

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۸۱
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 نام کتاب: ...
 مؤلف: ...
 موضوع: ...

بازدید شد
 ۱۳۸۱

Black room 088

بازدید شد
 ۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: قصارف	مؤلف: ایریم یعقوب بن علی
موضوع: تاریخ و حکم ملکه	درمیت و حکم ملکه
شماره دفتر: ۱۳۲۱۳	۱۵۲۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 تاریخ ثبت: ۱۳۸۱
 شماره ثبت: ۱۳۸۱

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران

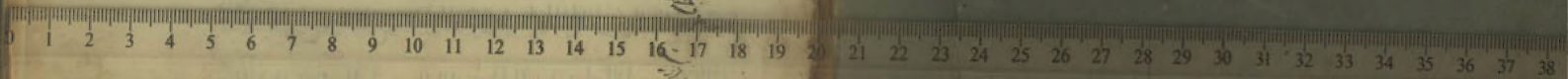
کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران

بازدید شد
 ۱۳۸۱

بازدید شد
 ۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
نام کتاب: قصائی	مؤلف: ابوالفتح یعقوب بن علی
موضوع: تاریخ - درمیت و حکام ملکه	شماره دفتر: ۱۳۲۱۳
تاریخ ثبت: ۱۳۸۱	شماره ثبت: ۱۵۲۷



Tak rasm 088

بسم الله الرحمن الرحيم

حكمة كتابي يوسف يعقوب بن علي الفضلي في المسائل وحلها من ابواب
الخطبة ب طار المسائل من المسائل المختلفة معرفة بقا دالة المسئلة معرفة
الخطا الذاتية على المسائل معرفة المبني على المسائل والمسؤل عنه وعلى الحاجة والفاضة
ومعرفة دليل الحاجة ومعرفة شهادت الكواكب على الكون والفساد ح شهادت القمر
شهادت صاحب الطالع معرفة استخراج الدليل بمعرفة استخراج الضمير ب قول
هرس في طلب الدليل معرفة انك الضمير من جميع الجهات على اختلافه فاديل
العلماء ب فواريط واسطفا من مذور وبيوس وانطيقوس وتفسير فضاء الضمير
من كتاب بطليموس العاشر ب تفسير فضاء الضمير من قول ما شاء الله الاولين ب تفسير
فضاء الضمير من قول هرس ب تفسير على البيوت الاثنى عشر ودرجات البيوت ب تفسير
موضع الدليل من البيوت في الحدود وعلى الضمير و دلائل الدليل ك بروج الطالع
ان الثاني من الطالع ودلائل الدليل فيه ا ب الثالث من الطالع ودلائل الدليل
فيه ا ب الرابع من الطالع ودلائل الدليل فيه ا ب السادس من الطالع ودلائل
الدليل فيه ا ب السابع من الطالع ودلائل الدليل فيه ا ب الثامن من الطالع و

دلائل

بروج

الافاق من
الارض والسموات

ودلائل الليل فيه ا ب التاسع من الطالع ودلائل فيه ا ب العاشر من الطالع و
دلائل الدليل فيه ا ب الثاني عشر من الطالع ودلائل الدليل فيه ا ب باب مختصر
من ذكر الحد على علم الجني على علم الجني عمل المستخرج لم استخراج الضمير من قول
الحد مأجور ب فريد ناء لا يكاد يحيط اذ قول جنة الهندى في الضمير له الفضاعلى
الكواكب اذا كان انك كانت في الطالع وعلى طابع البروج الطالع مشر و حال معرفة
مسئلة المسائل ا من ضمير ا من جنى ا م بحث وامتحان ل النظر في الجني وما في الكف
وعلم هل في القصة شئ ا م لا ح معرفة ما في القصة ل ط معرفة جوم الجني م لون الجني
ما معرفة لاسبق الكواكب وعلى الدليل م معرفة لاسبق لوان البروج ب لوان ارباع
الغلك حد لوان البيوت الاثنى عشر م علم عدد الجني م علم جذبة الجني و
معرفة الجني ا ب هو ح معرفة الجني ساكن هو ا م فخر م ط معرفة طعم الجني ن معرفة
علم الجني ن معرفة الجني ا ر ب م ا م خفيف م معرفة شكل الجني ن معرفة طول الجني
ومعرفة وزاينه على المقدار ونقصانه م معرفة بن الجني وطيبه ن م صفة الحد وجميع
البروج اذا كان فيها القمر ليمزج لساير الابواب ن الفضاعلى الجني وما في القصة من قول
الحد ن وجدول النجوم واث وهو ا لى في درجة الطالع م معرفة لوان البروج ا لالة

من الاول والثانية والثالثة على مراتبها ايها افضل ^ح النظر في امر قوم وجمهم ^{الملك}
 في حرب ^ح النظر في وجه مال مع اناس شتى او في جهات شتى التجارة ايها افضل و
 اوقى ^ح النظر في مواضع شتى ايها افضل ^ح السائل ومعه من اتي اقليم
 وارض هوج ^ح معرفة مولد من لا يعرف مولده وعلم ما مضى من عمره ^ح البرج الثاني من
 الطالع وما يشاكل من المسائل وفيه ستة ابواب ^ح النظر في اصابة المال وفيه اربعة
 فصول ^ح المعرفة اصابة المال من وجه لا يوجد ^ح المعرفة اصابة المال من سلطان
^ح المعرفة اصابة المال من عند بعض من يرجوه ^ح المعرفة وقت اصابة المال وقول
 الكندي ايضا في المال الثاني في معرفة عدد المال ^ح النظر في امر الدين والنظر
 في امر التجارة ^ح النظر في امر الشراء والبيع والنظر في متاع ضاع اهو في البيت ام لا
 البرج الثالث من الطالع وما يشاكل من المسائل وفيه ثلثة ابواب ^ح النظر في
 السؤال عن اصدق من في رجل انك متخفا اصادف اغاش ^ح في الاحبار
 حقها وما جلتها ^ح البرج الرابع من الطالع وما يشاكل من المسائل وفيه خمسة ابواب ^ح النظر
 في شراء العقارات والضياع والدور وفيه ستة فصول ^ح في مواضع الدلالات
 على ذلك ^ح المعرفة انعام الثرى ^ح المعرفة خرابه وعمرانده مقدار ثمن العقار ^ح

هل ينفع به او يزيق منه ام لا في معرفة الوقت في ذلك الثاني ^ح النظر في امر الضالكا
 والمواجبات ^ح النظر في امر النبات والبذور ^ح النظر في امر المياه والقناة ^ح في امر
 الدين واستخراجه وفيه خمسة فصول ^ح في اماكن الالذ ووجه النظر فيه ^ح النظر
 في جهر الدين الجهر ^ح كونه مسؤول عنه او لا ^ح ما جهر الدين ^ح النظر فيه ^ح لا
 ه ابن موضع وكيف استخراجه واختلاف العقارات في ذلك ^ح البرج الخامس من
 الطالع وما يشاكل من المسائل وهي اربعة ابواب ^ح في امر الحبل والولد ^ح ويذكر
 ذلك في ستة فصول ^ح الفصل الاول في المستلزم كون الولادة او يكون ^ح النظر
 في امر الحبل اهو ام لا ^ح هل يتم ام يسقط ^ح انوام هو ام فقه ^ح ام ذكر ام انثى وعلم
 وقت الولادة ^ح معرفة وقت الولادة ^ح اما للليل ام بالنهار ^ح الباب الثاني ^ح النظر في سؤل
 عن ولد ما حاله ^ح النظر في امر الرسل ^ح ونذكره في اربعة فصول ^ح معرفة مواضع الدلالات
 ب معرفة معنى الرسل ^ح حال الرسل ^ح وصادر هو ام وارد ^ح حال الحاجة ^ح اذا
 كان توجه لقتل رجل افضل ام لا ^ح الباب الرابع ^ح النظر في امر الوليمة والنعوة ^ح البرج
 السادس من الطالع وما يشاكل من المسائل وهي ثمانية ابواب ^ح في امر المريض و
 نذكر في ثمانية فصول ^ح مواضع الدلالات على حال المريض ^ح معرفة صعيته

العلة التي بدت في العروج تلك العلة في الجسد ام فيها جميعا في اي عضو الموضع او
 المريض ام يموت ويطول مرضه ام سرع الموت او البقاء اليه معرفة الوقت في المين او
 الموت ومعرفة الجراحات التي هي وقاها الدلالة على زيادة وانقاصها معرفة اخلاق
 المريض وصبره في مرضه معرفة عاقبة المريض الباب الثاني المنظر في السؤال عن النيان
 امريض ام لا المنظر في مواضع العلامات والخيالات في بدن الانسان المنظر في السؤال
 عن شرار العبيد في المسئلة عن عبد اعقب ام لا وهل يخرج عن مولاة الى غيره ونذكر
 ذلك في اربعة فصول افي العبد اعقب ام لا ب في مسئلة المولى اعقب عبده ام لا
 والخروج من ملك مولاة الى غيره ببيع او لا وكم عدد من ملكه في معرفة المولى ابيع عبده
 ام لا الباب السادس المنظر في مسئلة العبد امولاة خبيلة ام غيره وفي امر الاسير الخبيث
 ام لا وما يكون حاله المنظر في امر السحر والمحرور وشبهه وفي اربعة فصولا امحرور
 هو ام لا ب لمعرفة المحرور في قسمه من سحره اذكر هو ام انني اذكره ام لا البرج السابع
 من الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه ستة عشر بابا المنظر في امر التزوج و
 فيه ثمانية فصول افي كون التزوج او لا يكون ب معرفة ما لا يكون من اين يقيد
 اننا دل على كون الزوج او في ام المرأة اخلاقتها ومواقفها معرفة

ايها يتزوج او لا انما نرثوا صلحا في معرفة لكاح الفجور والحارم ومعرفة وقت
 التزوج في معرفة العذر والكبر والراية وقول الكندي في الزوج الثاني في مسئلة
 الرجل عن اهل والمراة من زوجها في جماع امرأة ابنا له ام لا في مسئلة الرجل و
 هيأة ومجاوعة النساء كيف كان المنظر في امر الابان والضوال وفيه تسعة
 فصولا اماكن الدلالة على الابان والضال ب معرفة جنس الابان في معرفة ما
 سرق الابان من مال سيده وطالبه معرفة جهة التي قصد ها الابان وما يملك
 وبين من المساقاة هل يظفر الابان ام لا وظفر الابان احتياكا او ميتا ام يموت
 ام يموت مولاة ام لا معرفة وقت الظفر وقول الكندي في الابان السادس المنظر في
 امر السرقة وفيه واحد وعشرين فصلا ايبين اماكن الدلالة على مولا السرقة ب
 في معرفة جواهر المسروق في معرفة كيفية سرقة السارق ومقدار ما اخذ من
 المتاع معرفة الشيء المسروق اين ذهب به واين هو في السرقة الى من دفت
 وصفه من دفت اليه ومعرفة وجود السرقة ام راها ما يوجد وما لا
 يوجد من المتاع في معرفة وقت وجود المتاع المسروق ط لمعرفة السرقة اين هو
 في معرفة قلته ما بين السارق وبين صاحب المتاع او غيره منه ما معرفة الصرا

الابان

احدا من جماعة من في معرفة النص اعني ام خارج نحو في معرفة جهة التي قد اخذ فيها
السائر وصف المكان والمنزل الذي فيه مقيم كان او خارجا وعلى ما ينبت
بينه من المسافة في استدار امر النص واشتهاره في معرفة الظفر بها والاشقلا
به وكيف يكون ذلك في معرفة وقت الظفر بالنص في معرفة سن النص في ذكره
فما ينبت في معرفة صناعة النص بط معرفة حلية النص في معرفة استخراجه
اسم النص اي معرفة حرف ينخرج منها الهند الاسماء واحداث المفالات في
ذلك السابع في معرفة الخصمين وكل طالب ومطلوب وفيه تسعة فصول في
تبيين اماكن الدلائل على اسباب الخصومة في معرفة المانع من هوية معرفة
الخصومة في ما ذاهي وما يجري بين الخصمين الصلح بينهما يكون ام لا ومعرفة
عون السلطان لايها يكون ومعرفة الغلبة لايها يكون معرفة العاقبة في تلك
الخصومة في معرفة وقت انقطاع الخصومة او تمام الصلح الثاني النظر في امر الحرب
وفي ثلث عشرة فصلا في تبيين اماكن الدلائل على اسباب الحرب بما يجري
بين الحاربيين والسائل والسؤل عنه في معرفة اعوان القائدين وصفهم و
شجاعتهم وحسبهم ومناصحتهم ام غير ذلك ومعرفة قائد المجيئين وجنسها

وسنهما

وسنهما معرفة سبب الحرب ومعرفة الصلح والحرب يكون بينهما ام لا وقت
ذلك السابع في معرفة موضع الحرب وصفته معرفة الظفر في الحرب لايها يكون
وكيف يكون ذلك في معرفة الغنائم لايها يكون في معرفة وقت وقوع الحرب ما
معرفة انصرام الحرب من الحظوظ والافات التي تسجل الهند وهي اربعة عشر
خطا اثني عشر منها طول واثنى عشر قصار في معرفة قوة المصارعين من قبل
الحظوظ التاسع النظر في السلعة من ظن به الخلال والعصاة العائنة النظر في
امر خارجي على الملك او معصية العبد لسيده الحاربي في النظر في امر الغزو والقاة
وسببه ذلك في النظر في امريديته اوارض هل وصل اليها العدو ام لا
في النظر في امر الصيد وفيه اربعة فصول معرفة اماكن الدلائل على اسباب
الصيد معرفة وجود الصيد وحالته وحال السائل عنه في معرفة كونه الصيد
وقلته فيما يفترقه بين صيد البحر عن غيره الرابع عشر النظر في امر الشراكة وفيه
فصول في تبيين اماكن الدلائل على اسباب الشراكة في الشراكة يكون ام لا
في شركة قد تكون او كانت ما يجري بين الشركيين ومعرفة الوجع فيما اشرك فيه
وكيف يكون في معرفة عاقبة امرها الخامس عشر فيما بين الاخاء والعائنة في البناء

وفيه اربعة فصول افي اماكن الدلائل على ذلك الثاني فيما جرى بينهما من
الخير والشر والتوادد والنقاد في معرفة منفعة كل واحد منهما لصاحبه وفي معرفة
وقت النيل السادس عشر في قصد انسان من منزله هل يوجد ام لا البرج الثاني
من الطالع وما يتاكل من المسائل وهي ثلثة ابواب الوالين انسان احق هوام
ميث ب في وصية ميث استعمل ام لا النظر في الميراث ابناء السائل ام لا
البرج التاسع من الطالع وما يتاكل من المسائل وهي ستة ابواب النظر في
امر السفر وفيه تسعة فصول معرفة اماكن الدلائل على سبب السفر بصفة
من يافز اليه السائل من الاجناس في معرفة ما سئل من السفر انهم ام لا
وقت السفر معرفة حال المسافر في سفره وما يقصد من حاجته ومعرفة عاقبة
الامر من ذلك السفر ومعرفة وقت قدومه من سفره في معرفة حاله ويدخله
الى البلد المقصود ومقام فيه ووجهه عنه ط في تفسير قصائد الهند على السفر
والمسافر الثاني للنظر في المسئلة عن غايب وعاله وقدومه وفيه تسعة فصول
ا في معرفة اماكن الدلائل على سبب الغايب في معرفة ما صار اليه الغايب
معرفة الغايب في اى وقت وساعة غاب ومعرفة الغايب احق هوام ميث معرفة

مرض المريض ومحنة واشتغال الغايب من سفر الى سفر ومعرفة الغايب في اى وجه
هو معرفة الغايب اقدم ام لا معرفة وقت قدومه وقول الكندي في الغايب الثالث
النظر في مسئلة عن طريق ايعود ام لا وسئلة رجل من نفسه هل يرجع الى بلده ام لا
في امر المعام هل ينبغي لك ان تعطي علمك ام لا النظر في علم او كفا احص
ام لا وهل يوزن السائل من ام لا النظر في اوجها هو وكيف صفته البرج العاشر من
الطالع وما يتاكل من المسائل وهي ثمانية ابواب النظر في عمل او سلطان او
هل يباله السائل ام لا وفيه ثلثة فصول النظر في سئل عنه اين ام لا كم مقدار ما
ينال منه النظر في وقت ينل ذلك النظر في الرياسة والملك المفردة
ام لا الثاني النظر في العامل في علم هل ينبت سلطان ام يزل ومعرفة تغير السلطان
من قبل الداخل واستدار عند الوزير وابدا البعثة وتفسير حاله من عمل الى آخر
منه وفيه ثلثة فصول معرفة نبات العمل وما ينال في عمله مشروعات معرفة زوال
ذلك السلطان ومقدار مدته بقاره معرفة تحويل بيت السلطان الثالث
عن مسئلة سفر السلطان او مقامه وفراق الرجل عن عمله واهله وما له وبلده وشركه
ومواليه وما اشبه ذلك وفي وقت شخص السلطان عن عمله والدلائل على حاله

ه في المسئلة عن قدوم سلطان غائب عن سفره وعونه الى محله ايعود ام لا وما يكون
 حاله والنظر في مسئلة عن صحة السلطان وكيف يكون حاله وفي ثلثة فصول
 فيما بينهما من الاتفاق والتؤدد ب معرفة مقارنة ذلك السلطان ومقدار حصه
 معرفته فايدة التي ينالها منه السابع في مسئلة رجل اصيل الى السلطان ام لاح للنظر
 في المسئلة عن المدينة والحصن الذي يغزو هل يفتح ام لا وما يصح فتحه ام لا
 البوج الحادي عشر من الطالع وما يشاكله من المسائل وهي ثلثة ابواب النظر في
 المسئلة عن دجا او منزلة من الملوك اينالها ام لا ب النظر في المصادقة والمجبة
 بين اثنين في المسئلة في لقاء الاصدقاء البوج الثاني عشر من الطالع وما
 يشاكله من المسائل وهي سبعة ابواب للنظر في المسئلة عن عداوة وعدو مخفي
 ب النظر في امر الخالف والمطلوب بالدم وشبهه في المسئلة عن محبوب وفي
 خمسة فصول معرفة خروج المحبوس من حبسه ومقام فيه ب معرفة وقت خروج
 المحبوس معرفة الموت في الحبس ومعرفة المهرن في الحبس معرفة المهرن في الحبس
 ه معرفة العذاب في الحبس من الضرب والقيد والصلب الرابع النظر في مسئلة
 عن حمل ذى اربع فوام وسلامته وصفه ولونه النظر في امر مائة يريد شراوها

ايتم

ايتم ام لا والنظر في امر الرهان والسبي السابع في المسئلة عن مقبول هل يعاد

قائله او مظلوم هل تستطع الانتصاف من ظلمه هذا تمام

مهرست الكتاب وقد تم بعون القادر العليم

والحمد لله اذكا واخرا والصلوة

على محمد وآله الكرام

واذله النظام

في ١٣٩٩

٢٢



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
 واستغفر الذنوب الشائنة واستغفر الله لدايم المتانين واستغفر الله
 محمد عبده وآله وعلى آله الطيبين الطاهرين صلى الله عليه وسلم في الأولين
 والآخرين وجبت فيهم لسان الأولين والآخرين مما لو دعت كتبهم من الكتب
 مراتب العلم ثلثة أعلاها المعرفة وهو علم التوحيد المحمول عليه الخلق واسفلها
 العلم المدرك بالحواس وهو علم الطب وأوسطها العلم المدرك بالقياس وهو علم
 النجوم ووجدت هذه المراتبة الوسطى أشرفها إذ كان الأول جلية في
 الخلق فلم يقدّم مدركه لأنهم يدركه منزلة ووجدت هذا العلم الشريف شجرته
 الحساب وغرقه معرفة الفلك ووجدت هذا العلم غامضا فاعلمنا من هذه الأحكام القرائن

وذكر

وتناهى بل السنين والكسوفات والخاصة أحكام المواليد والمسائل وهي طرفها
 واسفلها واذن جميعا إلى فهم السامعين لأنها على الخطوط والحواس فيها حقا
 فرائض تالف كتاب جامع العلم أحكام المسائل أتم أجدي في كتب الأولين جاسما
 لذلك والبقية انبوابا على مراتب البيوت الاثنا عشر مبدءا جديدا ما اذ في
 كتب الأولين من الأفريين والأفنديين بأشرف مما أمكن من المعاني وأوجز
 المسائل ليكون جامعاً مستغنياً بحضوره عن النظر في غيره والله الموفق في
 المعين وبه الحول والقوة ولا حول لنا ولا قوة **معرفة ظاهر المسئلة** من المتألف
 المختلف أن العلماء اختلفت في وقت النظر في المسائل فمنهم من يرى أن طائر
 المسئلة يكون عند وصول السائل إلى المسؤل فاس أو لم يقص وقال هرم
 يكون ذلك باتفاق السائل والمسؤل والقياس وقال أهل يبل أن المسائل
 على قدر القصد للسؤال عنها أو لا يختلف أدلة المسئلة على قدر اختلاف
 السائل في الأوقات وقالت الهند فاقس وهكذا وجدناها وهو الأنسب
 المعتمد **معرفة ظاهر دلالة المسئلة** اختلفت العلماء في بقاء دلالة المسئلة
 فمنهم من يرى أن بقاءها مقداره ورأى الشمس على الفلك وزعمت الهند

فأدرك أن بقاء دلالة المسئلة إلى أن يغيرها مسئلة أخرى وزعم وليس أن بقاء
المسئلة على قدر دور الكوكب الدليل على المسئلة أو رب الطالع على ذلك
وقالت القدماء أن بقاء المسئلة إلى مرور دليلها على جميع البروج وجميع
الكواكب والذي به نأخذ وعليه نعتمد أن بقاء المسئلة إلى زوال الحالة
المسئلة عنها بقضاء الحاجة أو الأياس منها أن كان السؤال عن أمر يكون
أم لا وأن كان عن أمر مقيم فإلى الفساد ذلك الأمر **مع هذه الجهات الخطأ**
التي دخل على المسائل وأعلم أن المسائل إنما تجل على الناظر فيها من أربع
جهات أولها من القياس بالعود في موضع غير مستو ومن الخطأ
الآلة المعقبة بها والثاني أن لا يحسن السائل أن يسأل وهو ان يعتد
صحة ما خطر سأل أو يسأل مخمنا أو مستغنا والثالث أن يكون السؤال
في وقت الزوال فلا يدرك إذا لاء الشمس والكوكب المعقبة به أم لم يزل
فإن القليل من الارتفاع والظلي في هذا الموضع يؤدي إلى خطأ كثير
من الساعات والظالع لاسعات الجيب في أحوال الكروجات والرابع أن
نسوي قوة السعود والنحو لاشاهدين من المسئلة وأن لم يخطأ من

هذه

هذه الجهات واحاط الناظر فيها بالدليل صحت بأذن الله **مع هذه الجهات الخطأ**
والسؤل عنه وعلى الحاجة وأعلم أن المسئلة في المسائل السائل عن نفسه وحاجة
له أو عما بينه وبين غيره صاحب الطالع أن انظر إلى الطالع فإن سقط عن الطالع
ونظر الفهر إلى الطالع فاجعل دليل السائل وإن لم ينظر الفهر الطالع وكان له
اتصال وانصرف فالكوكب المنصرف عنه الفهر دليل السائل والكوكب المتصل به
الفهر دليل السؤل عنه فإن لم يكن للفهر اتصال وانصرف فاجعل صاحب السابع
دليل السؤل عنه إن ناظر السابع وإن لم ينظر السابع فاجعل رب بيت الفهر
دليل السؤل عنه وإن سقط الفهر عن الطالع مع سقوط صاحب الطالع ولم
يكن له مع ذلك الاتصال والانصراف فالفهر دليل السائل وصاحب بيت
الفهر دليل السؤل عنه وإن كان الفهر عند ذلك في بيت الفهر دليل السائل
وصاحب شرفه دليل السؤل عنه وإن كان الفهر كذلك في شرفه ولم يكن له
اتصال وانصرف فالفهر دليل السائل وصاحب مثله دليل السؤل عنه
وإذا انفصل كوكب الفهر وجميعه ما بين صاحب الطالع وصاحب السابع أو ما بين
الفهر وكوكب آخر فاجعل دليل السؤل عنه والفهر دليل السائل واستشهد الكوكب

العارض في الطالع وصاحب الطالع للسائل والكوكب العارض في السابع و
صاحب السابع المسؤول عنه ان لم يتناظر دليل الحاجة واما الدليل على الخا
فانما المسؤول على موضع دلالة الحاجة المسؤول عنها من الفلك والكوكب الذي
تجده حلال في موضع الحاجة والقمر والشهر الذي على الحاجة وصاحب ساعه
الحاجة والكوكب الدليل بطبيعته على الحاجة مثل الشمس على الساعات
المشتري على المال والزهرة على النساء فاذا كان للكوكب من هذه شهادتان
فاعتمد عليه في دلالة الحاجة باذن الله واما الدليل على عاقبة الامر للمسؤل
عنه فانه رب بيت القمر اذا كان القمر من الاوقات والنوال ناظر الى الطالع
فان سقط القمر فالبرج الرابع ورثه دليلان للعاقبة ورب وند الطالع دليل
ابدا الامر واستشهد ايضا الكوكب الذي يتصل بالقمر للعاقبة اذا كان له
انصال واحد وكذلك حظ اثنا عشرية القمر دليل على عاقبة الامور التي تدل
القمر على اوليها وكذلك ايضا ان تجعل درجة القمرا عا وشظاين تكون
عاقبتها فقرب اثنا عشرية فاستدل به على امر العاقبة وصاحب شهر
واستشهد في ذلك ابدا العمل المسؤول عنه او المبدأ فيه باذن الله وان

كانت

كانت المسئلة عن حال ذاك حدثت بعدها حال اخرى جديدة وعن رجلين
عزل احدهما وولى الاخر ولم يكن السائل واحدا منهما فاجعل الطالع وادله
على ما وضعت الحالة الحادثة والسابع وادله على الحالة الواقعة **مثال ثالث** ان
المسئلة عن رجل غزل عن عمله وفي مكان اخر فانا نصير الطالع المولى على العمل
والغارب للغزل عنه ووسط السماء للعمل والسلطان وبيت العاقبة لعا
امرهما وقد يتناظر بيننا هذا بعينه فصحا لنا والمحمد لله فان كان السائل عن هذه المسئلة
احد الرجلين فالطالع وادله للسائل والسابع وادله للمسؤل عنه ووسط
السماء ورثه للعمل باذن الله **معرفته شهادت الكوكب على تكون من السائل**
واعلم ان الحاجة للمسؤل عنها لا يكون الا بشهادتين شهادة صاحب الطالع والقمر
او صاحب الطالع وصاحب بيت الحاجة وان اقوى الشهادت القبول ومن القبول
ما لا يحتمل معه الكوكب فساد صاحبه وذلك ان كان قبولاً زائدا او قولين
على ما وصفت في كتابنا لدخل والقبول شهادة والقبولان شهادتان واكثر ذلك
في القمرين الشمس يقبل من جميع البروج فاذا كان القمر في شرفها او بينها كان
قبولين قبول الطيعنة وقبول الشرف او البيت واذا انصل القمر من العمل بالشمس

ثم بالمرج كانت ثلث شهادات لكل قبول شهادة فان كانت الشمس مع ذلك
في الاسد زادت نصف الشهادة على الثلثة وان لم يكن في بيتها وكانت معولة
كانت اربع شهادات **شهادات القمر** وانما مفصل ذلك اتصال القمر بالشمس
اتصال القمر من الحمل والاسد شهادتان اتصال القمر بكوكب في غير وند في
بيت نفسه نصف شهادة اتصال القمر بكوكب سعد في وند لا يقبل نصف
شهادة فان قبله كانت شهادة ونصف وان كان لا يقبل غيره فان كان الكوكب
في بيت نفسه كانت شهادة فان كان السعد الذي في الوند في بيت القمر
شرفه كانت شهادة وان كان كذلك زائدة كانت نصف شهادة اتصال
القمر من وند بصاحب الوند شهادة اتصال القمر بصاحب الحاجة نصف شهادة
اتصال القمر بكوكب في موضع الحاجة نصف شهادة كيون في القمر في الطالع او
في وند نصف شهادة كيون في القمر في موضع الحاجة نصف شهادة كيون في بيت
القمر في وند نصف شهادة اتصال القمر بكوكب نصف شهادة واجوده ان يكون
سعدا جيدا **الموضع شهادات صاحب الطالع** قبول صاحب الطالع شهادة
شهادة قبول صاحب الحاجة نصف شهادة اتصال صاحب الطالع وصاحب

الحاجة

الحاجة احدها بالآخر شهادة فان كان مع ذلك قبول كانت شهادتين فان
كان بعضها في بيت بعض وهما متصلان كانت ثلث شهادات يقبل المور نصف
شهادة ويلتزم للمخرج المور نصف شهادة ويلتزم لرجل اتصال صاحب الطالع
بكوكب سعد في وند لا يقبل نصف شهادة فان كان السعد في بيت نفسه
كانت شهادة اتصال سعد في وند بصاحب الطالع بكوكب في وند كانت
نصف شهادة اتصال صاحب الطالع بكوكب لا يقبل نصف شهادة فان
قبله مع ذلك كانت شهادة ونصف اتصال صاحب الطالع بكوكب في بيت
صاحب الطالع شهادة فان لم يكن الكوكب في وند كانت نصف شهادة اتصال
صاحب الطالع بسعد في موضع الحاجة نصف شهادة فان كان هو قبل الكوكب
او قبل الكوكب كانت شهادة اتصال سعد في موضع الحاجة وصاحب الطالع
نصف شهادة اتصال صاحب الحاجة بكوكب سعد في الطالع شهادة اتصال
كوكب سعد بصاحب الطالع من بيت صاحب الطالع او شرفه شهادة
كيون صاحب الطالع في موضع الحاجة نصف شهادة كيون صاحب
بيت صاحب الطالع في وند نصف شهادة وفي طالع الاسد اذا كان

صاحب الحاجة تحت الشعاع دل على قضاء الحاجة لانها شهادة قبل مقعة
 الحاجة وتضعف اذا لم ينظر صاحب بيته اليه واغوى ما يكون صاحب الحاجة
 اذا نظر الى بيته **معرفة استخراج الدليل في المسئلة** اعلم ان الدليل انما
 هو الكوكب المسئول على لفلك في اوقات المسائل والابتدات ومعرفته
 ذلك لها قوة الكوكب واجراء شهادتها في المحنة الاشياء التي هي من
 الطالع وبرجها النيرين وسهم السعادة ورده من ولايته هذه البروج و
 الانفراد بها والاستئثار فيها ولا يذ الساعرة وحظ الاجتماع والاستئثار
 الذين قبل المسئلة فاما في برج الطالع والنيرين فان لرب البيت المقدس
 على غيره بقدر خمسة انصبه ثم لرب الشرف اربعة ولرب الحد ثلثة ولرب
 الثلثة اثنين ولرب الصورة واحد ولرب الساعرة واحد فاما في برج ^{الاربع} ٣
 السعادة والاجتماع والاستقبال فلرب البيت ولرب الشرف اثنا عشر
 لرب الحد واحد ولا يذ لرب الثلثة والصورة ثمن على ما ذكر بزرجه
 في كتاب الامثال وقال اخرون اجعل لرب الطالع البرج كله ولرب
 الشرف اذا كان في درجته شرفه مثل ذلك ولرب الحد الخمس ولرب

الثلثة

الثلثة الثلث وكذلك لكل كوكب ما يتوهم عن اجزاء البروج فاذا اردت
 احصاء ذلك فاجعل لرب الطالع المنفذ ثمان جمع الى ربوبية الطالع
 ولا يذ الشرف او الحد او الثلثة او الصورة فهو المبتدئ وليس لاحد من
 الادلة معه شركة وان كان رب الطالع في وند لا سيما في العاشر ولم يكن
 له من حظوظ الاربوية الطالع فهو دليل لا يشركه احد الا ان يكون
 كوكب اخر له ولا يذ الشرف والحد والثلثة في وند ايضا في ذكره خاصة
 ان كان رب الطالع في النصف الاول من البروج فاما ان كان فيما
 بعد ذلك فان صاحب الثلثة المحظوظ اذا كان في العاشر في الدخلة
 بعينها يفرق بالدلالة واذا لم يكن لرب الطالع من الدلالات شيئا وضعف
 فصاحب الثلث شهادات اقوى منها في اول البروج فاما في اخرها
 فصاحب الثقبين من الحد والشرف والثلث اقوى فاما رب الصورة
 فضعيف الا ان يجمع مع ولا يذ الصورة ولا يذ برج النير الذي له النور
 اوربوية الساعرة واعلم ان الاوتاد ميميل بالدلالة فيغلب الحال بها
 اصحابه والسقوط يضعفها ورب بيت الشمس والقمر ورب الساعرة

اذا اسوت في القوة فالذي يلي حيث التبر الذي له التوبة مع ولايته الساعة
هو الدليل وربها اشترك كوكبان في الدلالة لا سوى شهابا وقوتها
فانظر عند ذلك فان اتصل القمر بأحد ما او كان القمر في الطالع او في غيره
او كان صاحب حد النير الذي له التوبة او صاحب سهم التعادة فله القوة
واقوى ذلك اذا اتصل به القمر من الطالع وسهم التعادة في الليل اقوى
فالذلة والناظر اليه من المراعين صاحب حده فليست على الدلالة
فاعرف ذلك كله وميزه لغيره الدليل فتعده وتركه وقال هرس لا يعرفك
من الكوكب الذي اخبرته الدلالة كثرة شهوده واعوانه فربما اخطأ ذلك
خطا كثيرا ولكن انظر الى قوة الكواكب المراعنة فاخترتها من كان في ولايته
قصة العظمى حتى يكون الكواكب لخاصة الدلالة على امور الدنيا فانها
اذا كان لها ادنى شهادة في الامر المنطوري فيه لم يكن الدليل غيرها وجميع
الكواكب المسئولة على اسباب العالم من الادوار اعظام وولايتهم الا ان
والقمر بارز وولايتهم بين الفرائد والثلث وولايتهم بين الفرائد الادنا
اليك وغويل سنة العالم وارباعه وشهوره اذا كان لها السلطان من بعض

هذه

هذه الجهات وهي اولى بالدلالة سيما اذا اجتمعت لدعده خصال من هذه الجهات
من قول الشهادات الكثيرة في الطالع والمجالات وكلها كانت دلائل في المراتب
العظام اكثر كان اولى بالاسخواذ والقوة ان شاء الله تعالى **معرفة اسرار الدليل**
الشمس فان دليل الضمير في الطالع شعرا ذكاه وفي غيره ثلثه فاما الحق في الطالع
قوت الطالع ورب شرقه ورب مثله ورب حده ورب وجهه ورب شعبه
رب حظه والكوكب الذي ينظر اليه درجة الطالع ومن في الطالع واما التي
في غير الطالع فهم التعادة ورتبه ورب الساعه ورب بيت الشمس اليها
ورب بيت القمر بالليل واكثر هؤلاء الادلة شهادة هو الدليل ومعرفة ذلك
ان ينظر الى رب الطالع او لا فان كان يلي مع ذلك بيت الشمس والقمر
سهم التعادة فهو الدليل فان لم يكن كذلك وكان رب الشفق كما وصفت
هو الدليل فان لم يكن كذلك هو ايضا فانظر رب الطالع والقمر فانهما
كان في وند فهو الدليل فان كان جميعا في وندين فاقوتها موضعها هو الدليل
فان سقطا جميعا فالذي يرب بعض الكواكب نوره منها الى الطالع هو الدليل
فان لم يرب احد نوره واحد منهما الى الطالع فالمتصل منهما بصاحبه هو

الدليل فان لم يكن بينهما اتصال فالكوكب الجامع لغيرهما هو الدليل فاذا
عرفت الدليل فانظر بين متصل ومن يتصل به من الكواكب واربابها اثني
اثني عشر بعد توبيتك اياها فاقب الضمير الى الكوكب القابل للثبوت
وموضعه او بينه من اماكن الفلك واستشهد بهم الضمير وهو ان ينفذ
من رب الساعة الى الشمس ويلقى مبلغ ذلك من اول الحمل ^{انتهيت} ^{انتهيت}
فالضمير على طبع ذلك البرج وطبع ربه وقال والذين اضرب درجات
الطالع في عدد الساعات المصنعة من النهار والليل فما بلغ فاطرحه
من درجة البتة الذي له التوبة حيث انتهيت فالضمير على طبعه ذلك
البرج وطبعه ربه واعلم ان الاتصال الاول من مسائل الضمير ^{انتهيت} ^{انتهيت}
الثاني الحاجة باذن الله **قولهم** في طلب الدليل قال هرسل عرف الله
الطالع ساعد من الظلمة ثم اطلب الدليل من ارباب خطوط برج
الطالع والبتين وسهم السعادة بين جميع الاشراك فان اصعب ما
يكون دلالة الدليل اذا ولي عامه ذلك ولا يعرف من الكوكب كثرة شهوده
واعوانه ولكن انظر منهما الى من كان في ولايته حذر الاعظم لولد وور

الاول

الاول او تحويل القران او ولاية العالم اوسائر الدلائل العالمية على ما قد ذكره
فان من ولي بعض هذه كان اولي بالدلالة من ذي الشهادات الكثيرة من غيرها
قال وانظر اصحاب حد وسهم السعادة في كل ساعة ابن هومن الطالع
وكذلك ارباب خطوط برجيه في كل ساعة وكل حاجة فاستشهد امكنها من
من الطالع وافض عليها فافها اذا وقعت دلالة الدليل الذي حكمت عليه
لم يخط وذلك ان يكون سهم السعادة في الوجه الذي فيه الدليل من
برجيه موافقا في الدلالة وانظر ارباب حد ود الطالع فحفظها فافها اذا
وليت حد احدا لبتين كان اصوب للدلالة سيما اذا اجتمع لمع ذلك
ولاية البيت والحد والوجه هو اصوب لموان كان له ولاية درجة الطالع
الذي يمتد خط الطالع الذي هو كل درجة ونصف البرج وسيد من برج
الطالع فذلك اصوب وكذلك ارباب الدرج الذي يجعل لكل درجة
برج وسيد ما الطالع ثم بالذي يتلوه من البرج حتى يتقضى اثنا عشر درجة
ثم تعود من القسمة ابدأ كذلك حتى يتم الثلثين الدرجة فان صاحب الدرجة
الطالع من هذه القسمة ومرببة تلك الدرجة من اماكن الطالع وطبيعته

البرج الذي ينتمي اليه العنصر بدل بطبعه ويرتبه على الضمير ولكل درجة من كل
 برج كذا على ما يدل عليه طبيعة البرج في تلك المرتبة واجوده ان يكون صاحب
 الدرجة هو الدليل من سائر الجهات فان ذلك لا يختلف سيما اذا نظر الى الطالع
 ووافقته رب بيت التبرير في الدلالة فان كان كذلك فاقض عليه جميع الحاجة وان
 اشترك مع غيره ولاية الخطوط من الاشياء كانت والخلاف فاحمل له التغذية و
 الاخر من حصته وشركه في قدر ما يرى في حالها ما دلت الله واذا اختلف عليك
 الدليل فاقض على درجة الطالع وعلى موضع السهم او موضع القمر من امكنة
 الطالع فليكن حكمك من جميع البروج على موضع درجات الامكنة فان الزوال
 عن درجات الامكنة يدل على الخطأ الكثير واعلم ان صاحب الطالع اذا كان من
 درجة الطالع كان اقرب من سائر الدلائل فان الدليل من كثرة شهرته واعوانه
 من رب الحد ورب البيت والوجه والمثلثة ورب الساعه واصحاب امكنة
 التبرير واصحاب الموضع ان كان موضعاً وان كان الدليل في بيته او مثلثة
 او شرفه ودرجة هو ملك بالدلالة واعلم ان من الدلالة بانها برج الشمس
 والطالع وحظوظهما ورجح الميزان بالدليل برج القمر وسهم الشعاع او حدتهما

ووجهها

ووجهها وحظوظهما وحظوظ برج النعام هو اولي بالدلالة قال ويحفظ
 ريب الستة فانه اقوى لادلة السلطان ولا يترك ذلك صاحب الرابع له قوة
 في ريبه فاذا كان الدليل من بعض ادلة العالم ونظر الى موضعه الذي ملك
 فيه او كان هناك او نظر الى ريب ذلك البيت او الحد فاقض عظم خطر
 ما يدل عليه من خير او شر وارفعه قال ويحفظ ما كان الخوس ودرجاتها
 في وقت التحويل للعالم فان ذلك موضع دلائل لجميع المسائل والخواجج
 ان كان هناك الدليل وكذلك اماكن السعد في التحويل مواضع دلالة
 الخير في جميع الخواجج والمسائل على نحو طبائعها وانظر الى ريب حد الدليل
 اين هو من الامكنة الاثني عشر فانه مكان من الطالع وحاله في ذاته وطبيعته
 ربيعه وقبوله النديس ودفعه دليل صدق على الحاجة ما هي فاقض عليه
 وانظر ابتداء الى رجوعه واستقامته فان الرابع يدل على الخطأ في
 الحاجة المسولة عنها وامر يردى **مع فائدة التضمين من جميع الجهل على**
الاختلاف افاضل العليق ذلك اعلم ان اوضح الامور للضمير اذا اخبره
 صاحب يوماً او اكثر ومن لم يحسن ان يسأل عن الضمير لم يسئل بسؤاله

على الضمير لان الفلك انما هو على هيئة السائل وهو واسم السائل الضمير ضمير لان
صاحب بضمه قبل ذلك والمسئلة انما هي على الخواطر وان اولى دلة الضمير
ان يصير الدليل الاول هو رب الطالع والكوكب المقابل لند بوجه فان الضمير
عن موضع رب الطالع من الفلك او عن موضع قابل ند بوجه من الفلك و
ربما خرج الضمير من درجة الطالع نفسها بان نظرا لدرجة الطالع الكوكب
يقابل فان الضمير عن موضع ذلك الكوكب من الطالع واذا كان في الطالع
كوكب غير ساطع عن الدرجة فلا تعقل عنها فان الضمير على جوه ذلك الكوكب
وجوه هذا الناظر اليه من اماكن الفلك فانظر صاحب ابي بيت هومن
الاماكن الاثني عشر فاقب الضمير الى ذلك البيت **قال بطليموس في السلفاء**
قال بطليموس انظر من في الطالع من النجوم واقص عليه فان لم يكن في الطالع
كوكب فانظر حال صاحب الطالع وجوه الطالع وما الذي يوافقه فان
الضمير على قدر ذلك وان كان رب الطالع في وند فانه يسال عن شئ في يده
او عن حاله فيمنه وان كان فيما يلي ويد افعو شئ برجوه ويجد فيما بعد
عن حزن وان كان ساطعا قبل الوند فعن امر قد سلف او هلك او عن

فان

فان من الامور وان كانت المسئلة ليلا والفرق الارض اوفى وند او ما
يليه فانظر من قبل رب بيت الفرائض على نحو ما وصفناه وانظر جوه رب
الطالع وصف به امر ذلك الضمير فان كان رجل فانه يسال عن الابرار
السالف من الاشياء وعن ارض اوماء او من من الابرار والحام او حمل المرأة
وان كان المخرج فعن قتال او حجب او سرف او مرض من حرارة او دم وان كانت
الشمس عن الملك والسلطان وشبهه وان كانت الزهرة فعن الحويرة
واكل وشرب وتعزله وامر النساء وان كان عطارد فعن كتاب او علم
او حجارة وان كان القمر فعن سفر او رسول او عن امر وانظر الى موضع ذلك
الكوكب وبيت من برجه وابن وكيف ومع من رب بيته ومن ينظر المير
وما فوته الى اين نظره فتكلم عليه فان اودت معرفة الشئ السؤل عنه
افديما هوام عاذا اوفى اى طبقة هومن نحوه فان كان الدليل الحال بالطالع
الشمس فاعرف دلا لزماسار في برجه فان كان في اول برجه او اخر صورته
او اخر حظه الذي هو فيه فالسؤل عنه يرتفع من الهواء وان كان في اخر
البرج فالسؤل عنه قد يم وان كان عن رجل او امرأة فانه هم وان كان

منازل على القر في رجل او امرأة فوجدته في الحاق فافض بالجرم وان
كان عن غيره ذلك ففس على هذا وان كان دليلك رجل فان ذلك الشيء
مرتفع هو **قول دورقوس والطبقوس** وهو ان تنظر الى موضع سهم
السعادة من الطالع فالسلسلة عن جوه ذلك البيت من الطالع فان كان
في الطالع فالسلسلة عن نفسه او حيانه او بلاده وان كان في الثاني
فمن مال او ميراث او شراء او خصومة النساء او شركة او وصية او
وصية او تزويج امرأة وان كان في الثالث فمن اخوة او اصدقاء او
سفر او علم او شيء من النساء وما شاكل هذا البيت وان كان في
الرابع فمن مرض او مدينة او بيت او عقل او كثرة او شيء خفي او من
شيء قد كان او عن شراء وان كان النجم ملوكا ففمن اياه واجداد
او شيء هلك او ضل او نقل من مكان الى مكان او من شيء خفي او عن
فوج او عن العبيد وان كان من الخامس فمن الولد او المال او ربح يجيبه
او امرأة قد طلقها او مدينة او شيء يخبر فيه او عن صداقة النساء او
منزلة يجيبها وان كان في السادس فمن عيوب في جسده او عيبه

او خسران او قطع عرف او علامة او مريض او نقل من مكان الى مكان وان
كان من السابع فمن امر التزويج او النساء او انتقال من بلد او موطن او شيء
هلك او سفر او خصومة مع النساء وان كان في الثامن فمن موت او ميراث
او مريض او امر لا تقضي او عن قتال او شيء عتيق او عن الموقف او خصومة او
عداوة وان كان في التاسع فمن سفر او كتاب او علم نبوة او عن روبا او
عن امر الله عز وجل او عن النجوم او عن الملوك او عن حلم وعقل وان كان
في العاشر فمن العمل والشرف و شيء دني صوت او كرامة او شيء علامة
او شيء حديثا او عن الولد او عن النساء وان كان من الحادي عشر فمن
مخاطبة الاشرف ان كان في برج ذكر فامر مع الرجال وان كان في
برج انثى فامر مع النساء او بيان عن النساء او ولد امرأة طليها او عن
هبة او فتن عبيد وان كان في الثاني عشر فمن فرق او مضرة او عيب في
البدن والجسد والعداوة والخصومة و امر العبيد والسفر او دني اربع
قوائم او محبوس وان كان السهم في بيت الاخوة و رب بيته يجيب ثلثه
بجارية او صداقة وان كان بيت الاخوة محسدا فقل العداوة قد يميز

وهي تزداد وصف الزجل بصفه رب السهم فان كان زحل غوشع وان كان
 المشتري فهو رجل كريم وان كان المريخ فهو صاحب حرب وان كانت الزهرة
 فهو غافل ظريف وان كان عطارد فهو كاتب او تاجر وان كان الشمس فهو شريف
 او ملك وان القمر هو اسقط **تعبية فضاء الضمير من كتاب بطليموس العاشر**
 قال بطليموس انظر هذه الثلاثة رب الطالع ورب الساعات ورب حد الطالع
 فاذا ارب الطالع ثم ربي الساعات ثم ربي الحد على الولا فاتها شرا في الدلالة
 فان وجدت اثنين منها في الطالع والثالث يتاظرها من مودة او في وقد
 نظر بفرقة واتصال فانه يسئل عن نفسه او عن داره او اهل الذي هو
 فيه وان وجدت احدهما في الطالع واثنين ساطعين فابدا بالحكم على الله
 في الطالع فقل انك تسئل عن نفسك فان لم يكن من ذلك فانظر الى مكان
 الاخر من البيوت الاثني عشر فاحكم عليه فاذا احبب الضمير واربدت
 ان نشره فانظر الى الكوكب الذي صح منه الضمير من الثلاثة الاراء فا
 تب الصفه والنعث اليه وانظر اذكر هو ام اني والبرج الذي فيه الكوكب
 والخط الاثني عشر الذي ذكر هو ام اني فان اخطاك صفه الكوكب فصف

البرج

البرج بحسبه وطوله وقصره وليكن ذلك كله بعد وصف جوه الكوكب الله
 في البرج وان وجدت في الثاني من الطالع على ما وصفت فانه يسال عن
 اوبغيره او عن اعوان له وان سال عن صفتهم وعددهم فانظر من في البيت
 الثاني او يتاظره من ربيع او ثلث فصنفهم به وايدا ولاهل البيت
 الثاني فاحكم عليه فان سلك عن مناصبهم فانظر موضع السعد والخوس
 من ادلة الاعوان فان كانت الخوس اقوى نظر الى بعضها فان هذا الخوس
 دليل بطلهم من المودة وبضمرون خلافها وان كانت الخوس لتاظره من
 فعبهم صنف لا يجاهرون به ولكنهم يجيدونه في انفسهم فقط وقل
 في السعد ينكس ذلك على قدر قوة السعد فان اردت ان يعلم انهم اذني
 واقوى فانظر موضع القمر وحظه في بيت الاعوان وسلامه مع السعد او
 مع الخوس واتصال الاول والثاني بمن يكون وهو في بيت الاعوان
 فعلى نحو ذلك من كل في اعوانه وان وجدت في الثلث واحد من الثلاثة
 او اثنين فانه يسئل عن اخوانه واخوته واصدقائه او سفر او غلب فان
 سال عن تذكير المسئلة عند او ثابته وصفته فانظر في تذكير البرج وحده

وتذكر الكوكب الحال فيه او ثابته فانظر الجليد الى صفته الكوكب فان سقط
اشان عن بيت الاخوة فاشكهم ايضا في الصفه بعده وانظر الى موضع القمر من هذا
الدليل الحال بيت الاخوة فانظر من ربيع او شتيت ما يقال فاشرك صفه
القمر وحليته معروان وجدت في الواج واحد او اثنين منها فانه يسال عن
اباه واحداه او عن سلطان او ملك او عمل يريد او هو فيه او ميراث من
الاموات فانظر موضع القمر اذا سلك عن الميراث من سهم السعادة فان
اتصل القريه من السعادة وسقطت عنه الخوس فانه ينال ميراثا فان
اردت ان تعلم في سؤلهم عس فانظر الى موضع السعد والخوس من بيت
الابا ومنزل بينهما وسير بعضهما الى بعض وانظر ميلان القمر مع اباهما يكون
فاقص عليه على ما ترى باذن الله فان سلك عن حيوه اباه او موته فانظر
درجه الاباء وحالهما وانظر السعد والخوس اليهما وانظر الثامن من بيت الاباء
وما فيه وما فيه والى رب بيت الاباء وما فيه وما ينظر اليه واحكام عليه
وانظر برج السماء وحده وصاحبه اذ كرام انات فاحكم على قدر كلالها من
تذكر من سلك عنهم او ثابته وان سلك عن السلطان او عمل وخطر

ذلك

ذلك وحاله فانظر موضع السعد والخوس من بيتهم وسط السماء وابن الدلائل الثالثه
اكتفي في بيت الاباء وبعضها في وسط السماء سعوي ام نخوس وابن القمر منها
فعلى قدر ذلك فقل ان كن سعوي في عظم السلطان وبقاره وان كن نخوسا
فكنس ذلك وان وجدت القمر مقبولا للمريخ او مصلابه والقمر ناظر الى وسط
السماء او لها الادبه او وجدت احد الثلثه الا دل في وسط السماء والمريخ
ينظر اليه وكان المريخ وحده في وسط السماء فان السلطان السؤل عنه من
حرب وعداؤه وان كان سال عن عمل فهو حرب وعداؤه باذن الله وان كان في
الغاس شئ من هذه الثلثه فانه يسال عن ولده او ولد عنه او رجاء ورجوه
او جبال غيره وان اختلف اما كن الدلائل فامرج مواضعها بدلائل هذا الزليل
فان سلك عن امر الولد وارث صفهم وتذكرهم وثابتهم وحليتهم فا
مثل في معرفه ذلك بما امرت به من باب الاخوة والاباء على الكواكب و
البروج والفرا فاكث له حصه فيهم فانظر للتذكير والثاني من قبل
الحده والبرج ويريد ان كان في تلك عن الرضا فانظر موضع القمر من الخامس
وكم في الخامس من الثلثه وكم في الحادي عشر منهن وابن هن منه ابن

سهم السعادة من مكان الحادى عشر الخامس والفرو من ينظر الى الفرو سهم
السعادة وهذين المكانين من الخوس والسعود فقل عليها وعلى افوالها و
المسائل بها الفرو سهم السعادة وان وجدت في السادس احد الثلثة فانه
يسال عن مرض يتسلبه بعض اهل وقرابه او عن اعداءهم او خصوصه الامعاء فان
سئل عن المرض فانظر موضع السادس فان كان محضا او قارن الفرو او
واحد من التربع والاوتاد او كان محض في السادس فاحكم ببده المرض
وطوله ان كان رجل وكذلك كل كوكب على حدة لانه فانظر موضع الخوس
الذى ولي ذلك وموضع الفرائين هو من برج المرض وما لذلك البرج من
الحديث تلك المرض فان لم يكن هناك فانظر موضع الفرو من برجه على حدة
من ذلك البرج وقل في طبيعة المرض من طبيعة المرض الخوس وكذا الثلثة على
الحزب البر والرطوبة والبوسة باذن الله فان اردت ان تعلم اشهر ام لا
فانظر فان كانت الخوس مسنوله عليه فانه يموت وان كانت السعود
فانه يبرء وان انصفت بعضهما من بعض فانظر الفرو ميلانه مع انها هو فضل
عليه وان وجدت في السابع من احد الثلثة فانه يسال عن حربه وجرى

غيره

غيره او صديقه له او لغيره او حاربه او عن حال نفسه او عن امر في جوهر
برج المغرب او منازعه وان وجدت في الثامن شيئا من هذا الثلثة فانه يسال
عن ميت او ميراث له او لغيره او عن شئ مدفون او مال او اعوان في امر يباله
او ميت غائب عنه فان كانت مسئلة عن ميت فانظر الى سهم الموت ابن
يقع فان كان في بيت الموت فانه يسئل عن ميت في بلد الذي هو فيه
وان وقع سهم الموت في غير الثامن فمن ميت غائب عنه وان وجدت
في التاسع احد الثلثة فانه يسال عن السفر لنفسه او لغيره او عن مسافر او كسب
في سفر او عن النكاح والعبادة او عن الاجرة والاخوات وان كان في العاشر
شيئا من هذه الثلثة فانه يسال عن ملك او سلطان او ولاية او عمل
يطلبه او عمل هو فيه او عن بعض ابله واجداده وكبار اهل بيته او عن شئ
في يده او حوى عليه فان كان في الحادى عشر شئ من هذه الثلثة فانه
يسال عن امر بوجه او صديق او صداقة وان كان في الثاني عشر شئ من
هذه الثلثة فانه يسال عن بلاد او محبوس او عن حزن او غم هو فيه او فيه
غيره من مرض او غيره وامثل في كل بيت ما امرت به في الطالع اذا اختلف

اما كن الادلة او سلك مما الى اليه الامر فيها سلك عند انشاء الله العزيز
 تفسيره **قضا الصديقين قول ما شاء الله والذليلين** واما الجامع لتمام احكام الصير
 فانك اذا امرت الذليل وعرفته نظرت الى الدليل بمن يتصل او بمن يتصل
 به فان الضمير على هذا الكوكب الذي يتصل بالدليل او يتصل به وخذ من
 بينه الى ذلك البيت وخذ من امكنه الطالع وذلك بعد شوبنك البيت
 الاثنى عشر بدرجتها فان البيوت قد ينقسم من برجين فيكون بعضهم بيت
 السفرة وبعضه وسط السماء فاذا كان كذلك فخذ باكثر الدرجات وقع الاقل
 وانسب الضمير الى الاكثر رجاء فان الدليل لا يتصل ولا يتصل به وما
 في الطالع فاسئلة لنفسه عن حال الموضع الذي هو منه من امكنه الطالع
 وان كان الدليل قد زال عن الطالع الى الثاني عشر وخرج حرجا قريبا
 فمن ثمن قد خرج من يده وما له وكذلك بقية الاثنى عشر فقل فيها على وجه
 البيت الذي فيه الدليل اذا لم يكن له اتصال فانها اذا كان له اتصال فما
 لا اتصال اولي بالدليل على ما ذكرت فان كان الدليل في هبوطه فمن
 اسرا ومحبوس او شئ قد هبط او شئ فسد عن امره وان كان في احن

البيع

البيع مشرفا على الخروج فمن سفر او نقله وان كان صاحب البيت الفلك هو
 الدليل وصاحب الطالع في ذلك الموضع فمن جوهرا لموضع الذي فيه الدليل
 وان وجدت رب بيت من موث الفلك في الطالع ورب الطالع في بيت البيت
 الذي فيه الدليل فان كان رب الثالث في الرابع ورب الرابع في الطالع فمن
 اخبر لاهله وان كان رب الطالع في الرابع ورب الرابع في الطالع فمن ارض او
 نقله او اهله وان كان الدليل يتصل بصاحب الثامن او الثاني عشر وهما
 احد الحسنيين فمن موت او خوف وان كان الدليل واقفا للرجوع فمن
 مسافر حتى يرجع وان كان واقفا للاستقامة فمن استقامة امره وان كان
 مخيرا فمن تختير وان كان الدليل مع الراس في شرفه او وسط السماء فمن
 الاودين فان كان في الغارب فمن كنز وكذلك اذا كان الدليل في
 الرابع والرأس او الذنب في الطالع او يكون الغرقي الدليل مع الرأس و
 الذنب في السابع او الرابع فمن كنز وهناك يكون اذا كان صاحب الثاني
 في الرابع وصاحب الرابع في الطالع وان كان الدليل مع الغرقي فكل كلام و
 خصومة وكذلك اذا كان الغرقي الطالع فمن خصومة او خير وان كان

ابن اوسر قد وادب اوصافه **ب** عن كلب قد صل اوسع **ب** عن الولد
 او امره **ج** حيلي **ع** عن مريض او اسير **ط** عن مال الموق او تزويج **ع** عن امر الله
 جل ذكره او امر الملوك والسلاطين والكشف عن حال الخلفاء **ح** عن
 احوال النساء وموت امرأة او موت انثى **ج** عن مال مدفون او ميت
 وامور كثيرة من امور العظام والملوك ما حاطها **ح** عن رجل قد نال **ط**
 وهو غائب **ك** عن حياته وميلاده او عن امر يلبده **ك** عن السرقة والنقل
ك عن امانته او مال مدفون او عن الموق **ك** عن السرقة او مال ستهلك
 او مريض **ك** عن الملك والسلطان وكيفية المولود وعن احتباس
 المطر **ط** عن الجن او شيء خفي فلا تنظريه فانه تعنت **ط** عن امور
 او موت الخاء او خلع الميدين من الظلمة وغويل الملوك فانظر في
 قضاء هذه الدرج فان الكوكب الدليل اذا كان في ابواب الدرجات
 الثاني عشر والسادس من برجه دل على ان السؤال عن امر فاسد و
 مالا حزينه من امور العالم وكذلك الثامن والثالث فاعرف هذه
 المراتب الاربعة وانظر في قضاء الدرجات فاعرف مخارجها من موضع

الكوكب

الكوكب الذي هو مرتب الدرجة ولكل من الفلك والمحدود والوجه
 والامكنة واحساب تلك الامكنة سيم احققا بذلك الموضع فتكلم
 عليه وانظر اول درجة من الحمل الدال على الملك المقابل لعل هناك
 كوكبا سعدا او غسبا ينظر الدرجة متصلا بها او متصرفا عنها فانه يدل
 على نحو طبيعته ويغلب عليه القضاء مع شهادة الدليل **تفسير دلالته**
موضع الدليل من البيت والمحدود على الضمير ودلالة الدليل على البروج
والطالع انظر اظرف الدليل فان كان سعدا وهو من الطالع وله
 ايضا برج سهم السعادة وهو من الاثنا عشر الاولى منه فانه يسال عن
 حيوة واصل مولوده **دلالة المشتري** فان كان ذلك الدليل الذي هو
 كذلك المشتري فعن امر الله عز وجل ان ناظره الشمس من التاسع او
 العاشر فان كان معه رجل في الدرجة الثانية من الطالع في جد المشتري
 فعن السلطان وعن الدين والشك فان ناظره الشمس فسيبنا
 له وان كان المشتري هو الدليل هناك في حد رجل فعن التباهة والملك
 والرياسة لنفسه سيم اذا كان الطالع ملوكيا فان كان الطالع مائتيا و

هو بيت المشي أو صعوده ورتبه في التاسع أو الطالع فمن الناس أي
 متى يصلح أمرهم وينالون الخير **دلالة دخل** وإن كان دخل الدليل في الطالع
 من درجات الطلوع ومن حده في حد نفسه فمن أمر الموت أو الكفر أو
 الزندقة أو الغرور بالدلالة فان شارك المخرج أو جامع فمن رقى أو لخصه
 فان شارك عطاره والمخرج فهو شريفاً ان كان احدهما رتبة الشاعه أو رب
 الطالع أو رب سهم السعادة فانه ان كان عند ذلك في برج ذكر في المخرج
 والخصوصه والمكرو والخديعة والعبث بالصدى وان كان دخل من
 هذين الكوكبين فهو يدل على الفسق والكفر فان كان احد هذين
 وكان رب سهم السعادة وهو في السابع فمن ثوى هالك أو مسروق
 أو مضاد في ذلك ان كان البرج ثابتاً فان كان منقلباً فمن الضلالة
 وان كان مع الدليل كوكب لا قوة له ولا هو في حده ولا ينظر الى درجه
 فان على الدليل وحد ولا يمتزج به دالة الكوكب فان الخالص الضعيف
 مع الدليل السعد لا يضره ثنى والسعد القوي مع الدليل الضعيف يكسر
 شدة **دلالة الزهر** وان كانت الزهرة الدليله وهي في حد الطلوع من غير

محال

محال احد ولها برج سهم السعادة فمن الحياة والنساء وان كان سهم
 السعادة في الخامس أو الثاني أو السابع وان كان السهم في التاسع أو الثاني
 أو الحادي عشر فمن الموت أو الموت عز وجل أو عن الملوك أو عن الأنبياء
 وان كانت في حد المشي أو حد نفسها أو التيزان في الحادي عشر فمن
 الرعيه أو امر غامض وان كان معها عطاره في الطالع وهو في حده فمن
 قرة عين من النساء أو حديقته امرأة من نساء العظماء صاحب عبيد و
 غلام وبنات وكثرة خير وجوهر أو عن خير ومال فان كانت في بيت سعد
 وصاحبها جيد الموضع فمن امرأة بكر وان كانت في حد المخرج في السادس
 والثاني عشر فمن امنا ومن لا حسب لها فان اختلفت شهادتا الصعود
 والخصوس والامكنة الجيده والرتبة فالحق مكشوف أو امه قد اعتقت
 وان كانت الخصوس قوى واكثر عدداً فانها كانت حرة واسعدت
دلالة الفريضة الطالع وان كان الدليل الفريضة في ابواب درجات الطالع في
 حد رب بيتهم ومن وجه نفسه فمن اصابته السلطان أو المال فان
 سهم السعادة أو صاحبه تحت الشعاع لم يصب ما لا وان كانت عند

ذلك المخرج المخرج سائر الى نفع سرقه و غلب ومقتله وقتل واكد له
ان كان في بيت محرق فان كان اماه رجل فعن موث نفسه وامه او عن حسن
فان كان المخرج الطالع بين رجل والمخرج فعن مقيد قدمه الشيطان و
فدت روحه **دلالة المخرج الطالع** فان كانت الشمس دليله منفرد
قوته في الطالع في درجات الوند فعن الملك ان كان في هذا المخرج وصوره
نفسها او يبيها وان كانت هناك في بيت رجل فعن الشيوع والعجايز و
الهرع والخذاع وان كانت في حد رجل وكان رب حدها شريكها وهو في
التاسع مع المشرى فعن امر التوبية وان كانت الزهرة رب حدها وهو
في الثالث في حد المشرى فعن امر التماه وقدره الله جل اسمه وان كان
عطارد الذي في الثالث فعن النبوة واهل العلم القاص **دلالة المخرج**
فان كان الدليل المخرج في الطالع في درجته قويا مسلطا وهو في حد رجل
فعن امر رده وان كان رجل في السابع وكان رب بيته في الثامن او السابع
والغريب على اثر رجل فعن القتال والدماء و امر السلطان والامساو او
خوف منهم وان كانت معه الزهرة في الطالع وكانت متقدمة عليه فعن

الزنا

الزنا وان كانت متأخرة عنه فانها صاحبه وسهمه **دلالة عطارد في الطالع**
ان كان الدليل عطارد في الطالع في حد نفسه فعن العلم والكتاب واصابة
ذلك فان كان معه رجل فانه منعت واكد له ان ينظر اليه المخرج ايضا وان
كان عطارد في حد المشرى والمشرى ينظر اليه فعن خير يصيبه من الملوك
والعظماء والثقات واهل ناديل العلم ان كانت له قوة وان كان رجل مع
المشرى في السابع وكان عطارد في بيت احدها وحده الاخر فانه من قبل
الاباء والاعداد وانظر الدليل في اي حظه هو من درجات الطالع وذلك
الخط في اي برج هو من الأماكن الاثنى عشر وما ينسب الى الطالع فان القيمة
من طبيعة الكوكب وخر البرج الذي فيه الخط من الامكنة ويريد وموضع
سهم السعادة ويريد فان كان معه الراس في درجته والدليل معه وسائر
الكواكب على طبقا نهاره من الخوس فعن الرئاسة والشرف والملك
العظيم **الثامن الطالع** **دلالة الدليل فيه** دلالة الشمس ان كان الدليل
الشمس وهو في درجات الثامن من الطالع بالامكنة فعن المال من البائس
او من قبل الملوك او طلب عمل او صدقة وان كان معها هناك المخرج

فمن الخصومة في الوصية او عن ثوب التمس وان كان معها هناك الذنب فمن
 السحر والخسوف من قبل الظلم وان كان هناك نحل منفذ ما عليها فمن الموت
 وسديم وان كان معها هناك الزهر فمن خصومة النساء فان كان المخرج
 امام الشمس في درجها فمن القتال والخصومة واخذ الحرام فان كان الفجر
 به مثلاً او عنده منصرفاً فمن ضرب حديد او نحوه وانظر الشمس للذليل
 في حذ من هي في درجها كوكب هي وما طبع ذلك البرج فاقض عليه
الزهر وان كانت الزهر الذليل في الثاني بدرج الامكنة مستقيمة في بينها
 فمن مال بكسبه من سبب النساء وفجر وقوة من من قبلهن وان كان معها
 عطارد منفذ ما فمن كتاب يكتب للنساء وان كان خلفها فانه يكتب ليهن
 في باطل او ما لا خير فيه واهي لذلك اذا كانت الزهر راجعة وان كان
 معهم المخرج فمن قتال وصحب شديد من قبل النساء الى ما يول ومضى
 تحلى وان كان نحل معها هناك فمن ميراث فيه خصومة وظلم وشهادة
 زور وضاد الوصية وان كان هناك الفراق قصاص من امرأة مطلقة من سبب
 امرأه اخرى يتزوجها وان كانت معهم الشمس من مثلثة نفسها فمن حبس

ومما

ومما تقوم محتفين وان كان المشتري وحده مع الزهر هناك فمن التزويج
 وان كان معها عطارد هناك او سهم السعادة في الخامس فمن المولد وان
 كان عند ذلك سهم السعادة في الثاني وربيه في وسط الماء في اول الحادي
 عشر فمن ولد و مال او عن سلطان برجوه واحكم على قدر طابع البروج و
 اما كرها وسبها وارباها وبعد هامن الشعاع وتذكر في البروج وتاثيرها واما كرها
 المذكورة والموت من ارباب اهل تلك **عطارد** وان كان عطارد الدليل في الثاني
 من امكنة الطالع فمن مال يصيب من قبل كتابة او سبب كتابة وان كان معه
 المشتري في حذ فمن التجارة او سببها وكم برمج فيها وان كان في برج منقلب
 فمن خروج في تجارة وان كان برجا محسداً فمن مشاركتي تجارة وان كان
 عطارد هناك مع زحل فمن مال وان كان سهم السعادة حيث في الطالع
 ناظر الى ربي الساع من عداوة او كان المخرج مع عطارد في حذ زحل فمن المكر
 والخداع او ناظر الى ربي الساع من عداوة او كان المخرج مع عطارد في حذ
 زحل فمن المكر والخداع او اللصوص او قوم يريدون يهلبى بيت على قدر
 طبعه البرج فان كان معه هناك الشمس في حذ عطارد فمن خصومة مع

الملوك وغيره من ذلك السبب او عن مخالطة العظماء وان كان معهم المريج
فمن الحرب والاصوصه وخلع اليدين من الطاعة وان كانت الزهرة هناك
معهم فمن امرأة يزوجه فان كان معها رجل فمن ميراث او وصية وان كان
رب الطالع معهم وكان سهم السعادة في الرابع او معهم في الثاني وكانوا جميعا
في القسم الرابع من درجات البروج فمن دين من مال الموتى او اموال الملوك
فاخذ على طبعه البروج وان كان عطارد الدليل هناك في القسم الثالث
من درجات البرج وكان رجل في القسم الرابع والثاني في القسم الخامس من
البرج فمن انسان ابن من الابناء او اساسه فان كان عطارد الدليل في حد
الزهرة غريبا وهو رب الطالع فمن البر والسعادة وصدقة العطاء وان
كان في حد رجل من غير حد نظر المريج فمن جمع غنى وعبيد او شدة او
فساد وان كان في حد المشتري فمن سبب تجارة او ان كان في حد المريج و
المريج ناظر اليه من البرج الثامن فمن اموال الموتى ومن اللصوصية و
الخداع والمكر فان كان عطارد رب الطالع وهو محسن فمن امر قد وقع فيه
من كتمان او تجارة كيف يتخلص منه وان كان معه المشتري وهو رب التاسع

وكانوا

وكانوا في القسم التاسع من درجات البرج الثاني فمن امر الدين والعبادة و
ان كان عند ذلك المريج في الثامن ورجل في التاسع فمن فساد الدين او تغير
وان كان المريج عند ذلك في الثاني في درجات القسم الثالث من خطوط
البروج ورجل في الطالع فمن عبادة الشياطين او شئ من امورهم فان كان
الدين عند ذلك في الثاني مع عطارد في الصفة الثالثة من احوال البرج فمن
السحر والعقد فان كان معهم المريج وكان الفراطر فمن الادوية والطب
وان كان معهم رجل فمن الفاقة ومن يستغنى فافض على طبائع البرج و
ما يطالع فيها من التماثيل والكواكب لثابته وان كان رجل والزاس مع
عطارد الدليل فمن مودة الملوك فان كانوا في حد المريج فمن القتال سيما
ان نظر اليه المريج وان كان مع الذنب في درجته وهناك المشتري فمن سبه
او محبوس **الف** وان كان الفراطر الدليل في الثاني من الطالع في درجاته وكان
في بيته او مثلته فمن شئ له خطر او من صنعته له اضرار وتجارة الرقيق
المرفوع لاسيما ان كان هناك المشتري والسهم في برج انثى **رجل** وان
كان الدليل رجل في الثاني في حد نفسه فمن مال الموتى والوصية فان

امر الرب عز وجل

١

كان في حده المشتري فمن مال الله او مال السلطان او مال من قبله
 متى يصيب فان كان دخل في حده نفسه ومعه المخرج فمن مال اجير عليه او
 حضور في سبب الموت فان كان في حد كوكب وذلك الكوكب في الطالع فان
 ذلك من قبل نفسه وامره وان كان ذلك الكوكب في التاسع فانه من الاثام
 فان كان في الخامس فمن قبل الولد وكذلك فقل على هذا القياس فان كان
 دخل هناك فمن مجنون محض من خر سعد الى دماغه فان شاهدها عطار
 وناظرها فهو بعيد وان كان المشتري والمخرج فقد طرح عليه الحد فان
 كان دخل هناك في حد عطار والعطار برج سهم السعادة وهو في الطالع
 فمن كتاب جاء في سبب الموت فان كان دخل في حد المخرج لو كان على حدة
 الاول فمن كتاب فيه امر قبيح من السحر وعمل الشياطين فان كان دخل
 في حد المخرج او كان هناك في حد الزهره وكان ربي سهم السعادة في الثاني
 عشر من الطالع والتمه معنى برج ذكر فمن سحر من سبب النساء فان شهد
 الذنب ثبوت منها هو او كذا فان كان دخل كذلك وصاحب السهم في الرابع
 من الطالع ويرت حد السهم في ويد فمن جوهه مدقون فاسد او مال النساء

دخل

دخل في الموارث وادخل في تملك الوجوه فاحكم عليها بالحكم على الحد
 المشتري وان كان الدليل المشتري في الثاني من الطالع بدرجات الاثام فمن
 وقت اصابة المال من العظماء والملوك وعن العلماء ومصادمهم وخطيئهم
 الثالث من الطالع ودليل الدليل فيه دخل فان كان الدليل دخل في
 في الثالث من الطالع في حد نفسه مع سهم السعادة او صاحبها فمن عظم
 هو بمنزلة من السلطان وان كان ذلك في الحد فمن رجل يريد ان يظهر
 في العالم تماثيل الجيوب وبينها منب او صداقة وان كان في القلوب على هذه
 الصفة فمن سلطان او شئ يرجوه من احد فانه الذين هم اكثر منه وان كان
 في السرطان فمن اخذ الكبرى وهي مريضه شديدة الوجع وان كانت في
 درجته في الرابع كذلك فمن اعدوان كان في القوس فمن الاشراق و
 الهباءه وان كان كذلك في الحوت فمن موت امراه شريفة وان كان
 في حد الزهره وفي حد المشتري فمن ولد امرأه يعلى ان كان المشتري ناظر
 وان كان دخل الدليل في حد المشتري في الثالث من المال والولد وقت
 اصابة الجيوب ومن سبب العظماء سيما ان نظر المشتري وان كان دخل في

حد المريج فمن قتال بينه وبين النساء أو أخوة أو عن سفارح عن شيء من
مخوضات أو مجنون وإن كان رجل في وجه الشمس وكانت الشمس ظاهرة
من الحادي عشر من الطالع فمن أمر الملك وإن كانت الشمس عند ذلك
صاحبة الساعة فمن رجاء من قبل الملوك أو عطية وإن كان رجل في حد
عطارد فمن العالم والحساب والديان فإن ناظر عند ذلك المريج وهو
الساعة أو رب الثالث فمن الشياطين والمجن سبها أن خالطهن الذئب
وإن كان رجل هناك في حد المريج ومعه الذئب وعطارد والمريج ينظر أن
من التاسع فمن ساحر أو خادع يدعى الباطل من قبل الله جل اسمه و
إن كان المشتري في التاسع والشمس في الثالث فمن شيء من أمر الله
بإبارك وتعالى ولا يصلح لذلك الذي يسئل عنه وإن كان رجل في وجه
الفرق كان الفريبت سهم السعادة أو بيت الساعة فمن امرأة مريضة أو
شيء من أسباب الموت وإن كان رجل في الثالث في حد عطارد وعطارد
معه في بيت الشمس فمن جوهر أو ذهب يعمل لتأجيل التجارة والمريج
وإن كانوا في وجه الفرق وتند الأرض في حد المريج فمن أقدوا أخيه

الكبرى

الكبرى وإن الفرق في حد رجل وكان رب حد الطالع فمن موت أهله أو قتال
في سب بعله وإن كان مع المريج فمن أخوته أو الموصوبة **المشتري** وإن
كان الدليل المشتري في درجة الثالث لا رندا ولا نقصا من الدرجة فمن
العبادة والعتك وأمر الله تبارك وتعالى وأمر بنيه صلوات الله عليهم وإن
كان في حد رجل هناك البرج ثابت فمن سيرة وإن كان البرج متقلبا
فمن ضالة أو شيء غائب وإن كان البرج مجسدا فمن شيء لا يدري أين هو
وإن كان في حد المريج وانصل الفرق بالمريج وهو رب الساعة أو رب الطالع
فمن بلاد غم أو محبوس أو إنسان يخاف عليه المحبس وإن كان الفرق مع المريج
أو من فاعته فمن القتال والخصم وإن كان المشتري في حد الزهرة فمن
امارة أو تزويج أو سلطان وإن كان في حد عطارد وكان في الباب الثالث
من الدرجات فمن كتاب ووقت أصابة مال من ذلك من قبل كاتب
مرتفع وإن كان المشتري في وجه الشمس والشمس في هذه ينظر إلى من
أصحاب السلطان وإن كان مع المريج والباب الثالث من موضع الكوكب
الدليل فمن شيء مسروق من بيوت العظماء والملوك **المريج** وإن كان

الدليل المخرج في الثالث في قمة درجانه في حد نفسه او وجهه فمن القنال
والجود والمعصية وموت الملوك خاصة ان كان في برج ملوكي وان كان
في بيوت رديه فمن الامان والخصوصية وان كان المخرج هناك في حد
الزهرة فمن امر الزنا والعبيد وامر لا خير فيه سيما ان كانت مع الزهرة
وان كان صاحب الحد في ما كان النحوس اما كن رديه فشر وان مكس
فكسه وان كان المخرج في حد المشتري في التاسع ناظر الى درجانه فمن
من امر الله قد افسد متى يصلح ومن سفر وان كان القمر هناك مع المخرج
متصلا وهو رتبهم السعادة فمن سرفته وضالته وان كان هناك
زحل فمن مخافة الملوك وحبس وان كان معهم هناك عطارد فمن
خصومة وكلام قبيح وان كانت معهم الشمس فمن وقت هلاك
الملوك وكون الخبر في العالم ومن الولد وان كان ذلك في بيت او وجه
الشمس والشمس صاحبة الساعة وصاحبة سهم السعادة فمن امر قد
اشرف على الهلاك من امور الدنيا **الرابع من الطالع ودلائل الدليل**
جبه الشمس فان كان الدليل الشمس في الرابع يد رجا لا مكسر في حد

الزهرة

الزهرة وهي رتبهم السعادة فمن مال مدفون وكثرة شي وثرة من قبل
الاباء وان كان رتب الحد في السادس فمن امه وهي مريضة وعن ابيه وعن
اخ له اكبر منه وان كان رتب الحد في السابع فمن سبب اخوته فان كان
رتب حد عطارد فمن كتاب الملوك وعظماء التجار والشرف والعلم
وان كانت الشمس هناك في حد زحل فمن وضيعة او مال مدفون خفي
او شيء من امر العبيد وان كانت في حد المشتري فمن امر الملوك و
وقت اصابة المال منهم ومن امر الولد وان كانت في حد المخرج وهو ناظر
اليها من وسط السماء فمن موت الملوك او عن اميه او عن انسان
مرتفع وان كان هناك معها المخرج فمن شيء من الملك او من بيت رجل
شريف او من الجند فان كان البرج ذا اربع قوائم فمن شيء من سبيهم و
ان كان زحل هناك ايضا فمن مدينته وان كان معهم هناك الذئب
فمن الوقا والتمهر وامر الشياطين وان كان معهم الراس فمن ضيعته
او ذهب وان كان هناك عطارد مع الذئب فمن عبادة الشياطين و
الاوثان **الزهرة** وان كان الزهرة الدليل في الرابع من امكنة الطالع في حد

نفسها فمن دفين من الارض وثقى حسن من الاولى شتى وذهب وجوه و
ان كان معها الشمس فمن امرأة ابسيد واندملك وان كان معها المريخ
فمن امرأة مريض ومن حب النساء وان كان معها هناك المشتري فمن
التزويج والحبل سيما ان كان الظالع برجاً مجسداً وان كان هناك زحل
فمن امرأة قد اسقطت وبها وجع شديد قد رواه ان كان هناك الذئب
فانها امرأة فاسحة او هفان كانت الزهرة في حد دخل وصورة الشمس
فمن مبرات نساء الملوك وجلبهن ومواضعهن وان كانت في درجات
قصرها الثالث من الامكنة من غير ان يشهد هالكوكب فمن النحر والفجود
او تزويج وان كان معها المريخ فهي جارية ابقة وان كان القمر هناك فمن
ضوال او ينقذ السماء وان كان المشتري مع ذلك في وسط السماء والقمر
يتصل به فمن سبع او شيطان وان كانت الزهرة هناك في حد المشتري
فمن كرامته وسلطان وبها ووقت تزويج او ولد فان نظر المشتري من
صدائة فمن صحادة وملكة كم ثبت وان نظرت من عداوة فمن امرأة اهل
ينال من مالها او عن تاجر وان كانت الزهرة هناك في حد المريخ فمن

امر الموق

الموق وعلى النساء مسروق ولكن ان كانت في درجات الوند فمن دين
سيما ان كان صاحب الحد تحت الشعاع او معها متكسفاً وان كانت في
حد عطارد فمن ارض او صنعت وحال درجها **عطارد** وان كان الدليل **عطارد**
في الرابع في حد نفسه فمن علم مدفون او كنوز او ثنى من امر كتاب الملوك
وان كانت في بيت او وجه القمر فمن الاسفار ودليل الابدول الاشغال من
بيت الى بيت وان كان في حد زحل فمن مريض به وجع شديد وان كان
دخل عند ذلك في الثامن عشر في برج ذى اربع فواهم فمن شراد او خالة
وان كانت في برج دخل من صورة الناس فمن مريض او ثنى من مضرة القنا
وان طرح دخل من الثاني عشر على الشعاع من ثريج فمن خصومة وشتر
من سبب العبيد وان كان عطارد الدليل في حد المشتري فمن امر الله **ربك**
او شان الملوك وانظر الى شركائه في الدلالة فاخلطها به فان كان هناك
الذئب معه تحت الشعاع فمن شتر وخصومة في سبب العبيد من قبل
امر الله عز وجل وامر الملوك **القمر** فان كان الدليل الثرى في الرابع في حد نحس
متصله بنحس في برج السباع فمن امر الشياطين والوحاح وامر دوى وان

كان في حد السعد ومناظرها فمن امر الربوبية او شئ من امر الدين والشك
 واشترك معه فلا موضع سهم الشهادة فان كان الفرج رجل في حده ورجل
 مستقيم فمن تجارة وان كان البرج مائتاً ففي الماء وان كان ملكاً فعل الخير
 مع الملوك والبهيم وكذلك سائر البروج فعلى نحو ذلك لها واحد في ذلك
 ان ينظر اليه رب بيته من بعض خطوط وان كان الفرج في حد سعد مع الذئب
 فمن تجارة وهي سبعة مع اللصوص وان كان الفرج كذلك مع المريخ فمن
 رجل قتل في معركة ان كان المريخ مستقيماً فان كان راجعاً فانه قتل من سكر
 وانظر ابدا الى ارباب خطوط الدليل فمن كان اكثر شهادا شقي ورجل
 الدليل فاشرك مع الدليل وانظر الى نصراف الدليل عن الدليل وانصافها
 بها فقل قد اصابته او يصيبه فيما بعد ووقت يوم موازنة الدليل النقص
 وانظر الى تدوير البروج والحدود وانيتها فمن ذلك الجحش ناله او يناله و
 ان كان الفرج هناك مع المشتري والطالع دو جسد ين فمن الكون والاموال
 الخفية فان كان معها النخس فمن شريف او ملك محسبي حتى يتخلص وان
 كان معها المريخ بدل الشمس فمن مريض مفي تبرز **رجل** ان كان الدليل

رجل

رجل في الرابع في حد المريخ والبرج مجسد فمن موت انسان فان كان البرج ثابثاً
 فمن سبي او ضال وان نظر الفرج ارب هذا الكوكب من عداوة اليه فمن اللصوص
 والبرق والخوف والشر وان كان رجل في حد نفسه مع الذئب فمن الرهبان
 ونحوها وان كان مع الراعي فمن خلع يده عن الطاعة ان شاهده النبي ان او بعض
 الكواكب وان كان رجل في حد المشتري فمن الخير والملك والمصادقة وسبل
 اموال الملوك بسبب الزرع والمياه والارضين سيما ان نظر المشتري من
 وان كان رجل في حد عطارد وهو في الحد الثالث من الدرجات فمن المرأة جلي
 من ثنا فان نظر الفرج الى رجل من حده والمريخ فقد ولدت وكذلك ان
 شهدت الزهرة وان كان رجل في حد الزهرة ومناظرها وهي صاحبة الدور ^{الاكثر}
 من تدوير العالم فمن عمر الملك فانظر الدرجة التي فيها الكوكب وذلك الحد
 والبرج والمثلث لاى ناحية وبلده هي ففي ملك البلدة **المشتري** فان كان
 الدليل المشتري في الرابع في حد نفسه فمن كثر و مال مدفون من اموال
 الله جل اسمه واموال الاولين من اولياء الله وان كان معه هناك المريخ
 فمن حبيب او قتال وحسن العطا **المريخ** فان كان الدليل المريخ في الرابع في

حده في الدرة الاولى فمن امر الفئال والسرق والخصومة وان كان في حده
 المشتري والمشتري مناظره من عداوة فمن عبد ابن وان كان معه الراي فمن
 دواب سرق وان كان معه رجل فمن وصية لودين او امرأة قد اوصت
 ماتت في لودين اخرى وان كان المرنج في حده عطاره فمن رجل كاتب متى ينال
 معوضا او سفره وان كانت الشمس هناك معه فمن يردون اودا بتريد شرا
 وان كان معه الراي فمن جوار يريده ابتاعهم **الخامس من الظالمين**
الدليل في الشمس وان كان الدليل الشمس في الخامس من امكنة الظالم
 في الجزء الاول من برجه فمن الترويج واجتمع اثنين وان كان في حده الزهر
 فمن ترويج نفسه وكذلك ان شاهده الزهر في المرنج والمرنج هناك فمن حرام
 من ذلك الجبس فان كانت الزهر في مسيرها الكبير حتى يخضع لها الكوكب في
 على غير ذلك من امور الرؤس والمملوك والصالحين ثمانية الرمز والصلاح
 للناس وان كانت الشمس في حده المشتري ومناظره الزهر وشاهدها وهي
 ربه الطالع ورهب حده فمن المال والولد وان كانت الكوكبان هناك تحت
 الشعاع فمن محبوس متى يخلص من ايدي المملوك فان كانت الشمس في حده

المرنج

المرنج والمرنج في الطالع مع سهم السعادة والفرح تحت الشعاع فمن الحرب والقتال
 والمكر والاصومنة ونحوها فان كان هناك رجل مع الشمس الطالع فمن موت
 ابيه او ابا او اخوته ونحو ذلك وان كانت الشمس في حده رجل ورجل في الطالع
 فمن موت الدواب وهلاك الزرع وان كانت الشمس في حده المرنج ومعها
 عطاره وكان المرنج في الثاني ورجل في الثالث ويتصل الشمس بايديها
 ينصف من الاخر فان انصرفت عن المرنج فمن موت اخيه ماله او حرب او حرق
 وان انصرفت عن رجل فمن ميراث او قبور وشبهه وان اتصلت بها جميعا فمن
 موت او ما يفيق حده وان انصرفت عنها جميعا فمن الاساورة والمملوك وذكر
 الاحساب والزاي فاحكم على طبيعة البرج ان كان ملوكيا او سفلتيا فان كان مع
 الشمس هناك الفري هو في الجزا العاشر من البروج فمن مضادة المملوك و
 خروج ملك على ملك سيما ان كان ذلك حده المرنج وكان الاسد او الحمل
 او الثور او العقرب فان كانت الشمس هناك مع الذنب في حده المرنج وبش
 رجل فمن امر الشياطين وما لا خير فيه وان كانت في حده الزهر ومعها الفري
 وكان عطاره مع المرنج فمن عبد ابن او كتاب مسروق من عند الملك وان

كانت في حد عطار وعطار مع نخل وهما في حد المريح والمريح يناظرهما من المقاتل
فمن قال او شر كان في سبب الكتاب من قبل عبيد الملوك او كتاب طح
في بيت الملك من عند الاساورة واصحاب الجند وان كانت في حد الزهر
وهي مع عطار ومتصلة بجند المريح فان ذلك من نساء الملك وابنته **الزهر**
وان كان الدليل الزهر في الخامس في البحر الاول مع الشمس فمن الترويج من
قبل الملوك والاشراف وان كانت الزهر في حد نفسها في اهل بيته وان
كانت في حد النخسين فمن العرب وان كانت الزهر في الخامس من غير نظر
الشمس فمن المال والولد وان كانت في حد المشتري فمن سلطان وخاله
ونحوه فان شاهد هاج نظر الشمس فمن الشرف والخبر وما من قبله
الملوك وان كان في حد المريح من قبل المرح او سحوم وفي حد نخل من قبل
الوارث والموت وان كانت الزهر هناك في حده ونخل بين يديهما فمن
الزنا ونكاح المحرم على مؤنة كبر البرج وابنته وولادة الزهر او عطار البرج
فان كانت الزهر هناك في احد جهتي برجها في حد المريح ووجه الشمس
ونصيب من قبضة البروج المذكور والانات اللتين فمن رجل سرق لرواح

او قتل

او قتل امرائه وهلك ابنته وانسان من اهله وان كانت الزهر هناك في
وسط البرج معها سهم السعادة في الحمل فمن المال ونيل الشرف والخيرين
الملوك فان اتصل بها مع ذلك الفرف من نخل حبيب خطير حتى يصيب
السلطان فان كانت مع ذلك في حد المشتري فمن الولد وان كانت في
حد عطار وهو معهم فمن كتاب بسبب الملوك والنساء وان اتصل
الفرا بالبرج وهو يرت ذلك البيت فمن موت العبيد من قبل الملوك
او عن دابة هلك وان كان ذلك لعطار فمن كتابا وحابية او عن
سفينه من البحر وخلاصها وان كانت تحت الشعاع في بيت الشمس فمن
صحن الملوك وان كانت معها هناك المريح والمشتري وكان القرم
نخل في وند الارض فمن ولد زنا اولقطه وان كانت الزهر هناك في
العقب ومعهان نخل والف في بيت نخل فمن عدايتي مع وليده على الذن
وسرقة سرقوها وان كان مع ذلك النيران في العقب معهم فمن ملك
عظيم كم يدفع سلطانه وان كانت الزهر هذه الصفرة في حد نفسها فمن
شيء في نفسه او من ميلان او امر خفي عن الناس وان كانت تحت الشعاع

غريبة فيما بين النيرين وبينهما ثلث درجات وخطوها فنحن ابنة اوجاريد من
قرايشه يريد ان تزوجها واستشهد بدرجة وكذا الطالع والسهم ^{عطار} وان
كان عطارد الدليل في الخامس في الدرجة الثانية من البرج فمن موث
ابيه او من يدى منه احق هو ام باجل سيما اذا كان في حد نفسه وان
كان في حد المريخ ومشاهدته اياه في درجته فمن مخافة من الملوك و
اوسر قنما او كسب من ظلم فان كان في حد المريخ والمشتري والزهره و
يئاظرهن رجل من الحادى عشر وهو في الشعاع معهم الذنب فمن شىء ظم
من امر السماء والانبيا صلوات الله عليهم وشىء قد خضعت لالاشيا كلها
سيما ان كان في بيت المشتري او بعده او بيت الشمس او برج نارى وان كان
هناك دخل مع هذه الكواكب في العنبر فمن ذلك عابد سوار خائف
وان كان عطارد هناك في حد رجل ووجه الشمس فمن جارية غدا وقد
اضدت او اصحابها مرض في بطنها فان كان عطارد في حد نفسه ووجه الزهره
والذنب فمن احترسا رفا بقاء سيما ان كان في بيت المريخ وان كان عطارد
في حد الزهره وسعر المريخ فمن جارية يستكى بطنها او امرأة تريد ان تلد

ان نشق

وان اتصل بجنس وانصرف عن سعد وكان في حد المصطفى عنه ووجه
المفضل به وبيت الكوكب الذى معه فمن اسور مختلفه وخصومة بينه وبين
الناس وان كان عطارد في اناس حد نفسه في بيت رجل ومشاهدته في
الدرجات الاولى من البرج وسهم السعادة مع المريخ فمن رجل غائب او
جند محبوب او ملك مقاتل محبوب ^{الفر} اذا كان الدليل الفر في الخامس
في بيت المريخ وحدهم كان سهم السعادة في ايل السرطان فمن امرأة بريئة
او ما حقى فان كانت في حد الزهره والزهره في الثالث فمن احد قاتل الغيب
ما حالهم وعن ابنته وان كان في حد عطارد وعطارد في الطالع في بيت
او وجه الفر في حد الزهره فمن عمرى وتزوج او صلا دابته وان كان عطارد
رب الحد في الثاني عشر والفر يتصل به من بدل الشمس فمن تبيان او
استخراج كنز او شرا امه فان كان الفر في حد المشتري ووجه الشمس تحت
الشعاع فمن وصية الملوك او عن القتال والموت فيه فان كان في حد
عطارد وهو قابل بحسده لئذ بين الفر فمن كتاب او شركة او تجارة فان كان
رب الحد هو رب سهم السعادة وهو في التاسع او الثالث او العاشر

فمن غائب وان كان يرتب الحد عند ذلك في الطالع ويرتبه في الساعات
فمن غائب حيث هو امحى وان كان هناك المرنج مع القمر يخالط من
الشمس فمن الملك متى يموت ومن امر الحرب والدماء **نزل** وان كان
دخل الدليل في الخامس من الطالع في اول درجته شرف في حد المرنج
فمن امر ابنه وتركته وان كان في حد المشري فمن حال ابنه او من
حال ملك عظيم قد تغير ملكه وان كان في حد الزهر فمن امرأة تشك
وهي سبه من ذلك وان كان في حد عطارد فمن سحر وجنون احابه
منهما وان كان في حد المرنج ومعه عطارد في بيت المشري فمن سلا
اهل بيته وولده الذين غاب عنهم وصحة ابناءهم وان كان تحت
الشجاع مع المرنج في حد المشري والقمر يتصل بها فمن رجل عظيم ينجب
على ولد فان كان معه الذئب والشمس خارجة من بجائير انهما تحت
صنوه هامضين فمن ابن او اسير وان كان هناك الراص وهو في
الجمال والمرنج يخالط من السابح فمن رجل مخفف من الملك او عند
عظيم الخطر فان كان كذلك في بيت الشمس فمن رجل خرج من تحت

ايد

ايد الملوك والحصن ابن يوجهه وان كان كذلك في السرطان فمن حيوانه
اصل مولده وما حاله في الجوزاع من مولد او جارية او حمامة او عيش وجوع
وسفر وفي الثور من ملك مفقود او قتال او موت وفي الحذباء سرفه او
صنارة وفي الميزان من ملك شريف خطبة تظهر في العالم على يظفر اهل
تخرج وفي العنبر من وقت انكشاف الموتى من الناس وكذلك ان كان
هناك الذئب وعلى هذا القياس ثلاثة سائر البروج **المشري** وان كان الدليل
المشري من الخامس في حد المرنج ويث نزل فمن رجل عظيم السلطان
ويظفر بجائره فان كان في حد الزهر ومعه الشمس فمن ولد وشرف و
تزوج وان كان في بيت نفسه وحد عطارد فمن خصومة وشرف اثنين
من يطلع وان كان في بيت القمر حد نزل والقمر مع نزل في السادس والثاني
عشر فمن مريض او خصومة وخوف من الموت في ذلك السبب وان كان
في وجه المشري وحد خمس وصاحب حد الطالع معهم والشمس يتصل
اجسادهم فمن قوم يريدون قتل الملك والمخرج على عظيم من الملوك
في الارض وان كانت الكواكب خاضعات للزهر والدليل في بينها وهذا

وصعود الفروا في هبوطه فمن رجل يطلب الملك فان لم يكن الكواكب
في الأماكن والبروج المنقلب فسيظهر به وان كان المشتري هناك في بيت
المرئج وحده في اول البرج فمن متاع الطب والادوية وكثرة الولد وصلاح
عالمه فان كان في بيت المرئج وحده فمن عطية الملوك او عطفت
مواليد عليه وان كان ذلك الكواكب الخبيثة معه فمن ارتفاع حال المرئج
فان كان الدليل المرئج في الخامس في وجه الشمس وحد الزهرة وكان
الفروا في القوس فمن السفر وشي ذاهب فان كان معه المشتري معرق
ذلك الحد فمن اصابه مال عن الملوك او القواد وان كان في حد
الزهرة ومصلاتها فمن امرأة يتزوجها او يدخل عليه هل يخاف عاقبة
ذلك وان كان في حد عطارد وعطارد في الطالع فمن حيوة ولده
وامرئته وفي الثاني من مواليه وعن السرة وفي الثالث عن السفر
والبرد من قبل اخوته وفي الرابع عن ماله يجره من قبل الشيوخ
او من القتال فان كان معه عطارد في البرج الخامس في حده او وجهه
فمن عبد يخلع الحق او يخون وان كان في السادس فمن مرض من الاكلة

ورئج البواسير وجمع المذالك سيما اذا كان عطارد في بعض حظوظه رطل وفي
السابيع عن الزنا والعشق واصابة الحرم وفي الثامن عن سرقة اباي او صالة
وفي التاسع عن الاحلام وحديث النفس وعلى هذا المثال كذا الاماكن
السادس من الطالع وكذا الدليل فيه فان كان الدليل رطل في السابعة
في حد نفسه وهويت الطالع فمن مرض وان كان واجئا والفروا في حده فمن
صالة اباي وان كان مبرجا في الرابع قوائم فمن مخونه وان كان رطل في حد الزهرة
وهو مع عطارد والمرئج يتاخره الطالع حد الزهرة فمن السحر والجبن وارواح
الشياطين فان كان كذلك والفروا تحت الشعاع في حد رطل نظره من رطل فمن
شيء قد خفاه او اصد ولا يعرف موضعه وان كان رطل في حد عطارد وعطارد
مع المرئج فمن المكروا والبرص وكلام وصحب قد اصابه وذلك كخوفه كذا
البرج فان كان رطل في حد نفسه ووجه الفروا مع المرئج في حد رطل فمن
تزوج من سب الاباء او كلامه وخصوص في سب المولى وان كان رطل في
حد المرئج وبيت الفروا في الجدي في حد عطارد فمن قتال وقتل ومخافة
وامور شتى وان كان في حد المشتري فمن الشر والبيع وطلب العمل والمهنة

من ذلك فان كان رجل في حد المرنج وهو شاهده والفرق السابع بينهما وحد
 الطالع للزهره فمن امر امراته وصنعه والخوف عليها وعلى صنعها وان كان
 كذلك في حد الطالع عطارده وهو مع الزهره فمن ابنته وخالته واخته وابنة
 خالته فان كان رجل في وجه الفم والفرع عطارده في حد رجل ذائله في الزند
 فمن سفره ونقله او طارده ورجع وان كان رجل في حد المرنج ووجه الشمس
 في حد المرنج والفرق في بيت المرنج والمرنج شريكه فمن اللصوص والسفرو
 القتال والنار وهلاك الملوك والاساويه **المشتري** وان كان الدليل
 المشتري في حد المشتري فمن عيب في جسده او مضرة اصابته او عمل
 لا ربح فيه فان كان في حد نفسه والمرنج منصرف عنه مجده فمن ضربه
 او حرقه نار اصابه وان كان الفم تصلا به فمن خوف على نفسه من ضربه او
 غرم او قتال وان كان هنالك عطارده فمن طلب القتال او الشرا وكتاب
 دور وان كان المشتري في حد رجل فمن اجتماع قوم شتى في طلب القتال
 او وثوب على الملك من اصحاب مال وجاه وان كان المشتري في حد
 المرنج فمن الخصومة وطلب الشرا واما الكوز فان كان هنالك المرنج و

مع الفم فمن بلاد في حسد انسان وان كان مضرا عن المرنج فمن شئ يخافه
 وان كان المشتري في بيت الشمس ووجهه فمن طلب حوائج شتى وعن الشفر
 والخروج من ملك الارض وان كان هنالك المرنج والشمس يتصل به وبها
 دخل فمن مقيد مسلسل او محبوس وان كانت الشمس عند ذلك رتب
 رتب سهم السعادة او كان سهم السعادة في وجهه فمن هلاك الملك ورضه
 وهو موبلا قد تول به وان كان المشتري في حد الزهره فمن التزوج والسرور
 وقت نيل الشرف فان كان ذلك تحت الشعاع فمن محب بين امرأه وزوجها
 او اناس مختلفين من السلطان وان كان هنالك عطارده في حده او بيت
 المرنج فمن سبب النار وكلام جبي او غلام وان كان عطارده في حد رجل فدخل
 تحت الشعاع فمن مرض ابيه او من غيبته وحالده وان كان المشتري في بيت
 المرنج فمن فقر الانهار وبنو الملوك وان كان في بيت الفم وحد المرنج فمن
 امر العالم والخوف عليهم من الافات والمرض والجوع **المرنج** وان كان الدليل
 المرنج من السادس في حد نفسه فمن الصناعات والسفن مع حرق النار فان
 كان معها هنالك الفم فمن امرأة قد اصابها بلاء او هي متقلبة من الحمل سهمة و

ان كان المرنج في وجه الشمس فمن المملوك وسيرهم فان كان عند ذلك نصر نزل
فمن خفف او غرق او سقط المملوك من الدواب وان كان المرنج في حد
الزهرة وكان عطارده مقارنا او متصلا فيها فمن الحرام والعجز او شئ قد جناه
من علاج النساء او عن شراء جارية او تزويج سوء وان كانت الزهرة مع المرنج
تحت الشعاع فمن محبوس في امر النساء وقد طلب وهو ما خوذ فان كان عطارده
مع الفرس متصلا به فمن الشرف ركوبه ليريد وطلب حاجته في رضى غيره وان كان
الفرس متصلا به فمن كتاب اناء من احببه او من ابهه وان كانت امرأة فمن
ابيهها او زوجها فان كان كذلك والفرس في الطالع في حد المرنج ومعدن من
مال المولى او مريض من يموت او مضطرب من السباع فان كان الفرع المرنج
ورحل مع الزهرة وهن في بروج ما بينة او حد نعل او الزهرة فمن ركوبه ليريد
ان كان المرنج في وجه الفرس والفرع في الثاني عشر فمن ضوال او شراء
وخروج على ملك وظلمه وان كان المرنج في وجه الفرس والفرع في الشمس في
حد المرنج فمن طلب التجارة او شئ من قبل السلطان او خدام المملوك وان
كان المرنج مع زحل في حد نعل فمن كلام مع ابية او خصومة مع شيخ او امير

شقي

شقي فان كان نعل صاحب حده محمض فاع الزهرة في حد عطارده فمن جارية فيها
رجع الكبد او حمارة او هي محدودة مخفية وان كان المرنج في حد المشتري والفرس
متصل به فمن غائب متى يقدم او متى مات وان كان ريت حد المشتري في الطالع
فمن حياته وما لروسعاده سيما ان كان في حد نفسه وان كان المرنج قابلا
لاستقبال الزهرة هناك في حد المشتري فمن ركوبه ليريد من امر النساء وان
كان معه ايضا عطارده وزحل فمن طلب المعاشي من خديعة الرجال وان كانت
ذلك والكوكب كلها محترقة في الثاني عشر فمن رجل اخذ ماله واهله وان لم
يعلم من ذلك من باطله وان كان الدليل السمت في السادس من شعبان
او وجهها فمن مريض المملوك او ضالته فان كان في حد الزهرة فمن جارية ليريد
تزوجها وفي حد عطارده فمن ابن الملك او تجارة وفي وجه الفرع بينة او قسمة
عن مريض او انسان يصلب وفي حد زحل عن الكون والزرع وامور الشيوخ
وفي حد المشتري عن النكاح والعبادة او شئ قد جناه من المال او بيعت به
هل يسلم وفي حد المرنج عن الخصومة والحب مع اخيه سيما ان شاهدته
هذه الكواكب وكانت في الطالع ولها شهادة في سهم السعادة وان

كان الدليل الزهري في السادس في حدها والفريته سهم السعادة فمن المال و
 التزويج وان كانت في حد عطارده وعطارده مع المرنج فمن كتاب الجارية فيه بحر
 وشبهه وان كانت في بيت الفروجه فمن مرض وعيب وعلافة في الحد
 كتاب واره او قدوم غايب وفي حد رجل عن عزم او حرام الشياطين وفي
 حد المشركي والمشتري محترق عن المال والولد والتزويج وفي حد المرنج عن
 الفجور والوجع او القتل فان اتصلت عند ذلك بالمرنج وكان عطارده شرف
 عند فمن طلب الحرام من كالح النرا والمصادقة وان كان هناك المرنج
 ورجل فمن خصومة امته وامر ان يبين اهل بيته وعن الموقن والرمي وان
 كان هناك المرنج والفريته فمن طلب النساء بعضهن بعض او امر اللصوص
 والعبيد وان كان هناك المرنج والشمس فمن محبوس او مصادم حتى يتخلص
 وان كانت الزهري في وجه الشمس ومعه المرنج والذئب فمن التمر والحجن
 فان كان هناك الفروجه فمن وصية عمته او خالته او اخيه فان لم ينظر
 ربه حد الطالع البها ولا الى حد هاتلك الوصية فان لم يفر او في ارض عزيزه
 الشايع من الطالع وقابل الدليل فيه فعل وان كان الدليل رجل في السبع

من الطالع

من الطالع يتمكن من ديجات الوند في حد نفسه فمن خسران او شئ قد سرق او
 امر يدى من قبل نفسه وان كان المرنج المجدى ومعه عطارده فمن كتب الدين او
 شئ من امور النساء والملوك والانبيا عليهم السلام فان كان عطارده عند ذلك
 شرفا منصرفا عنه فمن كتاب جاه من غفلة الناس او من قبل الخديعة وامر
 له بار او امر شئ خفي وان كان رجل في حد المرنج وهو محرق الذافر فمن قال
 وخصوصا في سبب النساء والعجائب وامر اللصوص او شئ ضل او خسران في
 امر الموقن من امر الزرع والكنز وغيره وان كان المشتري يضاهاك فمن ابقا
 او سارق او اسد او فهد او كلب او ذئب يبيع قواهم سرق وان كانت الزهري مع ذلك
 معهم فمن امرأة اصلها بلاء من الاذواج ومن تزويج فيه شدة رخت وان كن
 كذلك في العوث حد الزهري فمن حواشي شئ من امور النساء والعبادة و
 اهل الاهول والدية وناويل الدين او من قتال اناس شئ او عفا لفساد
 كان رجل في حد المشتري وهو صاحب الطالع وذلك في النصف الاول من النهار
 فمن شئ غني وان كان المشتري صاحب الطالع او كان في الشايع فمن مبلادة
 وجميع حاله وعوده واهله وان كان رجل في حد المشتري تحت الشايع فمن غيبة

ابيه متى تقدم وعن حاله وعن مجزئتها ان كان من بعض خطوط الزهرة او الفجر فان
شاهدت الزهرة وكانت في حدها فافاضا امراته ابية وان كانت في حد المريخ او دخلت فافاضا
جلية لابيه وان كان رجل في وجه الفجر او الفجر في حد الطالع في حد رجل فمن ضالته
او شرا وانما او ركوب البريد او شئ قد حله في نفسه من متاع الحروب والابويم وان
كان الفجر في حد غيره فمن امراته فربيه وان كان رجل في حد الزهرة او الزهرة صاحبه
الطالع من فتران ينظر اليه فمن سبيل التزويج والنساء وميراثه او سارق من
قبل النساء وان كان عند الفجر الزهرة في الطالع ورب هذا الطالع في التاسع
او الثالث او في الدرجات الزايله من برج الطالع الى الثاني عشر من السفر
التحويل وان كان رجل في وجه الشمس تحت الشعاع فمن ابق او شاب مريض
او موت امراته وان كان المريخ ايضا هناك منصرفه فمن سرقه وان اتصل به
فمن حى ومريض واكثر وان كان هناك عطارد فمن جارية كاذبة او يريد ان يورها
وان كانت الزهرة مع الشمس كما وصفنا الشمس تكسفة والفجر تحت الشعاع مع
الذهب فمن مال يريد ان يضمنه او يطلب له مال **المشتري** وان كان الزيل المشتري
في السابع في حد نفسه وهو رب سهم الحادة في الطالع والفجر تحت الشعاع فمن

الملك

الملك والرهنة والدين ونحوه وان كان الفجر المشتري ورب الطالع في الطالع وفيها
اوقى التاسع او الناس فمن السفر او شئ من الرقي والنجوم والادواح والاعداد وان
كان المشتري في حد المريخ والمريخ تحت رقي فمن قبل الملك والصوره وحقا فتر
على لشالك وان كان في حد المريخ والمريخ في الغنم الرابع من درجات الطالع او في
الثامن منه فمن مال او امراته يطلبها من قبل اخوته اما وليده واما بها مرض وان
كان في حد المريخ والمريخ الزهرة معه والزهرة حد الطالع او حد سهم السعادة فهو
لحوظ طرب وعبدان او من مودة النساء سيما ان كان ذلك في العقرب او العذراء
فان كان ذلك في بيت ووجه الخوف من العطاء والنجار والملوك وسيل
الخبرينهم فان كان المشتري هناك جمع المريخ والشمس مشددا باجدها فمن
المرض والاتصال منال الملوك وان كان المشتري في حد الزهرة في الطالع
فمن اللهو والتزويج او عراة او ميلاد ابنه وشئ غايب ووقت ظهور
العدل سيما ان كان في اول السرطان وحد المريخ وان كان المشتري في
حد عطارد مع المريخ فمن قتال وشرف سبب التجارة والكتاب وان كان
المشتري في بيت النجار او وجهه والفجر متصل به او ناظر اليه فمن اسمه ونسبه

وتنبأ أمر النساء والزعم والخسوف على تحطية الحد وريبه وان كان
المتري في حد دخل وزحل مقبم في الطالع فمن مبراث ابيه او ميراث عمه
وامارهم وشئ عتيق فان كان مع ذلك الطالع حد المتري وفيه الكوكب
فمن الملك والسلطان او خروج على الملوك متى ينال او عن خروج على
الناس لطلب الثواب وان كان الدليل المريخ في الشاي في حد نفسه
ومرجه حد الطالع او سهم السعادة تحت الشعاع او في الشاي من مكانه
فمن الضوال واللصوص والخور فان كان المريخ في حد نفسه ووجه
الشمس بينها وجهه وهي متصل به فمن قتال الملوك وامورهم مع الهمة
ومتى يخرج عطاي اجودهم وما امرهم به وان كان معها عند ذلك الزهرة
وهي ربه الطالع وكان رب برج سهم السعادة المريخ او كانت الزهرة ربه
حظوظ التيز على لوبه فمن شئ حياه من حلى التأوين امورهم وامر
غاضن وامر السباع على نحو صورة البرج فان كان المريخ في حد الزهرة والزهرة
في الثاني ولها حد الطالع فمن مراث وصية وتزوج او مال الموق من
النساء وامر غنى فان كانت عند ذلك مع عطارد في الحد رافى حده فمن

المهر

الشعر لامرأة او حرام من امر النساء وان كان القمر عند ذلك معها فمن غلام قد
اسلم الى الكفاب او التجارة متى يبلغ وما حاله فان كانت الزهرة ربه الطالع وهي
في بعض حظوظ عطارد وعطارد بعيد من الشعاع مع المريخ فمن حارة مفرقة
يريد شراؤها او عار عليها او يريد ان يكرها فان كان المريخ في حد الزهرة وهي
معها فمن امرأة طامث او من ربه الجواسير وقد اخذها رجل وهو معها فان شها
زحل في امرها طامث او رجع في رجمها او سحر وان كان المريخ في حد عطارد
وعطارد بعيد من الشعاع فمن الحرب والقتال والاساورة والتجارة فان كان
عطارد عند ذلك في حد المريخ او متصلا به او متصفا عنه يحده وكل من يرت
الطالع والسهم فهو اوكد ورجاء على الخصومة والشم وان كان هناك
تحت الشعاع وزحل ينظر اليه من عداوة فمن مدينة فيها قتال او
الحسف او نزول غضب عليها فان كان المريخ في وجه القمر او بينه او قومه
الثانية او السادسة من اجزاء البروج وكان القمر مضرا عن الشمس في الشمس
مع زحل فمن مرض او رجع ونجم نوبور وخبير او قدوم يريد وان كانت القمر في
المريخ وتجب نفسه في برج الطالع زايلا بالبرج الى مكان الثاني عشر فمن

سفر الملوك وخارج من السلطان ينقل من ناحية الى ناحية وان كان مع المريج
هناك زحل والمشتري والزهرة وهي كبار سبعة وهي في بيت القمر وكانت الشمس
الخامس من برج الطالع وهو في السادس بدرج الاكبر فمن مال مرفون
او قوم عصاه او محفى او مجنون فان كان ذلك في بيت الشمس والشمس في
حد المريج فمن مخرج الملوك او نال من دواب الملوك وان كان المريج
في حد زحل وخرج في حد نفسه راجع شرق والقمر في بيت نفسه ووجهه و
هبوط المريج فمن قتال او محب او شر او عن امرائها وجمع الزعم وان كان عند
ذلك رب الطالع او رب صورة الشيطان مع زحل والشمس مع المريج او
متصل به فمن انسان اعرج او وجهه عيب فان كان المريج في حد المشتري يفر بها
فمن طلب سلطان او انسان فقير وقد انقضت منزلته فان كان زحل عند
ذلك هناك فمن خوف ومعيضة وان كانت الزهرة ايضا معها فمن تزويج
وان كانت قبا بين زحل والمريج فمن فساد بين رجل وامراة فان كانت
ناظرة اليها ينصرف عن احدها ومتصل بالآخر فمن جارية بين ابوين ايها
اوبين احدها خصومة اوبين غيرها وزوجها خصومة وشر فان كان هناك

داس

داس التنين وكان زحل في الطالع وله فيه حظوظ فمن بناء دار او مدينة
او صنع سفينة لاسيما ان كان القز في حد المشتري وناظر اليه وان كان مع
عند ذلك الذئب ورب الطالع فمن نقصان او عيب في جسده او جوف
على نحو ذلك البروج وارتفاعه او هبوطه فان كان المريج هناك في بعض حظوظ
الشمس والشمس صاحبة سهم السعادة فهي ليرق والاعطار متى يخرج او
متى يصيب دانه فان كان الذئب الشمس في السابع في بيتها او وجهها
فمن مريخ او مخاض من الشياطين او من الدواب المسطحة او من السلطان
او دابة يريد شراها فان كان ذلك معها زحل فذلك الفرع من الحيات
والصلان او ساحرة مجوزة او شيخ وان كان معها هناك المريج والزهرة فمن
تزوج وبيع جارية وان كان معها هناك عطارد والقمر ورب الطالع زحل في
التاسع من غير ان ينظر اليه المريج فمن سفر وعلم وطلب دين ونسك
فان كانت الشمس في حد الزهرة والزهرة في حد نفسها با در فمن الشعاع فمن
سلطان بطلبه وعمل حبيبه من سبب الملوك وطلب النساء فان نظرت
ذلك عطارد ولم ينظر المريج فمن احكام القضاء وامور الحكام والفقهاء

خطير او متى اسير فان كان عطار عند ذلك متصادا للمريخ وكانت الشمس
منصرفة عنه فمن محبوس وما خوذ او حر قد باع نفسه فان كان ذلك والقمر
في الطالع في بيته مع المريخ فبعد ان قد خيف عليه القتل فان كان عطار دبر
الطالع وهو مع الشمس تحت الشعاع في السابع وربهم السعادة في الثاني
او العاشر فمن التزوج وطلب الحلال وامر عظيم وتحي من نحو الدين والحق
وشر او بيع وامر الكفاية فان كانت في بعض خطوط القمر وهو في القسم الثالث من
اجزاء البرج فمن نقله او عتق نفسه او سافر وامر التملك والدين او من ركوب
البحر فان كانت الشمس معاندة للمريخ فمن سرقة او ضل او ابلى او سبي اخذ
السلطان هل يرد او عطية الملوك واستشهد قضاء القضاة والحدود
ان كانت الشمس هناك في حد دخل ومنه لانه فمن ابن او ضال او محبوس
او امر الاربعين فان كان مع ذلك المريخ فمن مجنون مسلسل مثقب الماش
يخاف عليه الموت وان كانت الشمس هناك في حد عطار معها وهو رب الطالع
فمن صنع الذهب والفضة وكتاب فيه خسران وباطل فان كانت الشمس في
حد الزهرة ومعها عطار من غير نظر القمر دخل ناظر اليها فمن الولد والمال او

امور شتى او سلطان يصيب فان كان كذلك وهي في حد المشتري فمن السلطان
والمملوك وامر ارجلى او التزويج والولد فان كان هناك المريخ فمن قضاء الدين
او بيع غلامه وان كانت هناك الزهرة وعطار معها من غير نظر المريخ فمن حاجة
يطلبها الى النساء او خصوصه او طبيب يريد علاج المريض وان كان مع الشمس
هناك رجل وكان عطار دبر حد القمر ورب حد الطالع فمن حاجة يطلبها الى
اشان او قرض هل يعطى او يريد يرسل في تجارة ما حاله فان كان ذلك في بيت
عطار فمن الشراكة الخاطة او طلب الثم او طلب امور المحرم وان كان ذلك في
حد المريخ وهو رب الطالع وهو معها متصل فمن اللصوص والباطل والسفره
ان كانت الشمس في حد المريخ ومعها دخل فمن الشر والخصوصه وان كان المشتري
ايضا هناك فمن امانة واصابة مال من قبل الزرع والبناء واصابة سلطان
من ذلك الخوف وان كان المريخ هناك له ايضا حد الثرى وحد الطالع وبيع
سهم السعادة فمن سرقة او غائب او محبوس يخاف عليه الضرب فان كان المريخ
لهذه الخطوط او هو راجع وقد علاه رجل فمن قتال او مخافة ومعصية وطاعة
وشبهه وغير ذلك ان يكون الذنب هناك وان كانت الزهرة الدليل في

السابع في حدتها في الزهرة الثانية والحادي عشر والسابع فمن امرائه رجل
 يتزوجها وصدقة النساء ونيل الخير من سبها ان كانت في بيت الميرج او في
 الميرج وينظر اليه عطار وان كانت الزهرة شريفة وكان معها الميرج ورجل من
 جاريته من عتقها وصادق سرق وان كانت غريبة فمن جاريته من يهبها متى يتزوج
 او يتخلص مما هي فيه ولو نال الخير وان كانت الزهرة شريفة بعيدة من الشعاع في برج
 ملكي فمن امر الملك ولا خلاف وان كانت كذلك راجعة او مقيمة فمن امرأة
 حرة فمن جنت من عند زوجها واخذ من مثله فان كانت الزهرة هناك في حد
 وهي مقيمة او راجعة فمن جاريته من عتقها ورجل عليها رجل في منزلهما حالها و
 ابن هو فان كان عطار عند ذلك بغي من القوس بعيدا من الشعاع والزهرة خيرة
 فمن غلب حالها او امرءة فداين معها ابنتها او كتاب وان كان معها ذكر في الغر
 رب الطالع ورب بيت الزهرة والزهرة مقيمة فمن غلب حالها ينصل بالمشترى
 فمن التزوج وحال النساء او سفرهن او من الولد فان كانت الزهرة في حد رطل ورجل
 تحت الشعاع فمن وصية امرأة انا الله وانما عند او من حال المولى او خصوصية
 من الملة وان كانت الزهرة في بيت القمر وجهه والقرب الشاعرة ومعه ٣٣

الساعة

الساعة فمن امرأة غائبة او سفر النساء والورد في الاصلين فان كانت في حد المشي
 شريفة ولها حد الطالع والوفى حد الميرج والمشي راجع فمن موت الولد او خسر
 او عجز لها واراد الحدم او خافه من الملوك فان كانت في حد الميرج غريبة فمن امرأة
 حرة ومن هربت من بيت اتمها يطلب الحرام والفجور وان كان الميرج عند ذلك معها
 وهي مصرفة فانهما يطلب الفجور والخصوصية او يسبل عن امرائه ورجل مجوس
 او يخاف عليهما فان كان الذي معها هاتك المشي فمن الجبل والولد فان كان
 معها عطار بزيان من القوس فمن اللهب والطيب والكعب والاختلاف الطيب وان
 كان مع الميرج ايضا فمن التحوير والمكوث فان كانت الزهرة في حد المشي شريفة ومعهما
 المشي فمن تزوج بنات الملوك والرفعة والسلطان من ذلك السب فان كانا
 في يحد المشي فمن الولد والتزوج والدخول الى موضع ينال فيه لذة هل يصل
 اليه وان كانت قد انصرفت عنه وهي راجعة فمن الطيب والذهب الذي كان فيه
 هل وصل اليه احد وان كانت الزهرة في بيت القمر وجهها والشمس رب السفر
 وعطار ورب حد الطالع فمن كتب الملوك او كتاب وزاد اليهم او اخرجوا لعلم في
 العلم وان كانت الشمس عند ذلك في الساس والزهرة غريبة ومعه الميرج وعطار

فمن نكح الفداء وحدهم والما اتصل الفرجين فمن سرقته او قتل او هبته من العبد
وان كانت بهتم برجل على هذه الصفة فمن الضوال وان كانت الزهر مع رجل
كان المريح في الطالع فمن اللصوصية والفجور وامر يدي وان الدليل العطاء
في الساب في حد نفسه سبما في النصب للناس منه فمن القتال والموت والصلب
وان كان عند ذلك شرفيا ومعه المريح وهو يتصل به فمن القتال ورجل خلع
يده من الطاعة سيما ان كان في الضم الاول من قسمة وديجات الويد وسقطت
عنه السور وان كان عطار في بيت او وجه سلطان الفرس سيما ان كان شريكه
الفرس يتصل به عبيده فمن مرضى ولده او موت ابنه او كثر وصرات وان كانت
هناك المريح ورجل مع من عظام الموت والقتل ومن موت امرأته ومن
امرئ في الطلق او على شرف الهلاك وان كانت الذنب ايضا مع الفرجين امرأته
مريضة وانسان به الجواسير وشبهه وان كان مع هذه الصفة الفرج في الطالع والشمس
في النصب الثاني من الثاني فمن خصومة اوضاعه او من الملوك ومثل السلطان
وامورهم وان كان عطار في حد رجل ومجماها من غير نظر الكواكب فمن دين
الزندقة ودين سوي او من الرقا والكلام الغامض وشئ لغز او من الخصومة

الحل

والصلب فان كان عطار في حد المشتري ومجماها من غير نظر الكواكب فمن كتاب
الملوك او من تجارة واصابة المال من الولد ومن قضا الدين والصدق وان كانت
هناك الزهر فمن شرا وبيع وطرب وهو وان كان ذلك تحت شعاع النير فمن
اهل الدين واناس فقرا متى يتالون الخبز ويتصلون من البلاء وخوف المرح
والهي وان كانت شرفية فعلى مخافة من الملوك وطلب المال والعناوان كان
عطار في حد المريح فمن الخديعة والمكر والقتال والدماء ان شاهد المريح قابله
لنصا او نظر اليهما الفرجان كان عطار في بيت او وجه الشمس او يعبها والشمس
مع المريح فمن خصومة وشروع اسمه في العطاء وحس رزقه او قضا القاضي عليه
او من انسان موثق وان كان عطار في حد الزهر في معه فمن صداقة وطلب الفداء
والدخول بين وان كان معها المشتري فمن تزويج بنات العطار او نساء من اطلب
حاجة الى امرأته خفية وان كان الفرج مع عطار والراس فمن وضع الناح
على راس الملك او تجديد البيعة له وان كان مع ذلك المشتري مع من
سلطان وملك ما حاله وان كان الدليل الفرج في الساب في بيته او وجه
وكان رتب سهم السعادة ومعه الذنب فمن مرض نفسه او موت او خير مريدي

بلغه اوعى السرقه فان كان الفري حذو رطل ومقارنه ومعهم المريج فعن الشعب
والشره ذى اربع قوائم فان كان الفري حذو رطل المشري ومشاهدته فعن رجل
صالح ذى دين وشيخ غائب وان كان الفري حذو المريج ومقارنه حذو فعن وصيه
الموتى او مال مدفون او شئ قد حلى وسرف وغير من مكان الى مكان فان كان الفري
فى الاسد فى نصيب الشمس وحذو عطاره فعن السفر والحضونه ورفع القصر
الى الملوك وان كان هو فى الحمل فعن الدواب والغنم والذهب فان كان الفري
فى حذو الزهره تحت الشعاع مع رجل فعن الماء والملك والعلمه التى
بيد الملك وان كان هناك المريج والمشري فعن قتال وكلام قبيح فان كان
الفري حذو عطاره فعن ابنه متى يتعلم او كتاب جاء من مكان او عن كلام الحكمة
الثامن من الطالع ودلائل التليل فيه المريج ان كان التليل المريج فى
الثامن من الطالع وفى الباب الثامن منه فى حذو نفسه ومع رطل فعن الشر
والقتال الذى فى العزى والماء وان لم يكن مع احد فانه يستل عن غير حاجه
ان كان المريج مع الذئب فعن قتال الكيبلان كان فى الذئبات التى ذكرت كذالك
ان كان غريباً فى تلك الاجزاء وان كان مع رطل والذئب فى الحالة التى وصفنا

فمن القتال

فمن القتال فى العالم والقصص والسهم والمخافة او رص قد اصابها البلاء وان
كان الفري عند ذلك فى الثامن من الطالع فى القسم الثامن على صورته فعن موت
او قتال او صلب سيما ان كان فى الحد الثامن وان كان فى الحد الاول او الثانى
فعن وصيه الموتى او حال اخوته واصدقائه وان كان مع هناك المشري فعن
الولد والمال والذكر الحسن ومع ذلك فان كان المريج فى بيت ووجه الحى و
اشل بالمضى فعن موت الملك واعاره عليه او خروج عليه او شرب السم ونحوه
فان كان المريج مع الشمس محزناً فعن الولد والمال او حذو بعض الملوك والملكهم
واسفارهم كانت الشمس قد امدد المريج من خلفه بينهما اكثر من سبعه عشر درجة
فعن قتل المولود وموت نفسه وان كان لوطى والفري المشري مع المريج نصيب
وكن محزناً فعن حوائج شتى غامضة وعن اناس قد طلبهم الملك بريد جسم
وقتلهم فان كان المريج فى حذو الزهره شرقاً تحت الشعاع فعن المطر والحرا والبرد
السهل وان كان الفري عند ذلك فى الطالع وسهم السحابة فى التاسع والمشري فى
الثالث فعن امر الدين او التجار ولائها وام الموتي وان كان المريج فى حذو الزهره
ومقارنها والفري هناك فعن امر النساء عن طلائهن والنفوس وصحب وبعض امور

النساء وان كان الفري في الحد وبعده اوفى برجه في جد المخرج فمن القتال والسرقة او
 انسان ضيق مجديته وان كان كذلك وهناك رجل في حده فمن الضوال ^{الحد}
 والخصومة والعلم وامور الموارث او عظم او شعر في يده وهو يبال عند فان كان
 كذلك تحت الشعاع فمن القتال او حرا او سيع او من القبول وان كان المخرج في حد
 عطارده وهو مفا في الحد فمن تعليم كتاب العجوم او كلام الشعر الذي يقال في
 الحرب او ضعة الذهب والفضة او افعال كنب الزور والحيل وان كان معها
 رجل في الحد فمن الكذب والخذاع والباطل ومرتبا يسئل عن الغالب و
 الذباب وصدا الكلاب او من امر الطير وان كان معهن المشركي فمن حاتم
 من المملوك ذي دين وسه يكون عند العصابة في الخصومة او عامل مضر
 فان كان الفري في حد عطارده او الفري مع الزهره فمن المساحة والبناء والمهنة و
 سبب نساء صوالج عفاف ونبال من الموتى والوصايا فان كان في الوجه
 الثالث من برجه وكان الفري سهر السعادة وهو معه او ناظر اليه فمن صيانة
 واصابة مال في السفر وشي غامض من امور السرا والخيرو وان كان المخرج في حد
 رجل مقارنا له او متصلا به في الثاني فمن الحرب والمضرة وجميع الاكله او وجع ^{المذاكر}

والكان



وان كان هناك الذنب فمن الكفر واماوالموق او من الحيات والحوول وشبهها
 وان كان هناك الفري فمن عبدا وضا للواخصومة الشعاع او غلب وان كان
 ذلك كله تحت الشعاع فمن امر حق او حرا او مسجون او خصومات او قطع
 عرف وان كان ذلك في بيت رجل فمن موت الماشية وعن زيادة الزرع و
 نقصان الماء فان كان المخرج في حد رجل تحت الشعاع والمشي رب حد الطالع
 في الحادي عشر فمن ولد او حمل او امرأة غائبة او مكتوبة او عن رجل مخفف ^{بال}
 من عمه او من يتخلص من بليته فان كان المشركي ومقارنته في حده ^{راجحان}
 فمن الخير والبر والشكر الى بيت الله الى سبيل الخير وطلب امراض جسمها
 ان كان ذلك في بيت المشركي او شره وان كان ذلك ومعها الذنب فمن
 رجل مقنول او مصلب مفيد او رجل حريته الذابة او سقط من مكان مرتفع
 وان كان عطارده هناك مع المخرج فمن امرأة يريد ان يقتلها او يضربها او خديعة
 ومكر فان كان المخرج هناك راجعا وهو شرقي في شجرة الذرجات التي قلت لك
 ومعه الراش فقطع فمن القتال والبلد او بيت مخفي وان كان هناك رجل
 فمن بيت فدا اندم او عرق او بعض دواب الماء ^{التمس} وان كان الدليل الشر

في الناس من الطالع ومعه الذئب فمن مرض الملوك او غلبهم وان كان
 رجل بها فمن موت الملوك وقرايتهم وان كان المريخ اجناسهم فمن الخصومة
 والغضب والكلام الفجيع وان كان عطارد معها فمن امور خفية وخام زور
 وامر الصباغ والغلات فان كانت الشمس في هذا الزهرة ومعه الفري في الحد
 فمن الكسوة والهدية والمال والاعخبار الصعبة الصالحة وان كان عطارد
 ايضا هناك فمن الاخبار والاسرار والكتب الغامضة وان كان كذلك و
 الشمس مكسفة او حين خرجت من الكسوف فانه يخرج ولا يسئل عن شيء
 او يسئل عن الشياطين والجن وان كانت الشمس في حد عطارد وعطارد
 مخترق يتصل بالمريخ وينظر اليه رجل من الثاني عشر فمن مرض في جسده
 هل يبرئ منه او عن اثور واحجاب الطب وامر النجوم وشئ غامض فان
 كانت الشمس هناك في بيت او وجه او نصيب الفري في نصيب البحر
 العاشر من رجب والفري ناظر اليها من صدقة فمن امر الاصداء والاخوان
 وصلاح ذات بينهم وان كان الفري في حد المريخ والمريخ في الطالع فمن شئ
 ذائع وان كان هناك ايضا رجل فمن سحر يدفون او عن صرف رجب

الانسان

انسان وان كانت الزهرة مع الضيق في الطالع فمن جارية حره قد انطلقت مع
 انسان قد خدمها ابن نوح او عن حلي او ثياب امرأة مسرقة قد وان كانت الشمس
 منكسفة في حد المريخ وهو مقار بها فمن موت اخيه او ابيه او خروج الى قتال او
 عن شركه في العالم او ابن وان كانت الشمس في حد رجل وهو مقار بها في شئ
 فمن مرض حتى يموت وهل يجي او عن صواب او عن قتال او ابن او يقر بان
 كان كذلك ومع عطارد فمن القمار والغلة وحفر الارواح والزوج وان كان
 هناك المريخ والفري والذئب والزهرة فمن خصومة في امور شئ مع الناس كثيرين
 او عن غلامين ابين او عن النجوم البشاء او طلب الظلم او افسهم وان كانت
 الشمس في حد المشتري والمشتري في الطالع في حد نفسه فمن عبادة الاوثان
 او امور خفية او من المال والولد والسلطان وان كان المريخ في الطالع فمن
 علاج نفسه وقطع عرق وسبب طب وان كان هناك عطارد فمن الترويض
 وجد رجل عن امرائه او عن اللصوصية او امر اناس في اثار في الجسد
 شهيد فان كانت الشمس في حد المريخ والمريخ يتاخرها من الثاني فمن نساء الملا
 ومخافة اللصوص عليه او عن مرض اخيه او ابنه او عن الموت فان كانت في حد

الزهر في وجه الفراق ويشتد نصيبه من البر والسر والطمع والطعام او يبين له
على الناس وان كان هناك المشي عن رؤيا رايها او حديث من امر النساء وان
كان هناك ايضا المريح من الشر والصلوات والرفق فان كانت الزهر في حد
دخل وهو مقارضا في الحد وهي راجعة من تأويل رؤيا رايها او شيء ميت او كائن
من كتيب الاعاجير والتمثيل وان كان معها الفرح من الاصدقاء والسعادة
او من اخوة فان كانت الزهر في حد دخل معها عطار دفن تعليم الكتاب و
اتخاذ الحب والخبرة وان كان هناك الذنب من طلب الكتب والشجيرة
او طلب الشياطين وان كانت الزهر في حد المشي راجعة من عمل المشي
فمن حاجة يظلمها الى النساء والولد او حيل امرأة او ميلاد جارية او من امور
الملوك واطعمهم او من امر التجميد والمواد المزاجية او من الوباء وان كان معها
المريح وعطار ودخل صاحب حد الطالع ومعه الفرح من جارية او شغل او بيع او
بناء مدينة او ايات رايها وان كان ذلك معها الواس من عتي او اصابة
سأل وان كانت الزهر في حد المريح وهي متصلة او منصرفه من رجل من خالة
او شيء ضاع او امر الملوك ومخافة من سبب العبيد والذين وان كان الفرح

الزهر في

المريح والمريح في الطالع ودخل في الساج والكوكب في الناس تحت الشعاع فمن
الوجع واليأس ومخافة القتل وشئ لم يوصف وان كان في حد المريح والفرح من
العاد في الرابع من الكوز والرفق وامر الدين سيما ان دل المريح على نحو ذلك
وانما كان الناس معها هناك مع المشي وكانت الزهر في حد جاك وسط السعد
فمن الكوز والاموال والمعرفة والكوز وقيل الخير **الزهر** فان كان الدليل
الزهر في الناس تحت شعاع غريبة فمن نفسه وصاله وما له وما له وعبيده و
مخافة ومنا له منها فان كان المريح معها فمن خصوصية سبب الشدة وقال
وخصوصية وهدم وعرف سفيته وان كان معها هناك الواس والفرح من
المال والطيب والثوب وعن صلاح امور الناس ومعرفة اخبارهم من اجلها
او من نقلا او شغل ثوب جديد او عمل محدث فان كانت الزهر في حد عطار و
عطار معها غريب خارج من تحت الشعاع فمن التزوج والولد وان كانا شريين
فمن المصادقة واللذة والعنى وان كان معها هناك المشي فمن التزوج
وطلب الحلال وطلب الولد والمال وطلب الحاجة الى نساء الملوك وان كان
هناك المريح فمن طلب الحرام وامر كتيب الزور والاطم وشبهه فان كانت

مع المنيح وكان في بيته من الحسن اذنى اذيع قوامه او عن المنيح ان كان هو
تحت الشعاع فانه يعيش سيما ان كان رب الطالع راجعا فان كانت الزهرة في بيت
او وجه الشمس ونصيبها من تزويج او هدم دار او بناء هاول كان هناك المنيح
فمن قتال وخصومة او سب الموت او وجع فيج مثل الاكله فان كان معها الذئب
فمن غائب او سرقه وان كان مع الذئب هناك المشتري والراس فقط من ذهب
وفضه مكسور **مطابق** وان كان الدليل عطاره في الناس في الجزء الاول من عمره
ان كان مع المشتري من المال والتزويج والتجارة والعلم وان كان مع الذئب
فقط من صبي قد فرغ او عن مريض وسحر وان كان مع الزهرة من المصادقة
والعشق والطرب والاهل او غائب وان كان مع القمر من طلب العلم او الدنيا
بالنساء وان كان مع انسان جميعا من السحر والرقا وطلب الرجال وان كان
مع رجل وحده من علم عبق وعن وجع الصبيان او عن الرقا وان كان مع الشمس
والراس من الكتاب والديارهم والذباير وان كان عطاره في جدره من كتب
الجحيم او سبب الموت وان كان معه عند ذلك الذئب من الشبهة وطلب
وطلب الشياطين وما تحت الارض من الارواح وان كان مع المشتري من المال

والولد

والولد وامر الدين والسنة في امر الموت وان كان مع المنيح من السنة والخصومة
وعن عبد او امور الوصايا والكذب وان كان مع الشمس فمعه من كتابه
من قبل ابائه او من الملوك فان كان هناك القمر والزهرة من العشق ومودة
النساء وكسوة او امر خفي من الجحيم وبيع الجوازي وان كان مع الذئب والمزنيح
وزحل وعطارد وهم تحت الشعاع من حواشي شقي وامور الدين وطلب الترتيب
ذكوره او سبب السلطان والتزويج وامور الارواح وعن غلة الارض فان كان عطا
في حد المشتري من طلب المال او صنعت من نفع من الذهب والفضة فان كان
عند ذلك المنيح من طلب علم الصيد او شرا وان كان كانت مع الزهرة من
المال والولد والمصادقة والبناء والكذب وان كان مع القمر في الحد من ربي
او غائب او وصية ميت فان كان مع زحل والذئب من الشبهة وطلب
الارواح واعمال في النواويس وامكنة الموتى والظواهر فان كان عطاره في حد
المنيح وهو راجع فآخر اليه من ابى او صالحة او شرار صلاح وان كان مع زحل
من الموتى او وصية في المال من قبل الزرع والنبات وان كان مع المشتري
من صلاح حاله وعن الولد والاهوة وعن رزق العائمة والجند وان كان مع الشمس

فمن مجوس او غائب فان كان معه الزهره فمن العشق والحرام وان كان معه عطار
 وحده من هذه الحدة كما ذكرت من كنب الزور وحبل ومكر وبس في البيوت وان كان معه
 الفرس امرأة حلي او طامث وان كان معها الذئب فمن مولود طرده والداه فان
 كان معها عطار ومن السمح شئ يطلب في الموازين وفيه ما شبل وان كان معه
 الفرس فخط من حترين متى فترج منها او متى يموت احدهما وان كان الذي
 معه رجل فمن امرأة عتقت متى تزوج او شئ قد اشتره من يجوز هل يرجع فيه
 وان كان الذي معه المشتري فمن التزويج والعريس والرجع والنحو الفاء وان
 كان معه المشتري فمن المال والتزويج والتجارة والحلم وان كان معه المريج
 فقط فمن القتال والخصومة والنزوان كان معه المريج فمن موت انسان لو
 قبل او هرب او ضل او جازى متى قد علمها وان كانت معه الشمس فمن حراج
 الارضين ومن امر الزروع او من يردون يريد شراء فان كان معه الذئب فمن
 ضال وان كان هناك المريج فمن انسان قد افسد او من صدقته وعلى هذا
 المثال فانظر الى الدليل ايما كان من البيوت والحدود وانظر الى الدليل كيف
 يغير حاله وطبيعته فان كان الدليل مغلوبا فان عاقبة امره الى ما يول عليه الختم

القابل

القابل وانظر الى اواب حظوظه من الدليل الخاصة صاحب حده واحكم على نحو
 دلالة ومكانه وطبيعته الحد فاحيط ذلك بدلائل الدليل وانظر الى نظريه حد
 الدليل ويرت بيته ونظريه لبث الطالع ويرت حده الى الدليل من مناظرة
 المودة والعداوة ولعل بعضها ينظر من ربيع غير ان ذلك من بينه الى بيته نظر
 عطار من الجوز الى السبله وينقص ذلك من عداوته وان السبب فيما يولد
 عليه مكان الدليل يعرف من كان يرت حده وارباب حظوظه على طبيعة
 البرج وتنفق مع ذلك من دلالة صفة مبرهات البرج النخبين ولا يعقل من النظر
 الى اللسان والذئب فانها بالكيف يبين مع الدليل اومع يرت حده او ساير الادلة
 خاصة مع التزيين يدان على المشرو الزمالة في كل الدلائل وكذلك اذا كان مع
 الدليل كوكب او كوكبان انقص ذلك الغضا الذي يدل عليه واستحال الى
 طابعها سمي اذا كان لمن قوة او كن غالبت على تلك المواضع ايضا بولاية الحد
 والمواضع او كوفات في موضع سعادتهما او حيزهما او مشكوكات تقطن الدلائل
 اللذان ينقص الغضا وتضيقت قلبك بدلائلها اذ كن مع الدليل اومع سهم
 السعادة او كن اصحاب سهم تلك الدلائل وانظر الى الحاجة اذا حكمت عليها فاقابل

سميها فان وقع في موضع يدل على حصر قولك فقد اصبحت واحسب ستم بضم
 الدال فان وقع كذلك وكان في حد نفسه فقد اصبحت فاستشهد هذه الشواهد
 ابدأ عند استنباط الامر ان شاء الله تعالى **باب مختصر من حكم الصد على علم الجنى**
عمل المشتري ان كان الطالع الحمل والاسد والقوس فانه يبال عن ابيه فان كان
 في شيء من هذه البروج او ينظر اليها الراس والذراع والمشتري او الزهره هو جهر
 الماء وان كان فيه مزمل والمريخ او عطارد او الشمس او ينظرون اليه فهو جهر
 النار فان كان الذي فيهم من النجوم ثلثة او اربعة فاردت ان تعلم لها ذلك
 البرج وتلك المسئلة فانظر الى النجم الذي هو اكبرها سير في ذلك البرج فليكن
 جوابك على حسب هو امك بالمسئلة وان كان الطالع الثور والسنبلة والجدي
 فانما يبال عن النبات فان كان في شيء من هذه الطالع الزهره او المشتري او القمر
 او الراس او ينظرون اليه فانه من نبات الماء وان كان في شيء منها المريخ او
 دخل او عطارد او الشمس او ينظرون اليه فانه من النبات الذي يكون
 في البرية فان كان الطالع الجوز او الميزان او الدلو فانما يبال عن حيوان
 من طير السماء او سمك وان كان فيه المريخ او زحل او ينظرون اليه فانه

من حيوان

من حيوان البر مما في الاحجار من الطير في رجلين وان كان في شيء من هذه
 البروج الطالع الراس فهو من ذوات الاربع قوائم ما لم يخرج فان كان زحل
 فانه من هوام الارض وان كان فيه المشتري فانه من ذوات الاربع قوائم
 فان كان فيه عطارد فانه من الطير فان كان فيه القمر فهو من اجناس الارض
 وان كان فيه الشمس فانه من جنس الملوك والاشراف او من ذوات الارض
 مما ليس فيه قوائم كثيرة وانظر الى اليوم وسلطانة فاستشهد فان كان سلطان
 المشتري على القبله وما يكون منها وعلى اجناسها والمريخ على الخنازير وعطارد
 على الخمر وما يكون من اجناسها والشمس على الخيل وما يكون منها والرأس
 الذئب على الاسد وما يكون من اجناسها وان اردت معرفة كون الشيء المسمى
 عنه طعمه وريحه واسمه فانظر في دهر رب الطالع فاعد من درجه التي
 هو فيها الى الطالع فما بلغ من عدد درجه فاطرحها ثمانية ثمانية فابق
 فانظر فيه فان كان واحدا فهو الزهره وهو شيء متصل بلب ليس باجوف و
 هو اخضر اللون بارد خفيف ليس بمدحرج فيه طول وحلافة ورطوبة وهو
 مختلط الحياة مما تنبت في ارض المغرب واليمن وفي الماء ولها من ثبات

الشجر السواد والياب والصبوب نبات الارض الحنطة والشجر والارز والسلم
 ومن الحيوان كل ذي رجلين من طير الماء وكل مؤنث من الانس ومن ذوات
 الاربع قوائم الانامل ومن جوه النار الذهب والفضة المعولز ومن جوه
 الماء اللؤلؤ وان بقي اشين فهو المرج وهو اسم اللون وهو ملين وهو
 يمدح صفي طيب الطعم حار يابس وله من نبات الشجر ما قد اتخذ منه
 القصاع والخفان والحطب والشال ليا يس وما سينت في الجبال ومن نبات
 الارض الزنج الامهر والماس والشئ الردي من الحجارة ومن الحيوان كل ذي
 رجلين ومن طير البر الذي له في الحجارة ومن دواب الارض كل ذي اربع قوائم
 الحمار والخنازير وما يكون بارض التزل فان بقي ثلثه فهو الدس وهو
 اللون مريع ليس بمعول وله من الجوه الزهر المكسور والصفير اليبين و
 الكحل والشبه والنجاج ومن الشجر المطم واللوز والبلوط وكل يث يكون
 مرتفعاً من الارض ومن نبات الارض الارياحين واللوبيا والباقل والنسم
 والشعير الذي لقرته ومن الحيوان السبع والحيات وان بقي اربع فهو رمل
 وهو اسود اللون كدنه منقن معجور اجوف بارد يابس مانح وله من الجوه الحديد

ومن جوه الماء السندف والكحل ومن الشجر البق والقر والزمان الحامض
 والكند والرتيب الاسود ومن الزياحين ما لا يؤكل ومن الحيوان هوام الارض
 ومن الدواب ذوات الاربع قوائم الكلاب والحلود والظفر المكبر وان بقي
 خمسة فهو المشئ اصفر اللون طيب الطعم والريح ليس بحار ولا بارد مريع
 وسط دسم مملى يعالج حبه رطوبه وله من جوه الماء الارز ورد ومن جوه
 النار الصفر اليبين والاصفر الذهب والفضة المعولز والشئ المذهب على
 النساء ومن الشجر الاجاص الاسود والسفرجل والخوخ والقناص والبنق
 ومن ذوات الاربع قوائم ما تاكل الناس وسلطان على ما يكونه اصله في العراف
 وله من الناس كل مذكروا ان بقي سبعة فانه عطار وهو اخضر اللون يولوه
 صفو مختلط اللون مدحج كثير الريح ليس بحار ولا بارد ولا مملى وما يليه
 ردي الريح وله من جوه الماء الباقوت الاحضر واللؤلؤ والسند والبلود
 ومن جوه النار الفضة المعولز ومن الشجر الفص والياسمين وله من
 نبات الارض ما لا يؤكل منه شئ ومن الحيوان الطير ومن ذوات الاربع
 قوائم الحمير والاسام والحلود المدبقة للحصان وان بقي سبعة فانه الغر

وهو اللؤلؤ ودرج طيب الرخية وفيه رطوبة على الجوف وليس جوهر الماء المر
ومن جوهر النار الغضنة التي تعلو الصبيان والنساء من النبات ما يثبت في
الاجسام والمحروم والوطيب والحشيش والعسل وما يكون يثبت في اصول الجبال
ومن الحجار الحواري ومن ذي اربع قوائم البقر ومن الغر الابل يسيم وما يكون يابض
فارس وان بقي ثمانية فهو الشمس وهو احمر اللون يعلو حرم وصر صليبا و
حرف حار يابس ليس بممثل ولا محجوف وليس جوهر النار الحديد والوحاش
وكل شئ مشرق ما كان من جوهر ليس فمن كثير ومن الشجر المشاع الذي يشبه
الجوهر السارق وذلك الحوض النبات ما يكون عظيم صلب الطاهر
شبه اللؤلؤ والحجر والصوبر والسنبل والسويق والكوبرة ومن الحجار
الاسن والملك والسلطان والاشراف ومن الدواب كل شئ كثيرا القوام
ومن ذوات قوائم الخيل والبغال وما يكون في جميع الافا لم **معرفة استخراج**
الصغير من قول الهند بما قد حرساء فوجدناه لا يكاء يحط قات الهندا
سلك عن شئ وقد خفي عليك فانظر الى رب حظ الانثى عشرة درج الطالع
ورب فيه الطالع ورب الحد ورب الدرهمان ايها اخي او بماذا يتصل

ذال الشئ

ذال الشئ الذي خفي عليك واقواها الذي وجدناه ان تنظر الى حظ الانثى عشرة
درجة الطالع في تحت برج يقع فان كان صاحب ذلك البرج هناك او وجد كوكب
هناك فان الصغير من مثل جوهر ذلك البيت من الخلك فان لم يكن هناك
كوكب فانظر الى صاحب ذلك البيت فان الصغير من مثل موضع الخط من
الطالع وموضع صاحبه **قال الكنان** الطالع انثى عشرة درج من الحد فاليت
منه كل برج درجتين ونصف وبدء بالجعل الطالع فنقد الحساب في الاسد
الذي هو بيت الولد من الطالع فان لم يكن الشمس ولا كوكب شريف في الاسد الذي
هو بيت الولد من الطالع فظهر الى الشمس فوجدتها في السابع من الطالع فقلت
المستلزم ولد يرب خطبة لمرأة ولو كانت الشمس في السادس سلف عن ولد
مريض وكذلك تمام البرج الا انثى عشرة واما استخراج الصغير من النهر فان
تنظر الى نهر الطالع وفي اي برج هو ثم تنظر ذلك البرج ما يمتد من امكنه
الطالع برج مال او اخوة او غير ذلك فان الصغير على مثل جوهر ذلك البيت من
الطالع ومعرفة البرج الذي فيه النهر من الطالع ان تخرج درجات الطالع من ثلثه
وثلث وثلثه ذلك فما اجتمع من العدد اليهم يات طرف من اول البرج المنقلب

الذي من شئنا ان يرج الطالع تحت استهتت فذلك البرج برج النهر بارز
 انما شئنا ان **ذلك** سلكه كان الطالع فيها عشر درجات من الحمل الذي هو البرج
 المنقلب من شئنا ان الطالع فانه الى الجوز الثالث من الطالع وكان
 فيه رجل راجعا فقلت المسئلة عن غلب متى يرجع وكان عطار وصاحب النهر
 في الدلو وسط سجا امكثرة الطالع مع الشمس لشي هي صاحبة شئ الطالع يوز
 العالم فقلت هذا الغالب سلطان ومعه نعام وجماعة كثيرة على باب داره ورجل
 صاحب بيتها في الجنة الساج في الجوز وهو بيت عطار فدل على ان هذا الغالب
 ملك واستهتت على ذلك ان رجل كان صاحب سبه العالم وهو صاحب
 بيت الشمس وعطار جميعا فكانت المسئلة عن الخليقة متى ينصرف من سفر
قول من المحدثي في النهر قال اذا اردت معرفة ما يحدث به الانسان نفسه
 فانظر الطالع ونهره ومن يطلع في الطالع فان الضمير على طبيعة الطالع و
 الكوكب الذي فيه فان كان الطالع النهر لاول من البرج وصاحب النهر
 ناظرا الى نهر الطالع فان الضمير على طبع ذلك البرج وصورة المشورة وولائه
 الخالبة كذلك الحمل على الجوهر والذهب والفضة والنور على النساء والمير

والنظام

والنظام على النساء والرجال والسيطان على النبات والوان الماء والاسد على
 النبات والصعب والاسد والعذر على اللباس والكسوة وفرة من الجوز
 والميزان على النساء والنجير والماء والحجارة والعقرب على الفضة والحبة والفسوس على
 الالوان والعلاج والعريس والمحدث على ما لا خير فيه وامرأة شيب والزرع والدلو على
 الموت وعبد ووليدته والمحدث على النهر ومصادرة امرأة وسكة فان كان غير
 الشح الاول فان الضمير على ما بعد ذلك من دلالة البروج التي هي اربع الحرة و
 ذلك كدلالة الحمل على النار والقتال واليهام والنور على الزرع والمال والعمل
 الوحش والجوز العسل والولد ونيل الخير من الغطاء والسيطان القتل والنظر
 الى النساء وغرس ارجحان وهوام الماء والاسد ورش الماء والشجر والعظام
 الجلود والشعر والقتال والصيد السبل السان والشعر والعنا وطيب الحج
 والخدمة الميزان السفر ونيل الرج وشئ من ابوية العقرب صبيغ وطلعام
 اللغاة الاصد قار وحرف وضع الشعر والحوام الفوس والقتال والزومر وجوز
 يصلح للناس الحديث السفر وخصونه واصلاح المنزل وعمل في الارض وتعلق
 باسباب الزرع الدلو ونظام شئ وشرب النهر وامرأة لئيمة الحب وما شئ الموت

خوبه و من زنبيل من الصبيان والنجوم و دواب الماء التي تكون فوقه **الفصل على الكواكب اذا كانت في الطالع على طبائع البروج الطالع عشرة دجا** واذا كان الطالع بجاء اربع قوائم وفيه سعد في صعوده وفيه وكان ناظر من مكان صالح والسؤال عن امر الملوك او رجل شيخ امارة **الحل** ان كان الطالع الحمل وفيه المريح قويا فمن الذهب والعمل والسلطان وان كان فيه عطارد قويا فمن العمل او اوجه على جس او مرضهم فيه الزهرة قويا فمن النساء والذهب والمتاع فيه المشتري قويا من الملك والمال فيه رجل قوي من المرحن والسفاد العمل فيه المريح والنس من الذهب والملك فيه عطارد والنس من الصبيان والبريد فيه الزهرة والنس من الملك والنساق فيه الفرو والنس من الذهب والنساق فيه الشمس ورجل عن امر المبيت والدواب **النور** اذا كان الطالع النور فيه الفرو والمريح فمن القتال والسلاح فيه الفرو والمريح فمن القتال والسلاح فيه الفرو وعطارد من الصدائز سعيها ام لانيه الزهرة والفرو عن النساء والفرو فيه المشتري والفرو الزيادة في الماله ومكانه فيه الفرو ورجل عن اللصوصية والحدوث الوثاق فيه المريح وعطارد من امر فيه قتال وحسب فيه الزهرة والمريح عن النساء واللباس الحسن فيه المريح و

المشتري

المشتري عن قتال في ارض فيه المريح ورجل عن الخديعة والنساق فيه عطارد والزهرة عن الصلاح والنساق فيه عطارد والمشتري عن الفتاة المشورة فيه رجل والزهرة عن الصلح والعداوة جميعا فيه المشتري ورجل عن الملامنة والعصب وامر فيه في الشمس عن الزميمة والفراة وشئ يحظه وامر الدواب فيه الفرو والنساق والنساق في المريح عن الهلاك وامر لا خير فيه فيه عطارد عن النعيم والكرامة فيه رجل عن شئ هناك او مرض فيه عطارد ورجل عن الماء والنساق فيه الفرو والنساق عن الغنى والبشر والتعب والكلب فيه الزهرة وحد هامن العظام وشئ يعطيه اخوة فيه الشمس والزهرة عن امر الدواب والنساق فيه المشتري والنساق عن الدواب والامانة فيه الشمس ورجل عن العبيد والامانة **الجونا** اذا كان الطالع الجونا وفيه الشمس فمن الصحة والتعليم فيه عطارد عن العلم والنظام والعمل فيه الفرو عن النساء واجورهن فيه المريح عن شئ يعالج فيه الزهرة عن امرأة ضاربة بالحدود وفيه راحة فيه المشتري عن الفراءه وامر الذين فيه رجل عن امر الملوك والنساق فيه الشمس والفرو عن امر الاعداء والحدود والملك فيه الشمس والزهرة عن عداوة هل يحفظه ام لا فيه رجل وعطارد عن اخوة واصدقائه فيه المريح والمشتري

عن انسان طيب فيه رطل والشمس عن غلام وعمل فيه المريح والقمح من حبة
وصاويح فيه عطارد والقمح علم ولده فيه القمح والزهر غيره النساء فيه القمح
والمشترى عن غلام تولد له فيه القمح رطل عن خديفة وكلام ومرق في عطارد
والمرنج عن اسم مفقود او ما لا يصلح من العمل فيه الزهر والمرنج عن صاحب
وهلاك مال فيه المشترى والمرنج من خصوصتين اثنين فيه رطل والمرنج
عن كذب واخم فيه الزهر وعطارد عن فرج ومحبوب النساء فيه المشترى وعطارد
عن الغنا والعلم فيه رطل وعطارد عن خديفة وكلي ونجمة فيه المشترى والزهر
عن النساء والولد فيه الزهر ورطل عن نصه وقنال وامر لاجن فيه **السطر** واذا
كان الطالع السطران وفيه الشمس من امرأة وصحب العظام والملوك فيه القمح
عن الساب النساء والمذمة فيه المريح عن النساء والتحب وارضا وثني هلك
فيه عطارد عن امرأة ورخ ويزيد في ملكه فيه الزهر عن النساء واللباس فيه
المشترى عن المال والمكان الصالح فيه رطل عن مال هلك فيه الشمس والقمر
عن صلاح الملوك والسلاطين فيه الشمس والمرنج عن السجين والوفائي فيه
عطارد والشمس عن خديفة المستضعفين فيه الشمس والزهر عن قتل الملوك

فيه الشمس والمشترى عن عطية الملوك والعظام فيه الشمس ورطل عن فضيحة
وفساد فيه القمح المريح عن الملازمة وامر فيج عمله فيه القمح عطارد عن خديفة الملك
والعظام فيه القمح والزهر عن امرأة بنزوحها فيه المشترى والزهر عن مال
وولد فيه القمح ورطل عن مخافة ومراوغة في مال فيه عطارد والمرنج عن قتال
صحب انسان فيه المريح والزهر عن مرزقة في مال فيه المشترى والمرنج عن المال
والنساء وامرأة فيه رطل والمشترى عن دمع وجمع فيه رطل والمشترى عن قبح
ودين وما لاجن فيه **السطر** واذا كان الطالع الاسد وفيه الشمس من الذهب
ملكه يكون فيها الخوف او طول الحيرة فيه المريح عن نار وجمع وحن وسفر فيه
عطارد عن امر العالم والكتاب والوزراء فيه الزهر عن امرأة شريفة ودواب فيه
المشترى عن الملوك ومن تحب ايدي الملوك ومن قتال او يردون يشترى فيه
رطل عن امر لاجن فيه المريح والشمس عن نار وجمع فيه جوة او حوب فيه الشمس
الشمس وعطارد عن فرقة وخصوصة ومعاينة فيه الشمس والزهر عن النساء
والمال فيه الشمس والمشترى عن مشورة الملوك فيه الشمس ورطل عن حب
على فساد وحدثان او جوار ملك فيه القمح المريح عن مرزقة في مال وعن الملك

فيه الفؤاد عن مرض وفقر فيه المريح وعطار عن صحته ثم يترأصون بعد ما
فيه الزهرة وعطار عن مصيبة في البصر والارض فيه المشتري والمريخ عن قتال
بين الملوك فيه المريح ورجل عن غضب الملوك وعن محب وحن فيه المشتري
وعطار عن كلام العالم والمشورة **السنبلة** وان كان الطالع السنبلة وفيه
الشمس فمن اخ يقوم على اخوته وان كان فيه القمر فمن غنا ونشاط فيه المريح
عن نبات قد احرق فيه المشتري عن مرج وسان فيه رجل عن مرض من الرياح
فيه الشمس والقمر عن مرض وضيق في نفسه فيه الشمس والمريخ عن حرق في
في يمينه فيه الشمس وعطار عن جبريل فيه الزهرة والشمس عن منزلة نفسه
فيه الشمس والمشتري عن امر يقدم له احد فيه الشمس ورجل عن وجع العين
فيه الشمس والمريخ عن جماعة فيه عطار والقمر عن جبل النساء فيه القمر
الزهرة عن حلى النساء فيه المشتري والشمس عن امرأة ولدت فيه القمر ورجل
عن وجع الرياح فيه عطار والمريخ عن خسران في المال فيه رجل والمريخ
عن شوبلة فيه الشمس وعطار عن مولود فيه رجل والزهرة عن جبل النساء
فيه المشتري ورجل عن امرأة قد ولدت **الميزان** وان كان الطالع الميزان

فيه الشمس

وفيه الشمس فمن مضرة من السقطة وطريق بعيد او مرض في ساقيه فيه القمر
عن مريخ من التجارة فيه المريح عن قبح وصحب فيه عطار عن دج وتجارة فيه
الزهرة عن امرأة يريد تزويجها فيه المشتري عن الملك وعمل مرفيع فيه رجل
عن روس التجارة فيه الشمس والقمر عن الفقر فيه الشمس ورجل عن بلاد
فيه الشمس وعطار عن الاغنياء فيه الشمس والزهرة عن المهور فيه الشمس
والمشتري عن الملوك فيه القمر والزهرة عن الحوكل وشرب فيه القمر والمشتري
عن اجم وشا حسن فيه القمر ورجل عن حكمة فيه المريح والزهرة عن صد اقناع
عالم دجلة فيه المريح والمشتري عن ذهب فيه المريح والمشتري عن ذهب فيه
المريخ ورجل عن العنا فيه عطار والزهرة عن حلى النساء فيه عطار ورجل عن
الفخ فيه الشمس والمشتري عن يافوت او بسان له فيه عطار والزهرة عن المال
فيه رجل والمشتري عن الاشراق **العقرب** فان كان الطالع العقرب وفيه الشمس
فمن سم قد شربه او مرض فيه القمر فخال فيه المريح عن ذهب وخوف في عطاء
عن علم يريدها يعلم فيه الزهرة عن خديعة النساء فيه المشتري عن خديعة مع
الاعلاء فيه رجل عن انسان خرج من الملوك او حبال راء فيه الشمس والقمر عن

وجع العين فيه الشمس والمريخ عن مرع من السلطان فيه الشمس وعطار
 عن الجود فيه الشمس والزهر عن مرع من الحد وفيه الشمس وزحل عن امرأة
 فيه المشتري والمريخ عن حزن فيه زحل وعطار عن شيء حاضر في بيته فيه القمر
 والزهر عن خصوصية النساء فيه المشتري والقمر عن الخمر فيه الزهر والمريخ
 عن جوع وخوف شديد فيه الزهر وعطار عن حجاج فيه عطار وزحل
 عن عمل ردي فيه المشتري والزهر عن دمج في المال **القوس** فان كان الطالع
 القوس وفيه الشمس فغن ذهب او يردون فيه عطار عن مخالطة الحكا
 فيه الزهر عن طيب فيه المشتري عن بردون وارض وولد فيه زحل عن احو
 فيه الشمس والمريخ ذهب فيه الشمس وعطار عن خصوصية الشمس المشتري
 عن بردون او نيل فيه الشمس وزحل عن امراض فيه القمر والمريخ عن فح فيه
 القمر وعطار عن سلطان فيه القمر الزهر عن صداقة امرأة فيه القمر المشتري
 عن ذهب فيه المريخ وزحل عن خصوصية عدو فيه المريخ والزهر عن حلى القبا
 فيه الزهر وعطار عن الظفر فيه عطار وزحل عن الدين فيه المشتري و
 الزهر عن طول عمر المرأة فيه زحل والزهر عن حياث نفسه فيه المشتري وزحل

عن

عن خدمة الملوك **الحري** وان كان الطالع الجدي وفيه الشمس فغن وثاق
 وعمل فيه الزهر عن مرض فيه المريخ عن الذهب فيه عطار عن الجدي فيه الزهر
 عن امرأة ميثي بقدر عليها فيه المشتري عن خيف له فيه زحل عن مال مد فون
 يحده فيه الشمس والقمر عن سفر فيه الشمس والمشتري عن حوز فيه الشمس
 الزهر عن سفر فيه الشمس والمريخ عن امرأة تريد ان تسافر فيه القمر والمريخ
 عن منطقة فيه القمر وعطار عن زيادة في المال فيه القمر والزهر عن حظرة النساء
 فيه القمر المشتري عن شر لا رصين فيه القمر وزحل عن اكل وشرب فيه عطار
 والمريخ عن حكمة ومنج فيه المريخ والزهر عن امرأة ابقر كارهة ظاه فيه
 المشتري والمريخ عن المال والمريخ فيه الزهر وعطار عن شيء فيه حب مثل القبا
 فيه عطار والمريخ عن رجل يقي الخلق فيه عطار وزحل عن امر الدين فيه
 المشتري والزهر عن نخاس فيه الزهر وزحل عن حلى النساء فيه زحل والقمر
 عن خدمة الاشراق **الدلو** وان كان الطالع الدلو وفيه الشمس فانه يسال
 عن امرأة ودنى اربع قوائم فيه القمر عن فرج فيه المشتري عن الاشراق فيه
 الشمس والمريخ عن الدماء والمفكة فيه الشمس وعطار عن تعليم الصبيان

نقرا

فيه الشمس والمشتري عن الحام فيه عطارد والزهرة عن امرأة فيه الشمس وزحل عن
بيت ودار فيه الشمس والمريخ عن برزخ فيه القمر وعطارد عن العبد فيه المشتري
وزحل عن الغم فيه المريخ وعطارد عن اللهو والقمر فيه الزهرة والقمر عن امرأة فيه
المشتري عن عقارب فيه المشتري والمريخ عن اهله فيه زحل والمريخ عن شراب فيه
المريخ والزهرة عن خادم ذهب له فيه المشتري وعطارد عن مخالطة الحكام

وان كان الطالع الحوت وفيه الشمس فانه يسئل عن خسر في المال فيه القمر عن
امرأة ولدت او عن وليده له فيه المريخ عن امرأة ولدت فيه عطارد عن خصومة
مع ولده فيه الزهرة عن خصومة مع امرأة فيه المشتري عن برزخ فيه زحل
سرة او ضالة فيه الشمس والقمر عن شراب وبيع فيه الشمس والمريخ عن طريق
بعيد فيه الشمس وعطارد عن غنا فيه الزهرة عن الذهب فيه الشمس والمشتري
عن الطعام فيه زحل والشمس عن العذاب والاعذار فيه القمر والمريخ عن مريض فيه
المريخ وعطارد عن مخالطة الاصدقاء فيه المشتري والقمر عن فرج وولد فيه القمر
المريخ عن حزن فيه المريخ وعطارد عن قتال فيه الزهرة عن الزنا فيه المشتري والمريخ
عن مخالطة الاشراف فيه زحل والمريخ عن الجوهر فيه القمر والزهرة عن امرأة وامها

فيه

فيه عطارد وزحل عن الحكمة والزهرة والمشتري عن امرأة ولده فيه الزهرة وزحل
عن الذهاب الى هله فيه المشتري وزحل عن خسران **معنى مسئلة السائل عن شئ**
اربعين ام بعث او احضار قال ارسا فيلسوف الهند قوم الطالع والكوكب والبرج
ربه ورب دهره بانه ورب شعبه وكذلك المولد من فيها فان كان الطالع بوجا
غضا او الحال بالطالع غضا او يطرر غشا الى دهره بجان الطالع او غيره من الذي له
وخاصة اذا كان الطالع الجسد او العقب او الذئ او نظرا ربها اليها او كان الطالع
غير هذه البروج والمريخ ينظر اليه فان السائل يسأل عن ابني او ضالة او ولد كان
يخسر مع رب بيت المال الذي هو ثاني الطالع في السادس والسابع من الطالع
والطالع برح غش فهو كذلك عن الضالة ولد كان غش مع رب الطالع في الثاني
من الطالع او السادس والرابع وفي هذا الطالع غش كذلك وان كان الثاني
من الطالع برجا ثانيا وكان رب ذلك البرج في الطالع وهو الدليل او رب الطالع
في الطالع او كان رب ثلث الطالع او شعر ناظر الى ثلث نفسه او شعرة
فالمسئلة ثلثي فدنى وان كان الطالع برجا محسدا ورية في الطالع او ناظر اليه
اولا ديجانية وبهيمه فالمسئلة عن شئ ضاع وسقط ولم يبر في وان كان الطالع

برجاً سفلياً او نظراً اليه ربه او طالع او نظراً الى درجته وبقية ربه فالمسألة عن
سرف وذهب خفي وان كان الطالع برجاً سفلياً وهو بيت السعد وغيره كركب
محس فانه يسأل عن شيء في يده وان كان الطالع بيت سعد والسعد في الطالع
او ينظر الى ثلث نفسه او بقية ربه فالمسألة عما في الكف وليس في الكف شيء وان كان
الطالع الجوزا او الميزان او الذلوا او السنبلة ولم يكن فيها شيء من السبعة فما
المسألة عن حيوان دعى فامتنين وان كان بعض السبعة سعد كان او يخاف
الثالث او في الخامس في برج ذي جسدتين فذلك يسئل عن حيوان دعى فامتنين
وان طالع برج ذو جسدتين وفيه بعض السبعة ادهى ناظر من المسألة والمسألة
الى ثلث الطالع او شعرة وهو ربه فهو ايضا ذو قاتمين وان كان كذلك و
الكوكب الطالع او الناظر الى بقية ربه وبقية ربه سعد فهو من النساك والانبيا
فان كان هذا السعد في صعوده هو احد ان يكون من عتبات الجنة والاصنام
والبراهمة فان كان السعد راجعاً ورجعه ذو جسدتين سيما ان كان في فيه هوساً
لهو ويطاير فيرانه مستند للعبادة وخلق ان يكون من ابناء الملوك واذا
طلع المريخ والشمس او طلع قمر واحد او ينظر من المريخ من جوايس حيوان

عنه

عليه صدف وشعر اذا كان الطالع برجاً جواثياً اذا رجع قوس كالثور والفرس
والخوت او من برج الدواب فانما يسئل عنها اذا لم يطلع او ينظر احد من السعد
وان كان الطالع من برج السباع وفيه بعض او ينظر فانه يسئل عن قنبر والخوف
من ذلك فان ينظر رجل من شرفه الى الطالع وهو ذو جسدتين او كان فيه المسألة
عن الشر والسياطين والجحيم والحيوان والنباتات وشبهها وان كان الناظر كذلك
عطار فانه يسئل عن الحماة والجحيم والرق والكهانة والادغام والزمان
واللاعين والضمائم وما شبه ذلك فان كان الطالع والناظر كذلك لآخره
فالمسألة عن حمام المنعبدين وان كان السادة وان طلع هذا الكوكب في برج
ذكر وكان معه محس فانه يسئل عن الذكورة التي خلق كان وان طلع برج انثى
او ثلث او شع انثى ونظر اليه سعد فمن الاناث التي خلق كان وان كان يطلع
برج اولئك او شع ذو جسدتين وصاحبه منه وهو سعد فمن خفي او شيء لا
ذكر ولا انثى وان اردت ان تعلم ذلك الانسان اذا علمت انهم ذو قاتمين ذكر ام
انثى فبداهة في وما تشبه الى السائل فانه ان طلع برج ذو جسدتين في المكان
الثاني سعد فهو في غيرهم فان كان السعد في بيت الاخوة فهو من الاخوة

وفي الرابع من الابواب الخامس من الولد وفي السادس من الاعداء وفي السابع
من النار وفي الثامن من الاعداء وفي التاسع من السعير وفي العاشر
من الملوك والادب وفي الحادي عشر من الاعداء وفي الثاني عشر من السعير
سنة الدين فانما طلع بعض السجدة في غيره او ينظر اليه من المثلثة او يوج دو
جسدين فهو من اقربانه فان كان طلوعه او ينظر الى غيره وصد فانه فهو من صدقائه
فان كان ينظر الى غيره واعدائه فهو من الاعداء وان كان كوكب سعد في وقت وفاته
من الاصنام او الانبياء والناس وان كان كوكب السعد والنجوس جميعا
فذلك من اعدائه واعدائه واقربائه واخطا الناس بان الله اذا طلع برج
في اربع فواهم يشبه العناري فمن مثله يسأل وان طالع برج منقلب وفيه نجس
فانه يسأل عن سبع عضوض واعلم ان النجم الذي يكون في نقطة الوند يدل على
الذي في صعوده وانما طلع كوكب نجس او سعد في شرفه اوف بيت سعد ونظر
الى سعد فانما يسئل عن الساجد ويوث العباد وان كان يطالع برج السعد
والنجوس ناظر او ينظر نجس الى نجس او سعد الى نجس فمن الشياطين والجن
واذا كان الطالع برج اس صورة الناس او اجسدين او كانت لناظره كواصفت

الشمس

الشمس فانما يسئل عن الملوك واذا كان كذلك المريج من الاعداء و
الاصح من المشرك من العواد وطلب الخير والزهرة من النساء والوروس و
الاشرف عطارد من الكتاب والخيار والخناع وخلص من الزرع واهل الكور والحدية
والعبيد والاماء والشمس والقمرة على قدر دلائل الكوكب الناظر والمنازع لها
فاذا انقرد فالشمس من الملوك والعظماء والقرين الماغنيا والمذكورين ونسار
الملوك فان كان القمر منظره منجوسا في القفر **باب التظلي النجس وما في**
الكوكب علم الغيب هل في هاتين الام اذا اردت ان تعلم هل في قبضة السائل
ام لا فانظر الى القمر فان اتصل برب الطالع او برب الساعة او برب برج الذي
هو فيه او كان مغبولاً منهم او هم مقبولون سنة فانه كان في قبضة شئ و
ان لم يكن شئ من ذلك فليس في قبضة شئ وهو منعت ثم الطلب الدليل
فانه من جنس الدليل في حقيقته فالنجس من لون الدليل والافق قد تغير من
واسخا فافض على قدر ما يجده انشأ الله تعالى **باب العلم** واذا اردت
علم متى قبضة السائل فاقسم الطالع والكواكب ثم اعرف جوهر ذلك النجس من
جواهر الطالع ونور ذلك النجس من صاحبه لساعة وطعم ذلك النجس من صاحب

وطعم ذلك الشيء من صاحب الطالع وعند ذلك الشيء من الفرق عطاره
 وحده أشد وعظم من مكان صاحب الطالع من أرباع الشمس وأرباع الفلك
جوهري الخبي إن كان الطالع برجاناً تأخو مما بداخل الثمار ومن البهايم والحيوان
 وإن كان أرضياً فهو من نبات وإن كان هوائياً فهو من روح أو شيء يطير في
 الهواء أو شيء مرتفع أو بعض جناس الناس أو روح وإن كان مائياً فهو ما يكون
 في الماء **لون الخبي** إن كان رب الساعة الشمس فلو كان أصفر وإن كانت الزهرة
 فلو كانت بيضاء وإن كان عطارد فلون السماء أو خشن وإن كان القمر فاحضر
 وإن كان زحل فأسود وإن كان المشتري فاحضر على لون الثياب وإن كان
 المريخ فاحمر واستشهد أيضاً ألوان البروج وأرباع الفلك وأمكنها الخبي
 ذلك لثلاثة الدليل فيكون أوضح للدليل ويستشهد مكان الدليل و
 صفته المخصوصة وجه الفرائض والله أوضح ما يكون لثلاثة الألوان إذا كان
 رب الساعة دليلاً **في الكواكب وهي كذا الليل** الفرييض يعطو صفرة
 الزهر في صفرة غيظها حمرة وبياض عطارد فيه سواد وبياض ووشى زحل أسود
 أبداً المشتري أحمر ملج ودد والمريخ فيه شيء من بياض وسواد أيضاً **ألوان الخبي**

المريخ

البروج الحمل أبيض الموز أبيض ليس يتبدل بالبياض الجوز أحمر ظلمة
 السرطان أبيض شديد البياض الأسد أبيض مشرق حمرة السنبلي صفراً
 الميزان مشرب صفرة العنبر بيضا صفرة القوس أبيض بارق الحمدي أسود
 مظلم الدلو أسود شديد السواد من الحمدي الحوت بيضا تهرق **ألوان**
أرباع الفلك أعلم أن ما بين الطالع وبين الأرض بحر اللون من دلائل
 إلى المغرب أسود اللون ومن دندل المغرب إلى وسط السماء أخضر اللون ومن
 وسط السماء إلى درجة الطالع أبيض اللون **ألوان البيوت الأربعة** الطالع
 الغبر قليله الثاني والثاني عشر أخضر الثالث والحادي عشر أحمر الرابع
 والعاشر أخضر الخامس والتاسع أبيض السادس والثامن أسودان
 السابع مظلم على لون الساعة التي يغرب فيها الشمس **علم عدد الخبي** ياخذ
 الفرائض عطاره فإن كان الذي بينهما أرواحاً فالتشي الذي قبله من واحد
 أو شيء موصول وإن كان الذي بينهما من البروج أفراداً فالتشي واحد وإن كان
 في بروج مغرب فالتشي على أشياء كثيرة ثلثه أو فوق ثلثه **علم عدد الخبي**
 انظر إلى رب الطالع فإن كان في الطالع أو وسط السماء وما بينهما حيث والشي

خبي او هو في القبة جدي وكذلك ان كان صاحب الطالع شرقا فيها بين
 دجبل الى تسعين درجة من النصف وان كان في المغرب والربع القبلي فقد
 حذر وكذلك ان كان انسان وشبهه وان كان في الرابع او الرابع الغربي او تحت
 الارض فهو عتيق وكذلك ان كان رب الطالع غربا **معرفة النجى ابن هوان** كان
 رب الطالع تحت الارض فالنجى ثقب مدخول وان كان فوق الارض فليس بمدخول
 وان كان في وسط السماء فالذى خبي بين السماء والارض في سقف او حائط
 او برج وان كان رب الطالع في برج ذي جسد في فوف كوة او قنطرة او رقة
 وان كان في برج مغرب فهو في وسادة او خراش او ينقل من مكان الى مكان
 وان كان في برج ثابت فهو معدا فوق الارض فيما لا يحرك **سريرة النجى ساكن**
هوام مخرج ان كان رب الطالع في الرابع الشرقي فهو راحل تام الكبر وان كان
 في الرابع القبلي فهو غلام لا يولد ولا جسم من الاشياء التي لا يترك الا لشيء وان كان
 في الرابع الغربي فهو جسم بلا روح او شيان متضادان انشا الله **معرفته لم يكن**
 ان كان رب حد الطالع الشمس خريف وان كان رب حد الطالع الزهر فهو
 دسم وان كان رب حد الطالع عطارد فهو حاض وان كان رب حد القمر فهو عالم

وان كان

وان كان رب الحد رجل فهو في علم الادوية والهيلج وان كان الحد المشري
 فهو حلو وان كانت الحد المخرج فهو من **معرفته اودين هوام خفيف** ان كان الدليل
 اودرب الطالع في الطالع فالثاني رزين وفي الثاني ايضا دانه وفي الثالث منه
 بعض الخفة وفي الرابع منه رزانه وفي الخامس وسط وفي السادس خفيف وفي
 السابع كذلك غير انه ارزى من السادس وفي الثامن الى الحف اقرب وفي
 التاسع اخف من الثامن وفي العاشر اخف من كل خفيف والحادي عشر خفيف
 وفي الثاني عشر وسط **معرفته شكل النجى** اذا كان الدليل رجل فهو مسدير فيه اناؤا
 المشري مدور مدحج المخرج فيه طول الشمس مسدير الزهر مربع او لها
 استدارة عطارد اوله صغير ووسط عظيم واخره صغير مختلف الشكل كالعم
معرفته طول النجى وقصوه وزيادته على المقدار او نقصانه ان كان الدليل فوق
 الارض فيما بين الغارب الى وسط السماء الى الطالع سيما ان كان زائدا في
 الوزن فهو طويل زائد على مقدار مثله وان كان تحت الارض او ناقصا فهو قصير
 ناقص عن المقدار **معرفته نفع النجى** وطيب ان كان الدليل اودرب الطالع ساخطا
 عن الطالع في البرية البروج التي لا ينظر ولم ينظر اليها النيران فهو نفع سيما ان

نظر اليه الخسار او كان مع الرأس اوضح الذهب او الكلدان كان غيرة لك قو
 طيب الريح انشا الله **صفة الحد وادى جميع الريح اذا كان فيها الخمر لاصح نساو**
الطوباب للرجل وحد المشري شئ ابيض يعجل **حد** الزهر شديد البياض ينال
 رقيق **حد** عطار دبابيس شديد البياض مكتوب عليه **حد** المخرج جواهر
 يعجل بالنار ورجح كان مكتوب عليه **حد** زحل بابيس سائل كان اصله نبات
 وقد ورد النار مدور مدحج الى الفص ماضو **الورد** والزهر ليس بابيس احد
 نبات من الارض **حد** عطار نبات غيرانه قد تغير عما كان عليه **حد** المشري
 حيوان ذواربع قوائمها يكون له قرون **حد** زحل جنس الارض بابيس شديد
حد المخرج جنس ياكل اللحم ذلوليين **الورد** حد عطار جنس الارض ومن
 الطير الصغار الغن ياكل اللحم ابيض **حد** المشري جواهر لانس ومن الطير
 الببيض السمق ياكل اللحم اعش **حد** الزهر حيوان او طير مختلفه الالوان **حد**
 حد المخرج كل حيوان من الطير ياكل اللحم **حد** زحل حيوان من الجن والشياطين
 والودان **القطا** حد المخرج سباع الماء ياكل اللحم وجوه قد دخل النار والماء
حد المشري جوه يخرج من الماء ليس بحيوان طيب الريح **حد** عطار

حيوان يكون في الماء كالكبيرة والصغيرة ذلوليين **حد** الزهر جواهر الماء
 مما ياكل او يتغذى به ابيض **حد** زحل لا يتغذى به اسود فيه حمرة يكون الانثى
 الماء الكثير ورجح اخترا بالناس **الاسود** حد زحل جواهر الماء اسود بابيس شديد
 لا يتغذى به دس **حد** عطار جوهري احدها بابيس احمر صفى اللون والآخر
 شئ لا جوهري اسود مط حد الزهر ابيض سائل بابيس **حد** المشري جواهر ابيض
 لا يتغذى به بابيس مثل الحجر لكنه طويل **حد** المخرج حيوان ذواربع قوائم ياكل اللحم **الحيوان**
 من الناس يشبه بعض طيور الماء ولكنه عظيم **السمك** حد عطار نبات حصار
 الحسد الى الطول ماضو حد الزهر سان لا يكون ثمرة عظيم قليل الحادو
 جوه طيب من خارج **حد** المشري نبات دسم عزيز **حد** زحل بابيس
 حلوا ماحر مرارة مضرب لونه الى السواد **حد** المخرج نبات شجرة كثيرة الشوك
 ثمرة احمر له نوى وجنسه بابيس **اللبان** حد زحل حيوان جسمه طويل يضرب
 الى السواد كثير الاكل **حد** الزهر حار به او حيوان طيب الريح او طيب مط
 حد المشري حيوان يسل ليس يتغذى به **حد** عطار حيوان يطير وفالا
 يطير فلا يكون له قوائم عد والانس **حد** المخرج حيوان ياكل اللحم **الحمية الوان**

شئ **الغريب** وحد المريج حيوان يكون في الماء يأكل اللحم ويؤذي دواب
الماء وهو كثير القوام وحد المشتري شئ يكون في الماء يعيش كما حد الزهر في
حيوان جوهر الماء جنس يشفع به لحد عطار حيوان يكون في الماء دقي لحد
يشفع لحد دخل جوهر ليس بحيوان لا يشفع به شبه طير قد اسود **القيس**
حد المشتري النصف الاول من الحد جوهر غريب شبه حجر وصحاح حد المشتري
حيوان ذوا ربع قوام مما يشفع به باحد الزهر حيوان غريب اخر هو عطار ^{النصف}
الاول منه شئ قد وصفت نصف الثاني جوهر لا يشفع به لحد دخل جوهر
ثقل اسود يعلى بالنار حد المريج جوهر احمر يذاب بالنار **الجدي** وحد الزهر
حيوان ذوا ربع فوله لم يرون س حد عطار سات ط حد المشتري سات
حسن ليس ثمر وجوهر الارض وطى قد مسها النار له حد المريج جوهر شدي
بذوب بالنار ابيض ويضرب الى الجهر ل حد المريج جوهر شديد بذوب بالنار
ابيض ويضرب الى الجهر ل حد دخل جوهر يابى شديد يعلى بالنار **الدود**
حد دخل حيوان اهل اسباع واخرها وحش س حد عطار حيوان من دواب
الارض يؤذي الناس كما حد الزهر حيوان بطير بالليل له حد المشتري مشق

من الانس

من الانس وهو خوخ جسامه لو طيور يرد في المال حد المريج ثلثه من الانس و
ثلثاه طيور يأكل اللحم شبه السور ختم **الزهر** ح حد الزهر سات نصفه
الماء ونصف الثاني شبه اللؤلؤ باحد المشتري حيوان يكون في الماء حد النصف ^{الثاني}
مثل ما ذكرت لك في الاول للزهر ولكن هذا لا يكون من نفعا مثل الزهر حد
عطار سات لا يشفع به الا بالنار لحد المريج حيوان يكون في الماء يؤذي دواب
الماء ل حد دخل زهر يكون في ساحل البحر ويحمر يعلى الحد **الضاحل الحبي**
وصف القنصين قول الهند قال في كتاب المذهب اذا روت علم الحبي وكلنا
سئلت عنه ما خفي عليك اوفى القنصين فاقم الطالع واعرف فيه الطالع ابن
وقع النهم ومن اى برج كاد صفت فان كان في الطالع كوكب هو في جنس حظه
من البيت والدمعجان والنهم واذا نظر الى حظه الطالع بالشماع فالذي سئلت
عنه من جوهر ذلك الكوكب فان لم يكن في الطالع ولا في شئ من حظه فاقم
البروج فيه النهم الطالع الدليل على ما خفي عليك وما خفي في الكف فانظر
ما اسم ذلك البرج وصورة وما يدل عليه من الحيوان فان الحبي على صورة ذلك
البرج وزلا لا يابى الله وقد وصفت لذلك جد ولا فيه النهم ان وارياها و

والجوزهر ثم احسب من اول النجيم الذي فيه الشمس الى اخر النجيم الطالع
في المشرق على نوال البروج من عدد النجيمات فما اجمع من ذلك فانظر
فان كانت اقل من ذلك المسؤل عنه ذكر وان كانت ارجا فانه انقضى ثم
انظر الى الشمس والطالع فان كان في بروج الحيوان فاطرح ذلك العدد من
ثلاثة ثلثه فان بقي واحد من حيوان وان بقي اثنان فهو جوه وان بقي
ثلاثة فهو نبات فان كانت الشمس والطالع في غير بروج الحيوان فابدا بال
من ذلك الجوه حتى جرت الحيوان والجوه والنبات وذلك ان تنظر
في بروج الجوه بدأت به بحيث يفقد العدد هو ذلك الجوه انما الله
تلك الجوه ان كان الطالع اول الاسد او القرب او الدلو فانما يسال من
الجوه وان كان الطالع برجا ذكر من اوله الى خمسة عشر رجلا الذي هو غيب
الفرق والفرق في النظر اليه فانه يسال عن جوه راي هذه البروج نظر الى صاحب
بقوة فهو جوه مذهب وان طلعت الشمس والمريخ في اي برج كان من هذه
الحضرة فانه جوه وان طالع شعها او شعها من غير طلوعها فانه ايضا جوه
كذلك ان طالع جوف الشمس او جوف المريخ فهو جوه وان طالع جوف مختلف في جوه

ابناء

ايضا وان كان الطالع الذي فيه الشمس والمريخ او ينظر الى اليه الثيا والنبات
والصخرة والطين والحجران او الشولة او الطرف فهو جوه معد ولو كان
البرج او الثلث او النجيم الطالع المشتري او الزهرة وعطارد في الطالع والشمس
والمريخ ما طرأ اليه فهو جوه ايضا **دلائل الذهب** ان طالع برج المريخ او درجته
او شهره وهو فيه او ينظر اليه الذي يسال عنه ذهب غير ان معرفته وانظر
من طالع في برج او درجته او ينظر اليه نفسه فانه من طبعه فان طالع برج وثلث
لغيره مختلفه فهو جوه مختلف وكذلك ان طلعت الشمس في شهر ودرجته **المريخ**
او نظرت فهو ذهب وان كان المشتري في المربع فهو ذهب معول وان كان
وان كان في درجته او الشمس والمريخ او في شهرها كوكب سعد او كان ينظر
اليه وهو قوس فهو ذهب معول يوضع على الراس وان كان الطالع برجا ذا
صورتين وهو درجته او المشتري او المريخ وهو ينظر ان ذهب معول وان كان
الطالع شع المريخ ودرجته او الشمس ونظر اليه المريخ او المشتري فهو ذهب
وان كان المريخ عند ذلك في الخامس او السادس في ربيع الشمس او كان المشتري
في شهر الشمس فهو ذهب وان كان المريخ والشمس والمشتري جميعا في الطالع

وينظرون فذهب وان كان المربخ في بيته ودرجته صعوده ونما ينظرون فهو
مناع من ذهب للصبيان مما يعلق في اغنائهم او في الجبهة وان كان الفرف في بيته
او درجته صعوده صعودا هوسا او على اللبدين وان كان كذلك في الخامس
على تعلق على الجبهة وان كان المربخ في بيته او صعوده هو جوهري على
الصبيان تعلق في الامتاني فان كان عطاره في بيته او صعوده هو جوهري فعمل
به مما ينع لالتق فان كان المشتري في بيته او درجته صعوده هو جوهري او قسطه
وقلاد ياقوت وان كانت الزهر في بيته او في صعوده ما هوسا من ذهب
او خاتم من ذهب او ياقوت على تعلق في التقي وان كان عطاره في درجته
نفسه او ينظر من المربخ فانه يوجد مع الذهب وان كانت الزهر تطلع في
درجتها او ينظر من المربخ فانه ذهب مع لؤلؤ وان كان المربخ في ثلث نفسه
او ينظر من تربيع فانه ذهب مع الذهب او الماس وان كانت الزهر قوية فانه
لؤلؤ فان كانت في الحمل فهي على من ذهب ولؤلؤ تعلق في الراس وفي التورم
بلؤلؤ وفي الجوزا على من ذهب وفي الاربع على يوتق على الصدور وفي السنبلة على
يربط على السرة مثل المظفر وفي المبران على يربط على الحنجر وفي الهرب على يربط

على الذكر

على الذكر وما حوله وفي العوس على يربط تحت الذكر وفي الجدي على يعلق على الفخية
وفي الدلو على يربط على الساق وفي الخوف على يعلق على القدمين والاصابع
وان كانت الزهر في المربخ وينظر اليها خمس مثل عقل فهو على ردى عين الثمن
فان نظر اليها سعد فهو على عظيم القدر فان كانت الزهر في المشية وفي فيه
نفسها هو ذهب فان كان عطاره والمشتري جميعا ينظران فانه مناع من ذهب
مما يقرب به الى الله تعالى وان كان ينظر الى شع عطاره وعطاره والزهر و
المربخ جميعا فانه حجر اصفر واحمر وابيض ونضر جميعا **كالات الفضة** فان كان
الطالع شع الفرو الزهر هناك فانه يسال عن الفضة وكذلك ان كان في تربيع
المشتري وفي الخامس والسادس من الطالع الزهر والفرو وكذلك اذا طلعت
الزهر ايضا والفرو في بيته او صعوده او بيت احد فانه وكذلك اذا كان عطاره
قد حل في قوة الفرو الفرو في شع دخل بطلع وزحل في تربيعه فهو فضة وكذلك اذا
طلع شع زحل والزهر والفرو في تربيع زحل وكذلك اذا طلع شع المربخ وكانت
الشمس وعطاره ينظران من المشية والفرو ايضا هناك وكذلك اذا كان طلع
شع المشتري والمشتري ينظر من تربيع وكذلك ان طلع وجهه وفيه الزهر و

كانت الزهرة تنظر اليه من المربعه فهو فضة وكذلك اذا طلع الفري في شمس نفسه
والزهرة ينظر هو فضة **كذلك الصفرة** واذا طلع الشمس في بيتها او درجها و
ظهرها فانه صفرا حمرا وكذلك اذا كان الطالع بيت المربع والشمس ينظر اليه
من المثلثة فهو صفرا حمرا وكذلك ان طلع الفري والشمس جميعا في درجتي الشمس
او كانا ينظران الى درجتي الشمس الطالع هو صفرا حمرا وكذلك ان كان الطالع
في المربعين وكانت الشمس والمربع ونزل ينظر من المربعين ينظر احدهم
من المربعين هو صفرا حمرا اذا طلع الفري في بيت او درجتيه او في بيتها او كان ينظر
فانه صفرا ابيض وكذلك ان طلع درجتي عطارد او درجتي الزهرة وكان
الفري المربع فانه صفرا ابيض وكذلك ان طلع درجتي عطارد وكانت
الشمس ونزل او الفري ونزل يلحان او ينظر احدهما هو لاء وعطارد في المربع
هو صفرا ابيض **كذلك الحديد** وان طلع درجتي او في بيت وكانت الشمس
عطارد المربع في الخامس والتاسع من الامكنة هو متاع حمال من حديد متبع
وان طلع درجتي او في بيت ونزل ينظر اليه الفري من ربع او سائر المناظر هو
حديد وان طلع ونزل في بيت او درجتي او في بيت نفسه او طلع بعض هذه النواظر

وهو

وهو ناظر هو متاع من حديد وكذلك ان طلع درجتي المربع او درجتي الشمس
عند ذلك في المربع او وسط السماء بحساب الدوج والمربع والمربع ينظر
اليه هو سيف او خنجر صكين وان طلع ونزل في بيت الشمس وشمس الشمس
تنظر اليه فانه مرآة من حديد او درج **كذلك النحاس** **والايسر** واذا طلع
في بيت او درجتي او شمس نفسه او نظر الى بعض هذه النواظر وهي الزهرة
واذا طلع شمس عطارد ونزل وفيه عطارد او كان نزل وعطارد ينظران الى المربع
هو ايسر **كذلك المعادن** **والبحر** واذا طلع بعض السبع في برج هيركس وهو في
ثالث وثبع نفسه او كان ينظر من ربع الى درجتيه وفيه هيركس عليه هما
احف ان كانت الشمس هو صفرا حمرا وان كان الفري موارد وسائر الحور والاعمال
وطين ابيض رطب وشي مما يكون في الصفرا ترى الخلوطة بالذهب والالاج
وشبه ذلك وان كان المربع هو طين او حديد فانه كان عطارد هو صفرا
وزرنيح ونوره دباب قبل او عظم قبل مما سمن عليه او بحب وان كان المربع
هو نوبيا ومرشيا وان كانت الزهرة فراء صخ او احمدة وسى محج وان كان نزل
هو حث حديد وحر زاسود وعظام واذا طلع بيت نزل وفيه عطارد فانه

شئ خفيف الشئ ما في فيه مضرة وهو ضد الغضنة والحديد او رادة الحديد او
 حبه فان شهدت كواكب مختلفة الألوان **والا الثياب** اذا كان الطالع اخف
 الاخير من الخوف او الاسد او السند او الميزان او العقرب او الدلو او الجوزا فان
 حصل من رومين وكان فيه عطارد يطلع في شمس نفسه او كان شمس عطارد وهو
 ينظر اليه من شمس فانما يسأل عن مناع في الكتاب وان طلعت الشمس في
 الطالع ومعها كوكب اتقى فهو مناع من صوف او شعر وان كان الفهر في برج
 فهو مناع من اربيم وان جاسفة الزهرة او نظرت اليه فهو ثياب المصايد
 ومناع امرأة شريفة اذا نظرت في ذلك المشتري فان طلع المريخ مع رب برج النصار
 فهو ردا حرم اريد القتيان او دبر حديد او ما يصلح للقتال وان طلع
 عطارد مع رب برج النصار فهو مناع اخضر من كنان من لباس الصبيان فان
 طلع المشتري مع رب برج النصار هو فرش ومناع من الثياب البين القطن
 وان طلع رجل مع رب برج النصار فهو مناع من جلود البهايم وان طلعت الزهرة
 في برج دهي في برج صعودها فانه مناع الدجاج فان كانت محوسة فقد و
 شاني وان طلع المشتري في هبوطه او نظرت من مثله من هبوطه فانه مزاجيل

بالله

بالله كما لو سمر نخ غير ان ينظر عن فانه مناع قد قطع وخط وان طلع احدى
 السبع في هذه البروج التي لا ينزل بطلن على رومين في شمس نفسه او نظرت الى
 شمس الطالع من شمس فان كانت في الزهرة فهو مناع من اربيم او حرم مصبي
 احمر او صفر فان كان رجل فهو ثياب الالفاسود وان كانت الشمس فهو مناع
 ان كان الفهر فهو ثياب اسن للون وان كان المريخ فانه احمر وان كان عطارد
 فانه على لون الحنطة وان كان المشتري فانه اصفر اللون من النبات **والا**
الذهن والصنيع والطعام من النبات اذا طلعت الشمس في فهر نفسها او نظرت
 من شمس الى فهرها الطالع فهو ذلك من ثمر الشجر كذلك اذا نظرت الى طلع
 المريخ كذلك فهو دهن الخول الابيض وان طلع كذلك عطارد او نظرت في
 دهن سم وان طلعت كذلك الشمس والمريخ في شمس نفسها او طلعت في
 وهما ينظران من المربعة الى الطالع وهما ثيابا فهو حلو او سكر وسائر الاشياء
 التي من النبات الابيض وان طلع كذلك المشتري وعطارد في درجياتهما
 او نظرت في حرم من الارادش في خل او طلي وان طلعت الزهرة كذلك
 في درجياتها او نظرت في حرم من القابض وان كان رجل كذلك فهو خمر

الخشب والشجر ومن اصله او من مائه او ورق وسويق فيه حده او كان قد
 قند ونبات وفتح النبات او متاع غثيق وهو اخضر يضرب الى السواد او اذن
 الله **مع فريضة التلويح المسائل** اذا سئل عن مسئلة طلوعه لدرجات
 التي شرفت في تلك الساعة وافهم البيوت الاثني عشر باوق الحساب ثم
 اقصدها الى اللهجة التي وقعت في مرتبة ذلك البيت الذي يدل على احوال
 التي سئل عنها فافهمها طالعها وصيرها دليلا وصير درجة طالع المشرق **وتد**
 هاديا ودليلا وصيرها طالعها من امكنة الطالع دليلا ومكانه من طالع الحاجز
 هاديا ثم انظر اولها الى مكان صاحب الطالع من امكنة طالع الحاجز وهل يتاخره
 وكيف حاله ونظرة اقرب هوام ساقط عنه وهل بين رب طالع المشرق ورب
 طالع الحاجز منظره او اتصال وكيف حالهما في قائلها سبعين هاديا فيكون
 الحاجز ونزرها وسرعة ذلك وتأخيرها بان يسبح رب طالع الحاجز الى طالع
 المشرق او الى ربه الى بلوغ الدور وعلى ما مضى في هذا لنا هذا
 كان الطالع المحل خمس درجات في مسئلة عن السفر وكان درجات السفر
 في القوس خمس درجات وثلاثين دقيقة وكان ذلك طالع الحاجز

وكان

وكان صاحب الطالع المشرق المخرج في الاسد ثمانية وعشرين درجة فنظر ما
 ابن يقع ثمانية وعشرين درجة من امكنة طالع الحاجز فوجدناه وقع في مكان
 السفر منه ووجدنا المشرق رب بيت الحاجز في السرطان من طالع الحاجز
 الذي هو **ع** من القوس فوجدناه وقع في درجات الساج منه فنقلنا ان
 المخرج رب طالع المشرق في مكان السفر من امكنة طالع الحاجز فمكننا من غير
 نظر الدليل الا صغر يكون السفر ان شاء الله فاذا اردت معرفة الوقت نظرا
 ابن يقع درجات السفر من طالع الحاجز فوجدنا ان كان الطالع القوس **يكون**
من من الاسد نقلنا اذا انتهى رب طالع المشرق او رب طالع الحاجز الى
 خمس درجات وثلاثين دقيقة من القوس او الى خمس درجات من
 الحمل او الى عشر درجة واثنى وعشرين دقيقة من الاسد يكون هذا السفر
 باذن الله واما الدليل الا صغر هو القدر اذا نقل نور رب طالع المشرق الى
 رب طالع الحاجز ونور رب طالع الحاجز الى رب طالع المشرق كان السفر
 الوقت فيه اذا انتهى كوكب من هذه الكواكب الى هذه الدرجات فذرو
 هذا الباب واحفظ فان باب صعب عليه يدور لقياس في جميع المسائل

مفاتيح صفات المسائل اعلم ان الدليل على جميع الامور الغير القريبة من الارض وشبهه
 مستند بزيادته وقصايتها في العالم من النبات والحيوان النائية صغيرة حتى
 اكثر ثم اخطاها حتى يفتق فاعتده الدليل على جميع الجوامع فان محنة محنة كل
 ونساره فساد كل شيء وابد بغيره حال كل كوكب في طولها وعرضها لئلا يخفى
 عليك شيء من حاله فان لكل حال من حالات الكواكب دلالة مخالفة للدلالة
 الحاجة الاخرى ولكل ضرب من ضرب المناحن ضرب من دلالة الفساد
 مخالفة للامر فان المحنة من الكسوف دليل على الضا والزوال والظلمة
 واضطراب السيرة دليل على التاخير والرجوع خاصة دليل على التقصير والخرق
 التردد والاختلاط وفتح الامر وان لا يتم والهبوط في الجنوب دليل على
 الاختلاط وهو اشد من هبوط الشمال والصعود دليل على الزيادة والرفعة
 والشمال افضل وكون الكوكب في هبوط دليل على الخس والاختلاط وكونه
 في الارتفاع دليل على الكواحة للعزل والاعظام والاعزاب والكواكب المقيم
 دليل على الخير والادراك في الامور النجوس مقابيل ومحاسنة الكوكب
 لها يدل على التساطع عليه وعلى التذليل ومجاورة من يوديه وعلى الاستقام

والامراض

والامراض والكوكب المنحوس يدل على العسر والكد في العمل والكوكب اذا وعد
 وعده وهو راجع انجز عدته اذا استقام واذا وعد غير هو في رند فاذا صار الى
 الحادى عشر دل على النمام وكذلك اذا وعد تحبوا على العتدين فاذا صار الى
 الترييع دل على النمام وكذلك اذا وعد في المغارب والعاجزة وكذلك اذا وعد
 بتثليث فاذا صار الى وتدى الطالع او وسط السماء دل على النمام واذا وعد
 الكوكب شر من ترييع فاذا صار الى المقابلة انجز ذلك الشر وكذلك اذا كان
 مغربا فصار الى درجة الشمس دل على غم ذلك الخير والشر الذي دل عليه
 اذا وعد وهو في التاسع في وضعه فاذا صار الى شرفه انجز وعده واذا كان
 مغربا في بيته في رند فاذا غط انجز وعده واذا كان في بيته مخفرا فاذا قوى في
 التثبيق قضيت الحاجة والكوكب البجلي يوفى عدته سيما ان كان ذلك في
 بهوت رطل والمشرى والنظر من الترييع والمقابلة يدل على اتصال الخصومة
 وفساد الامر ونظر المقابلة دليل على المنازعة والمكاشفة ومقابلة القمر للشمس
 دليل على المضادة والخسومة وعلى دعوى اصغر الخصمين سسا وكون الغرق في
 الدجوات المظلمة التي هي من احد وعشرين درجة من الميزان الى ثلث درجات

من العرب فان ذلك الدليل على ضادة الظفر سيما في مسائل التوزيع والشفر
والبيع والشرا يكون الفرق الطريقة المختصة التي هي وسط الفلك وذلك اذا لم يكن
شماليا ولا جنوبيا وكان في دوائر وجهه فذلك دليل على الفساد في الامور خلا
سيرة الفرق دليل على الفرق والسطا لئسما اذا كان الكوكب متوسعا حتى يلقى الخس
الشعاع على حده فاذا جاوز ذلك يسمى ناظرا الى الجوز فان جاوزه بمقدار درجتين ثلثه
ادخل الروعات ولم يتعد احد على اكثر من ذلك كذلك السحور وتقطع ولا يتم الامر
هذافي النظر فاما في المقارنة فانه يفسد حتى يجوزه بمقدار نصف جيرة الزئبق
يعمل في الولاية والسلطان اذا وليت ذلك في الفلك فان كان الاتصال بها في وقت
ذلك على المشتري ذلك العمل وان كان من تثليث او تسديس ذلك على السدرة
النيران اذا طلعا على مركبته واظهرا وكلما نظر الى الطالع ونظرا احدهما الى
صاحبه من تثليث ذلك على جوده كل شيء وكذلك اذا نظر الفرق الى رب بيته **باب الحكم**
على الخواص الكلبة لعرض الكون ام لا يكون النظر في ابدا معرفة اسباب المسائل
انما اخصيت شهادات الكواكب التي قدمت ذكرها في اول الكتاب الى جميع
الوجود الدال على الاكون واسباب الفساد التي هي حدود عشرون ومجتمعا طلب

الخمس

الخمس الحالات المطلوبة عند الفلاسفة وانها يكون ام لا يكون الثاني ان كان فلكه
يكون او بعضها او نصفه او ثلثه او ربعه الثالث ما قدر الشيء اى شيء كان الرابع
ان كان فباقي سبب كان يكون وان فقد فباقي سبب فسد الخاص ان كان
فالى كم يكون فائد للنظر في كون الحاجة بالنظر الى دليل الطالع المزاعم في الطبقات
الخمس فان كان كوكبين فافواهما واجودها موضعا فانظر الى والى الفرق يستدل
بالافوى منها ثم انظر الى دليل الحاجة واحدا كان او اثنين على قدر قيمة بيت **باب الحكم**
فان اتصل به الافوى منها كانت الحاجة وان كان من ربيع او مقابلا فيجد **باب الحكم**
كان من تثليث او تسديس في سهولة وذلك اذا لم تكن مخفوسه وان اتصل
رب الحاجة ورب الطالع او وصل كوكب خفيف بينهما النور اوجبه وكان الدليل
في موضع الحاجة او مع صاحب الحاجة او كان صاحب الحاجة في الطالع وليس الطالع
لهبوط ولا يجرى فيها او اتصل الفرق ورب الطالع في موضع الحاجة وكان ذلك
الخط في ذلك المكان من اتمه يدل على كون الحاجة **باب الحكم** وان جمع كوكبين
دليل الطالع ورب الحاجة وكان الجامع في الطالع او وسط السماء او اتصل في ذلك
الفرق دليل الطالع ورب الحاجة يدل على كون الحاجة وان لم يتصل الفرق احدهما

الطالع كان او صاحب الحاجة مضموسا دل على ضاد الحاجة وان لم يكن قابل التدبير
الذي رد النور مضموسا وكان الفريضة ضدت الحاجة لان كل واحد منهما نصف
شهادته ولا يكون الحاجة الا شهادته فان كان رد النور قبل النور من رب الطالع
او رب الحاجة بالجد فانه لا يقطع النظر الا ان يكون الحسن بخلافه بحسبه
الحاجة ورجها قطع الما قبله والنور في الزوال الحسد بقصد النور الحسد
وخير ما يكون رد النور ان يحمل النور من الحسد دفعه الى النور فان حمل من
النور ودفعه الى الحسد يد على ضعفه لا ينداء وفوت في العاقبة وحمل من الحسد
ودفعه الى النور يدل على القوة في الابداء ورمز امر في الحاجة **نقل زمر الطالع**
الى رب المال وان نقل كوكب نوب الطالع الى رب الحاجة وكان النافل في
الطالع او وسط الما وانقل مع ذلك الفريضة الطالع او رب الحاجة دل
على ضاها وان لم يكن يتصل الفريضة او كان مقبولا او برنا من النور
دل كون الحاجة مطلب وعنا ومعرفة اناس كثيرين فان لم يكن النور في احد
هذين المكانين كان اضعف الحاجة واجد ان يثمن مجد الطالع ان يكون
فيه نقصان وكلما كان النفل من صاحب الطالع الى صاحب الحاجة كان ذلك

بطلب

بطلب عنا ونقب وشقة **نقل زمر الحاجة الى رب الطالع** وان كان النافل ينقل
نوب صاحب الحاجة الى دليل الطالع او ربه اياه سبب الى الوصله بنجام الحاجة
ويكون سعة ذلك وناخير وصلاص ذلك وسهولة على قدر مكان النافل وحسن
مكان صاحب الحاجة وصاحب الطالع وقوتهم ومعادتهم **ولا تسعة الحاجة**
من البطاريخ ومعهم سعة ذلك وناخير وان نظروا ان النافل كان الفريضة
وكانت نقل من امكنة خفيفة ونظر سديس او تثليث وكان صاحب سري السبع
ناظر اليه يدل على سعة كون الحاجة عاجلا وان كان النافل عطارده وهو قوي سري
السيرة كان ذلك ايضا سريعا على حسب النظر وحسن موقع صاحب الطالع تكون
السيرة وان كانت النافل الزمعة على صفة ما ذكرنا كان ايضا سريعا فان كان النافل
من الكواكب العلوية من برج نقيل دل على النافل سريعا ان كان الكوكب بطيئا في
سيره وكذلك اذا كان الفريضة الشمس وصاحب الطالع او صاحب الحاجة والكوكب
النافل يتصلون برجل ولا سيما في الوند فان في الحاجة ناخير باذن الله واعلم ان
الفريضة الوند دالة على حبيبه وان لا يحمل سيرة من مكان من الامكنة التي اليها
حاجت الا احدث في ذلك الوقت ما يشاكل ذلك البيت فان ناخر من

ثالث الساعة فعند اتصال صاحب بيته فان لم يجد بمكانه صاحب بيته يكون ذلك وان كانت الحاجة ما لا ينظر عاجلا فانه على حال يكون منه ما ذكرنا فانظر الفهر نور كوكب الى رب الطالع فانظر المقول من كوكب هو وما كان من الامر بايد على حسب الكوكب المقول منه وربما لم ينقل الفهر في رجب الذي هو يند ولا من رجب الثاني منه فيكون في الامر حاجه وينقل امر الوصل من حال الى حال ولا يكون قضاء الحاجة في الارض التي هو فيها حتى يرد منها الى غيرها ويكون اشغال على حسب اشغال الفهر واحوال الفهر وما ينظر الى صاحب الطالع الى ان يجامعه فيفق ذلك ويفقد حال رب الطالع الى ان يعود الفهر الى رجبته فانه لا يجنى عليك الوقت **فلا تقرب احد الدواب راجعا** اذا كان رب الطالع غسما مستقيما ورب الطالع راجعا واتصله فصبب الحاجة ولكن صاحب الحاجة يكون كرها وان كان رب الحاجة راجعا لم يدل على كون الحاجة الا بقوم من الفهر انه يدل على العسر والالواء **كون رب الطالع ورب الحاجة لهما** اذا كان رب الطالع رب الحاجة كوكبا واحدا فانه ان كان مقبولا بريئا من الخوف قضيت الحاجة وان كان ميوذ لك فندت الحاجة فانظر الفهر المفسد ابن هوش الطالع

فان الغدار

فان الغدار ياتي من جوهرة لك الميت او من جوهرة لك الحي الذي ينظر اليه **تفصيل ذلك الاقبال والادبار** واذا كان اتصال رب الطالع والفهر رب الحاجة من الاذن والموالي والمستلذين سلطان ونحوه او افضل من سقوط الامر سفر ونحوه فان ذلك فان اتصل من الاذن والامر سفر ونحوه او افضل من سقوط الامر سلطان ونحوه لم يكن **مذلل الاشياء** فاذا كانت المستلذين بعض من ثبات اليد ورجا نفعه ومحمد عليه تانظر الى ارباب بيوت النيران والطالع فان جونا في الاذن وما يلها مسعوده يمينه من الخوف دل على كون ولوعه غائبا وان كانت المستلذين امور الشرا والمكره والخوف وفوقه روجه فانها رطل من الاذن خلد ما ذكره في الباب الاول دل على شقاء ذلك المكره والخوف وان لا يكون ان كان قد وقع مقص سريعا ولم يثب وان كان ارباب بيوت النيران والطالع في الاذن والموالي سيما اذا كانت تلك الاذن التي ذكرت لك نحو سار دل على كون وثباته ونظامه وفي مسائل الخيرات المرجوة المحوذة وفهمها ان كان ارباب بيوت النيران والطالع راجعا من الاذن والموالي وهي مفسدة دل على فساد ذلك الخبز وزواله الى الشرو قال بعض الحكماء انظر في جميع مسائل الخير والشر

الى ارباب بيوت النيرين والطالع فان كانت سعودا وفي خلافه دل على كون ذلك الخبر وشاؤه وان كانت هذه الارباب ذلتا من الامور وهى في موضع منقلب دل على زوال ما سئلت عنه واشتقاقه ويدل مع ذلك على انقلاب ذلك الخبر الى الشر والشر الى الخير **شهادة ارباب بيوت النيرين** واستشهد ارباب بيوت النيرين والطالع من جميع الحوائج فانها ادلت على حصول الامور المسؤولة فيها فانما اتصل رب الطالع برب الحاجز من موضع فوق الشمس والقمر فان الى رب الطالع دل على كون تلك الحاجة بطلب جميل وسهولة ويكون المنفعة على قدر قوته وحسن موقعه وان اتصل رب الحاجز برب الطالع وكان اتصاله من موضع جيد وكان صاحب الحاجة سعورا او صاحب الطالع قويا متمكنا بنظر السيد الزيان دل على كون الحاجز من غير طلب لها ولا تعب ولا نصب على اكثر ما كان يوصل في سهولة على الحسن ما يكون **بآذن الله** **شهادة** وجود عطاره وحال في جميع المسائل فانه الدليل الاكبر له قوة دائمة في نقل نور النور الى الكواكب وفي اسرافه على النور من الفساد ما هو اصعب من دلالة القمر لئلا ذلك لانه او خرج دلالة من القمر لغير ذلك من النفع وسرعة تقلده واختلف حاله الذي يعين له

عند

٥

عند مله من الشعاع في الفصلين فانه اذا كان في وقت الانقلاب بين ميزانها كان قويا في تلك السنة وكان الكوكب الذي يرتفع اليه الذي يربان قبله واليه سلطا فانما اتصل بربى وقت مسئلة او تحويل سنة مولد مال صاحب المسئلة منزلة عند الملوك وشرقا وزيادته في ماله وقدره وكذلك اذا استوفى عليه النور او كان معه او حفر فاني هذين الفصلين يدفع تدبيره الى غنى دل في التحويل والمسائل على خلاف ذلك واذا كانت السعود شجدة كان اكثر بعدا شيا من الله **معرفة مقدار ما يكون من الحاجة وما لا يكون** واعلم ان شهادة الكوكب المطل لقضاء الحاجة تلك الشهادات وهي صاحب الطالع والقمر وصاحب الحاجة فان اتصل الدليلين والاتصال ظفر يلقى الحاجز وما طلب واذا اجتمعت الشهادات كلها ظفر بكل الحاجة المطلوبة وان كن مقبولات والذى يقبل مقبولا دل على الزيادة على ما طلب واما الشهادات الثلث فهي الاتصال والنظر والقبول لكل واحد منها الثلث من الحاجة فان اجتمعت فتمام الحاجة واجوده ما يكون في قضاء الحوائج اذا اتفق رب الحاجز ان يكون من طبع الحاجز مثل المشتري بالمال

والشخص في مسألة السلطان والرهنة في النساء ونحو ذلك فإنه ما يدل على
 قصار تلك الحاجة وشهرة أماكن منها **ثلاثة** **الفرق** إذا كان جدي المفع
 فاسد أدل على فساد الحاجة وكذلك أن اتصل برب الطالع ورب الحاجة و
 أشد له أن يكونا فاسدين وساطين عن الأوتاد وإذا كان الفرساطا ولا يلى
 من أو لا الطالع شيئا دل على التعويض ونقصان الحاجة متى ضد الفرس
 الحاجة إنما أن يستقطع الطالع وإن كان الفرس مفعولا في موضع جيد من
 الطالع والذي يقبله برأس النور وهو أيضا في موضع جيد من الطالع
 فلا يطلب معه شهادة رب الطالع **شرح** **ثلاثة** **الفرق** أعلم أن الفرس تربى
 الطالع في الأمور المسببة في المسائل والحوادث فإن كان الفرس نصيب الطالع
 أو كان الطالع التي ما خلا السبلة فالمجدي لو كانت المسألة بالليل أو كان
 الفرس وإذا فاني كان له شركة قوية في بيت الحاجة وصاحبه فإن حصل الفرس
 من احتراق أو تحس كوكب راجع نقص الحاجة وإن لم يكن الفرس الطالع وبيت
 الحاجة نسبة ولا حظ لم يكن الحاجة المسألة وأبدار العمل ثم ضدت تمت
 الحاجة بعد نقصان فإذا اردت علم مبلغ ذلك النقص فانظر إلى الفرس إذا ضد

دميافتر

ومرأته وموثره فإن كثر المرافعة في الطالع ورب الطالع وبيت الحاجة و
 رب الحاجة وكان ضاده في وند ضدت الحاجة كلها وإن استوت شهادته
 ومراحمته مع صاحب الطالع وكان شرا ثم ضد الفرس نصف الحاجة هذا
 إذا كان الضاد في الأوتاد ورب ضاد أكثر من الضف وإن كان ضاده فيما
 يلى لو ضد ضدت الحاجة وإن كان ضاده وهو ساط فسد دون الثلث
 وما لا يوم له كالسدس وما يشاكله وقال بعض الحكماء من وثق بقوله إذا
 الفرس الأوتاد ذهب من الحاجة الثلثان وفيما يلى الوند الضف وفي السوا
 الثلث وكذلك رب الطالع **ولا تجد دليل الظاهر** وأما الدليل فإنه إذا
 ضد في وند ضد كل الحاجة وفيما يلى الأوتاد ضد نصف الحاجة وفي السقوط
 ثلث الحاجة والغول في صاحب الطالع إذا ضد وصلح الفرس ما غلبت في
 الفرس قال بعض الفلاسفة وهو شبه الغولين بالصواب أن المبتدئ على الطالع
 إذا ضد على الطالع إذا ضد في الأوتاد ذهب نصف الحاجة وفيما يلى الأوتاد
 الثلث وفي السوا فسد السدس وقاس ذلك على قولهم في الحال أو المواليد
 أن رب مثلثة الشمس الأول يدبر نصف الفرس الثاني ثلث الفرس الثالث سدس

العرس **سقوط رب بيت القمر** اذا كان دليل الحاجة القمر لم ينظر اليه صاحب بيته
 لم يتم الحاجة **رب البيت** ان الكواكب الدافع اذا كان في هبوط نفسه فقد
 نقل الى لافال هبوط نفسه واذا كان في هبوط القابل كذلك وكذلك قبوله
 في العزبة والسقوط **سقوط رب البيت** ان مكانه وضاعه رب الحاجة اذا سقط عن
 موضعه او كان راجعا او فاسدا دل على قلة منفعته تلك الحاجة وتلزمها
 في بد السائل **سقوط الكوكب** العارض في بيت الحاجة ان الكوكب العارض
 في بيت الحاجة اذا كانت له ارب مراعته كان احق بالنظر منه من صاحب البيت
 او صاحب الشرف الغائب عن بيت الحاجة سيما اذا كان ذلك الكوكب
 العارض في بيت الحاجة من طبائع الحاجة كالمشتري للمال والزهرة للنساء
كلام في السعد والسوء في المسئلة اذا خرجت السعد والنعيم في المسئلة
 فالعاقبة للافوى منها ان كان السعد اقوى عسرت الحاجة ثم كانت بعد
 المياس وان كان النقص اقوى طمع صاحبها فيها ثم يفتقر ولا يكون له اقوى
الكوكب المسئلة البروج من الثلث اذا كان الكوكبان يتصلان وليس يلحق
 احدهما الاخر في بوجه فان ادم كره في بروج اخر ولم يتصل بغيره فمضا الحاجة

فان

فان اتصل بغيره ثم اتصل به بعد ذلك لم يقضى الحاجة الا ان يكون اشباله
 لغيره بالنور والضا لغيره رب الحاجة بالجد فان ذلك لا يضر لان الجسد
 يقطع النور والمور لا يقطع الجسد والجسد يقطع النظر ويقسد الحاجة
رجوع الكوكب الذي بين الكوكبين **اشبال الاول** واذا كان الكوكب بين الكوكبين فرجع
 الى الاول قبل ان يلحق بالآخر وهو متصل بالذي يرجع اليه وهو الكوكب
 الذي بعد الحاجة ان كانا مقبولين وان كان من نحو الاتصال فالمنقول
 السبه واعد الحاجة فان كان من نحو الجمع فالجمع واعد الحاجة والاربع لا
 يقبل والنقصان من الشرييع والمقابل لا يقبل ان **كون المبتزع الشمس**
 واذا كان المبتزع مع الشمس في بروج واحد رجع الا بتواز الى الشمس لان الشمس
 تاحق قوة الكوكب لبقولها نوره عن الارض لان جوهر الكوكب ينقل من جوهر الشمس
 الا ان يكون صهيما لان عند ذلك ياخذ القوة من حد الشمس **كوكب الذي**
قد ضرب بغيره على كوكب في البرج الثلث واذا كان الكوكب في بروج قد ضرب بغيره
 على وجه الكوكب الاخر في الثاني منه ولحقه في البرج الثلث من غير ان يتصل
 بكوكب قبله دل على كون الحاجة فان اخلاص البرجين اذا لم يكن قد ضرب في النور

[illegible]

الشمس

ايضا اذا اردت ان تعلم من اى شئ يكون قائما يكون من اربعة اوجه والمثل
 به بمنزلة صاحب الحاجة يتصل بكوكب بدل على كون صاحب الطالع كان او غيره
 فنقول في السبب من الكوكب الذى دل على الكون فان خالفه هو الممثل بذلك
 الكوكب الوجه الثالث اذا كان من مزاج الجمع يعول من طبيعة الجامع ومكانه فان خالفه
 فمن جوهرا لذاتين والاثبات من مزاج النقل ينظر الى الناقل وما جهره واين
 موضعه ومعمل من الناقل وربما قلت من جوهرا الكوكب الممثل اليه فمكانه والمزاج
 اذا كان الكوكبان متساكين قلنا من جوهرا الاقوى ومكانه على ما ينسب من صفه
 من الطلوع وجوهريه وجوهريه بينه ومن بينه الذى ينظر اليه ان شاء الله فاذا
 اردت ان تعلم كم يكون الامر سلطانا او تروجا حاصرا اليه الرجوع فانظر الى الكوكب
 المسر على الشمس وعلى الطالع وصاحب الحاجة والخراب موضعهما وقد قوته
 فضل على قدره لك سنبنا او شهورا او اياما او على قدر ما يثم صاحب الطالع وصاحب
 الحاجة بالانشغال بها الشاع سنبنا او شهورا اذا كان فبولا وان لم يكن فبولا وكان
 الكوكب المتصل به الكوكب سلاخا للديوكون الدليل في العروج الناشئة قائما بينت
 الشئ ويكون الوقت مثل الاجزاء الذى بينهما سنبنا او شهورا اذا ما **النظر**

باب النظم

لم ينظر في الحاجة للبرهان **لكن** انظر في ذلك الى التمس والفروض السعادة
والطالع فان نظر اليها اربابا جميعا دل على قضاء الحاجة وان نظر اثنان منها ولم
ينظر اثنان فانظر الى اثنين اخرى فانها **قال ما شاء الله** انظر الى الفروض
واصلها واضرارها فان كان في وند وهو متصل بغيرها قطعا الثاني او الثالث او
الثامن او الثاني عشر دل على فساد الحاجة وان اتصل بغيرها خلقا لثالث او
الخامس او التاسع او الحادي عشر وهو مقبول منه فانظر فان شهد به حجة
الطالع وكان حسن الحال فانه يكون وان سقط الفرض من الطالع وانصل
بغيره في وند سعد قابل له وهو برئ من الخوف دل على كون فان سقط الفرض
عن الطالع وانصل بغيره ناظر الى الطالع لغيره في وند وهو يقبله فوصله فان لم
يقبله وكان سعدا او شهد مع ذلك صاحب الطالع دل على كون الحاجة وان
كان الفرض فان الامور الاربعة وانصل بكونها في شواظ الاربعة فهو برئ دليل
على التعيين فان قبله شهد صاحب الطالع دل على كون الحاجة وان كان
الفرض في الشواظ الاربعة متصل بغيره في وند فهو حجة فاستشهد به رب الطالع
وانظر في قبوله وحال الفهم الذي يتصل به فان شهد دل على كون الحاجة و

كذلك

كذلك فانظر لصاحب الطالع والتمس اذا كان قابل الفرض ولا دل على قضاء الحاجة
من غير شهادة غيره الا ان يسقطا جميعا عن الطالع فان ذلك يدل على الاعمام
فيها وان قضاها يكون في خوف وكراهية وابدان الفرض رب الطالع بالقرينة
واجودهما موضعها فاعندوا سنعن شهادة الاخر عليه الحسن في وند من غير ان
يكون له شهادة في الطالع والفرض يدل على فساد الحاجة الا ان يكون شاهدا لا يكون
عند ذلك الاعمام والعصر فيها رب الطالع في وند برئ من الخوف قابل
التدبير يدل على كون الحاجة وان كان غصا دل على فساد الحاجة الطالع كونه
في الاوقات مع سقوطه رب الطالع عن الطالع يدل على كون الحاجة اتصال الطالع
والفرض بكونه من حيوته يدل على فساد الحاجة وكذلك ان كان الكوكب في حيوته
ولا يقبلها قال بعض الحكماء الحاجة المطلوبة من العاشر ورية فان كان رتبة
في وند من الاوقات برئ من الشعاع دل على كون الحاجة سيما ان كان الوثني هو
الطالع والعاشر فانه يكون من ساعته او يومه وان كان رب العاشر فيما يلي
وند دل على كون ذلك الشيء بعد رتبة سيما اذا كان بالنها في الفرض و
ان كان رب العاشر ساعته او وسط السماء فانه قد كان وان كان رب العاشر

في الثالث والسابع والثاني دل على انه يكون سهم الحاجة **او البير** قال
والبير استشهد هذا السهم وهو ان ياخذ من رب الساعه الى رب الطالع فما
 بلغ فاطرحه من درجه وسط السماء فحيث انتهيت فانظر فان نظرت رب
 ورب حده الى الطالع دل على كون الحاجة والى فلا فان لوت الوقت فخذ
 من رب الطالع الى درجه الطالع فاجعل لكل درجتين ونصف منها شرا واول
 ايضا ان ياخذ من رب الساعه الى رب العاشرة ان يكون سافطا فان كان سافطا
 فمنه الى رب الساعه فما كان بينهما جعلت لكل درجه يوما او شهرا او سنة
في الاستدلال وقال في الاستدلال انظر الى البير ورب الطالع فان وجدتهما في
 الاوتاد والنوازل دل على كون فان تكس فمكس وقال ابد يا نفس بالتمنا
 وبالفرح الليل ثم بالطالع ثم رب بيت الطالع فاي هذه نظر اليه يربح الحول
 عنه اكثر الشهادة وهو منه اجود موضع احسن نظرا فاعتدله دليلا
 واعقده ودرج من سواه فاذا رايت ارباب هذه الثلاثة التي نظرت فواظر الى
 الطالع جيدة المواضع فومنى امكنتها فذلك افضل ما يكون من المسائل
 ويدل على قضا الحاجة فان كان اثنان منهما او واحد جيد الموضع فويا في مكان

دل

دل على تمام العمل وبلغ غايته وعلى كون الحاجة **سهم الكون** قال انظر الى
 سهم الساعه فان كان في دبر مع سعد او ينظر اليه سعد او ينظر اليه فاجب
 الساعه والكون وانظر فان كان عطارد مع سهم الساعه فخذ من عطارد الى
 المريخ وان كان الذي بعد المشتري فخذ منه الى رجل وان كان معه رجل فخذ
 منه الى عطارد وان كان معه المريخ فخذ من الزهرة فما اجتمع من ذلك من اى
 الوجه كان فالقدم من الطالع وان لم يكن مع السهم فخذ من رب بيته مقام لك
 الضمير واعمل به كما عملت بالكوكب الممارس لستم انظر اين يقع هذا السهم فانه
 سهم الكون وهو يتصل بالكواكب كلها او يتصل به الكواكب فان اتصل برب
 بيته او اتصل به رب بيته دل على كون الذي سئل عنه ربحا على قدر
 الكوكب المتصل به او المناظر اليه وانظر مع ذلك الى عطارد فان خرج من
 من هو ط الى شرف او من احترق الى شرف وكان في مناظره السهم او مناظره
 السعد وكان اخرج للدلالة **في العرس** وقال هرمن انظر الى الطالع وربيه وارب
 رب له جزاين هو ان ينظر لم لا وكيف نظره وفي بيت وجد وضمه من هو الى
 رب الساعه والفرح ربه الدال على احوال وانظر اعظمها سلطانا فان كان من

وقد افاض اليه وهو ناظر الى مكانه ومن بينه الى وجهه دل على لون الحاجة وان نظر
 رجب احد النيران الى رب الشياطين واحد هارب الساعين ذلك وهو شرق
 ناظر الى رجب بيته ورب سهم السعادة مع الفري في وندوا الفري من ثلث الشمس
 هو ناظر الى الطالع اولى وسط السماء لا تكون الحاجة الا ان يكون سعدا مستقيما
 مع الفري وفي الطالع قبل على الكون وان كان مع ذلك الفري مع الفري ورجل
 في رجب او مقابلة كان ذلك في ابطا وان كان الفري برج ذكر سبع الا في رجب في
 في رجب محض وذلك المحض على السور ورب سهم السعادة لا ينظر الى الطالع
 ولا الى الفري وبه فانه لا يكون واذا نظرت الادلة التي ذكرها من حظوظها
 هي ضعيفة فانها اوسعها الفري وهي بطيئة في طبع رجل ذلك على تعدد
 الامر وابطا وان كان رجب بيت سهم السعادة هو رجب بيت الفري وهو في الطالع
 والفري ناظر الى الحاجة كاخذا بيد ما بين الله وان شهد ثلث الشمس للفري او
 شهد رجب الساعين الى الطالع بان يكون هو رجب حظوظه وهو وسط السماء او رجب
 سلطان الموضع في الطالع او الثاني فانه يكون عاجلا ونظر الى الكوكب لناظر
 الى الطالع اذا كان كما ذكرت هل لدى الطالع نصيب من حد او غيره او هل في

درجة

درجة الطالع كوكب من النيران وهو من نصيب ذلك الكوكب او معا ونظر الى اليد
 من صدائه سيما ان نظري بعض حظوظه نفسه او حظوظه صدقه فانه الدليل
 فان شهدت له بالنيران الشمس بان يكون صاحب بعض حظوظها وهو ينظر اليها
 من صعودا ونجدة وكان له اعوان وشهود فالمر كان ان شهد لهم سهم
 السعادة واجود لان ينظر الشمس من الراج فانها تدل على سعة الكون وان
 كان رجب سهم السعادة في الطالع والسهم في الحادي عشر والفري الثالث في
 فريده الشمس ينظر الى الفري كان ذلك في سعادة وعافية وصلاح وان كان
 رجب الثالث في الثاني عشر او التاسع وكان الفري الخامس في بيت المخرج
 ينظر الى الشمس وهي في الحادي عشر فالحاجة كانت غير ان بها حدا او مضادة
 وابطا سيما ان نظر رجل من التاسع او السادس وشهد لذلك ان يسطر
 السعادة عن يده او يكون الفري وسطا الخلق او هابطا في الجنوب فان كان الفري
 عند ذلك في برج انقى ثما ليا او وسط السماء ورب بيت الطالع ينظر رجب
 الحد بمنزلة الثانية تدل على كون الحاجة وان كان خلاف ذلك والفري ناظر
 الى الطالع وهي بطيئة السور الفري مع رجب بيت سهم السعد وكان السؤال

الاول في معرفة العرود وعدد القبا. انما سلك عن غيرنا نظري ذلك الى رب الطالع
والعرود انما ضربت القربيل على ما مضى من عمره واصل يدل على ما بقي من عمره فان
كان رب الطالع تحت الشعاع واخذ في الاحتراق والقرص خوسا او ساقط على الطالع
او في المغرب او جعل الخوس في الطالع او المغرب دل على موت السائل ومعرفة وقت
ذلك ان تنظر ما بين رب الطالع وبين درجة الاحتراق من الدجيت فذلك وقت
عمره ان كان رب الطالع في برج مقطب فابا موان كان في برج محمد مشهور وان كان
في برج ثابت فستين واشد لذلك ان يكون الفضل الذي في الطالع او الاوناد
صاحب الرابع او الثامن وان شهدت السعد للطالع وكان القمر يوم ان
الخوس وسلم رب الطالع ونظر الى الطالع ونظر القمر ايضا الى رب بيت
دل على بقائه وعمره فقدم بين القمر والخوس وما بين رب الطالع الى ان يخرج
فما خرج لك من حساب القمر فزوت نكباته وما خرج لك من حساب رب
الطالع فهو العمر وقال عمر بن الفرجان سيرا النيرين او الطالع وسهم السعادة
او الاجتناع او الاستقبال الذين قبل المسلك من كان منها اهل الحيل الى
اجساد الخوس وشعاعها بالطالع يعني مطالع مطرغ الشعاع لكل درجة

خير فضل هناك شراد ان كان القمر والطالع جميعا في برجين متقابلين ودخل في ط
القبا والطالع معوج الطالع دل على النقا وان كانت الشمس مكسفة ورب
الطالع محترقا والمريخ في الاوناد او مع بعض الاوناد مع الراس فهو ردي جدا
سهم كون الحاجة وخد من النيرة الى النيرة الى دخل ثم طرحه من رب بيت المنبر
ذو النيرة فحيث انتهيت فهو سهم الحاجة فان كان ردي في برج مستقيم الطالع
وهو خمر خفيف حوت بيت القمر ناظر الى القراو واليه فالحاجة كانت في غير عشر
سهم في الموانج انظر الى اثني عشر القراين هو فان كان مع كوكب سعد وكان
اثني عشرية ذلك السعد ايضا مع القمر فالحاجة مقتضية وان كان احد هذين
الخطين مع الاخر فبينها بعض الناموس سيما ان كانت الحاجة المطلوبة من جنس
ذلك السعد **باب الطالع وما يات السائل** وهي ثمانية ابواب الاول انظر
في القروعد والقبا اثني المنظر في زيادة سعد او نقصان الثالث المنظر
مسلك عن سفينة الموانج المنظر في مسلك من المطر الخاسل المنظر في امر الكذب
السادس في امر المسائل والموانج الكثيرة وتفصيلها السابع المنظر في امر
المسائل من اتي ارض وانظروا الناس معرفة مولد من لا يعرف مولده **الباب**

مستغذا انتهى الى حد الخوس وشعاعه ولم يلق سعد شعاعه اذ ذلك
 الحد فهو هالك في تلك السنة وان التي سعد شعاعه في كثير وافول
 واشد ما يكون الخس القطع اذا خالف المصباح بالكيفيه جميعا فانه
 ان خالف باحد الكيفيتين كانت تكبير وكذلك السعد يقوى على دفع
 الكبة اذا خالف بالكيفيتين جميعا فان خالفه باحد الكيفيتين دفع بعض
 التكبير وبقي اثرها على السائل قال هرمس انظر الى درجته الطالع ومن ساء
 الدرجة الطالع من ارباب الدروج فان نظرت الى تلك الدرجة وجد موضع
 كان شاهدا لنفسه بان يكون لا يشترك في الدلالة احد فانه يدل على ضعفه
 بنفسه او في درجته التي هو فيها سيما ان لم يكن له عرض يخالف شعاع الدرجة
 التي هو فيها وان كان له عرض فالكوكب نفسه احق باعطية الدلالة من درجته
 التي هو فيها فان لم ينظر ذلك الكوكب الى درجته الطالع فدرجة الطالع احق بالقصة
 وبالدلالة على الخواص في جميع المسائل **الباب الثاني** في زيادة شعرو نقصانه اذا
 سئل عن متاع يريد شعروا يعلم فانظر الى رب الطالع والفرقان اشبل الفري
 منهما فيهم في الطالع او وسط السماء فان المتاع يزيد منه ويعلم وان كان الحاصل

بهذا الخبر

في المغرب او في الارض كان ايضا صالحا وطيبا فانظر عند ذلك الى هذا الكوكب
 الذي في هذين الوثنيين فان كان مقبولا او قابلا لرب الطالع والفرقان على
 غلظه ونعمانه وان لم يكن مقبولا وكان سعدا دل على مثل ذلك وان اشبل
 كوكب ساقط لا يقبله فان المتاع يرحس وان كان الحاصل به مع سقوطه غير
 فانه يرحس ويقل طلاله وهو اخب ما يكون المتاع حاله وان كان الحاصل به
 الساقط مقبولا في موضع سقوطه من رب بيته او شرفه او كان قابلا للفرقان ولرب
 الطالع كثر طلاله ولم يقل باذن الله وان كان الفرز ياب في النور والعدد
 والشمال وهو فوق الارض سيما ان كان صاعدا الى وسط السماء دل على ثباته
 ما سأل عنه من اى نوع كان وان كان هابطا في الجنوب ناقصا في النور والعدد
 وفي ارباع الفلك الهابط او في الارض دل على قلته فان سئل منه ونقصان
 شعروا المختصان فيه واذا امتزجت الثلث الشهادات في لغة فانظر الى الغلب
 منها واكثر شهادة فاحكم به ان شاء الله **الباب الثالث** في النظر في امر السفن اذا
 سئل عن حال سفينة وعاقبة امرها فانم الطالع والفرقان والكواكب واغرق
 ما قصت عليه اجزاء السفينة للبروج التعرف المواضع التي يتألم منها الخيتم

انما تكبر باذن الله وان بطليموس جعل المحل اصدر السفينة والثور الى ما هو
اسفل من الصدر فليلا والجزر الجناح الى السفينة والسرطان للاضلاع والاسماك
وجدا السفينة الذي يقف على الماء والسند يطين السفينة والميزان لما يرتفع
ويتنفس من صدرها على الماء والعرب لموضع المالح والقوس للملاح نفسه
والجدي للمال الذي فيها والقوس والدلو للشراب الاعظم والنعوت للمحار
فان موضع وجدته من هذه المواضع سعودا وكان فيه القوس وربه مسعودا
فقل فيه الحبيب وانى موضع وجدته من هذه المواضع فاسدا او كان فيه القوس
وربه فاسدين ورب البرج غضا او فاسدا فقل فيه بالشر والفر والطلع والبلد
على السفينة كلها ورب الطالع دليل على السفينة كلها ورب الطالع دليل
على ركبها فان هذه كلها مخصوصة دل على انكسار السفينة وعرف اهلها ان كان
يكون الغنى قابلا لها فيصيرها عيب وشام وان سجدت كلها سلمت وسلم
اهلها ولا سيما ان كان ثم يقول فان نقص الطالع والقوس سعدت رب الطالع عطي
وسلم اهلها وان وجدت القوس في الارض مخصوصا من حد رمل وهو بطي دل
على بلايا موج ورجح يدل الماء السفينة ولا يتقعر نظر السعد وان كان رمل

انما تظهر كذلك من تخطيط وهي بطي دل على طرح حمارها في البحر بها القلص
فان لم يكن رمل مقبها فهو اهن وبديل على السلامة بعد الحول فان قارن عطارد
دحل في هذه الحال من ضاعت الشدة وان نظرت السعد في ممة رمل
وكان حوى نقصت من ذلك وان وجدت المريخ تحت الارض والقوس يضل
بدن من فوق الارض دل على شدة وبلاء من الموج والريح مع سحب وقيل
بين اهل السفينة وجرحات ودم واشده ان يكون عطارد مع المريخ وان
وجدت الحبيب وعطارد نواظر الى القوس في الارض دل على الشدة
والبلد الذي لا انقلاب منه وكذلك ان كان المريخ وعطارد وان رايت
احدا الحبيب ناظر الى الشمس والاخر ناظر الى القمر دل على الشدة والبلد و
اشده ان ينظر من المقابل وان سلم النيران وكان المشتري في ثوب القمر دل
على سهولة امرها ومنفعة وارث رجا وان نظرت الزهرة ايضا هو افضل وان
وجدت القوس في الارض سعودا من الزهرة دل على السلامة والامن من الميع
والمنفعة والخبر سيما ان تظهر معها المشتري فان كانت الزهرة ايضا معها تحت
الشعاع دل ايضا على السلامة فان وجدت القمر مخصوصا من المريخ وهو في برج

ربط ونظر سعد فان حمل السفينة تحف ثم يعلم فان كان المرجح عند ذلك
فالحوف من النار والضواغث وان كان تحدا فمن اللصوص شيئا ان كان
المرجح على القرى السرجان ومثلته متطور من مقابلة الشمس والمرجح يدل على
غري السفينة بما ان كان كذلك وهو في الحمل ومثلثاته دل على ان السفينة
ستصيب جبلا يكثر بها وسددا الواحها في البحر وان كان في التور ومثلثه كذلك
اصابت ساحلا او مكان طين او احاط بها عيب وانقضت ثم تسلم وفي السيرة
كون مرتين ويلزم اهلها سومان وناحير وان كان كذلك في الجوز ومثلثاتها
مرحبا لها اللصوص فتطوعوا عليها وفرقوا بين اهلها وان انقل القرى من ربح
من شرج رجعت السفينة من الطريق وان كان القرى مثلث الماء فان جرها
لهي من الماء وان كان في مثلثات النار فان رجوعها صحت جبلا ودها وان
كانت في مثلثات الارض والهوا فكانت ذكوت من امرها في الباب الذي قبلها
غير انهم لا يلبثون بعيدا حتى يصيبهم ذلك واما اتصال مقابلة اللصوص مدل
على القرى واما السعور الراجعة فاما تدل على الانصاف من غير ذهاب كل
اموالهم وان كان الانصاف عن نفس بطي او مستقيم وانجلاه بخس بطي

دل

دل على هلاك السفينة بما فيها فان كان الاتصال من تثليث والسعد ناظر
لحم ابطا وعسرو مكث في الارض المقصودة وذلك ان كان في ابطانة الاول انما
في الثاني فيدل على الرجوع بعد مكث وعسره فان كان الاتصال بعد في ابطانة
الاول دل على الابطا في الارض التي تائها في البحارة والاصانة وان كان في
ابطانة الثاني دل على الرجوع بعد حين واصابة خيران وحدث تخسافا في
العام دل على ابطا سيرا السفينة وهول وانفراق في الموج الا ان سطر العود
اليه فيدل على غرق في بعض الاوقات وحسن سير في بعض وان وجدت القمر
متمليا والمجوس ناظر البه وعطار ومع احد النخسين دل على الهلاك و
ان وجدت رب الطالع او رب بيت القرى وسط السما او في الحارى غشاو
التاسع دل على خفة سيرا السفينة وسرعتها واخفها وسط السما وكذلك كثر
رب الطالع في الطالع مصعدا يدل على خفة سيرها وكذلك تدل زيادة نور القمر
وعدد على سرعة سيره وان استكس فتكسر رب بيت القمر المرجح وهو مقابل
القمر يدل على قتال بين اهل السفينة وان كان كذلك دل على ان اهل السفينة
يشربون من ماء البحر ويصيبهم جوع او مرض في وجودهم وان كان ذلك

من بعض السعدوقان اهل السفينة يتابع بعضهم بعضا ويعدون وان وجدت
نظر القوس الى برج القمر وهو الطالع في برج ذي جسدتين او احدها كذلك
فان اهل تلك السفينة يتحولون الى سفينة اخرى انشاء الله وانظر طبيعة
الطالع وصورته وطبيعة برج القمر وحده الذي هو فاسد بل على ما تحول في
السفينة ان كان ذا اربع اوطا اجنحة او رطباً فمثله وكذلك ان كان الحد اعطى
فعل على شئنا عليه كتابه بنو قمر طيس فان نظر عطارد وهو جند من مومنه
ان كان في حذوهم فقل يحول حديثاً او شبهه وان كان في حذو الزهرة فادوية
واما دس وان كان في حذو رجل فقل خشب ومتاع خبيث وفي حذو المشتري متاع
لطيف نفيس ومال وشبهه وان وجدت سهم السعادة ساطوا في الثاني عشر
او السادس دل على فرح وخران فان كان القمر في برج ذي جسدتين دل على
انهم يحولون شيئا شئاً مختلفاً بالالوان وان كان في برج ثابت دل على جود
وكذلك تلك الكواكب في ابداه ركوب السفينة ودفعها واهين ذلك مثلاً
في مسائل السفينة لعددي عليها انشاء الله نعم فانها من عمل بطليموس وبما اصاب
في حكمها مسئلة وقاله نظرت الى ربنا اليوم رجل ورب الساعه يجرهم وها

جميعاً

جميعاً في هذا الطالع مفادون في الانفصال
ويجوز حمل في نقصان صنوه فقلت ان
هذه السفينة سيأتي ولكن اصحابها شتى
وشدة وانقلب لخصه الفرو كان
الزهرة وسط السماء ونظر القمر الى المشتري ووصل الى بعد سبعة ايام ونصف دل
على قدومه وانظرت الى حطام المشتري فوجدته مفاداً لرجل فقلت ان المستدين
سفينة وانما خلفنا اصحاباً شدة لاقى وجدت سهم السعادة في القوس مع السفينة
التي فيه وكان برجه في برج ملئ وكان الطالع برجا ذا صورتين وكذلك الزهرة
في وسط السماء في برج ذي صورتين وسهم السعادة في برج ذي صورتين فدل
ذلك على انهم يحولوا عن سفينتهم الى غيرها والجنح الذي في السبيل دل على
انهم ياتون بشئ ذي جناح ويكون سهم السعادة في القوس دل على انهم ياتون
بشئ ذي اربع قوائم وان كان القمر في حذو عطارد دل على انهم ياتون بشئ من سباع
السرور ويكون في الاكليل قلت ياتون بادوية وما ينفع الاطباء ويكون رب
سهم السعادة فوا عند بلوغ القمر المخرج الذي لو قد اصاب سهمهم يحولوا

الشمس	القمر	الزهرة	المشتري
الزحل	المريخ	الاجرة	الحد
البرج	البرج	البرج	البرج
البرج	البرج	البرج	البرج

فخولوا منها الى غيرها وحلوا معهم ذوات اربع وادوية فليس وانما لم يكن عليها
كتابا لثقلان سيطر اربعة سائل اخرى سئل عنها فيجسدوا الله اعلم قد وجدت

الغريب	الطالع القوس	البحر
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب

وكتب وشوقهم ولم يجرهم في اجسادهم لان المشتري كان رب الطالع في وسط
السماء وكانت الزهرة في برج بائس ثم بعد الفجر كان هرام كان في برج دى وزحل
ينظر اليه وقع بينهم حب واللباس وغولوا من سفينة الى سفينة لكون الطالع
ذاجسدين وسهم السعادة في برج ذى برجا ذاجسدين وندوا حين بلغ

الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب
الغريب	الغريب	الغريب

فيل

قبل كل شيء الى سهم السعادة فوجدته في الثاني عشر في برج دى فدل على ان
المسئلة من فزع وضعة وخسران وعداوة وسفر ودى اربع قوائم وعيبا كما ينفذ
دور وسوش وكان البرج كان ندبا دل على ان المسئلة من سفينة وكان الثاني
عشر دل على شدة وفزع قد اصابهم كان رب الطالع ورب بيتهم كانا هناك
ولكن دخل والمريخ في الطالع دل على خسران قد اصابهم في اموالهم ولاصال الفجر
بالمشتري قلت قد تخلصوا من الشوك كان احدهم اللصوص واعطوا شيئا كثيرا
تخلصوا وحلوا معهم ذاربع قوائم كان الفجر في الجوزا قلت بانون بشي ذى
منه سرور فجاوا بالخير والمنادى المنقش على نحو ما وصغر دور موسى في باب
السفينة دلالة هذا البرج على المتاع ووجدت الفجر في حذير لم يدل على انهم
نحون معهم باواني صفر وشبهه فحلوا اواني صفر تماثيل وفنن فيها واحين
دخل الفجر القوس الذي كان مقابل مكانه باذن الله **الكتبي في السن** قال
ثم الطالع والاؤاد باحكم الحساب ثم جعل الطالع دليلا على بدوها والقارب
لأخوها ووسطا السما لظلالها وند السما لاسفلها واقسم جانبها الايمن اربعة
اضام وجانبها الايسر اربعة اضام منها فماني يمين الماس الجانب الايمن و

قسما بلان الاطلال من الجانب الايمن وبلى مقدمها دليله الثاني عشر والذي
 والذي بلى الاطلال بلى مؤخرها من الجانب الايمن دليله السادس والذي
 بلى الاطلال وبلى مؤخرها من الجانب الايسر دليله التاسع والذي بلى الماويل
 مؤخرها من الجانب الايمن دليله الخامس والذي بلى الماويل مقدمها من
 الجانب الايسر دليله الحادي عشر فاستلث عن سفينة وما لها وسفرها
 نظره فان كانت السعود موزعة في الاوتاد وما لادنها والقوس غايبة سوا فخط
 الشراع بمنزلة فان السفينة تسلم وتاتي الى موضعها ويسلم ما فيها وان حلت
 القوس في الاوتاد وما بلى الاوتاد حيف عليها الضرب من الموقع الذي يدل عليه
 البرج الذي فيه الضرب فان كان دخل فانكسار وفرف وان كان المريح وهو في
 شئ من خطوطه دخل او مناظره او شئ من البروج الارضية دل على الضرب
 ما دل عليه دخل مع الهول الشديد فان كان للراية غير نيا وكان الهول اعظم
 جدا وان كان لها دخل وكان الضرب من الكسر اعظم جدا وكان السعود فاطر
 معها وصفنا من امورا القوس وسلمت ارباب الاوتاد والطالع خاصة ورب
 الفرقان الهول الشديد والافق كان السلاسة وسلم اكثر المتاع وان كان

مرز

ضرب المريح والافق ادرب الفرقان خوف من العزف شديد وهول عظيم وان كان
 فساد ذلك مع فساد البرج وقع بهم القتل والحمل احياء وسرق المتاع وغصب
 وسما اذا كانت المناقص في الاجزاء العليا من السفينة اعني ما بلى الاطلال و
 ان كان دخل ناسا مع المريح هذه المخصصة التي وصفت كان القتل مع استرقاق
 وسى وان كان دخل مترا هذه المخصصة كان سبي الاطفال وغصب الاموال
 وان كان الحوس من البرج الدال على اخرا السفينة برج وسط السماء وكان
 الحوس المريح دل على صواعق وما اشبه ذلك من الامور النارية التي ياتي
 من فوق وان كان في برج عند الارض من حريق يحدث في السفن فان كان
 البرج الذي فيه المريح من برج الناس فان ذلك خبري بفعل العدو وكس
 المركب بالحديد في ذلك الجزء الحوس وان كان دخل مكان المريح وهو وسط
 السماء كانت الافق مصوفا لرباج وانكسار الدل وانقلاب الشراع والصورة
 على فدا المخصصة وغنيبة السعود او شاهدها وان كان الحوس في المسامع كان
 الفاسد من دخل كسر اللوح او افتر باكسار السكان وان كان مكان دخل
 المريح من العدو او الصواعق او النار على مثل ما وصفنا من طبع الافق

يطلع الخن الفاعل بما بين الله وان كان صاحب الطالع راجعا خيف على
 السفينة من بعض المسافة التي قطعت فان كان صاحب الطالع في برنج ينجح
 سيما صاحب البرج راجعا لم يومن عليها الرجوع الى الموضع الذي منه بدت
 فان كان مع رجوعها سعورا كان رجوعها مع السلامة وان كان مفجورا كان عجا
 مع شروا وان كان رب الثامن ناهضا لرب الطالع سيما وهو في الثامن خيف
 على السفينة العطب او على ريشها او على السفينة ايضا وان كان سهم السعد
 مفجورا او صاحب سهم المال خيف الحسرات فيما في السفينة على قدر الحاج
 والمحزنة وان كان كان الناحس سعادة رجل البرج وان كان رب الطالع و
 رب الفري سهرها الاطباء وسما ان كانت ارباها كذلك خيف عليها الاطبا
 وان كان سحره رجي لها التسعة وورودها الموضع الذي قصده وان كان بين
 صاحب الطالع وصاحب الفري عداوة امنى ان يكون احدهما في السابع من الاخر
 وغير قليل بعضها البعض واحدها اختار الاخر وقع بين اهلها صراغته وكان المفقود
 فيها المخبوس قصده والاضعف منهما وان كان صاحب الثاني غائبا عن الثاني
 ورب بيت الفري غائبا عن ثاني الفري ورب سهم السعادة غائبا عن سهم السعادة

صف

خيف على اهلها التكد في الغنا والراد وان كان ذلك في البرج الماشية كان
 ذلك بقلة الماء وان كان ذلك في الارض والهواشية كان ذلك في الغنم
 الطعام وان كان ذلك في البرج الماشية كان ذلك في الغنم الماشية
 وعلى هذا الرقيم في كل حال من احوالها **الباب الرابع للنظر في المسئلة المطر**
ايكون ام لا يكون اذا سئل سائل عن المطر متى يكون فانظر الفريان كان في
 الطالع طفل في يومه او في ليلة سيما ان كان في برج منقلب وكان ذلك
 البرج من برج الامطار الارضية وان كان الفري ساقطا عن الطالع او خسرنا
 لا يولد دل على ابطا المطر وقلة **الباب الخامس للنظر في ام الكتاب وفي تسعة**
انوار النصارى ان جميع ما يطلب علمه من ام الكتاب تسعة اشيا اولها انتم
 امكن الدلالة على اسباب الكتب الثاني معرفة حال من كتب الكتاب ودليله
 وصال من كتب اليه ودليله الثالث علم ما في الكتب من خبر وشرا والربع السؤال
 عن كتاب يروى ام لا الخامس معرفة علم على الكتاب ام لا السادس من يخرج الكتاب من
 الملك ام لا السابع انصل الكتاب الى ام لا الثامن معرفة الكتاب منذ كتب
 التاسع معرفة ما يكون من جواب الكتاب الذي يكتب **الفصل الاول**

لنبيين الملائكة على اسباب الكتب الدليل على من كتب الكتاب صاحب
الطالع والمصرف عنه الفروغ على من كتب اليه المتصل به الفروغ صاحب السابح
وعلى ما في الكتاب من غير شروحه موضع الفروغ طارده وعلى ما في فضل الرجلين و
حالهما صاحب الطالع وصاحب السابح ويوضعهما ونظر العنوس اليهما
فانهما كانا في الاماكن في موضع يقبل فيه وهو ظاهر الى مكانه هو اعظم منزلة
الفصل الثالث لمعرفة من كتب الكتاب وحال من كتب اليه وان كان الكوكب
المصرف عنه المرسداً اوفى شرفه فان الكتاب من صاحب سلطان وان كان
في شرفه يابى من الاماكن دفعه كان له سلطان وزال وان كان لا ينظر الى الطالع
ولا ينظر رب بيته فقد كان في ابايته وهو اليوم من السوء وان كان في بيته
وهو في وقت فانه من اهل بيت معروفين وهو في ذلك من وجوه بلده وله
منزلة والمثلثة دون البيت وكذلك الحد دون المثلثة والوجه دون الحد
وانظر ايضا حباله من مكانه من الطالع من رب بيته فان كان جيد المكان
من الطالع ولم ينظر الى رب بيته فقل له منزله ولكن ليس بمجود في ارضه و
قومه وان كان ردى الموضع ينظر اليه صاحبه فقل له بيت له منزله ولكن

محمود

محمود فيهم ويخفى اهل بيته وان كان المصرف عنه الفروغ هو طارده في وقت
فقل الذي كتب الكتاب ليس له حظ ولكنه مع سلطان ولا حياه وذلك اذا
نظر الى رب بيته وان كان في هو طارده ولا يابى عن الوعد فليس له حظ ولا حياه
وان كان الدليل في ثالي وثد فان صاحبه يرحل وان يصيب خيرا فاما يستقبل
والا يابى من الوعد يدل على انه كان له حظ فذهب وان كان في هو طارده ولا ينظر
الى الطالع ولا رب بيته ينظر اليه فان صاحب الكتاب لا يقدر على شئ الا انما
ياكل يوما بوم فان كان عند ذلك ينظر اليه سعد فانه من يعمل بيده و
ياكل فان كان كان ذلك السعد خسر فانه من لا يستطيع ان يعمل وان كان
المصرف عنه الفروغ في ذكوت فانه مع ما ذكره من الشر والفاقة كافر الفلاني
الذي اناه الكتاب من المتصل به الفروغ خبير باله من المتصل به كما وصفت لك
من المصرف عنه الفروغ فان نظره في ثلث فالذي بينهما حسن وهو له منزلة
الاخ والولد وسينوا احسان وان نظره من ربيع فقل يكون بينهما صاحب وكلام
منافعة حسنة ويكون من كلامهم بعض ما يكره ان تناظره من مقابلة فانه يكون
بينهما كلام وصحب فان نظر الى صاحب بوج وسط السماء فان احدهما

سبيدوا لغير سلطان وان كانا في بيت واقترنا في ذلك البيت فاهما يجتمعان
في غير وبعض احدها للاخر فان كان كل واحد منهما في بيت فانظر فان نظرت
بيتهما اليهما فانه يدل على منزلهما في بلدهما وان كان عطار وضعيفا لا يضيف
ولا ينفصل فانظر في عطار كما وصفت لك في باب الفهر **الفصل الثالث** لمعرفة
ما في الكتب من خير او شر انظر لذلك الى عطاره والعرجيها فان عطاره دليل
على نفس الخط الذي في الكتاب وعلى الطوبى والفرح والصحف وكل ما كتب
عليه والفهم دليل على ما في الكتاب فان كان متصلا بغير كان معناه شرا وان كان
انفصالا واضرا فاستدل من الكوكب المضاف منه الفهم على معناه فان كان
اضرا لغير من السعد فانظر من اى وجه يضيف فان التبرع والمخالبه والمجا
يدل على قوة الكتاب واخرى ما يكون اذا كان الفهم وثقا وهو في بروج ثابت
فانه يدل على ان الذي كتب الكتاب محمدا في حاجة غير فيها ولا يضيف
في الكتاب ما بهما انظر الى الفهم وعطاره فان كان افواها في الطالع او في بيته
ففي الكتاب سلطنة وصلح وصلح وان كان في الثاني من الطالع او من بيته
ففي الكتاب مال وشبهه وفي الثالث من الطالع او من بيته فالكتاب من اخ

وصديق

وصديق بذكره فيه خصوصا او امر امرأة وسؤال عنها وعن حالها وفي الرابع من
الطالع اوس بيته في كتابه ذكر ارض وصلى يكون الكتاب من بعض هذه
هو الكبر سئامته وفي الخامس من الطالع اوس بيته في الكتاب بعض ما يطع فيه
او يرجوه ويكون من ولد او صديق وفي السادس من الطالع اوس بيته الكتاب
من عبد وان نظرت الى ذلك المكان تحس فالكتاب من مريض او في شأن مريض
وفي السابع من الطالع اوس مكانه فالكتاب من امرأة وفي الثامن من الطالع اوس
بيته فالكتاب فيه ذكر وصية او ميراث وفي التاسع من الطالع اوس مكانه
فيه عظم ذكر الزينة او فيه ذكر سفر او زوال سلطان وفي العاشر من الطالع
اوس بيته الكتاب من سلطان او من يكون بغيرهم وفي الحادي عشر من الطالع
اوس بيته الكتاب من عند صديق وفيه ما يحبه ويصنع منه وفي الثاني
عشر من الطالع اوس بيته الكتاب في شأن حضرة او من عدو او منج بليغة
الكوكب المضاف منه الفهم فالاضرا فان كان من رجل وكان عطاره يخصوصا
ففي الكتاب في امر شريف وان كان من المنيخ فالكتاب من صاحب حوب او من علم
الحديد او الدم وان كان من الشمس فالكتاب من صاحب سلطان وان كان

من الزهرة فالكتاب من عند امرئ فان كان من عطارد فالكتاب من عند كاذب
 تاجروا ان كان من زحل ففي الكتاب عيب نحو سائر الفروع عطارد يدل على ان في
 الكتاب بعض ما يعم صاحبه وكذلك فانظر من الاتصال الذي يكتب اليه
 الكتاب في جميع حالاته وان لم يكن له اتصال ولا انصرف فليس في الكتاب معنى
 لا في خير ولا شر فان كان الفرسا خطا متصلا بنحو دل على ان معناه شر وان لم
 من سقوط سعد دل على الخير وان كان قابلا لثبوت رب الطالع والقوي في سطر
 السماء او نقل بينهما كوكب او جمعهما الغايل سعد فعلى الخير سلطان ورفعه
 وشره وصناعته ولا يترك من ذلك من جهة الحلال وان كان الغايل خيرا
 فهو من جهة مختلفة نحره فان كان الغايل تدبير الطالع والفرق بين الحار والشر
 فالخير في معنى الاخوان والاصدقاء والاحوة وكذلك سائر الهيوت على معانيها
 وان كان ذلك الاتصال من تزييع او مقابلة كان معناه جميعا قويا ولو كذا وجو
 لد ان يكون مقبولا وان كان غير مقبول سيما ان اتصال بضد الغيول كان دوا
 ذلك يدل ان فيه بعض المكروه وان كان الاتصال من تثليث او تسديس فعلى
 الكتاب سرور وخير وسهم له ذلك وان لم يكن ثم قبول ومعنى كان اتصال الفرسا

بعد

بعد دل على ان معناه حق وان اتصل بنحو معناه باطل وان قارن الفرسا
 من غير نظر سعد فان معناه ضرر ومزلة وانظر انصرف عطارد فان انصرف عن
 السعد ففي الكتاب خير وان انصرف عن الفرسا فليس فيه شر ولا ينفع في موافقه
 ومع من هو قول واليس قال واليس في الكتب المختومة ان وجدنا الفرسا في تثليث
 الطالع ونسب به فعلى الكتاب فرح وسرور وان كان في مربعات الطالع
 فمعناه مضرة وفقر وبلاء وان كان سافطا فلا يرد له عليه فرح ولا ثم واستغن بسهم
 السعد ان اردت ان تعلم ما يأتي بعد ذلك الكتاب وانظر الى سهم الغيب و
 صاحبه فان كونهما في موضع ردى دل على ان الوارد بعد في معنى ردى وان
 تكس فتكسه **قول من جرموس** : قال دوزموس انظر في مولد السالفا ^{عقبة}
 اين كان موضع عطارد فان انظر الى السعد والوقت شغلها والنيران
 بسان وعطارد مع الفرسا فالكتاب في الخير الذي يأتيه حينئذ يكون فيه
 فرح وحيث وان كان في موضع عطارد لمولده محض مقارن للفرسا في نظر السعد
 فالكتاب والخير على مؤنة وضرب واختلاط وان كان عطارد في موضع كان فيه
 سعد في اصل مولده شرفا منظور من الخيبر والسعد في مواضع صالح و

فيه سرود وان كان السعدان في موضع النسيب للمولد اوفى ربعهما وكان ذلك
البرج وثدا في اصل مولده السعدان لا ينظر ان الى النحوس حينئذ ولا عطار
ينظر الى نحس فالكتاب والخبر الذي ياتيه حينئذ ردي بان الله **تعالى** قال
قال ارسا فيلسوف الهندان وجدت في الطالع المثلثة كوكبا سعدا وفي بيت
نفسه او ينظر الى بيته الطالع فان ذلك الكتاب كنفه رب البيت سيمان
كان السعد في الشع الاول وان كان في الشع الطالع ورج الشع في الثاني
او كان في الثالث وفيه نسبة الطالع فانه كتب في امر المملوك وان كان الشع
في الثالث في امر صدقاه الذين هم مثل اخوته او في اخوته وان كان الشع
في الرابع في امر الابرار او رجل كبير وان كان الشع في الخامس في امر الاولاد والخير
وان كان الشع في السابع في امر النساء او صدقة وان كان الشع في الثامن
في موت انسان وان كان الشع في التاسع في امر الدين والصدقة وامر الابرار
وان كان الشع في العاشر في امر العمل والتزويج وان كان الشع في الحادي
عشر في اخذ المال وان كان الشع في الثاني عشر في امر المملوك والعطاء وموتهم
وطلب ما لديهم وامر شديد يصيبه ويرواوان كان في الطالع المشئى و

النحوس

النحوس ينظر اليه في الكتاب موت المملوك والعطاء وان كانت النواظر الى
المشئى سعادا فيه صلاح امر المملوك والعطاء وان كانت النواظر في الشع الطالع
مسعودا من ينظر بعد من غير احتراق في مولد ابناء المملوك وسلاصتهم وان
كان عطار في شع الطالع او ثلثه ونحس ينظر اليه في موت ابناء المملوك والعطاء
وان ينظر اليه سعدا يدل النحس في تسلط اولاد المملوك وتربيتهم وتوليهم
وان كانت الشمس في شع الطالع والمرجع ينظر اليها من السابع في رضاء حمر
او غزيب واصحابها بلا وان كان المرجع في الطالع وزحل ينظر اليه في الكتاب
امر النحوس والاعداء واحرامهم ما في بلاد المملوك وقتلهم بشرا كثيرا وان
كان الطالع عند ذلك الشع الاول من الحمل في دماء او امر ذاهب وان
كان الشع الاول من الاسد او النحس او العقب سيمان كان راس الخنزير
الطالع محترقا في هلاك صاحب القرية التي جاورها الكتاب مع اناس ^{اصحاب}
وان كان الطالع الشع الاول من الثور او المسيلة او الجدى في ارضين احابها
عزق دماء يسير وان كان الشع الاول من الجوز او الميزان او الدلو في مرض
اناس اصابهم ودمج من اجل ذلك معث عنه او قطعت اذنه وان كان

الطالع التاسع الاول من السطون او الثالث من العنبر او الحوت ففي امر من امر
 انسان احابه وجع وذهب عينه سيما ان كان بعض حروفه مخترعة ومن امر
 رجل تقدم على امر الكتاب فان كان الطالع التاسع السابع من الحمل والعوس او
 العنبر او الاسد او الدلو ففي امره شر فلا يتعفف فيه وان كان الطالع التاسع
 من الثور والسنبلة او الجدي او الحوت ففي امره من ولامر في اربع فوايم وانه
 على ما يجب وان كان التاسع السابع من الجوزا او الميزان او السرطان ففي امور
 في رجل قدماء واشرف على الموت وبينان بيت او مرس قد افسدته الرجحان
 كانت الرهبة في الثلث او التاسع من حرف مخترع في امرأة الملك او ابنة
 او قد مات او امرأة عظيمة قد ماتت **الفصل الرابع** في التقطيف مسئلة في كتاب
 ابراهيم لا يرد ينظر الى عطارد هل لدفع الطالع شهادة او ينظر الى الطالع او دليل
 الطالع ولعل الدليل او بيت الطالع فان كان شيئ من ذلك ففي ما في الدليل
 اول دمج الطالع فان الكتاب يلقى في ذلك اليوم وان لم ينظر عطارد الى
 الطالع ولا الى الدليل ولا ينقل من الدليل او ينقل من كوكب الى كوكب
 الدليل لم يكن ذلك الا ان يكون ذلك في الشاف مشدح بعبارة على الطالع

فقد

فقد يقول يلقى الكتاب وكذلك اذا كان يتصل ببيت الطالع او كان يتصل ببيت
 الطالع فقد يلوغ الفصل الى المتصل به بالحد او بالنو يلقى الكتاب وان كان
 الغير يتصل بعطارد فعند اجتماع القمر وعطارد في الطالع يلقى الكتاب وان كان
 الغير يتصل من عطارد الى دمج الطالع فالوقت فيه يلوغ السائل الى المفعول
 اليه واعمل به المعين من الفرجان الفرجان انتهى الى الطالع اولى وتندم الا اذا
 وكان يومئذ مضيقا من رب الحاجة فلا امر السؤل عنه يلقى في ذلك اليوم بالخير
الفصل الخامس في كتاب الختم ام لا اذا سئلت عن كتاب الختم لم لا فانظر الى الختم
 والدليل فان اتصل احدها بعطارد ففعل قد ختم ولا تلتفت الى الطالع وان كان
 قد اتصل وعاوزه بدم جفرا دمجين او اقل من جزوف فلقد ختم وان وجدته في الدليل
 مشددا برب الوسط السماء او بالشمس او بحدث عطارد يتصل بالشمس وبها
 لها في دند او ينظر الى الطالع فضل يختم وان كان عطارد قد اتصل وعاوزه
 من حد ثام ففعل ختم الكتاب وان كان عاوزه بالكون من ذلك ففعل لم يختم ولا يختم
 وان لم يتصل الغير بعطارد ولم يتصل عطارد بالشمس ففعل لا يختم فاطلب عند ذلك
 الشهادة من الطالع **الفصل السادس** اخرج من عند ملك ام لا اذا سئلت

عن كتاب يخرج من عند ملك لم لا فانظر اعطارد فان وجدته قد انصرف من الشهر
او من رجب وسط السماء انصرفا قريبا باقل من حد كوكب فصل فم يخرج والا فلا **الفصل**
السادس المنظر في كتاب اصيل الى سلطان ام لوان سلك عن كتاب اصيل الى
السلطان فاجعل الطالع للرجل ووسط للسلطان وعطارد الكتاب واجعل
الدليل الناظرين القمر رجب الطالع الى الطالع فان نظرا جميعا فالمتصل منهما
ما لا تفرق المنظر فان وجدت عطارد يضيء عن دليل الطالع ويتصل برب وسط
السماء فصل اصيل وان وجدت كوكبا يضيء عن رجب الطالع ويتصل بعطارد لم
يضيء عن عطارد ويتصل برب السماء فصل اصيل والا فلا وان وجدت رجب وسط
السماء قابلا لدليل رجب الطالع وعطارد فصل اصيل والا فلا **الفصل السابع** في
حركة كتاب صدك كوكب اذا سلك عن كتاب صدك كوكب فانظر الى الدرج التي
بين القمر والكوكب المضيء من عدة تلك الدرجة كنب ذلك الكتاب وكذلك
فانظر في الدرجة التي يفيد بين القمر والكوكب المتصل به هو وقت ومروا الكتاب
الفصل التاسع في معرفة جواب الكتاب الذي يكتب اذا كتب كتابا فاردت
معرفة ما يكون من جواب فانظر لذلك من الفصل الثاني وذلك ان تنظر اذا اتصل

القمر

الفران كنت تعلم منه او عطارد فلا ينظر في الاتصال الاول فانه دليل على ما فيه
الكتاب والاتصال الثاني دليل على جواب الكتاب واخبر بوقت ذلك من الدرج
التي بينهما فانظر طبيعة الكوكب المتصل به وكذا لمكان من اماكن الطلوع او من
بينه فاعلمه واعرف ما يكون في معنى جوابه على قياس ما تقدم ذكره في معرفة ما في
الكتاب من الخير والشر **الكتاب السابع** المنظر في الحاجزين وثلاثه وكثر من
ذلك ويطلب دلائل لكل واحد منها وهي خمسة فصول الاولى في تفصيل دلائل
الثاني المنظر في كل حاجز من الاولى والثانية والثالثة على مراتبها اهل الفضل و
الخارج الثالث المنظر في ارمهم وهم الملك في جوابهم الصبح واحد والمنظر في الظفر
الرابع المنظر في نوحه مال مع ثمن شئ للنجاة ايها الفضل وادنى الخامس المنظر
في مواضع شئ ايها الفضل **الفصل الاول** قال دور وموش اذا كثرت عليك
الساكن فاجعل الطالع للسنة الاولى ووسط السماء للثانية والثالثة عشر
للاشارة والخاص للاربعين والعرب الخامس والثالث للسادسة ووند الاربع للثانية
والبرج التاسع للثامنة وذلك ان يقوم لكل سنة برج الذي منه المنظر طالعها
وسط الى ربه ورب الحاجز على دلائلها وقال الحاجز الاولى من الطالع والثانية

من الثاني والثالث من الثالث وهكذا فانفل ابد حتى ينتهي الى الثاني عشر و
ايضا في الحاجة الاولى فانظر اتصال القمر الاول والحاجة الثانية للاتصال الثاني
والحاجة الثالثة للاتصال الثالث وان لم يتصل في البرج الذي هو من بعد
عدد الحوائج من الكواكب فانظر في البرج الثاني وان لم يكن الفري برجة اتصال
فاجعل مكانه صاحب الساعة الاولى وصاحب الساعة الثانية والثالثة وهكذا
فاحكم ابدان ارباب الساعات حتى ينتهي الى الساعة السابعة واذن **الفصل**
الثاني للنظر في الشبه او ثلثها الفضل او بعين او ثلثه يستعملهم لها انفع
ومشاركه نفسين او ثلثه ابراهيم احسن حالاً او طلب حاجتين او ثلث اذا كانت
مهمة فمعرفة ما بها سطر او جبرين او ثلثه ابراهيم او دابنين او ثلث ابراهيم
تسبق اذا سلك من ذلك فن السائل ولم يصح اسم الحوائج الاول والثاني
والثالث فانظر فيها على ما الفها في واحد على اثر اخر ثم انظر المطالع وربه
فان كان ربه في الاول فمقبولاً برأ من الخوس فالاول مما ذكر فيه الفضل او
ينظره او ليس او يكون احسنها حالاً فان كان في الاول فمقبولاً فالاول
يذكر بالفضل والظفر والسبي ثم ينقص ذلك منه وينسب وان كان المطالع

لا ينظر

لا ينظر الى المطالع وهو يرى من الخوس فان الثالث مما سئل عنه ينظر فيه او فيه
الفضل والسبقه وان كان في ذلك الموضع مخصوصاً لم ينظر شيء من الثلث سال
عنها وقد ثبت المسئلة واستشهد في ذلك اتصال الفري اذا وجدته متصلاً بمقدار
عدد الحوائج المسؤل عنها في برجا وفي اول البرج الثلث فان اتصل اول مرة بكون
في رتبة سعد اقبال الفري واحكم بالفضل والظفر الاول وان كان كذلك في الاتصال
الثاني فاحكم للثاني بالفضل والحق وان كان في الاتصال الثالث كذلك فاحكم
لثالث كذلك وكذلك ابد ابتداء من نجم الى نجم وتعرف حال كل متصل به فحين
على الحاجة التي في مرتبة ذلك الاتصال فان كان الجبر القابل للاتصال برأ من
الخوس فاحكم بالفضل والحق وان كان مخصوصاً بطل الجبر بعد تحققه فثبت
ذلك الحاجة بعد طمع فيها اذا كان الفري في الموضع والفضل بكونه جيد الموضع
غير عدد ولا مصد وان لم يكن مقبولا سيما الاول فافانها نذل على خضا الحاجة ولم
يضره موصعه وان كان جيد الموضع والتصل بكونه ردي الموضع كان ردياً و
ولم يضره القول فاستشهد بصاحب المطالع على ما وصفته في اول الفصل و
اذا كان الكوكب الذي في الوند القابل للفري مخصوصاً من كواكب الخليس هو جاً

الطالع ولا ما يلا له أو كان عدواً له على ضد الحاجة واحسن ان يكون الضرع صاحب
 الثاني عشر والسادس فاما الثاني والثامن فلا يضر ان كانت المسئلة من مال أو
 الموارث انشاء الله وإذا لم يتجدد في هذا الباب للفرق انما قام ارباب الساعة
 مقام الاضال رب الساعة الأولى الحاجة الأولى والثانية للثانية وكذلك
 حتى يتحقق الحوائج وقال بعض العلماء انظر الحاجة الأولى من الطالع والثانية
 مما سال عنه البرج الثالث فما ذكر البرج الثالث فاعرف يوم اربابها
 فقل في ذلك على قدر حاجتها من بؤسها وصلاحها وفسادها وقال بطليموس
 انظر الى رباب مثلثات الطالع فاجعل الأولى الحاجة الأولى والثانية للثانية
 والثالثة للثالثة فانها كان فويتا سعد أو مسعوراً فالحاجة التي لم تبق على الف
 الكافية وفيها أو الفضل اذا استوت فويتا فالاول افضل سيما ان كان سعدا
 او مسعوراً **الفصل الثالث** في مسئلة الملك عن اسماء قوم يوجههم الى حرب
 او دسائره او عمل انهم كفى واضع انظر الى اسماء من سئل فضعها على المراتب
 عما يؤخذ السائل في كلامه او كتابه الأولى ثم الثاني ثم الثالث ثم انظر الطالع
 من البروج واجعل رب مثلثه الأولى للرجل والسفر الأول ورب المثلث الثانية

للتثاني

للتثاني والمثلثات الثلاثة للثالثة وانظر الى قواها في موضعها عن هوام سعد
 فان كان نخسا فها قوة السعد الذي بناظره فيقول فيها الاسم الذي جعلته له
 على قول الى اسماء على قدر ما ترى من قوته في مكانه ومخاطبة السعد بقوة
 واعلم ان ارباب المثلثات اذا استوت في القوة والسعد فاول اول قواها و
 سيما ان كان سعداً عن مقيوس فان ذلك يدل على خفة من هو دليله في الحرب
 وعلى الضيعة وصلاح الطوية والثالثة ضعفا وان وجدت بعض ارباب المثلثات
 نخسا وهو المخرج نظرت من ليعده من السعد وما قدس قوته في موضعه
 وفي حد نخس هوام حد سعد و ابن موضع الثرثرة فان الثرثرة ايضا مقيوس
 فالبيان السعد والآخر من ارباب المثلثات في ضعف فان لذلك
 الاسم الذي هو دليل قوة وهو اصلهم ولا ينال كل حاجة التي يوجه فيها الى ان
 كان ذلك دليلاً على المثل والخلو والتأخير في وجهه وبنوا له حاجته بعد
 حين انشاء الله واعلم ان القوس اذا كانت دليل من يظفر به في الاخذ
 ومحاورة امرأته وعمل من ذلك بغير هواه وان كانت منحوسة بالضعف
 واسنوله السير والخلد لحواء اميره وان وجدت رب المثلث الأولى سعداً

والضمان سافطان عنده دل لمن هو دليله على النظر الأعظم والغنى في الحرب
مع الخوض والافتقار والسلامين وجهه ونظر المريح اليه من مثلثة الشمال
تدلية لأبى به في مسائل الحرب وكذلك نظر المريح إلى القوفان وحيد
رب المثلثة الأولى والثانية سعدين ورب المثلثة الثالثة غصا بعد ان
يكون قومه بنظر السعد اليها من الأوتاد فخير بفضل من هو دليله في الحرب
خاصة سيما ان كان ذلك المريح ياذن الله **الفصل الرابع** للنظر في توجيه جليلين
وثلاثة في تجارة أو مال في وجهين أو مع رجلين أو ثلثة ايضا وإبراهيم الفصل واربع
إذا سلك من اسمين أو ثلثة ليوجههم في تجارة أو من مال يوجه في وجهين أو
ثلثة وجوه اليها أو مع أو ثلثة رجلين أو ثلثة اليها افضل وأكثر مجازة في الأعمال
على ما سمينه لك كما كسبه أو ذكره السائل فانظر ارباب المثلثات الطالع
الأول والثاني والثالث فاجعل كل واحد منهم دليلاً للاسم على ما ذكرته
متقدماً آخر انظر اربع هذه المسئلة في آخر سهم السعادة والفروجه مسعود
فذلك الذي هو دليله افضل وأكثر مجازة واجعل له الخيرة وإذا كان يسال
عن توجيه في عمل سلطان فآخر من ارباب هذه المثلثات اسعد هاف

مكافئها

مكافئها أو أفرأها وأكثرها حصصاً ولا ينال كل الأول والثاني أو الثالث فان سعادته
التي يعو به في سلطانه ويدل على المناجحة لمن يقبض وان سلك من عدة أكثر
من ثلثة فاقم الطالع وأبدأ أكثر الكواكب شهادة في الطالع ثم الثاني بعده في
القوة ثم الثالث من له فيه شهادة فاجعل الأكثر الشهادة للأول مما ذكره والذي
دون ذلك للثاني وكذلك أبدأ حتى تقضى العدد واعل في ذلك على ما بيناه
انشاء الله **الفصل الخامس** للنظر في مسئلة عن مواضع شئ إليها أو في له وإذا
سلك من مواضع شئ إليها أو في إليها خبر له فناموه فليؤلفها على ما لم تكن
الأول والثاني والثالث على لولا ثم انظر إلى دليل الطالع فاعرف موضعه وانظر
إلى ذلك البرج خبر له أو البرج الذي يليه أو البرج الثالث على يد المواضع ومواقع
كل برج لو نظر السعد والغنى من كل برج اليه على قدر ما ترى من ذلك فاحكم
وانظر اتصال الدليل والفرا لثقل والثاني والثالث واحكم فيه على ما ترى من
العلماء من جعل الطالع الأول الأول والثاني والثالث والثالث للثالث فعرف
قوة اربابها فقال فيه بقدر مواضعها وصلاتها وقارها ومنهم من نظر إلى السعد
والخوس المواضع في ارباع الفلك هي من الشرقية والقبلية والغربية و

الجنوبية فقال بموافقته تلك المحزن من جهات الدراج من ابي انظلم وارض هومن
 بلاده التي سال فيها **الباب التاسع في التثاقل ومعرفة من اهل العالم واربعون**
 قال هومن اقم الطالع عند المسئلة ثم انظر من رب الدرجة الطالع من جهة الدرج
 الثلثين على اليمين لكل درجة واين هو فانه ان كان في الطالع من درجة نفسه
 دل على ان السائل من اهل البلد والا فليعلم الذي لتلك الدرجة في تجزئة الدرج
 على مدائن الافاق لم يعد قول منها الى مكان الذي سلك فيه وان نظر اليه
 رب الدرجة الثانية للدرجة الطالع من موده او كان معه فان معدما لدولة هبادار
 وان كان معه رب الدرجة الثالثة او كان يظهر من حد افق فان معه اخوته وان
 كان درجة الطالع في الرابع من الطالع في الدرجة الرابعة من درجات القسم فانه
 غريب وهو مع الباقى واجدادهم وان كان رب درجة الطالع في الدرجة السادسة
 من بيت المزمع هو كثر الاعداء يرد فيهم ويخاف عليه الوجع وان كان رب
 الدرجة السابعة في الطالع فان ناسا عرا بقل ولوا عليه وعلى هذا المثال فانظر
 في دلائل ارباب الدرج كلها فان اردت ان تعلم ان السائل خطير ام لا فاحسب
 من ريب الساعة الى الشمس والقمر من الحمل فان انقطع حسابك في بيت سعد

فله شرف وان وقع في بيت محض هوم ردى الحسب فان وقع في بيتي المرفه فانه
 عري وان وقع في بيتي المشري فانه من الدهاقين وان وقع في بيتي عطاء
 فانه روى **الباب الثامن لمعرفة مولد من لا يعرف مولده وعلم ما يقوى من**
 اذا سلك سائل عن مولده وكفى من عمره فاقم الطالع والكواكب بادو الحيا
 ثم اضرب ما طلع من درج الطالع في درج صاحب حده فابلق فافهمه على
 سلا القمر من الدرج في وجهه في ساعة المسئلة فاجزئ لك قسم الدلائل واخره
 له ثم خذ من اول الحمل الى دقيقة الشمس التي يدور مطالع بلدك فابلق فافهمه
 على الدليل الذي عزلته فاجزئ لك فالفهم من اثني عشر فاقبى دون اثني
 عشر فان كانت ثلثة فبادونها في اليمين والدوان كانت فوق ثلثة الى ستين
 الصيت وان كانت فوق ذلك الى تسعة ففي الحريف وان كانت اكثر من ذلك
 الى اثني عشر ففي الشتاء ثم انظر العدد الباقى دون اثني عشر فالفهم من الحمل
 لكل برج واحد فحيث انتهت ففي ذلك البرج كانت الشمس ثم اضرب دقائق
 الشمس بلا درجها في ستين فافهم ذلك على الدليل الذي عزلته والى ما خرج
 لك من ثلثين ثلثين فاقبى دون ثلثين ففي عدة ذلك الباقي كانت الشمس

في ذلك البرج ثم انظر الى القمر فان كان فوق الارض فولده كان خارا وان كان
تحت الارض فولده كان ليلا وان كان القمر فيما بين الحمل والسرطان ففي الربيع
من النهار والليل ولد وان كان فيما بين السرطان والميزان ففي الربيع الثاني وان
كان فيما بين الميزان والجدي ففي الربيع الثالث وان كان فيما بين الجدي والحمل
ففي الربيع ولد وان كان القمر في الطالع ففي اول ساعته من ربيع النهار والليل ولد
وعجب الوجه الذي فيه القمر من البروج ثم قل ذلك في جميع الارباع ثم انظر الى
المشتري فان كان في وند دال على اثني عشر سنة وان كان فيما بين وند اقل عدده
شهور وان كان زائلا فقل عدتها ايام وكل كوكب نظرا اليه في وجه من الوجوه من وند
يزيد على الاثناعشر سنة الصغرى سبعين ومجلى الاواند عددها شهر او
في الزايل عدتها اياما فما اجتمع من ذلك القسمة من ساعة المسئلة الى وند فخرجت
بلغ ثمانين السنين والشهور والايام فذلك وقت مولده **ووجه اخر** ينظر
فان كان الطالع برجا ليلا فولده كان خارا سيما ان كان فيه كوكب خاري وان كان
خارا كان مولده ليلا سيما ان كان فيه كوكب ليلى فان كان في الطالع الشمس
المرتبعة ففي الصيف ولد وان كان فيه عطارد او الزهرة ففي الربيع وان كان فيه قمر

ففي

ففي الشتاء ولد وان لم يكن في الطالع كوكب فصاحبه لصورة مجوه يدل على ذلك
على مثل ما بينت لك ان شاء الله فان كان الذي طلع في الصورة اول السجدة منها
فقل اول شهر من ربيع ولد وان كان الثاني ففي الشهر الثاني من ربيع ولد وان كان
الثالث ففي الشهر الثالث من ربيع ولد ثم انظر من صاحب فيه الطالع فانه صا
ساعة مولده ثم حد لكل فيه طالع من البرج ثلثين درجة والهنس درجة في الطالع
يحسنه من ذلك والى ما اجتمع لك من درج القمر الذي فيه من ربيع من ثعنه
ثعنه فباقي لا يتم ثعنه فالله من الحمل فاحزم باقي في ذلك فوكان طالع الو
فان كان بين دون من واحد الى ثلثه ففي الوجه الاول كان الطالع وان كان من
ثلثه الى ستة ففي الوجه الثاني وان كان من ستة الى ثعنه ففي الوجه الثالث ان شاء
ووجه اخر اعرف ما طلع من شهرات البرج الطالع وان ذلك على نوال
البرج من صاحب البرج فحيث بلغ فذلك البرج كان طالع مولده ثم اضرب
درجة صاحب الساعة في اثني عشر والقدم من ربيع الذي هو فيه لكل برج ثلثين
فحيث انتهى ففي يوم صاحب البرج ولد ثم انظر صاحب البرج الرابع من ذلك
البرج هو ريت الساعة التي ولد فيها ان شاء الله **ووجه اخر** قال ارسا انظر درجة

الطالع حذ من هي على حدود الحد وكلم لمن درج الحد فاضرب عدد حذ
فيها سارت التمس في برجا فاقسم ما بلغ على عدد ماضى من الساعات فما بقى لا يتم
هو باقى عمره فما خرج هو ماضى من عمره وان كان ماضى في درج الحد اكثر من
مائة فاطرح منه مائة واعمل بما بقى **وهو جدول اخر** وقال اذا سئلت سائلا عما
مضى من عمره فانظر رب درج ان الطالع في حذ من هو وكم سار في برجه فانظر الى
عدد درج ذلك الحد فاضرب فيها سارت البرج الذى فيه صاحب الدريمان
فما بلغ ان كان اكثر من مائة فاقص منها مائة وما بقى هو ماضى من عمره **وهو جدول اخر**
وقال بعض الحكماء اضرب ما طلع من درجات الطالع في درجات صاحب حذ فما
بلغ فالقدم مائة فما بقى من المائة هو ماضى من عمره **قال جند** وقال جند
اذا سئلت عن العمر فخذ من صاحب شهر الطالع الى درجة الموت فاجعل لكل
درجة منهن مائة او شهر او يوما على نحو ذلك للبروج المنظرة والمجسدة والثانية
البرج الثاني من الطالع وما يشاكل من المسائل وفيه ستة ابواب الاول
للتظرف اصابة المال الثاني في معرفة عدد المال والثالث للتظرف في امر
الدين الرابع للتظرف في امر النجاة الخامس للتظرف في امر الشرا والسبع السادس للتظرف

في منع

في منع ضاع اهورى البيت ام لا **الباب الاول** في تدعى في الباب الاول للتظرف
اصابة المال وهي اربعة فصول الاول لمعرفة اصابة المال من وجه لا يوجوه ولا يجده **الثاني**
لمعرفة اصابة المال من سلطان الثالث لمعرفة اصابة المال من عدد بعض من وجه
الرابع لمعرفة وقت اصابة المال **الفصل الاول** لمعرفة اصابة المال من وجه لا يوجوه ولا
يجده اذا سئلت سائلا هل يسفد مالا من غير ان يمين لك وجه لا يوجوه منه
فانظر انظر من رب الطالع والفقر الى الطالع فاقطعه دليلا ثم انظر اليه فان
انصل فبعد قابل له ايما كان دل على الاصابة ان كان اتصالا من فروع او مقابلة
فطلب وسعة وسعة وان كان في تثليث او شديس فيه ولا ذلك اذا
درجات ما بين الفراء الدليل وبين سعدا كان للفقر شهادة فانظر من نظر اليه
من السوء والنفس وموضع التجمد الذي ينظر اليه فاضرب بالوجه الذي يرجح منه
او يخاف وانظر ان اصل رب الطالع والفقر يرب بيت المال او وجدت رب
بيت المال في الطالع او رب الطالع او الفخر في بيت المال وكان ينظر من رب بيت
المال الى رب الطالع او كان سعد في بيت المال او ينظر اليه فاقطع فان ذلك
كله دليل على اصابة المال والغاية وانظر الى الفرقان اصل بسعد مصعد

ناظر الى الطالع فانه يصيب خيرا فاحسلا ومنزلة ترفعته فان كان الكوكب السعد موقفا
لم يصيب من المال الا قوت يوم يوم ولا يكون له منزلة ولا جاه فان كان الكوكب الدليل
على سبل المال او فساد في الثالث فانه يصيب او يفقد من الاخوة والاصدقاء
في السفر فان كان في الرابع فن قبل الميا ومن الارض وبعض هل البيت وان كان في
الخامس فن قبل النساء والاسفان وان كان في الثالث فن يديه وعلى يديه وبعض
العلماء ان ينظر الى رب الطالع ومكانه فيحكم من على لوجه الذي يصيب من المال
كما اجرت من قبل المتصل به الفرعان كان اتصال الفرع برب الطالع يحصل وكان
الحيث في الناحية الطالع دل على ارباب صاحب المسئلة وان كان الفرع الى السبر
فانه لا يزال على تلك الحالة التي هو عليها الى ان يموت وحس السعد والشهادة
للمال المشتري فانه يدل على انهم ولدنا من قول **قال بطليموس** زاسلت
عن الرواسف والمال هل ينال من السائل ام لا فانظر الى رب الطالع والفرع سهم
السعادة فان وجدت السهم متصلا برب الطالع والفرع هو مسعود فان السائل
ينال اموا لا كثيرة ورجاء وسعادة عظيمة وان كان الطالع مع ذلك مخموسا نقصه
ذلك انتفاضا كبيرا كما انصف مادل عليه وشبهه وان لم يكن ير الفرع سهم السعادة

وكان

وكان الفرع مخموسا وسهم السعادة فوجد مسعودا فانه ينقص مادل عليه الكثير
النصف وان كان السهم مخموسا والفرع ياء وهو مخموس فانه لا يصيب طائلا ولا
يزال شيئا الحال قليل الفائدة فان اسعد الفرع اخضر السهم فانه سينال قليلا
وينقص لان النفاق والسرف والتغير ياتي من قبل سهم السعادة ويرت سهم السعادة
خاصة وقال للفرع شهادة وسهم السعادة شهادة في الباري والعزة فاستعينوا به
ولا تغفلوا عنه وليكن اصل ما يعتمد في ذلك سهم السعادة فان المال والفائدة
كلها اوجه لها من سهم السعادة فان وجدت سهم السعادة فان وجدت سهم السعادة
متصلا بالنفس والمشتري وهما ساقطان عن الفرع او احدهما في شرفه وهي
مسعوده بها من الاواند واتصل الفرع بذلك السعد دل على بقا رجوع ما يكتب
ويجتمه له حتى يموت ويورثه لا ينفذ ذلك وان نظر النحس الى سهم السعادة
من الاواند فان كثيرا مما يجمع سيذهب في منفعته وان وجدت عطارد والزهرة
ناظرين الى سهم السعادة مسعودين ودرجته سهم السعادة مسعوده ساقطا عن النحس
فاعلم ان ذلك الرجل من الاوساط انه سيغفر في المال وكثرة العايش من قبل
الكتابة وامام التجارة ويبلغ غاية لا يبعد في المال خاصة فان اتصل الفرع بذلك

بالزهر وعطار وسهم التعادة او باحدها وهو مسعود بقى لما يكتب
من ذلك حتى يورث من بعده فان وجدت الخس في او تاد سهم التعادة
يتصل السهم بها او يبر اليها وما هو في ان فانه يزول عنه سريعا ما يجمع
من الاموال بالافاق في حياته وكذلك ان اتصل عطار وسهم بالخس
او باحدها فانه يذهب بالوصية والثلث على يده وان كان بالمخرج و
هو في ذلك من عطار وسهم التعادة اخذه السلطان بالخط والصوم
او احرق بالنار وان كان سهم التعادة مع عطار وحده وبعض الخس ينظر
اليها ووافقتا الفرقة من جميع المال وانما ليس قوة وان انفرد عطار وسهم
السعادة من غير شركة الفرقة لناظر او اتصال وكانت الخس ساقطة
فسيال من التجارة والهل يده ما عو به ويعيش به عيشا وسطا فان كان
الفرع مع سهم التعادة وعطار مسعود في احد يصيبه فيكون حاذقا بيده
ناخذا في عمله حسن المعيشة والغنى في تجارته وسيال بعض ما يفصله
وان تاد سهم التعادة هذين الخس في الكوناد والسعود ايضا ناظر
فدامت رجب فان حاله سيئ وغير ينلون على قدر ما ترى في مواضع السعود

والخير

والخس وامتناجا وقوة بعضها على بعض وان اتصل سهم السعادة بالخس
قبل السعود فيصيبه من اول امره وضيق ثم ينال رياسا في اخر عمره وان
اتصل سهم التعادة بالخس ولم يكن سعد بيدها والفرقة بعض الصاد كان من اهل
الفاقة والحاجة الشديدة فان وجدت الفرقة وساهدين الخس او باحدها
الذي يحسن به سهم السعادة ايضا فليس السوال الذين لا يجحون شيئا ابدا
وان وجدت سهم السعادة خاليا من الاتصال بخس وبعد ووجدت سهم
السعادة متصلا بشئ من هذه السقوط فانظر الى موضع الفرقة كان ما تاد
مع سهم السعادة بناظره فيصيب ما يعيش به يوما بيوم ولا يجد فضلا
عن ذلك وان وجدت الفرقة في القوة بعد فاعلم ان جميع فضلا عن
معيشة قليلا ان شاء الله واعلم ان صلاح سهم التعادة نظره واقره ان
ليعد الفرع مع سعد في وتد او مفارنا له ان ناظر اليه من تلبث وشديس
فان هذا انما اتقى من السهم والفرق على الرياس والفائدة والمال على
جوهره وضعه الذي هو فيه فان كان للفرقة في سهم السعادة فلا يضره
مع سعادته الفرقة وشاهدنا به سقوطه صاحب عنه وان كان كوكب السعود

السعودي يودى من الغرامى سهم السعادة ومن السهم الى الفرعان تناظرهما يوجد
فعد ذلك بقوى رب سهم السعادة وان كان المودى بينهما مخاضا احد حال
صاحب سهم السعادة فان وجدت الفرع متصل بسهم السعادة وبغير الى درجة
السهم فذلك افضل للرجح ولا يزال يسقط سهم السعادة عن الطالع اذا تناظر
الفرع الموالي والابتداءات والمسائل بادن الشمس الطالع ابتداء المسائل
استدرا التوجه لطلب فائدة او ما غير معينة يدل على الرجوع صفرا الايمان
ويبلغ سيما اذا كانت الشمس في برج اوقى سرها اومع الخس في الطالع فان
ذلك يريد في الرد والعرف الضعف **انصل الثاني** للنظر في اصابة المال من
قبل السلطان وان كانت المسئلة من مال يطلب من قبل السلطان فالطالع
للسائل ووسط السماء للسلطان والبرج الحادى عشر من الطالع يثبت مال
السلطان فاعرف النظر بما سئل من قبل اتصال رتبة الطالع والدليل برب
بيت مال السلطان وان اتصل الدليل برب وسط السماء وكان محقولا
منه وناظرا الى صاحب الحادى عشر افاد ما لاس السلطان وقيل من التبرعين
والمقابلين بالصبر والتعب وفي التثليث والتدبير بالسهولة وقال المولون

في ذلك

في ذلك اذا سئلت عن مال خاص من قبل السلطان او قوم اشرف يرجون فانظر
الى موضع الشمس والمشتري ولا يزيدون الطالع وصاحب فان وجدت هذين
الكوكبين مع سهم المال او في وند اومع صاحبه او في بيت المال او مع صاحب
بيت المال او سقط المخرج عنهما فان ذلك يستخرج في سهولة وعافية فان
كان المخرج في وند المشتري وهو يناظر رب بيت المال او رب السهم والمخرج
قوة على المشتري وقع فيه شعب ومماقتة من صاحب المال او يذهب كثير منه
وان كان نحل مكان المخرج فانه يخرج في ابطار وطول ومطل من السلطان
او الاشرف ولا يذهب منه كثير شئ لكان نحل من المشتري ولكن سيد خل
فيه تقطع على صاحبه مرة بعد مرة **النسب الثالث** للنظر في اصابة المال من
قبل بعض من يرجوه السائل ان كانت المسئلة من مال يرجو قبل رجل غير
منسوب او ناجر فثبت مال الرجل الثامن من الطالع ورهبة فانظر اتصال الدليل
به واتصال رب الطالع او نقل كوكب بينهما او حجرة فان ذلك يدل على صابة
ذلك فان كان الذي من قبله يرجو المال منسوب الى السائل معناه اخ او ولد
او اب او غير ذلك فان اتصل الدليل بصاحب ذلك البيت او جمع كوكبها

اورده الى الطالع ورب ثاق ذلك البرج يناظره او يبينها قبول افاد ما لمن ذلك
 الوجه والا فلا وفل في التربعين والمقابل والمقارئة بالعرض في التثليث و
 السدس بعد ذلك **الفصل الرابع** لمعرفة الوقت من اصابة المال معرفة
 الوقت في افادة المال من جميع الوجوه اجزاء الكوكب الذي يتصل به الدليل
 مع الدليل وهو في احد حظوظه يكون ذلك في وقته من البروج من الكواكب
 ما بين الله وان كانت دلالة اصابة المال من قبل سهم المال فخذ من درجته سهم
 الى رب بيت المال به جهات الطالع فما بلغ هو ايام وانظر ايضا كم بين الدليلين
 الدرج فاخبر ان وقت ذلك العدد ذلك الدرج ايام او شهرا وسنين على قدر
 سرعة ذلك وانبطا والبروج التي فيها وانظر ايضا متى يدخل رب البيت الى
 الطالع او الى بيته او يدخل رب الطالع الى بيت المال او مقارنتها فذلك الوقت
 ما بين الله وانظر الى اجناس البيوت التي تجتمع والتي بيده والتي يصيب
 والتي تآخذ والتي تطير فانظر الى رب مثل الشمس اي برج هو اهورى
 برجه او غير برجه اسعد هو ام محس فان كان برجا عاما ورايت الدليل فيه
 فقل انما يسئل عن الغنا والمال وان كان البرج الذي يجمع ينظر اليه محس من

مكان

مكان روى فقل له ان هذا في غنا ولكن نفسه فقير وان كان في مكان صالح وفيه
 محس فان الرجل يفتق نفقة كثيرة وتزكية موهبة وليس يدخل عليه شئ وانظر
 في الاماكن او يري ام صالحا فان سعد في مكان فخذ دل على المال والثروة و
 ان نظر اليه عند ذلك الخسان دل على شدة ما له كان له مال او لم يكن فانظر
 الى النظر الذي ياخذ والذي يعطى كيف موضعين من الاماكن فخذ برامه فاذا
 كان قبوله والمشتري ينظر الى بيت الزهر في مكان صالح في فرجها فانه يعطى
 ما لا وخيرا كثيرا فان كان محس في مكان لا يفرج فيه فانه لا يستر بالمال قولا
 الكندي في ذلك اذا سلكت عن مال سهم ليس يعرف بطلبه فانظر الى رب الطالع
 فان اتصل برب بيت المال وهو يتقبل والنيان ناظران الى رب الطالع على رب
 المال دل على فائدة المال وان اتصل رب الطالع برب سهم السعادة او كانت
 او كانت احواله من المشتري كاحواله من رب بيت الثاني وسما اذا نظر القرالى
 رب سهم السعادة فانه يصيب المال وان لم يتصل رب الطالع برب سهم السعادة
 واتصل برب بيت المال وكانت احواله من رب الطالع ورب سهم المال من الزين
 كما وصفت من النظر اليهما اصاب المال ايضا واقرى لذلك ان يكون المشتري

ناعز الى رب الطالع والطالع المستدل به في هذا الدليل الثالث على المال
 في الطالع اذ في الحادي عشر وفي العاشر وفي ثامن المولد الباقية الا ان
 حل في الطالع كان يسي نفسه وفي الثاني يسي عوانه ويبرز ما له وفي العاشر
 بسبب السلطان والاموال وفي الحادي عشر بسبب اعيان السلطان والاحد
 واعدا الا بالامور من بخارة وفي السابع بسبب الازواج والمعامل والمطانية
 والمشاريع وفي الثامن بسبب اموال الارواح والمواريث والوصايا واسباب
 الموت وفي الرابع من الامور المنفعة والعقارات والحرب والامور الخفية و
 الاباء والحارث على الحية والخاص بسبب الولد والهدايا والصلوات ونحو ذلك
 وان كان المشتري مع رب الطالع والمستدل به على المال في الثاني عشر كانت
 الاحباب وان ضعف من الهدايا والصدقات والمحبتين والنجوش وشبه
 ذلك وان كان في التاسع كان من قبل الاسفار والامور الدينية واللفظ
 المصائب الطريفي وان كان في السادس من العبيد والسقاط وبسبب المرض
 والاستقام والدواب والنجوش وشبه ذلك وان كان في الثالث من الامور
 والنفل والاسفار والاحداث واعدا الا بالامور التي لا تكثر المال كون هذه

الدلائل

الدلائل منها في الامور على ما فيها في العود الطالع ثم العاشر ثم التاسع ثم الرابع
 ثم في المولد اولا الحادي عشر ثم الثاني ثم الخامس ثم الثامن واكثر الامور
 واعوها ان يكون دليل المال والمشتري مشقة مستقيمة في حظوظها ومفيلها كما
 وانها ما يكون ان يكون ان يكون الادلة مقبولة وان يكون في مناطق الزهرة وغايبته
 من الخسائر وانتم ان يكون عطاره قابلا لها وهو مسعود قوي من نور نفسه وما
 ذلك مخالفا فيه وقال في الوقت من اعادة المال بعد دمج الاتصال اياما وشهورا
 او سنين بعد ما سوب البرج من ذلك الغلابة وشبابها او غير ذلك فاذا كان
 المشغل هو رب المال كان بيل ذلك عفو وان كان المتصل هو رب الطالع كان
 ذلك يطلب وان كان ذلك الاتصال بالرجعة كان ذلك جنة وان كانت الدلائل
 راجعة مع ذلك لئلا يدل على الكون في خلاط طلب والنوادر وان كانت مضمومة
 فيها تقريظ وتقصير على قدر طبيعة النفس وطبيعة ربيته من الرابع برجة الذي
 هو اليه اجد نظرا وان كان الطالب منه المال رجلا معروفا او بلدة معروفا
 فالطالع المسائل والسابع الرجل والبلد المطلوب منه فانظر رب الطالع رب
 بيت المال للسلطان واتصال رب سهم السعادة برب السابح او سهم مال السابح

رب الطالع ارب الثاني او اقل رب الطالع رب سهم مال الشايع او سهم
سعادته والسعادته في هذا الباب على ما ذكرنا في الباب الاول في جميع لانها
وان خالف مخالف القول فيه والاسباب والمعان على ما قدمناه **الباب الثاني في معرفة**
عدد المال والثمن المجهولين اذا سئل عن مال ما عده او سئل كم مقدار
ما احبب من المال فانظر الى رب بيت المال وعطار درهم المال ورتبها
اقوى واولى بموضعها اكثر سعادة فاختذ الدليل على عدد المال فان كان الدليل
عطار وهو في هبوطه اوفى موضع دنى دل على ان التيل والمال مشهورين درهما
ان كان في مثلثة اعطى ما يلي دراهم عدد سنة الصغرى مضروبة في العشرة وان
كان في بيعة اعطى الف درهم عدد سنة الصغرى مضروبة في مائة وان كان في ثلثة
اعطى عشرين الف درهم عدد سنة مضروبة في الف وكذلك كل كوكب على قدر
موضع وسنة الصغرى يعطى هبوطه والمكان الروى سنه سوار وفي مثلثة
عشرة اصغرها وفي شرفة الف ضعف منها فان كان الكوكب واجعا فان الف ضعف
مما خرج وان كان محترقا فانقص سنه على قدر احتراقه وبعده من الشمس لثمن
مشرده الا ان كان بعيدا من الشمس بيت درجات فاعطه النصف الاول

ممدل

ممدل عليه وان كان بينهما اربع درجات فاعطه الثلث وان كان مع الشمس
في درجة لم يعط ثم انظر من ينظر الى عطارد والى تلك الكواكب من السعد
الخصوس وكيف موضع من ينظر اليه فانه ان نظر اليه سعد زاد في موضع غيره
بجانبه الصغرى وفي المثلثة عشرة اصغرها وفي بيت حارة اصغرها وفي الثمن
الف ضعف منها وكذلك الحصى ينقص على هذا النحو وفي الاخرى ينقص ثلثها
او نقصانها على قدر بعد هامن الشمس وان كان واجعا فان النصف وان كان
مع المشتري لم يرد الدليل شيء وكذلك الحصى لا ينقص شيئا ومن وجدت
الدليل الذي منه استدللت على عدد الشيء الذي يقص ويؤيد في برج ذي
حسب فاعط ذلك العدد ورجما كانت الخصوس التي يعطى المال وهي
الدليل على عدد الشيء والشمس اذا نظرت الى الدليل من السعد في الثلث
يؤيد وفي الجماعة تنقص فاعلم ذلك فوالس واليس خد من رب وث
الارض الى الشمس فما كان بينهما من عدد الدرجات فالمال المسؤول عنه
على عدد ذلك عددا او مئتين او الوفا **الباب الثالث** في النظر في امر الدين اذا
سئل عن مال قبل رجل يظهره ام لا فانظر الى صاحب الساع هل يتصل

بالقليل من بيت مال المال لئلا يؤول عنه قال
 ما شاء الله اذا سلكت عن الذين فاجعل الطالع للسائل مقتضا كان ام يقتض
 والسابع من الطالع للمسؤل عنه وطوره والفر للمال فان ناظر رب السابع رب
 بيت عطارد من تربع او مقابلة اخره المقتضى وشده عليه وان تناظر من شئت
 وشده بر اصطلاحا وعاما وان لم يشناظر البره وان تغل الفركوكب بينهما راي
 رسوله لم هو منه بسبب لو نظر هو اليد ولم يعرفه وان كان الفرس هو دل على
 حسن الاختصاص وان كان عطارد مخفوسا برجل فان المقتضى اذا اخذ ما لعدا الى
 دعواه او اخام يتبدد ود على ما له وان كانت المختصة من المربع دل على الحرج
 المتنازع والمختصة الشديدة وان كان الفرجت الشعاع فاسدل بالشمس كما
 امرت في الفرجي اتصالها بالسعود والخصوس وان وجدت الفرج في الدرجات
 المظلمة فيما بين احد وعشرين درجة في الميزان الى ثلث درجات من الضرب
 كان في الطريقة الحرة في على سمت طلاق المربع او هابطا في الجنوب او في اول
 درجات الاسد والجوزا او القوس فهو ردي ويدل على فساد المال وتعدا مرو
 ان وجدت الفرج مع الشمس او مع عطارد دل على تيسر امره في سبيله والله اعلم

الميل الى

الباب الرابع للنظر في التجارة اذا سلكت عن التجارة فانظر الى عطارد وقوته و
 ضعفه وتزبيده وتزبيد واستقامته ورجوه وموضع من الفلك ومن
 ينظر اليه او ينافر منه من السعود والخصوس ومن الفرج وانصافه فعلى قدر
 درجته في العادة والمخوسه والقوة والضعف وجوده الموضع وردا منه فقل في
 التجارة انظر الى الفرجان كان زائدا في الحساب والنور صاعدا في الشمال وفيما بين
 الطالع والعائنه ثم الى السابع هكذا على الادلة فوذا الارض دل على اتفاق ماسا له
 من كل ربع فان تكن هذه الاحوال كلها فيه دل على النقصان وقلة النفاذ والخراب
 في كل نوع وان امتزجت هذه الاحوال الثلث من الفرج انظر الى الغلب منها والاكثر
 شهاده فاحكم به انشاء الله وانظر في المسألة من مال قد وجه لطلب قصد الى
 الفرج عطارد ودرجته في المال ودرجته بيت الرجا فان اتصل الفرج عطارد وكان
 عطارد نقيبا من العيوب وسقط المربع عنده سيمان نظرت لوجهه الى الفرج وجر
 بيت الرجا وريده دل ذلك على كثرة الوبح والزيادة وان اجتمعت هذه الحاله
 غير ان عطارد راجع نقص بعض النقصان باذن الله **الباب الخامس للنظر**
في امر الشرا والبيع اذا سلكت عن شرا او بيع فانظر للسابع من الطالع ودرجته

والشئى في الساج وربها وموضعها واتصال احدها بصاحبه فان اتصل احدها
بصاحبه دل على كون الشراء البيع ويكون السهل والرخص من دليله الكوكب
المنخفض وذلك اذا تقارنا في موضع واحد وكان شهادتهما واحدة وان اختلفا
في الموضع فمن قبل الذي هو احودها وموضعها يكون السهل والرخص فان لم
يكن كوكب يودونهما كانت المبايعه على يد رجل يدخل فيما بينهما ثم انظر في
انصراف القمر للبايع واتصاله للشئى وانظر في قبوله صاحب الطالع والقمر فانه
يدل ايضا على المبايعه وكذلك اتصال صاحب الطالع بغير سعدى وقد يدل على
خير المبايعه وخير الاوتاد الطالع ووسط السماء فان النظر في وند الارض يدل
على المكايده والعصر اذا كان رب الطالع في النظر فان الشئى يكون متابعا
للبيع وان كان رب الشئى كان البايع يتابع الشئى واذا كان في الطالع احد
دل على سهولة البيع وصحته وان كان محس دل على العسر والكذب ويعبر في
البيع وصغره ومقدار النقص من وسط السماء وصاحبه وند الارض والقمر
يدل على من الشئ الذى يتابع فان كان للقمر اتصال ولم يكن له انصراف
فان البايع يبيع متاعا لم يشتروا الا بعد فيه شئ وان كان له انصراف ولم يكن

للمشتري

له اتصال فان الذى اشتراه انما اشتراه بئالبيع ثم انظر لذلك دخول القمر في البرج
منه من يتصل فان اتصل بعد فان الشئى ساحر وسعيه ما عليه وان كان
ذلك السعد الذى يتصل به القمر بعد اشتريه فان الشئى يبيعه بالبرج ويتصل
ما عليه وان كان مفقدا فغيره ياتى ما عليه بعينه او يبيع متاعا او يريه فان
اتصل به البرج الثاني منه بالجنس فانه لا يقضى مما عليه شيئا ويختلف ويبيع
من شرائه فان اشتراه فان فيه حدا وكوبا وضربا وعنا وان كان كذلك
الجنس بعد اشتريه فانه يبيع كانه لا يقضى شيئا وان كان مفقدا فغيره فانه
يذهب ماله ويحتاج فلا يقدر على شئ ويؤاخذ الثمن من قبله الحاجه وان كان
المشتري منه القريد حل في الاضرار فان البايع يموت قبل ان يرجع اليه
ماله وان كان قد جاوز حد الاضرار فمن مرهنا شديد وان كان المضره منه
القريد فانه البايع يبيع ذلك المتاع محسوكا ولا يستقيم البيع من قبله
وان نظر الى المتصل به القمر من النزيح والمجاويز دل على النكس والكذب
واذا سقط القوم لم يكن له انصراف ولا اتصال فانظر الى الاوتاد الاربعه واذا كان
في وند الارض كوكبا اشتريه دل على جده المتاع وان كان غريبا دل على انه حلق

وان كان ذلك النجم في سبعة فان ذلك المتاع بالمجهر وسط وان كان في ثلثة
فوصالح من حبه دون الوسط واتاحده ووجهه يدل على ان المجهر ليس
محبب ولا يحتاج اليه كل احد وان كان في هبوطه هو ادى واجت ما
يكون من المجهر فانظر في هذا الباب الى البروج المستقيمة الطلوع وكان
زائدا في الضوء والحساب ونظرت اليه السعد واصلت به فان كل
ما يشترى بوسد يعطى به صاحبه اكثر من ثمنه ودل على انه من مجموع
ان كان مكان ما ذكر من السعد فهو من فائده يدل على الحسنة والوفاء
وان ناظر الفرو عطار المربح فانه يدل على وقوع خصومة وشتر وصحب
كذلك الذنب اذا قارن الجوز فانه دون المربح فاعلم ذلك **الباب الثاني**
في متاع هوى البيت المسمى انظر في ذلك الى رب الطالع
رب المتاع فان كانا جميعا او احدهما في الاوتار فالتى الذى فقد من
البيت هو فى البيت وليس بخارج من البيت ثم انظر الدليل على ذلك
فان كان فى اول دخول البرج هو فى اول البيت عند دخولك اليه من
الباب وان كان فى وسطه واخره ففى تلك القسم من البيت وانظر

في ذلك من البروج الشرقية او الغربية او الجنوبية والشمالية فاسئل
منه باذن الله **البرج الثالث من الطالع وما ينظر في السائل وفي ثلثه**
ابواب الاول للنظر في السؤال عن اخ او صديق الثانى في رجل انك متعتا
اصادق ام غاس الثالث في الاخبار حقها واجلها **الباب الاول في المسئلة**
اخ وصديق قال ما شاء الله اذا سلك رجل عن اخ فانظر في البرج الثالث
من الطالع وصاحبه وصاحب مثله بيت الاخوة وما ينظر اليها من السعد
والخوس والى مكان المربح وارباب مثله فانه ان وجدت رب الثالث
في السادس او متصلا بصاحبه فان اخاه مريض وكذلك ان وجدت رب
السادس في الثالث وان كان في الخامس او الحادى عشر فان المتاع فى غم ومرض
وان كان صاحب الثالث والمربح تحت الشعاع يدخلان في الاضرار فانه
غير مغلب من ذلك المرض فان كانا محترمين فخير بموته سعيه ان كان المحضر
رب الثلث في بيت الاخوة وكانا جميعا محبوسين ثم اخبر بما سوى ذلك من
حال على عود ما وصف لك في الباب الاول وكذلك ان سلك عن جوه
بيت من بيوت الغلث غيره فالابوين والولدين والعبيد والسلاطين والاعوان

والاعدا فانظر فيه فانظر في هذا الباب على مثل ما ترى في الموالي من نظر
السعود والخوس الى المكان الذي سلك عنه او نظرها الى صاحب ذلك المكان
او كيف ينفى في ذلك المكان فام من ياتي من جواهر الخوس بالي العم والمخبر
السعود بالي الفرج والخبر وحسن الحال ولا بد ان تشارك جواهر الافلاك مع
اليوت وذلك ان تستشهد في المسئلة من الاباء والفرق في المسئلة من الائمة
وان تشارك الزهر في امر السار والمشتري في المسئلة من امر الولد وعطار في
المسئلة من العبيد فان هذه تشارك في الدلائل مع ارباب البيوت الدالة
عليها بل ان الله **الباب الثاني نافع انك اصادق لم كاذب اذا التفت اليه**
لتصحيح فاردت ان تعلم اصادق هو ام كاذب فان كان سعد في وسط السماء
هو نافع صادق وان كان هناك محس هو نافع كاذب **الباب الثالث لنظر**
في امر الاشياء منها وباطنها اذا سلكت عن خبر حق هو ام باطل جتيد ام ردي
او سلك عن رجا او خوف هل كان لذلك اصل فانظر الى صاحب الطالع والقدر
الكان متعلقا وتداولها بالطالع فامد به فان كان الخبر الوارد عليك مما
يسر به السائل فوجدت رب الطالع والخبر متب في الله فامد به فامد به

بالسعود

بالسعود بريئة من الخوس ومن الكواكب الضارة بها وهي اصحاب السداس
والثاني عشر منها فالخبر حق وهو حسن جيد فان كس ذلك فانكس القول
فيه الى الزوال فوالله انك ما شئت ان كان الخبر الوارد في الطالع في
دند بريئة من الخوس لا يتصل بخبره سا قط لا يشبهه بالخبر حق وان اتصل من
وتدبره سا قط لا يقبله فقد كان منذ ذكر ولكنه يطل ولا يتم او يدخله ضد
وان اتصل الخبر بغيره راجع او سا قط واخبره ان يكون غسائل على الكتب
وضاد الخبر وان اتصل الخبر برب الطالع من وتد محس لا يقبله بالخبر باطل
وان كان رب الطالع ليس في وتد الا لا يتصل بخبره في وتد فان كان الكوكب سعدا
او قابلا لصاحب الطالع فالخبر سيكون حقا ويظهر وان كان الكوكب مفسدا
هو لا يقبل صاحب الطالع فان الخبر باطل وان كان رب الطالع زعلا الذي
يتصل بالكوكب فانظر الى اتصال الكوكب به على ما وصفه فان كانت له ثمة
وبقوا في اتصال الكوكب به بالخبر حق فان لم يكن رب الطالع في وتد المتصل
مع ذلك بخبره سا قط فان الخبر كاذب الا ان يقبل الكوكب رب الطالع وان كان
الذي يقبل رب الطالع هو المتصل برب الطالع فانظر فان لم يتصل برب الطالع

يجب لا يقبل دل على فساد الخبر وإبطال الحاجة بعد رجا، ويكون ذلك صاحب
المسئلة وان كان الخبر متصل برب الطالع جاء الفساد من غير وبطلان الخبر ان كان
خالئ السبق في هذا الباب دل على كذب الخبر لا بقوة من رب الطالع وكذلك
اتصل بخبر راجع لا يقبل الخبر ان اتصل بخبر في وقت يقبله فلا يطلب منه شهادة
وخبر الموات الطالع ووسط السماء فان كان الكوكب في وقت الذي يتصل
به الخبر فخص لا يقبل الخبر دل على فساد الخبر بعد ظهوره الا ان يكون مقبولا
وهو يقبل الخبر ان يكون حقا وخبر ذلك في الطالع او وسط السماء فانظر
عند ذلك الى الذي يتصل به الخبر ان سالم من الخس والاحزان والرجوع
فان الخبر يتم وهو صالح فان كان مضموم من كوكب لا يقبله او راجع دل على كذب
الخبر او صاحب الطالع اذا اتصل بكواكب ساطعات من الطالع دل على
الكذب وفساد الخبر ان لم تكن مقبولة في الاخبار والحوائج اتصال الخبر بخص
ليس هو صاحب بينه او بعد ساطع في مكان سوء يدل على تنقاص الخبر في
لا يتم على ما ذكر سقوط الخبر من رب بينه دليل على سقوط ذلك الخبر وسوؤه
اتصال الخبر برب بينه او بعد وهما في وقت دل على كون الخبر متحققا و

ان كان

ان كان كما ذكرت ورب بينه الفراء ذلك السعد ساطعا فان ذلك الخبر يكون
بعضه ويقتضيه بعضه او يكون في ابطاء وعسر وان كان رب بينه الخبر السعد
لندبر الفرو وسط السماء دل على كونه وافق ما يكون الخبر واحدا فان كان
الطالع نابيا او عسدا او ربه ناظرا اليه والمتصل به الخبر ربه بينه او
سعد في وقت فان ذلك يدل على الظفر بالحاجة ومعرفة عاقبة ذلك الخبر بعد
ان يصلح من رب الطالع ورب الخبر من طابعهما ومواضعهما من الفلك
ارباب مواضعهما وما ايمان من الفلك ان كان سعورا دل على السعادة على
طبع السعد وان كان مفسدا دل على الخس على طبع الخس وان كان رب الطالع
عنت السعاع فان الخبر في ذلك سورا لا يعمله اكثر الناس وان كان مشرقا وفي
مناظر الشمس او شمسها ان كانت الشمس في مناظره الخبر ونظر جميعا الى
الطالع فانه يكون ذابعا مستقاصا حقا كان ام باطلا وقال بعض الحكماء ان كان
الطالع والف في البروج المتقلبة المعوجة الطالع دل على كذب الخبر سيما ان كان
الخبر وابر بدا السائل والسعد شاهده او كان مما يفتن والخبر شاهد و
اعلم ان للثالث والناسخ ورجاء والفرد لا على الاجل وكذلك سبهم السعادة

فاستغنى بها وقال اربا انظر في اى ساعة انت من ساعة الليل والنهار فان
كنت في الساعة الثانية او الساعة السادسة او الساعة الثامنة او الساعة عشرة فالحبر
ما قبل لا ينافى مراتب البيوت الساقطة عن الطالع وان كان غير ذلك فهو حق
البرج الرابع من الطالع وما يخاله من المسائل وهي خمسة ابواب الاول النظر
في شراء العقارات والصناعات والمساكن الثاني للنظر في امر القبايل والمهاجرات
الثالث للنظر في امر النبات والبدو الرابع للنظر في امر المياه والحقن الخامس في
امر الدين واسترجاع **الباب الاول للنظر في شراء العقارات** والدور والضياع
وهي ستة فصول ان الذي يجب معرفته من ذلك ان يذكر في الفصل الاول
مواضع الدلالة على ذلك وفي الفصل الثاني ان يكون ما سال من اموال في
الفصل الثالث عمارة وخزائنه وفي الفصل الرابع مقدار ثمن العقار وكيفية
الفصل الخامس هل يدفع به او يورث من اموال وفي الفصل السادس معرفة
الوقت الفصل الاول في مواضع الدلالة على ذلك قال مائة الله انما استك
عن صفه او دارا وعقار يطلب به ام لا فاجعل الطالع وره للسال
وكذلك المتصرف عنه الفري للسال والصانع والسابع وره للسال وكذلك

المتصرف

المتصرف والمتصل به الفري للمسؤل عنه البائع والمريج الرابع ومن فيه والفري للشي
الذي يبتاعه ووسط التما للفري فان وجدت رب الطالع ينظر به الساعة ويصل
به فان المبتاع حريص وان وجدت رب الساب وهو المتصل به الطالع فالبيع حريص
على البيع **الفصل الثاني** لعن النيام الشرا ثم انظر الى رب الطالع والسابع فان
اتصالا وكان بينهما نقل او جمع اتفق البيع بينهما وان لم يكن شيء من ذلك فباع
الامر بينهما ولم يتفق بينهما بيع وان كان الاتصال او النقل او الجمع من المبيع او
المقابل كان ذلك بعد عشرة وكذا يدخله وان كان من ثلث او تسدين كان في
سهولته وان كان بينهما قبول كان الشرا بقلية نفس من المشتري ثم انظر في الفصل
سابع الطالع فان اتصالا بصاحب الرابع واتصل الرابع والفري بصاحب الطالع
او اتصل صاحب الرابع وجده بصاحب الطالع وهو يقبله او قبلهما ان كان
الاتصال منهما او كان رب الطالع والفري الرابع ورب الرابع في الطالع دل على
شراء العقار والنيام ملكهما فان لم يكن ذلك ونقل الفري من احدهما الى الآخر
دل على كون ذلك على ايدي لرجل وان لم يكن اتصال ولا كوكب يتصل بينهما
او يجمع نوزها لم يتم ملكها ولا شراها **الفصل الثالث** في علم عمارة ما سئل عنه و

من اليد وصفه ان وجدت في الراجح نحوسا متكثرا غريضا دل على حراب
 الذي يشبه اوصافه وكذلك ان كان رطب الراجح او مفضوا او مريحا
 وان كان السعد هناك غريضا لم يثبت دل على عارته وصلابه وهذا في العقارب
 والدور واستشهد بهم العقارب وهو ان تأخذ بالنها من صاحب درجته
 الارض الى رجل وان كان رطب هو رطب وند الارض فمن درجته الراجح الى رجل وبا
 الليل من درجته رطب الى درجته صاحب الطالع فما بلغ تلك القيد من درجته رطب الراجح
 بحيث بعد العدد ثم هذا التهم فانه اذا اتصل التهم بنفسه او رطبها
 السابع من الطالع وقبل ثم البيع وان خص درجته التهم ودرجته صاحب التهم
 دل على حراب العقارب وان سعد التهم وريده دل على حراب العقارب وان كانت
 وارث صفتها فاجعل الطالع دليلا للاذكاره ومن جعل فيها الراجح دليلا على
 كيفية الارض وشكلها ووند المغرب دليلا على ما فيها من الخيش والنبات
 الذي دون الشجر ووسط السماء دليلا على ما فيها من الثمار والشجر فان كان النور
 الطالع فالأذكاره لصورة عاشور وان كان في الطالع سعد فالأذكاره سالحو
 مناصحو فان كان السعد مستقيما اقاموا فيها وان كان راجعا خرجوا عنها وان

كان

كان راجعا خرجوا عنها وان كان هناك محض مستقيم بقوا في الصفه على ما فيها
 من اللصوصه وان كان راجعا فوامها وان كان في وسط السماء سعد مستقيم فان
 شجرها كثير فوي وان كان راجعا كان كبر معنى او معنى ان سيد المناع صمد كل شجرها
 وان كان فيه محض دل على قلته شجرها فان كان الخص راجعا فانه مدع مابق وان
 خلا وسط السماء من الجحوم فانظر رطب وسط السماء فان نظر الى مكانه وهو شقي
 فان الشجر اول ملغز ونفوت منذ كم غرس من حال ذلك الجحوم بعد من تلك
 الشمس فان كان غريبا فان الشجر من غرسه الاولين وان كان مستقيما فان شجرها
 سقي وان كان راجعا فخرجها تخرج لا يبقى حتى تغد ثم انظر من وند المغرب الى حال
 النبات على ما وصف لك من وسط السماء وانظر لعرقه جوهرا من وند
 الارض فانه ان كان الحمل ومثلثه فالارض جبل شديدة المؤنة والجرم و
 ان كان الثور ومثلثه فالارض سهل وان كان الجوز ومثلثه فانه على
 خرب من سهل وجبل وان كان السكبان ومثلثه فانه احيات ومشب ما
 وان كان وند الارض مجتدا فانه ابيض بمسوية فيها حجارى وفيها جبال
 وان كان الذي يتأخر السائل دارا او بيتا فاروت صفته فانظر في ذلك كما

وصفت في باب الستة فان هناك لذلك فصل مقرر **الفصل الخامس** في معرفة مقدار الثمن للعقارات المسوالة عنها اذا اردت ان تعلم كم قدر الثمن فانظر الى صاحب وسط السماء فاجعل افوها دليلها والقوة في ريقه واستقامته في كونه في بينه او شفه او تلك فاعطه سنن ذلك الكوكب الصغير عقود ان كانت في بعض خطوطها فان كانت في بينيها فانه الوف او ميسر وان كان في شفه فانها ايضا الوف او ميسر وفي ثلثه ميسر او عشرين وان لم يكن ريب وسط السماء في شئ من خطوطه وكان فاسدا من بعض الجهات فاهله وانظر الى ذلك الكوكب المتكسر في وسط السماء فان لم يكن هناك كوكب مع سقوط صاحبه على السماء من وسط السماء ونحوه او جوعه او حذافه دل على سعي ريب وسط السماء الصغير احاد او عشرين باذن الله **الفصل الخامس** في معرفة انقطاع حاد يد ام لا فان اردت ان تعلم هل يقع هذا العقار فانظر كيف اتصال الاردة بعضها ببعض فان كان اتصالها كلها او احد هامن ثلثت او تسديس بينهما فيقول دل على ملكيتها او اشتقاقها وان اتصل ايضا صاحب الخامس صاحب الطالع من ثلثت او تسديس وكان تقياسه وادل على انه يقع بها وان

لم يكن

لم يكن ذلك وكان اتصالها واتصال اكثر الاردة بصاحب الطالع من تسيع او مقابلة او مقارن تدل على المنفعة بالعسر والخص وان كان بينهما قول كان اخف واستشهد في مثل المنفعة بذلك سهم السعادة وصاحبه فان كان ساطع الاردة وسلم وسعد دل على المنفعة من ذلك فان وجدت دخلا في بعض خطوطه سليما من المخرج وسعورا من نظر المشتري من مودة او في وثد والفرز انما العقد يتصل بالمشتري وزجل سجا ان كان الثمن في بعض خطوط وسط السماء دل على عجز الميراث وكما هو قول **الابن** في امر العقار وما خالف فيه قال واليحيى الطالع وصاحبه دليل الارض وعملها والمشتري والكوكب المنصرف عنه القمر دليل المبتاع ومن اعقل الارض والخامس وصاحبه دليل سكانها والكروها **الفصل** في القمر دليل العاينة وما يصير اليه حال الارض وانظر فايهما كان دليله قوي اسديها من الغوص اصلح دلالة وانما كان دليله فاسدا من الغوص ثم اخذت بدل عليه انشاء الله **الفصل السادس** في معرفة الوقت وانظر لمرئته في شهر هامن اتصال صاحب الطالع وصاحب السابع من تسيع او مقابلة او مقارن تدل عليها قبول ثمنين مثلا عقار درهمين بله يكون وقت الشراء وان

لو يكن بينهما قبول دل على الشراء بقبض وتعب وعساة فان اردت وقت ملكها
فانظر لذلك من اتصال صاحب الطالع وصاحب الرابع فاطلب منه الوقت كما
يأذن الله **الباب الثاني للنظر في المصائب والمواجر في السعد** اذا اردت فصل
بين السعد والسفينة او شي او ارضا او مواجرها او سكنها وكل شئ من الاجال فانظر
من المستقبل من الطالع او من القبل ورب الصفة من السابع واجر الشئ عليه
من وسط السماء ومن البرج الرابع عاقبة ذلك وان وجدت في الطالع سعدا
فان المستقبل موافق حريص وان وجدت فيه مفسدا فالمقبل حار القوي غليظ
ويجمع عنها او يتقبلها بخديعة وخب ومثقة ومضرة وان وجدت في السابع
مفسدا فالمقبل صاحب الصفة يجمع غارا ولا يطلبه وان هو اعطاه دخل
فيه مفسدة ومضرة ولا يثم له وان كان فيه سعد كان المستقبل موافقا وان كان في
وسط السماء مفسدا مفسدا لم او ينظر اليه من عدوة فان تلك الاجارة لا يستقيم
ان كان محس في وند الأرض او ناظر قوي فان عاقبة ذلك الى بلاد وشور وريز
ان كان فيه سعد صلت العاقبة وفي هذا ايضا فانظر الى انصاره في الف وانشاله
فان الفم اذا كان مسددا ومضرا وهو ناظر الى الطالع كان اولى بالذلة فاذا

انصرف

انصرف عن سعد وانصل بسعد دل على وفاة كل واحد منهما صاحب سيمان ان تنظر
المتصل به الفم والمنصرف عنه من مودة واتصال فان ذلك دليل على الموات
والوفاء ان كان الفم نفسه سليما او مسعودا دل على سلامة الشئ المتقبل من
حاله وانظر لعاقبة ذلك من رب بيت الفم **الباب الثالث للنظر في المصائب**
والبيدور اعلم ان الطالع لوجود المصائب والسابع الموضع فاذا اسلك عن مبات
او بدراين هو وماذا يكون حاله فاجعل الطالع وربته والفم فاسعدت هذه
كلها فاحكم بالثأر والثأم واذا مفسد فاحكم بالفساد واذا مفسد اثنان فاحكم بما
لوسط في ذلك يأذن الله **الباب الرابع للنظر في المصائب والمصائب** ان اسلك
عن فتاة او مبادر استأثر به واجراؤه وشبه ذلك فانظر لذلك من دل
والفم خاصة وتعلم السعد والخس اليهما فانك ان وجدت رجل شريفا
مستقيم السيرة والفرق المكان الثالث او الخامس او الحادي عشر فقامن
المرجع خاصة وهو مسعود دل على سلامة ما سئل عنه وتيسر سيمان ان تنظر
الفم صاحب بيته فهو قبله ويكون سعدا عدا في برج ثابت فان ذلك
دليل على الكثرة والافعال والنفاء وكذلك ان كان احد السعدين خاصة الفم

دل على ثبات النهر والقناة وان وجدت رجل قويا خاص في المكان الحادث
والنهر يظهر من مودة ورجب في بروج الفري بروج ثابت او مجسدة ان كان في
بروج الاطوار التي هي السرطان والاسد والعقرب والذئب والحرث دل على جودة
القناة وكثرة ماؤها وان وجدت احد النخسين في وسط النهر دل على ان
القناة تنهار وان كان هذا انظر **الباب الخامس في التنظير من الدين واما**
فذكر ذلك في خمسة فصول الاول طلب اماكن الالهة ووجه التنظير وفي الفصل
الثاني اهتات نفس دين ام لا وفي الثالث ما جوهرا لدين وفي الرابع انظر
بها في الاول الخامس اين موضع وكيف استخرجها واختلاف المقادير ذلك
طلب اماكن الدلالات ووجه التنظير انما سئل عن مال
مدون بما يصح للناس من القاسيل والعقد وغير ذلك فاقم الطالع بدعيه
ودقايقه باق الحاسب ثم انظر كيف سؤال السائل فان سأل عن مال فاستد
احوال دفته هو ولا يدري اين موضع او هو من مال ابيه دفته او به او مال
احيه او غيرهم ممن يعرف نسبهم الى صاحب المسئلة او من دين هو ماني بين
منه ولا يدري اين موضع من الدار او عن دين مرسل وسكت فاذا احضرت

فاجعل

فاجعل الطالع للسائل فان كان الدين ادفنه ففسبه فانظر المرب الثاني
من الطالع وان كان من مال احيه فانظر رب الرابع الذي هو بيت مال الارض
وان كان من مال ابيه فانظر رب بيت مال الهب وكذلك على هذا المثال فما
تخذت رب مال البيت الذي الدين له دليله فان وقع في الامانة الطالع افي
اوان من موضع صاحب الطالع فان الدين في الدار وان كان في الطالع اوفي بروج
رب الطالع فان الدين في بيت نفته وعجسته وان كان في وسط النهر من الطالع
او من بيت فقولي ليت الذي يبالغ فيه صنفه وعلمه وان كان في السابع من الطالع
اوفي مكان رب الطالع في البيت الذي يجلس فيه اباه واجداه واقارب الذين
من فيهم او وسط داره وان لم يكن بل اقرب ثم انظر كيف اتصال القمر ورب الطالع
هذا الدليل وهل بينهما قبول ومن مودة ذلك او من عداوة فان ذلك يدل
بما سأل من ان كان من مودة في سهول وان كان من عداوة في قصب وشقة
فان لم يكن اتصال فمقل او جمع نود وان داخل ولم يتصلا لم يكن كوكب يجمع بينهما
ولا سهل لم يدل على الظفر بما يطالب **الفصل الثامن** في التنظير من الدين المجهول
كونه هناك ام لا وان كانت المسئلة عن دين مرسل او دين غير منسوب الى

قال اصداغرت ثم دفين ام لا يعرف ذلك اني نظر الى رب الطالع فان كان في
الاداء او كان سعد فيها هناك دفين وقال الاولون وما شاء الله انظر الى
البرج السابع من الطالع فان كان فيه سعد هناك دفين وان كان غنى هناك
مكان السعد والمسألة عن شجر تماثيل فوفى والا فلا وان كانت المسألة عن
دفين من مال وهناك غنى هناك دفين ونقل واستخراج قال ارسا انظر الى
درجته المغرب منع اي كوكب هو فان كان في نفس ذلك النسخ كوكب سعد فيها
وسيفخرج بدنها وان كان هناك دليل السعادة قد سقط من شع المغرب
الى مكان السادس سقوطا قريبا فانه قريب الوجود وان كان قد سقط عن
المغرب مقدار نصف اخماس الدفين قد سرى او ذهب بدوان لم يكن
في هذا المغرب صعود ولا غنى فالمسألة عن دفين معدوم كونه فانه لم يبق ولم
يستخرج **الفصل الثاني** في معرفة جواهر الدفين فاذا اردت ان تعلم دفتها فاردت
ان تعلم جواهر الدفين فانظر الى الكوكب الذي على كون الدفين الحال بالشيخ
ما جواهره ان كان هناك مسئوليا فان لم يكن هناك مسئوليا على السابع
فاشركه مع صاحب السابع وان لم يكن شئ من ذلك فصاحب السابع هو الذي

كان

فان كان التاليل الشمس وهي في بيتها او شرها فهو ذهب او جواهر اخرى مرتفع
وان كانت في بيت ذيل البعيرين فهو جواهر من جنس الشبه والوجاه وشبهه ان
ذلك الميز وهو في احد بيتيه هو شبه لوخاس او زجاج فوفى وشبهه وان
كان ذلك القمر وهو في بيتيه او شره فهو جواهر فضة او حيا او شئ ايضاً لانه
وان كان ذلك زحل وهو في احد بيتيه فهو شئ اسود او حجر او حديد او حشا
او كحل او شبهه وان كان ذلك المشتري وهو في احد بيتيه فهو فضة ونياب مني
وباقوت ايضاً وشبهه وان كانت الزهرة وهي في احد بيتيه هو لؤلؤ وشذر وما
يخرج من البحر وشبه ذلك فان كان ذلك عطارد وهو في احد بيتيه هو زبرجد
كعب او جلود او قاق وما اشبهه وان كانت هذه الكواكب في غير بيتها فانه يحا
بالكوكب الذي يتصل او يتصل بها واذا اشرك زحل هناك في الدلالة فطارد
او ينادي لا الامكنه واحد هاديل على ان الدفين محروم شبهه وكذلك الذهب و
قال ارسا اذا اردت معرفة جواهر الدفين فانظر الى رب درجيان الطالع ورتب
شعور رب شع المغرب ودرجيان ابن حق وهى ينظران الى حظوظهن يعني رب
الدرجيان الى درجيان نفسه ورب النجمين الى فيهم بنفسه وهن في مكان

صالح اوفى مكان ردى ويستدل منها على قدر الدين وجوهه والاعمال ذلك
 الناظر الى مكان نفسه **الفصل الرابع** في معرفة الذين هل يظفرون أم
 واذا اردت ان تعلم الظفر هذا الدين لم لا فانظر الى الكوكب الذي دل على
 كون الذين السعد الذي في السابع اوفى الويد ارب السبع فان اتصل
 بصاحب الطالع او اتصل به صاحب الطالع او ينفصل كوكب بينهما النور او
 يجمع نورها دل على الظفر بالدين ان كان من ثوب او مقابلة ومقارنة فيجد
 طلب ونجب وشدة وان كان من ثلث او تسدين فيا هو السعي وكان
 ان نظرت الشمس والقمر الى الطالع وكان احدهما في الطالع دل على سره وجوده
 وان سقط ولم يشهد الطالع دل على النجب والتعذر قال يعقوب وانا
 اقول اطلب لذلك سهم السعادة وصاحبه فان ناظر الطالع والنيرين و
 رب الطالع كان شاهداً بالوجود وان سقط صاحبه والنيران خاصة الفر
 عن السهم وسقط السهم وربه عن مناظر الطالع وصاحبه كان شاهداً
 بالعوق وصعوبة الطلب **الفصل الخامس** في معرفة مكان الدين واحترامه
 فاذا اردت معرفة موضع الدين فانظر الى الكوكب الدليل على كون الدين

في اي

في اي برج وربع من ارباع الظل فالتى في تلك الناحية من الدار والمكان و
 ان كان في الطالع او ارباع الشرق كان في شرق الدار وان كان في وسط السماء كان
 في قبلي الدار وان كان في المغرب والربع الغربي فهو من غرب الدار وان كان في
 الارض وربع الشمال فهو من ناحية الشمال من الدار والموضع فان كان عند ذلك
 البرج الذي هو فيه ثابته هو مدخون في الارض وان كان في برج دني حديد
 هو في الحائط وان كان في برج مقلب فهو في السقف من ذلك الربع الذي وجدته
 فيه فان اردت معرفة موضع فافهم ذلك البيت او المكان ارباعاً ثم اذرع الربع
 الذي دلت عليه انه يد من حائط او سقف او بيت فاعرف دبره ثم انظر الى
 الدليل في برجكم سار فيه وفي اي وجه هو فافهم ذلك الربع انلا فان كان
 الدليل في الوجه الاول فهو في الثالث الثالث ثم انظر في الثالث فافهمه
 على عشرة اجزاء ثم عد منها مقدار ما سار الكوكب في الوجه الذي هو فيه فيجب
 انتهيت فهو موضع ذلك الدين من اثلاث ذلك الربع الذي وجهه فيه
القول في استخراج قال بعض العلماء اذا اردت ذلك فانظر رب الطالع في اي
 موضع هو وكيف فوجد فاضرب ما سار في برجه في اثني عشر واكسبه ناحية ثم



والفرقان نظرا الى الطالع او
احدها فان الدفين في البيت
فانظر منه ذلك الى الدليل
على كون الدفين والى رب الساعة فان كانا شرقيين هو دفين جديد وان كانا غربيين
هو دفين عتيق من مال الاولين فان كانا في الطالع هو على باب البيت او الدار
او المكان الذي هو فيه وفي شرفه وكذلك ان كان رب الساعة وحده لا
ما شاء الله جعله الدليل دون دليل الدفين وان كان في المغرب منه فهو في
ناحية المغرب هناك وان كان في وسط السماء فهو وسط البيت او الدار وفي
قبلته وان كان في الراج فهو نحو الشمال منه وان كان في الطالع عطار وهو
مدفون في الارض وان كان فيه الزهرة فهو تحت الفراش وان كان المشرق هو
في الحائط وان كان رجل هو مدفون تحت الارض في موضع مدرم ظلم او فوق
بيت خرب وان كانت الشمس هو افضل مكان في البيت او الدار وان كان
الفر هو في بيت النساء او بيت الشرب وان كان فيه المرمج هو في الطريق او
تورا وموقد نار وان كان فيه الواس هو في مكان مرتفع عال وان كان

انظر لصاحب الساج فان كان في موضع جيد فاضرب درجته في اثني عشر واحفظه
ثم انظر رتب ويد الارض فان كان قوتا في موضع جيد فاضرب درجته في اثني عشر
واحفظه فان لم يجد ارباب هذه الادوات قوت في مواضعها فاجعل بدل صاحب
الطالع صاحب الساعة وبديل صاحب الراج الفريدل صاحب الساج صاحب
سهم النخلة وبديل صاحب وسط السماء الشمس ثم رجع المكان الذي يقطن ان
فيه دفتا على ما احفظه المشرق مقابل المغرب والمغرب مقابل الشمال واجعل
الحساب صاحب الطالع المشرق وحساب صاحب وسط السماء لربع الجنوب
وحساب صاحب الساج لربع المغرب وحساب صاحب الراج لربع الشمال و
ابدأ برب الطالع ثم برب الساعة ثم برب المغرب ثم برب ويد الارض فالتى من
ثلاثة ثلثة فان بقي اثنين فتم الدفين واين لك كيف تحفر في الارض للدفين
اثني عشر شبرا وللقرنة واربعين شبرا والمشرق عشرة اشبار وللرج عشرة
شبرا ثم اذا وقعت سهام الاماكن الاربعه ايضا في مثل ربع فافعل ما فعلت في الراج
فاجعل له طالعاسئل ما جعلت للاول ثم تفعل ذلك حتى يقع موضع دفن انما الله
قول ما شاء الله والاولين في ذات الاعلى ان الدفين هناك فانظر الى الشمس

فيه الذنب هوى مكان قدر مظالم ندعى ثم احرب درجة صاحب الساعه التي
سار في برج في اثني عشر والى ذلك من درجة الطالع لكل برج ثلثين فما
نظر اى برج ينهى لحد من الشريفة والغريبة والخوبية والشما ليرفا
لحل ومثلته شريفة في الثور ومثلته قبلية والجوزا ومثلته مغربية والظ
ومثلته شما ليد هومن تلك الناحية من البيت او الولد فاقم عند ذلك
الموضع الذي تظن ان فيه الدين على اربعة اقسام للشرق والغرب والشمال
والجنال فاجعل كل برج منه مربعة سبينا على ما اصفه في الشمال فالدين
من هذه الاقسام في الناحية التي وقع فيها حسابك في اى برج هو وكم سار في
البرج فالق منه لكل برج درجات ونصف برج وايد من اول البرج الذي
فيه الكوكب فانظر اى برج ينهى من بروج الجهات هوى في القصة الثانية في
تلك الجهة ثم اضم ذلك الربع ايضا لاربعة اقسام وانظر ذلك الكوكب الذي
انتهى الحساب الى ينهى في بيت من هو وكم درجة سار في برجه فاجعل لكل برج
درجات ونصف برجا والقد من ذلك الكوكب ثم اعمل من التدقيق على هذا
النحو ما شئت حتى يقع على موضع الدين نفسه فان الطالع المزمع

درجات

درجات وربع الساعة عطارده هوى اربعة عشر درجة من السرطان حربة اربعة
عشر في اثني عشر فيبلغ مائة وثمانية وستين فالقباه من الطالع فوقع في ثمان
عشر من السبلة في برج الجوز ثم نظرا الى عطارده وربع ذلك المكان مكان
في اربع عشرة درجة وكم من السرطان وهوى في القصة الثالثة القباه من السرطان
فوقع في السبلة ايضا فقلنا ان من ذلك الربع ايضا في ناحية الجوز ثم نظرا
الى عطارده في بيت من هو مكان في بيت الفز وكان الفز في عشرين درجة من الاسد
مكان ايضا في القصة الثالثة فعددنا من الاسد فوقع في الميزان فقلنا ان من ناحية
المعرب في ذلك الجانب ايضا وذلك الربع ثم نظرا الى الفز كان في بيت الشمس
وكانت الشمس في الجوزا عشر درجات وكان في القصة الثانية القباه من الجوزا
فوقع في السرطان فقلنا هوى في ناحية الشمال ثم ادون الحصاب على ما احببنا الله
وانظر ايضا الى سهم السعادة او صاحبى اى ناحية هومن ارباع الفلك في تلك

الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس

الناحية وناحية ريب الساعة يكون انشا الله
قول الحق قال ايضا السعد على تدوم ما يحتاج
الى محبة في الارض من ثيل الخوف فاتها لعل

المنطقة التي هي مدار الشمس الى ضايفه المدار بقدر الاجزاء التي للكوكب سلكه
من العرض فالموضع الذي ينهي اليه من ناحيته الضيقة المدار هو موضع الكوكب وان
كان لا عرض له فهو مدار الشمس بعينه ثم انظر من الكوكب على قدر هو طوله في الجنوب
علوه بعده من بعد الارض فانه ان كان في اعلى علوه كان الكوكب والارض مع
الارض وان كان في اسفل هو طوله كان مع الماء وان كان فيما بين ذلك فعلى ذلك
الحسب فكان مثال المدار ربعه **اب** ووسط السماء باب الدار والخط الذي
يشتمل **اب** على زوايا قاطعة **د** والعلامة التي ينقسم هو نصفين علامة **و**
والخط المقاطع على زوايا قاطعة **ط** فبقدر **ط** الثالث الاجزاء لان
زوايا **د** و **ط** و **و** و **ط** و **د** كان مثال الدار ربعه **اب** مساوية كل زواياها



محيط مربع وكان الدليل القمر
بعده من الطالع **ح** جزاء
ذلك زاوية **د** وكلها وضعت
زاوية **د** فقلنا الدفين على
خط او نصفين كان النصف

ثم اخرج من المركز خطا ينقسم باب الدار بنصفين ويمر حتى يقطع الدار كلها ثم
اقسم الخط بنصفين واخرج عليه خطا يقطع على زوايا قاطعة ويقطع الدار جميعا ثم
اشم كل زاوية من الزوايا القاطعة الاربع ثلث زواياها مشاويرا بخطوط مستقيمة ينهي
الى ضايفات الدار ثم انظر الدليل وهو الكوكب الذي كان في الطالع او في احد الاطراف
وله في الطالع حظ وان لم يكن في الطالع سعد فانظر كم بين وبين جزاء الطالع ثم عد
من تلك الاقسام الاثني عشرة وجزء الاقسام الاثني عشر التي هي لكل برج **د** فمما
عدد الدبر ولكن هكذا من يسارك اذا دخلت الباب فالخط الذي يقع عليه
العدد وهو ما على موضع الكوكب فان كان الذي سلكه به سعدا فربما في الطالع
او في الاوقات كان فاشم هذا الخط الطويل بنصفين فان ذلك النصف هو منطقة
البروج ثم اشم كل نصف منها بقدر اجزاء حصة العرض لذلك الكوكب في تلك الحصة
واجعل ما على مركز الدار من الخط الشمالي وما على ضايفه الدار من الجنوب فان كان
عرضه في الشمال فعد من المنطقة القاسمة الخط بنصفين التي هي الدليل مدار
من تلك الاجزاء العرضية بقدر ما لذلك الكوكب من العرض في تلك الساعة مما
يلو مركز الخطوط القاسمة الاجزاء وان كان جنوبيا فخذ مثل ذلك من حظ

النظر

لعداد الشمس وفيها من الغر الدليله جردا كان عرضي وقت المسئلة في الثالث
جروا فاعلمنا نحن خط لا فكان العلامة التي فصلت الشمس من جردا وعلامته
قلنا الكثر في موضع فان اردت ان تتسارل فاعلمنا ان يكون ذلك والفر
مضل بالدليل الذي هو دل على الكثر والدين وصاحب الطالع ذلك الساعه
ايضا مضل بالدليل ولكن سعوذ او اقوى لذلك ان اجفها جميعا واحذر ان
يكون في ساعه استخراج النجوم في الاوقات الساعه فانه يمرض بذلك امراض
تمنع منها البرج الخامس من الطالع وما يشاهد من المال في اربعة اجواب **الاول**
للتظرف كون الولد او لا يكون الثاني للتظرف مستلزم ولده ما حاله الثالث للتظرف
في امر او هل الرابع للتظرف امر الدخوات والولاسم **الاول** في امر الحمل
والولد وتذكر ذلك في سبعة فصول **الاول** في المستلزم كون الولد او لا يكون الثاني
للتظرف امر الحمل ام لا الثالث هل يتم او يتعسر الرابع انهم هو ام لا الخامس الحمل
يذكر هو ام انفي السادس للتظرف الوقت السابع بالدليل كون الولادة ام بالتهاد
الفصل الاول في المستلزم كون الولد او لا يكون اذا سئل من ولد يكون ام لا
فانظر في اتصال رب الطالع والفر برب بيت الولد واتصال رب بيت الولد

رب الطالع وحده فان اتصاله والمضلل به منهما يرى من النجوم والاحتراف
دل على كون الولد وكذلك ان وجدت رب بيت الولد في الطالع او رب الطالع
او الفر من بيت الولد فانه يكون وان لم يتصل رب الطالع او الفر برب الخامس
كوكب نور بعضه على بعض او نقل بينهما النور وجهد دل ايضا على كون الولد الا
ان فيه ابطاء ثم انظر بعد ذلك الى قابل التدبير منها فان كان برياس النجوم
والاحتراف والرجوع والسقوط فانه يتم وكذلك ان كان الكوكب المنصف عنه الفر
صاحب خامس برج الكوكب المضلل به الفر في ظاهر الكوكبان دل ايضا على الكون
وان لم يتناظرا وكان المضلل به الفر في وقت قبله دل على الكون ايضا وقال
المذون اذا سئل من رجل وامراه يكون لهما ولد ام لا فانظر الى الطالع فان كان
السود ينظر اليه وصاحب الطالع في الطالع او وسط السماء او الحادي عشر
الخامس ووجدت المشري في موضع صالح مع ارباب المثلثات من غير ان يكون
عنت الشعاع فافق بالولد والحبل وان كان صاحب الطالع في الرابع او السابع
والمشري في مكان جيد فانه يولد في ابطاء من مسلكه وان وجدت الطالع
ناسدا من النجوم وصاحب في مكان ردي في المشري سافطا او عنت الشعاع او

في بيت الموت دل على قلة الولد وقلة بقاءهم ان كانوا كذلك اذا انجس الفرحانها
لا تخيل وان وجدت سعدا في بيت الولد او ناظرا اليه فانه يولد له عاجل او ان
كانت فيه الخوس وينظر اليه يدل وان رايت فيه غصا وسانسوا هدد
المسئلة لا على الكون فانه يكون ولكن في موتهم وان وجدت المشرك في
و قد شرقي دل على كون ولد عاجلا وان كان غريبا في يد صاحب الطالع في مكان
صالح فانه يولد في اطار وما خوفي وقت **مسئلة الفصل الثالث** للنظر في امر الحبل
اهوام لا قبل ما شاء الله وان سئلت عن امرأة هل بها حبل ام لا وهل بهم جنابها
اولا ثم فانظر الى رب الطالع والفرقان كانا في بيت الولد او كان رب بيت الولد في
الطالع وهو يرى من الخوس فضل بها حبل وان دفع رب الطالع والدليل تدبره
الى كوكب في ويد الحبل حق وكذلك ان كان رب الطالع مقبولا الذي يعبد
مقبول فالحبل حق وان دفع رب الطالع الى كوكب ساخط دل على انه باطل او بعد
سميا ان كان الطالع متقلبا او متخافا في يد وكان الفرانها الى العنق ليس لربها
فان كان يدل على الفساد وان كان قابل تدبره ويامن الخوس والاصراف وهو
قابل للفرل على جهة الحبل اتصال الفرعيم سعد مقبول في ويد اول شهادة دل على

كون

كون الحبل اذا كان الفرع مقبولا وكان صاحب الطالع حبيد الموضع لده شهادته جيدة
قوله دل على الحبل دفع الفرع تدبره الى كوكب في الخاس لم يصب قوس دليل
على الحبل اتصال الفرع رب الطالع دليل على الكون وقال بعض العلماء من يعتمد قوله
انظر رب الخاس فان كان في الطالع او العاشر لم يكن ساقط فانه هناك حبل
وان شهد له رب بيت الفرع كان في ويد الطالع او سائر الاولاد حقق امر الحبل فله
نؤيد انظر الى البيوت وحظوظه انما عشرتها والطالع فان كان في برج ذي
جسدين او كثر الاولاد والسعد ينظر اليها او هي معها او تكون ارباب هذه
البروج التي ذكرنا في برج ذوات جسدين او مغيرات وقوم السعادة او ربها او
كوكبين من هذه الاكث شهادته في الاولاد والحارث عشر او الخاس او البرج التي
وصفت فثم حبل وان كان رب وسط السماء ورب حده كوكبا واحدا وهو في
موضع صالح فثم حبل وان كان سعد في تدبرها من الخوس دل ايضا على الحبل
المشهي سليم من الشعل وهو مع ارباب ثلثا في مواضع صالح دليل على الحبل
سقوط المشهي وارباب ثلثا في المراكز وهي تحت ومعهم رب وسط السماء
دليل على انه ليس هناك حبل رب وسط السماء في موضع صالح ينظر اليه

السموي يدل على الحمل والاكون الفرواب سلكا ثم في البروج الكثرة الاولاد
 وهي في مواضع صالحة دليل على كثرة الاولاد نحو سدة المشتري والزهرة ومصارين
 دخل والمريخ دليل على انه ليس بها حمل بها ان تحسن الفرع مع ما جاء كونها في
 الاولاد سليمة من الخوس دليل على الحمل اتصال القمر بعد اتصاله من عقدة الجوز
 والاستقبال تحسن يدل على انه ليس بها حمل كون ذرية الاولاد التي توجد من
 المشتري الى دخل ويلي من الطالع في مقابلة سعد ومرباة دليل على كون الحمل
 وحلاؤه وخلده مرباة من الكواكب دليل على ان لا حمل قول ارسا وقال ارسا
 فيلسوف الهند ان كان الطالع رجلا جادا وفيه الطالع في برج ثابت او في
 جسد يدل على الحمل وان لم يكن سعد في احد الاولاد الا بعينه ورائد بالبرج
 فكذلك يدل على الحمل فان لم يكن جسد سعد بعد ذلك وان كان محسوسا
 احد الاولاد الاربعة وهي في حد الاثني عشر جنة ذلك الوند اوفى فيه فليس
 هناك حمل وان كانت حبل استقطت قول بعض العلماء وقال بعض اهل
 العام انظر الى البرج الغارب فان كان فيه السعد في حبل وان لم يكن فيه
 شيء فلا وهذا اذا كان الرجل هو السائل عن اهله وصلاحه فان موضع الكوكب

فيه

فيه يدل على ان المرأة حبل وان كان الدنة الغارب المريخ فالحمل حديث و
 ان كان فيه دخل فقط او قد كان وان كان المشتري تحبلى بعلام وان كان
 برج الغارب جيت المشتري وليس فيه احد من السبعة تحبلى بجارية وان كان
 هناك الزهرة تحبلى بجارية **الفصل الثالث** في النظر في الحمل انما يسقط اذا
 علمت ان ثم حمل فانظر لفساده وقام الى رب الخاس فان لم يكن راجعا
 ولا عرقا ولا هابطا ولا منصوبا من شيء من مناظره الخوس دل على تمام الحمل
 متوقفا كان اوله لم يكن مقبولا فان كان مقبولا وهي محسوسا ومحرق او راجع او
 هابط دل على الفساد واشرك معه الفرج من الشاخر فان سلم اثنان من هذه
 وصلح واحد دل على الفساد اتصال الفرواب الطالع يحتم ساقط لا يقبله
 دل على الفساد اتصال الفرواب الطالع يحتم بلعج دليل على الانفاصل الا ان
 يكون الفرج متوقفا ورب الطالع حيدا الموضع فوق الشهادة فيدل على انما قول
 توفيل قال توفيل ان كان الفرج متليا وهو مقدار المريخ او متصل به دل
 على السقوط وموت المرأة وكذلك المريخ اذا نظر الى الزهرة في مواضع سيما في
 الغرب دل على السقوط وان كان الخوس في العاشر من الزهرة مستعينة عليه

ان كانت تنظر في ولد الطالع دل على فساد الحمل من المرأة بخوسن السعادة او بيه
من التوزيع والمغالبة من غير نظر السعد دليل على فساد الحمل في بطن المرأة
وقال بعض اهل العلم انظر الى الثاني عشر من الطالع ومن فيه فان كان فيه
دل على عسر الولادة فان كان ذلك رخل كان مع ذلك في مكان قدروا ان كان
هناك المريح وسعد نظر ولدت عند مطلع او كاون وموقد نار وان كان هناك
المريح من غير نظر سعد ولدت حيا او سقطا ثم يموت وان كان هناك رخل
بيضا نظر سعد مات الولد في بطنها والام ايضا قول ارسا وقال ارسا اذا كان خمس
في تقطع الاموات الاربع في بطنها الولد او حذر دل على السقوط وان نظر المريح
الى الطالع من شمع وند الارض او من شرف فان المرأة تلهها سريعا في اراحة
ولكن انش على الصبي وان نظر المشرب كذلك دل على سلامة الولادة والام
والولد وان نظر الشمس كذلك احب الام متفنة لبيته وسلم الولد وان نظر
عطارد كذلك دل على سلامة الولد ولا تدني في راحة وان يكون مع ذلك عاقل
لبيا وان نظر القمر كذلك كان مباركا على ابويه وناحبا كثيرا وان نظرت النجوم
كذلك فان كانت جارية كانت حسن الخلق وان كان غلاما كانت خلانة

انظر

اخلاقي النساء وان نظر رخل كذلك خفيف على الام والمولود وان نظر اليه سعد
فان المولود يكون كثير اللحم في اخلاقي الشيخ قول ذور ووش وقال ذور
اذا عرفت ساعته سقوط الخطف في الرحم فانظر فان كان هرام ساعته مع الفتاة
تلك الخطف تسقط وهي دم وان كان رخل ساعته مع الفتاة الولد في بطن
امدوان نظرت الخموس ساعته العطار د مانت المرأة ولدها او دم صامرا
شديدا وان نظرت السعد الى الخموس والمنطقة والمهزلة للمسلم المولود
ولكنه يمرض في بطن امه وان كان الفرس ساعته مع المشرب والزهر ولدت ذلك
جميعا سلبا **الفصل الرابع** في النظر في الحمل انوار هوام فردا ناسك عن امرأة
حاملة انك نواما ارفقا فانظر الطالع فان كان مجسدا او فيه كوكب سعد او حذر
في بيت الولد مثل ذلك هو نوام وان لم يكن الطالع ولا برج الولد بها الجدي
ولا فيه من النجوم ما يكون ولا النيران في برج مجسدة فهو فرد وقال بعض
الحكام انظر الى بيت الولد و برج بيت الولد فان كانا في برج ذوات جديين
دلت على النوام والافلا قال ارسا انظر الى شمع الطالع وحذر فان كانا او احدهما
في برج ذى جديين وينظر اليه من برج ذكر وهو كرفاها نكد نواحا غلاما و جارية

وان نظرت ذلك عطارد الى ذلك الموضع او كان فيه من غير نظر بعد فالتد
عنى او حصى او تحت ان كانت الزهرة والفرق الطالع او كانا نظرين الى شع
الطالع وحظ ولدت ثوابا وان نظرت شع الطالع او رب حظ اشعث من
اخر الى شع او حظ من برج منقلب ولدت ثوابا فانظر الكوكب وبرجه اذ كان
هالما اثنيان فاحكم بالتدكين والتائب وان اختلفا فبدكر وانى وان كانت
هذه الصفة برجاً زاحسين فهما غلامان وان كانا برجاً ثنائياً فهما جاريان وان
كان ينظر الى الطالع رب برج ذى جدين وهو عيسى ولدت مخنيين او حيين
او ميتين باذن الله وقد قال بعض الحكماء انظر لذلك من البرج الثاني عشقان
كان مجسداً وردي في برج مجسد دل على النوام والافاق وله دور فيكون نظري قد
سقوط المظنة فان كان الفرع الشمس وعطارد ساعتين في برج ذى جدين دل
على النوام وهو ان يكون من زنا وان كان الفرع ردي في برج مجسد دل
على الضال فاما علم الحمل اقدم حديث انظر الى رب بيت الولد والفر
ورب الساعة وافرهما جميعا وانصرا فان انصرت من ثلث هو خمس او
ثلثه وان كان من تسدين فهو من ستة او ثلثه وان كان من سبع هو اربعة

اشهر

اشهر وان كان من مقابلة فهو لسبعة اشهر ومن مقارن الاول شهر **الفصل الخامس**
لمعرفة الحمل ام بكر ام بانثى انظر الى برج بيت الولد ورب الساعة والفرق
برج مذكرة او برج مؤنث واكثرها فاحكم بالتدكين والتائب وقال بعض
الحكماء انظر الى رب الطالع ورب بيت الولد فان كانا في برج اثنتى هوائى
وان اختلفا فاستشهد الفرع لهما بشهد بان يكون في مثل برج فاحكم له وكل
قابل تدبير الفرع قال بعض الاولين انظر الطالع وصاحب برج الولد وصاحب
والنيرين وحدودها وحظوظها من اثنتى عشر راياب بوزنها خاصة وصاحب
الساعة فاكثرها شهادة في برج الذكور فالولد ذكر وان كان اكثرها في برج
اثنتى هوائى قول يوسيل وان وجدت الشمس في ريعات سهم النيرين او مقابلة
في برج ذكر فهو ذكر وان كان الفرع في برج اثنتى من ذلك الموضع هوائى واستشهد
صاحب حد الطالع وصاحب حد الكوكب الدال على قسمة الولد فان كان الحد
لكوكبين ذكرين فهو ذكر وان لكوكبين اثنتين هوائى والكوكب الدال على
الشمس المنهي المربع وعلى الاثنتى دخل والزهرة والفرع وعطارد اذا كان شريفا
دل على الذكر وان كان غريبا دل على انثى قول بطليموس في بطليموس انظر مع

تذكر بروج الطالع والمشتري وتأتيها إلى شكل المربع والزهرة قال فان نشرهما
 دليل التذكير وتقر بهما دليل على التانيث وقال بعض الحكماء ان كان البرج الثاني
 عشر ورده اثنين فانها تسمى وان كانا ذكرين فانها تسمى ذكران وان اختلفا
 فانظر الى قواها وانظر الطالع لعل فيه نجم ذكر يقوى شهادته التذكير وانى يقوى
 شهادته التانيث ولعل ذلك انهم الذكر في تبيع نجم ذكر والجم الانثى بمثل هذه
 الحال فهو اقوى للدلالة وقال اخر انظر الى رجل الشمس والمربع فان كان احدهما
 في الطالع او الثالث او الخامس او السابع او الحادي عشر ولدت ذكر وان كان
 الزهرة والقمر في الثاني او الرابع او السادس او الثامن او العاشر او الثاني عشر ولدت
 انثى وان اجتمعت الكواكب في هذه المواضع فانظر الى قواها الى الطالع وكل شئ
 فاستخذه دليلا واعلمه قول ارسا ان نظر عطارد والمشتري من شرهما الى
 نفع الطالع وحظه فالحبل بعلام وان كان ذلك التسع او الحظ الاثنى عشر الى
 فالحبل بخارجة قول دوروسوس انظر في وقت سقوط مظنة فان كانت السحرة
 اقوى وهي بروج ذكر وربع بروج القمر ذكر فعلام وان كان القمر في بروج انثى وربع
 بروج انثى فانها جارية وانا اخول ان كان القمر ايضا في بروج ذكر فهو ذكر وان نكس ذلك

على

على خلاصة الفصل الثاني عشر علم وقت الولادة معرفة الوقت في الولادة مقارنة المخرج
 او الشمس وربع بيت الولد والفروب الساعة او اكثرها يقوى الوقت واستشهد
 في ذلك مرد السعد الناظر الى سهم الولد في وقت المسألة يترجم بيت السهم
 وسير السهم نفسه الى درج بيت الولد او الى المشتري او شعاعه سيما ان كان
 المشتري فيما بين السهم وبيت الولد فان اتصال السهم به بدرج مطالع ما
 بينهما لكل درج يوم هو الوقت وانظر بلوغ المشتري الى درجته المتصل به واجتمع
 ربع بيت الولد وربع بيت الطالع في الطالع او في بيت الولد فانه وقت وكذلك
 تبديل ربع الحاضرة مشكلة هو الوقت فانظر الى هذه اكثر شهادة فاعمل به
 هذا ايضا من صاحب بيت الى درج بيت الولد لكل برج شهرا فاطلب اكثر الشا
 فاعلم بها اجتمعت عليها ان شاء الله **الفصل السابع** في معرفة الولادة اذا اردت ان
 تعلم البلاد يكون الولادة ام خارا فانظر لذلك في الطالع وصاحبه والقمر والنجم
 الحال بالطلع وربع بيت الولد وربع الولد فان كانت كلها او جلها في بروج خارية
 ولدت خارا وان كانت كلها او جلها في بروج ليالية ولدت ليالية وان اختلفت
 فخذ اكثرها شهادة ان شاء الله وخذ من درج بيت الولد الى درجته القمر ورده

والفقه من مذهب الطالع حيث انتهت فان كان البرج ورب البرج الذي هو في
 في برج هذيل ولدت هذرا وان نكس فتكس وكذلك فاحكم من هذا التهم في
 التذكير والتأنيث وانظر رب بيت الولد والفرج رب السعة والتهم ورب
 فان كانت ههنا في البرج والفكران والاثبات كان المولود غني وولد
 فضل ما بين النهار والليل قول الكندي في الحمل والولد فقال الكندي ان كان
 بين رب الخامس ورب الطالع والفرج واحدة ولم يكن كان الطالع والفرج في برج
 دوات اجساد وكانت الادلة في الارزاد او مقبله وسما ان كان في الطالع او الثاني
 كوكب سعد فقل بها حمل وان لم يكن المراسلة ولا الادلة كما وصفت لم يدل على الحمل
 ربهما كان مع القمر كوكب وهو مقبل فدل على الحمل وربها كان مع رب الطالع كذلك ايضا
 فدل على مثل ذلك فاما الكوكب الموجود مع الشمس في حوت تحت الشعاع سيما ان
 كان سعدا فهو دليل قوي على كون الحمل باذن الله وان كان مكان السعد احد النجوم
 في جميع هذه الادلة بطل الحمل وصمد فان كان النجم المخرج كان الضاد بالترف
 وان كان النجم زحل كان الضاد رما حاور رما تخلص وان سلك عن وقت الحمل
 فانظر ما مضى من الطالع من فيه هذه ذلك كان الحمل الى وقت المسئلة لكل

لكل من شهر وما مضى من برج الطالع هو الولد لكل من شهر شهر وان كانت
 البرج اقل من عدد وقت الحمل وقد رما بينهما من عدد المخرج في البعد اذا
 كانت اقل من ايام الحمل اياما فان سلك عن حال الام ما يكون بعد الولادة
 فانظر القمر باي كوكب اتصل اخر اضماله في برج الذي هو يد هو حال الام
 على عدد الحمل يد وطبعه وموضع في الرابع برجه وحسبته منها فان سلك على
 ما مضى من امرها فكل فاعرف الحال التي مضت في الحمل من الثاني وحاله
 الحال التي يؤول اليها بعد الولادة في الثاني مشيخ كانت السعد فقل الخير
 وحيث كانت النجوم على قدر طبعها فان رايت المخرج فابلا لبعض الادلة
 ناهض لمع نظر السعد دل على سهولة الولادة وسبقها ان كان في برج تاي
 دليل على الحرارة وان كان زحل مكان المخرج دل على الاطباء ونقل الحمل وحرف
 الولادة باذن وقال في ذكر الحمل وتأنيثه ان رايت في طالع المسئلة واوانه
 كوكبا فهو حمل فان انشى فانشى وان كان ذكر فذكر وان لم يكن في الطالع
 واوانه شئ فانظر بيت الولد وبيت الرجا فان كان فيه شئ فهو حواء
 فان النش فانشى وان كان ذكر فذكر وقال في بيت الرجا خاصة انما هو اذا

سأل برحوا ان يكون له ولد لم لا فانظر الى بيت الرجل ولا تدخل في الحبل فان لم يكن شئ مما ذكرت فانظر الى رب الطالع ورب بيت الولد فان كان بينهما اتصال او قبول فهو حق وان رابت غنوصه هو باطل ولا يتم فان رابت حقا فانظر الى قابل السد بين ان كان اتقى فان شئ وان كان ذكر فذكر ولا تدفع العمل العمل بطباع النجوم التي في الاوتاد فان لها قوة في مزاج المستلزم مع رب الطالع والدليل اثنا الله **الباب الثاني في النظر في المسكن ولد ما حاله اذا سلك** رجل من ولد ما حاله وما بينهما من التوارى والتواصل فانظر الى رب الطالع والفرق الى الخامس وصاحبه والمشتري ورب بيت الولد فان كان من رب بيت الطالع ورب بيت الولد اتصال وقبول من مواضع محدودة قوية فاقصن الجائز والتواصل ونظر الاب لولده سجا ان كان رب الطالع هو المتصل وكان اتصال مودة ولن حسن نظر المشتري الى بيت الولد او كان هو صاحبه او قبل صاحبه واتصل به في موضع ملائم له وكان يربا من المناحس سليمان الرجوع والاعتراق وسلم الفرد على سلامة الولد وحسن حالهم واستقبا لهم خير وان ضدت رب الطالع ورب الولد والفرق والمشتري وكذلك بعضهم بعضا كانت بينهم عداوة

وبعض

وبعض واستقبلوا شرا او القوا بسوا حال وفي الجمل ان يفهم درجته بيت الولد مقام الطالع وينظر موضع صاحبه من البيوت المنسوبة ونظر الكواكب السيد ونظر اليها ونحكم على حال الولد ما يحكم على المواليد والمسائل الجامعة موضع رب بيت الولد في الثاني والثالث يدل على سعادة الولد وبئله الاب خير من سده باذن الله كون رب الولد في العاشر يدل على من الولد وبئله على هذا القياس فضل في جميع البيوت باذن الله **الباب الثالث في النظر في عمر الرسول** في الاول مواضع الدلالة في الثاني ما يوجد وفي الثالث حال الرسول احاسير هوام وارواح الحماة وفي الرابع اذا كان توجهه لقتل رجل افضل ام لا **الفصل الاول** لمعرفة مواضع الدلالة اعلم ان دليل الرسول صاحب الخامس من الطالع الفهرست بكه ومعنى الرسا الكوكب المتصل به رب الخامس والمتصل به الفهرست **الثاني** لمعرفة الرسا ان اتصال صاحب الخامس والفهرست كلاهما بعد من ترويج مقابلة او مقارنته بينهما يقول او فصل بينهما كوكب اوجع نورهما وكان ذلك لثائق او الجامع صاحب وسط العاقلان معنى الرسا التي توجع او يوجع فيها الرسول في على السلطان او شرف او فخر فان كان الاتصال من سلبت او تسديت فكذلك

يكون ايضا وكذلك يدل صاحب الحادي عشر وكذلك فضل في ساير البروج
على جوهر ذلك البيت الذي للكوكب وان كان الاتصال بخص لا يقبل فان
معنى الرسالة البشر على جوهر البيت الذي هو الحس ومعه فان قبل الحس
كان ذلك الشراحت **الفصل الثالث** لمعرفة حال الرسول المتوجه في مال
وعجز اجعل الطالع ورده لرسول الرسول والشايع ورده للبعوث اليد والحاد
من الغرور رب الخامس يؤيد دليل الرسول فان انصرف عن صاحب الشايع
واصل بصاحب الطالع فان الرسول قد بلغ الرسالة وانصرف بها الى منزل
الرسول وان كان مع انصرف عن رب السابع مضى عن رب بيت المال
فانه يهي مجال سعدا كان دليل الرسول ام خسا وكذلك فضل في ساير البروج
فان الجواب مع الرسول فيها يكون على نحو ذلك البيت وطبعه رتبة
ان كان سعدا فخير في معناه وان كان خسا فشر وان كان اتصال دليل الرسول
ببرج بخص او تقابل او جسد قبل انصرفه عن صاحب السابع فان الرسول
قد قطع عليه الطريق فان كان اتصال بالخص قبل اتصاله بصاحب الطالع
فانه يقطع عليه ان كان قبل وصوله الى الجوهرة اليد وان كان بعد انصرفه

عن صاحب السابع فانه يقطع عليه في مضى الى السائل وان كان في التاسع
مخوس فالطريق مخوف فيندلص من وان تكن فكس ذلك فضل على انشاء الله
الفصل الرابع للتظرف امر رسول توجه لقتل اثنان بفعل ذلك ام لا اذا
فانظر الى رب الخامس فان انصرف عن الميرج وانصل برب السابع فانه يقبله
يقبله وان كان متصلا برب بيت الموت فانه ياتي عليه تلك الطبيعة قال
الكندي في التزل والهوا ان اسلك عن التزل والهوا وصلوا الى المنع
الذي قصدوا ام لا فانظر الى رب الطالع والفرق كانا او احدهما يتصل برب
الشابع فقد بلغ موضعا انشاء الله فان كان مضى عن السعد فصد ذلك
على قدر طبعه السعدا والخص فضل وعلى قدر خطه من الفلك ففوترو
وان كان متصلا بالسعود وقد لقيته في الموضع مع الصالح والسلافه
وان كان اتصاله بالخص فخير ذلك وعلى قدر طبعه السعدا والخص
وخطه من الفلك وفوته وموضعه فضل انشاء الله وان سلك سائل وقد
بقى حوله البلاد الذي توجه اليه هل لقي مراتب اليه ولم يلقه فكان احد
هذين الدليلين او كلاهما يتصل بصاحب السابع او احدهما يتصل بصاحب

سابع فقد لقيه وان كان على خلاف ذلك فعلى خلافه وان كان المتصل به قابلا
للمصل فقد وافقه ما ورد عليه وقبله وان كان اتصاله من مقابلة فقد تلقاه
بالذي يحب واظهر القبول واعتذر من بعض وكذلك في التوزيع الا انه قل ياتي
الله فان كان السؤال هل انصرف لتسول فانظر فان كان هذان الدليلان واحدا
فلا يلاص السابغ او عن الاولاد ومضربا عن صاحب السابغ او متصلا بصاحبه
رواه عن الاولاد فقد قبل باذن الله فان ما نفي السعور سلم في طريقه وان
ما نفي الحوس قصد ذلك واستشهد بطبيعة الحوس وحاله وموضع من الظنك
وعظمته وكذلك في السعد فان كان متصلا برب الطالع او بصاحبه وسلك
مضى يقدم فيقدر صريح الاتصال ساعات او اياما او شهورا او سنين وعلى قدر
البروج الثابتة والمقابلة والمجسدة وسرعة الدليل وابطاره وسما اذا
وافي تلك العدة مساواة القرع الطالع او جز صاحبه وكذلك صاحب
الطالع او ظهور كوكب من تحت الشعاع او طول احد الادلة من جز حظ من
الظنك او رجوع الدليل والوقت في ذلك استقامته او ميل الدرع التي
بيئت لرف الاستقامة ساعات او ايام او شهورا وسنين **الكتاب الرابع في المراتب**

المعرفة

والولاية اذا اردت المضي الى ولاية او سلكتها عنها فاجعل الطالع وربيه
لنفسك ولا يثارا بالطعام وكثرة الاطعمة وقلتها وجودها ونظامها ونظامها
وما ينفذ من الاله واجعل الثاني من الطالع لمن يليك عن تبادك ولا حوا
فالولاية وقوامها والنياب والمحتاج الذي يحتاج والثالث من الطالع لمن
يشهد الطعام واخوان المولم والرابع من الطالع المكان الذي يحلون فيه ولا
قارب المولم من قبل ابائهم وجودة المتاع الذين هم عليه ورياسة الخاص من
الطالع للشراب ولأخوان المولم وولده ولا قرابة بل بالخير والشمس
من الطالع لمن يكون في المجلس عن يمين صاحب الولاية والعبد والموالي
وجاههم ونظامهم وقلتهم وقدرهم السابغ من الطالع لموضع صاحب الولاية
في المجلس وطلاة قرة وجهه وعيوبه ونظامه وقدره ومن تلقاها في الطريق
ولنساء صاحب الولاية وقارب نسائه والثامن من الطالع لبيت الشراب و
الاواني مثل الطاسات والافداح ومن يحضر مع صاحب الولاية من المعين
والناسع من الطالع لبيت دار صاحب الولاية والطباخين والخيازين و
الدهليز وما يملأ ياتي بالرباخين ومن يكون في المجلس عن يمين البهيك

ولكنه ما في الوليفة من الناس وقلهم والحجاب والعاش من الطالع يدل على
 النكاح وموضعه وحال صاحب العروس وما يدخل عليه الفضل وليس يكون في
 المجلس من الثلاثة والاشراق والحادي عشر من الطالع لمن يكون في المجلس
 من يبارا النكاح والاخوان لصاحب الوليفة واحد قائم ووجه من ياتيه و
 الخازن وعشقه وخيائنه والثاني عشر من الطالع ليعينه رب البيت ولين
 ياتيه من السفلى واوساد الناس وان يليك في المجلس عن يمينك لعداوة
 اهل بيت العروس وسرهم وفرهم به وجدهم له واجعل الفرح لجد الجد
 وصاحب برج العاقبة اهل المجلس وثاني برج الفرح للجد او صاحب مثله ياتي الفرح
 الاول للطعام والثاني للشراب وصاحب مثله برج الفرح الاول لخادم يد المجلس
 والثاني لخادم اخر المجلس وثالث برج الفرح يفعل في ذلك المجلس من حين
 مبند ابا المجلس الى اخيه والاربع من برج الفرح لوضع الذي يجلبون فيه والثاني
 من الفرح للفرق والسادس من الفرح للالات والسابع من الفرح لجال المجلس العاشر
 من الفرح ليقع به اهل المجلس من لهوا وحديث والحادي عشر من الفرح لجا
 بين به ذلك المجلس ويوافقهم والثاني من الفرح لا فائدة ذلك المجلس وما يجر

فيه

منه من المكروه وكل واحد من هذه ان رايتهم سعورا فاحكم عليه بان الصبح
 يكون فيه جيذا محمودا سارا على قدر ما سعه وقدرة صاحبه وما رايت شيئا
 فعلى قدر ذلك فضل فيه من النقص والفساد والصبر على قدر المقدور وحظه
 من الفلك فما كان حسنا فحسن وما كان قبيحا فقيح والحسن ما شاهدته
 الزهر ولا يسهه والحق النافع ما شاهدته المشتري ولا يسهه والحكم المتقن
 الجيد الصنع ما شاهدته عطار ولا يسهه والمحرر الضار السريع الزوال ما شاهدته
 المرنج ولا يسهه اذا كان سعورا ومن ذلك اذا كان مخوسا او الظاهر المكشوف
 ما شاهدته الشمس ولا يسهه وكذلك الفهر الا انه دون الشمس ولا اشراق
 ما يكون دليل في شربه ولا خسر ما كان دليل في هبوطه والذي يلحقه المضادة
 ما كان دليل في صد يسهه واذا كانت الزهر في اوتاد الفرس في وسط الحمار
 كان في المجلس لهو حسن واذا كان المشتري كان الزهر كان فيه نبال وكرم
 وان كان عطار كان المشتري وهو سعور كان فيه قول حسن وما كان الضد
 في الضد وان كان صاحب الطالع عند توجع الى الوليفة مخوسا بالمرنج لم يؤمن
 على المتوخة اليها الثمن من المرنج في الحراجت والهلكة ولا سيما ان كان المرنج مائة

بيت الموت وان كانت المصنعة لطارده وهو في خارج المريح اسمع ما يكرهه هبة
بالشر وان كان يرجل اصابه الاضرار والاستحقاق وان كان رجل صاحب السائر
نال من ضرره على قدر الموضع الذي هو فيه نال من الضرر وعلى قدر بيته من العكس
يكون السبب من ذلك المعنى وان كان المشترى مكان رجل لا رجس وقائدة على
قدر حال المشترى وموضع بيته من الفلك وان كان مكان المشترى الزهرة
نال من السرور والذخيرة والرياسة على قدر حال الزهرة وموضعها وبينها من الفلك
فان كانت الشمس مكان الزهرة نال من الحيرة والمكرمة ولا يقبل القول واستحسانا
كلامه وان كان القمر موقفا انشد مجلس القوم ولامهم وادخل عليهم المائدة
على قدر الناحس وان كان مسجودا كان غذاؤهم محمودا جميلا على قدر السعدو
ان كان موقفا كان على خلاف ذلك وان كان صاحب مثله نال من الفخر الاول
احد من الثاني كان الطعام احل من الشراب والصلح وان كان صاحب مثله
نال من الفخر الثاني اجل من الاول وسعد كان شرابهم اصلح من طعامهم واذا
كان سعدا دل على السعادة وابها كان مفسادا دل على الفحشاء واعلم ان مصنعة القمر
من حد المريح دليل على ندامة العاقبة ومحنة من حد دخل دليل على قذارة

الطعام

الطعام وبلاده وان اكل لا يوجد من طيبه فان كان المصنعة في الجوارح الميزان او في
تربيعه فالمصنعة من لحم الخيل وان كان في السبلة في السلف والعدس وشبهه و
ان كانت في الاسد في اللحم فاخذ من اكل شيئا منها وان كانت من الفوس
فمن الصيد ولحومه وان كانت من الحوت فمن السمك الطري او المالح المضرة
وان كان مع القمر الزهرة وعطارد جميعا دل على الرخص والهوان والعب والزهر
السرور وان كانت مع عطارد وحده او ناظر اليه بقوة كثرة الاسلام في تلك
الدعوة في الحكمة والعلوم سيما ان كان عطارد في احد بيته وكذلك ذلك في هذه
الكواكب نظرها الى القمر من التزيينات باذن الله قول انبيوت ان اصل القمر
في موضع سقوطه بالزهرة فان ذلك العرس يكون سريعا وان كان رجل فيما بين
الطالع والوند الاول فطعامه ولحومه يبيع حتى يفرغوا منه وان كان القمر
مقارنا عطارد والمريخ في تربيعها كان في ذلك المجلس مسافرا وخصومة وكلام
قبيح وان كان المريخ في مثلتها كان في ذلك العرس كلام وحديث امر يفرحهم
وكثيرا الكلام واللعظ ويكون عاقبة الثلاثة فان قارن القمر المريخ وكان عطارد
في مريعاتها نال من الخوف من السلطان وشعب وقيل وجراحات وان كانت

مقارن لرحل وعطارد في ربيعهما كان الطعام قدرا قليلا نورا ونوع احتباس قلة
وان قارن القمر الزهرة والمشتري والمريخ بناظر انهما من المريع او التلث كثر
لهو المجلس ولعبه ومنه وان نزل القمر من المشتري وانصل بالمريخ كان فيه
بعض الخيور من ما يتهد ويتناول الشارب ويبعث حين فان كان القمر قد نزل
عن المريخ وهو يصل بالمشتري فل فيه الشر والخبور واللفظ وكان مجلسا شريفا
سليما وان وجد رحل في بعض اوتار الطالع ممكن اكثر الطعام البارد و
كان فيه زهو وشوان فان المريع كل كثر الطعام وكان اكثر طعامهم لو يضرب
الى المحر وان كان المشتري كان الطعام نظيفا وكثيرا لطيبا والموضع تدها
حسا وان كانت الزهرة كذلك دل على نظافة الطعام ونزهة الموضع وان
كان عطارد كذلك في الوند والنبه احد السعدين دل على طيب الطعام و
انه مري فان لاسبه الخوس فليس بمري ولا طيب وان كانت الشمس كذلك حسن
الطعام وبها نكه وكثرة الوان العادة وان كان القمر كذلك في الوند دل على الطعام
البارد وكثرة الحلت فان لم يجد في الاوتار في حظوظها او احد هاجن دل على
شرخ الوليمة وحضورها قوم من الاشراف والوجوه والملوك انا سعد الطالع

وسلم من نظريه فاضل على جودة الطعام ونظامه ونظامه ولهوه فان سعد الثاني
دل على جودة الثياب والمناع التي من الوليمة ونصيحته الاعوان والقوام وان كان
ذلك السعد رب شئ من حظوظ المريع الثاني فالثياب لاهل الصيغ وان كان
شربا فانها عادية ان كان المشتري فاواني الذهب والفضة اكثر وان كانت الزهرة
فالبركثوان سعد الثالث من حد السعد او مناظرها وسقط رحل منه فان
اشرف الناس وجوههم يحضرون ذلك العرس وان سعد الرابع من الطالع
وكانت الزهرة والقمر متصلين بالشمس من غير نظريه بل بهم فالمناع الذي في الوند
الوان شئ من مناع الملوك والاشراف وان كان القمر قارنا عطارد من غير نظريه
الزهرة فالمناع خفيف القس وكثره عادية وان سعد الخامس دل على جودة الشراب
وان قارن القمر يظل وسقط عنهما الزهرة دل على قلة الشراب وانما يكره الناس
وان كان المريخ والمشتري كذلك من القمر وفي ربيعته كان الشراب الوانا كثيرة
ويدل لدرانه وان كان القمر في السادس مع رحل دل على قدرة الخدم وقلمهم وان
كان مع احد السعدين كانوا اكثر من نظافة زهره حفا فاذا بين ما بينهم وان كان
القمر مع الشمس قريبا منهم وسقط عنه رحل كان من يقوم على ذلك الوليمة اشرفا

وان كان الفرع زحل في السابع فان المولم يثيق عليه كثرة الناس ويعين في وجع
 وان زحل في ثلثيات الفرع فانه يجتذبه صعدة كارهها ويكون اقل الصجرة من ان يكون
 مقارنا فان كان الفرع مع احد السعدين طابت نفسه وكان طين الوبر باذرا
 طحانه فان كان الفرع مع عطارد والمريخ كثر كلاله وصحة وشبهه مع الناس و
 للعاسين وان كان سعد في الناس من الطالع دل على كثرة الخفين وعارة بيت
 الشراب وكثرة الاولاد والطاسات وان كان الفرع في التاسع فهو سافنا
 عنه السعد دل على قذرا الطباخين وبعثهم مع الناس وتجرهم بالناس و
 ان كان الفرع زحل وعطارد كثر سرقاتهم وشبههم بهم ودل بعضهم على
 بعض ووفور الطعام وجفوا الناس وان كان الفرع في العاشر مع عطارد فان
 الوليمة سيد حل عليه عزم كثير ولا يلبث من قبل النساء الا قليلا وان كان الفرع
 مع السعدين او من مرفاها فسيد حل عليه من الناس عامة ما ينوي وان وجد
 الفرع الشمس فان الاشراق والملوك يعينونه ويستفضل فضلا كثيرا وان
 وجدت الفرع المريخ دخل عليه بعد فراغه من الوليمة حرق اوسق وان وجدت
 السعد لا ينظر الفرع وهي ضعيفة ذهب منه شيء ولم يحجب به وان كان الفرع

في الحار

في الحار مع المريخ او مريخا والسعد سافنا عنه ادخل على الحار من كثرة الناس
 حبا ولم يصح لصاحبه ما عت بدية وظل ذلك لصاحبه وان كان الفرع احد
 اوقي في ربع ما دل على حفظ الخازن ما عت بدية ووفائه ونويرة ذلك وفلا
 افساده الطعام وان كان الفرع في الثاني عشر مع زحل او ينظر اليه من الثلثيات
 فان اهل بيت المولم يكثر جسد هم ونقل جنومهم ومعونتهم لقوان وجدت
 الفرع الزهرة وعطارد والمشتري من غير نظر زحل فان اهل بيته يشربون
 بلاك الوليمة ويبذلون ما خيلهم باذن الله وقال الله ما شاء الله ان انشر
 الخمر من غنم وانصل بسعد من ربع او مقابلة فان ذلك الطعام لم يكن يد
 لصاحبه من ان يصغر مثل العرس والختان والوليمة وغيرهما بل يزوم
 الاطعام عليه وان كان من ثلث او تسديس فاطعام حديث او صلة وان
 الاتصال بجماعة ولم ينظر الى المتصل به من فانه يخلو مع صاحب الطعام
 ان كان مع مذكوت تحت الشعاع فان المولم لا يبره ان ينام بجعدهم طعام
 وان نظر معاذ كرت عن خلطوا اطعامهم الحرام وان كان المتصل به الفرع في
 برج ثاب فان تعودهم يوم وان كان كذلك في برج دني جسد من فقعدهم

أكثر من يوم وإن كان متقلبا فمقدم نصف يوم أو بعض يوم وإن نظرت ببيت
 القبر إلى القبر فإن الصائر إلى الدعة يستلزم مقعده ويجتنب عليه وإن لم ينظر فإنه
 يشق عليه مقعده ويكون عنده من يستقله ويرجع فاما لأصحابه وإن كان
 المتصل به القبر في مكان جيد وله شهادة فلن صاحب الطعام معروف ومنزلة
 إن كان في شرقه فهو من الأشراف وإن كان في بيته أو كان سعد المظهر من
 وجوه الناس ولم حسب وإن كان معاذرت في وثيقه لم يطر ومنزلة وإن كان
 زائلا فقد زالت منزلته عما كانت وإن كان فيما يلي وثاقه فيس خاله فيما بعد
 فإن نظرت إلى المتصل به القريب بيته فإن المولى يشهد أن يؤكل من طعامه
 وإن لم ينظر الميراث به فهو شيع على طعامه وإن كان اتصال القبر بخمس ليس هو
 رب بيته فلا خير من ذلك الصنيع وسيرجع وهو يدم أصحابه وإن كان
 ذلك الخس مع ذلك في وثيقه وكان الميراث وقع في ذلك الصنيع قتال أو
 إن كان ذلك رجل يخل وقع فيه كلام قبيح وعقاب وجواب من السفلة
 فإن كان ذلك الوثيق هو وسط السماء ارتفع الصوت بذلك وإن كان
 الميراث خفيف أن يدخل السلطان فيما بينهم وإن كان رجل يدخل بينهم

الحدود

الحدود والعصاة وإن كان اتصال القبر بالشرى دل على كثرة الطعام والألوان
 فإن كان مع ذلك في وثيقه دل على حسن حال البيت الذي يقعدون فيه و
 كثرة برة وموافقه أهله وإن كان الاتصال بالشمس دل على نظافة الطعام وكثرة
 برة وموافقه أهله وإن كان الاتصال بالشمس دل على نظافة الطعام وكثرة الحاشية
 ولقاء السلطان ومصابيحهم في ذلك المقعد وإن كان الاتصال بالقبر دل
 على نظافة طعامهم وكثرة المحلوفين وسماع طوطي وخيل وإن كان الاتصال بجمل
 دل على الزحام وإن في ذلك المكان من يكلم بالحكمة ويصغى ويعلمها ويكون
 طعامهم فيه يحوم الطير ثم انظر ببيت الساعة فإن كان في الطالع أو وسط السماء فإنه
 يوق بالطعام أول ما يقعدون وإن كان زائلا عن هذين المكانين فإنه يدل
 على أنه قد اكل قبل أن يوق به ولا ياثرونه بطعام حتى يزول ذلك النجم وينظر
 إلى الطالع وذلك إن كان زائلا عن وثيق الطالع فاما الزايل عن وسط السماء
 فهو أرباب النظر مع زواله وإن كان في وثيق المغرب أو وثيق الأرض فإنه لا يؤثرون
 بالطعام حتى يهبط مكانه ثم إلى المتصل به القبر فإن القبر في الميراث كان
 أكثر طعامهم حارا وإن نظرت رجل كان أكثر طعامهم باردا وإن نظرت الشمس مع

المرجع إلى الفرقانده بطعامهم عيب من سرف باذن الله **البرج السادس من الطالع**
وما يشاء الله وهي ثمانية ابواب الاول للنظر في امر المريض الثاني للنظر في المسئلة
عن انسان امريض هوام لا الثالث للنظر في مواضع العلامات والخيالات من المريض
الرابع في المسئلة عن شرار العبيد الخاص في المسئلة عن عبد ايتقن ام لا وهل
يخرج عن مواله الى غيره السادس للنظر في امر العبيد اموالهم خير لهم ام غيرهم
السابع للنظر في امر الاسير هل يتخلص ام لا وما حاله الناس للنظر في امر الحروب
المسيحوشه **الباب الاول** للنظر في امر المريض وذكره في ثمانية فصول في الفصل
الاول مواضع الدلالات على حالات المريض وفي الثاني طبيعة العلة التي يروى
الروح تلك العلة او في الجسد او فيهما جميعا وفي الثالث في اى عضو المريض
في الرابع ايبغ المريض ام يموت ويطول مرضه ام يسرع الموت والبر في الخامس
معزاة الوقت في البر او الموت وفي السادس الجرائز التي هي وقاات الدلالة
على زيادة العلة وانقاصها وفي السابع معزاة اخلاق المريض وصبره في مرضه و
في الثامن معزاة عاقبة المريض وما يلا في في المرض **الاول** للنظر في مواضع الدلالة
على حالات المريض اذا سئل عن مريض فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للمريض

والسيف

والسادس وريته والمنصرف من القرم للمريض الذي به والموت الذي في الثامن وريته
والعاقبة امه من الرابع وريته من الرابع وريته وحظ اشعة عشرة القرم وريته من القرم
وقابل يد برب الطالع وقابل يد برب القرم والطبيب ومعزاة علم الطبيب
التاسع وريته وسهم السعادة والذي يلزم في تلك العلة من النقصان والموت
من الثاني وريته وريته وسهم السعادة والمطلب من وسط النصار وريته والكذ
الذي ينصرف من عطارد والذي يعالج به من الكوكب المتصل بصاحب الطالع
والعزاة سبب موته من السابع وريته قول دوروسوس وبطليموس وقال دوروسوس
وبطليموس اجعل الطالع للطبيب ووسط السماء للمريض والمخير للمريض الذي
به وريته الارض للدد والعاقبة امه فان وجدت في ابتداء المرض او وقت المسئلة
مخسالى الطالع ضره الطبيب وسفره ولم ينفع شيئا واستحال ذلك الى زيادة
المرض وان كان مكانه سعد علم الطبيب علمه محزنة ورفق وعلم بحدده واستفح
المريض بما كان منه وان كان سعد في وسط السماء عالج المريض نفسه بما ينفعها
في مرضه ذلك ويروى هاوان كانت محض لم يحتم المريض وهي على نفسه المرض فان
سعد في ريد الارض حدثت المريض عاقبة من غير معالجة ولم يضر ذلك

المرضى بل يحسدون ان كان هناك شخص يتحول من مرض الى مرض وان كان سعد
في الساج ونحو فان الحد والذكر يكون لغیر الطبيب المعالج له اولوا لو اجهد
وبالغ في الضيعة وعمل بالصواب ونفع المريض وان كان سعد في الرابع فغفرت
الادوية وان كان هناك شخص زلزالا واشدة حال **الفصل الثاني** في معرفة
طبيعة العلة التي به وفي الروح تلك العلة او في الجسد او فيهما جميعا وان حدث
رب بيت المريض في وثد الطالع او العاشر فمرضه مكشوف وان وجدته في
وثدي المغرب والرابع فمرضه مستور وان وجدت الفرو الطالع فمريض صاحب
الطالع وصاحب بيت الفرو الشمس مسعودا وسلمية فان العلة من المريض با
لبدن دون النفس والروح وان عشت اذلة الروح وهي رب الطالع ورب
بيت الفرو الشمس وسعدت اذلة البدن وهي الطالع والفرو فالمرض في النفس
والروح دون البدن فان عشت اذلة الروح والبدن هذه كلها دل على
فساد البدن والروح جميعا وقاله ما شاء الله اذا نظر شخص الى الفرو فالعلة
من روحه كخود هاب عقله وشبه ذلك فما يقرب به الروح فان محاسنها
ولم ينظر السعد فسد الروح والجسد فان المريض قول وقال بالجلوس انما كان

الناس

الناس المريخ او دخل بالفردون الطالع فالمرض شئ احدهم يحسده وان كان
الناس بها بالطالع دون الفرو فالمرض من شئ هو اصل فيه وان كان النسا بها
بالطالع دون الفرو فالمرض من شئ هو اصل فيه وان كان النسا بها بالطالع والفرو
جميعا من غير دفع قوي من السعد فان ذلك المرض يموت صاحبه وان غص
التاسع من الطالع دل على جعل المريض بالطب وان غلة لا ينفع واستدل على
جوهرا لعل من جوهري بيت المريض وجوهرا صاحبه فان كان البرج باردا يابساً وصاحب
بارد يابس فمرضه من المرة السوداء اكمل يصل في صعوده وذلك مثل القوة
والمرج المسبكة التي تقع في اليدين والرجلين او كالجذام والفراوان كان هناك
وطوبى وذلك ان يكون البرج باردا رطبا او رطباً رطباً وهو هابط وان كان
البرج حاراً رطبا وصاحب حار رطب فعلة منه كطبخ الدم والدماغيل و
الطواعين والفواجي وشبهها وان كان رب بيت المرض الشمس وبرج حاراً
ياصفا فالمرض من جنس الحار والبرق الصفراء كالحصى الحادة والمثلية وان كان
البرج باردا رطبا ورطباً رطباً فالمرض من جوهرا انبلغم كالفالج والبرص
فان اختلف جوهرا للركب وجوهرا للبرص بالكيفيتين جميعاً او احدهما فأنظر

أكثرها شهادة فاقض به وذلك أن نظر الكوكب قوى أم البروج فإن كان الكوكب
 بأن يكون في شكله الذي يريد في قوته ويوافق بطبعه حركات بطبع الكوكب وإن كان
 غير ذلك حركات بطبع البروج كتحل لو كان في الحمل شرقاً من الشمس فتشرق فيه وقد
 من بوجهه فالحل المحل الحار البارد فيحكم بالحرارة والبرودة وإن كان زحل
 غريباً من الشمس وهو في الحمل حكم بطبع زحل الذي هو البرد أو اليوسنة فانظر إلى
 اشفاق الكريهين من الدليلين جميعاً فاحكم عليه وبوجهه وإن كان رتباً لطالع قويا
 وهو الدليل على المرض فإن المرض من صاحبه بجسده ووجهه جميعاً وإن كان القمر
 كذلك دليل على المرض وهو في برج ذي جسد بين فإن المرض بوجهه أكثر منه
 في جسده خاصة إن كانت في الجوز أو في المحوت وإذا كان في السنبلة أو القوس فإن
 المرض أكثر منه بوجهه إذا انصرف القمر عن نجم عربي فإن المريض قد طال مرضه
 وإذا انصرف عن نجم شرف فإن المرض أصابه منذ قريب ومعرفته ذلك بمقدار ما
 انصرف واعلم أن الانصراف أقوى دلائل على موضع المرض وأصوب من الألفاظ
 فانظر إذا كان المنصرف عن القمر يرى الموضع إلى بيت القمر فاحكم مقامه واحكم
 عليه بموضع العلل إذا كان دليل المرض عطاراً دل على ثقل لسانه في مرضه وإن

كان

كان المشتري دل على رياح نصيب في جسده فإن كان المشتري قويا لم يقضه وإن
 قويا عليه الخس طال مرضه زحل إذا كان دليلاً وهو مساعد في مرضه من البرد و
 البين ويطول مرضه وإن كان هابطاً في البرد والوطون وإن كان تحت الشعاع
 في مرضه السيل والبلع وشبه ذلك إذا كان الدليل الشمس دل على الحمار الحادة
 والكوكب الذي دون الشمس أكثر دلائل على الحمى الحارة والمطن إذا كان الدليل
 على المرض مع الرأس دل على القي وإذا كان مع الذنب دل على الأسهال المريخ إذا
 كان دليلاً وهو مساعد في مرضه من الحرارة واليوسنة وإن كان هابطاً في الحرارة
 والوطون إذا اجتمع الفضل في برج فيه دله على الفرج والصح في المواضع
 التي ينظران إليه اتصال القمر بالشمس يدل على وجع الطحال ومبرج القمر تحت
 الشعاع مضيقاً من الشمس وهما في جد المريخ فاحم للمريض في أديار وعلة في البطن
 وإن كانت امرأة من سحاضة وإن كان المريخ مع زحل فوطيل أو سدل فإن كان القمر
 في جد زحل وزحل في جد شمس راجع فيه الماء والصفوان بين منه أبدأ الطالع
 العفريت قبل المريخ دل على أن برحمي ناقص أو مبرح سيما إن كان القمر مضيقاً عنه
 بجسده أو بالانصراف الجدي وفيه القمر مضيقاً عن زحل به بوجهه ورياح

البواسير في اعصاب اوبه الحصاد وجع الدبر وان كان مع ذلك الذنب في الناس
فانه به بأسور فيضرب المرنج مع الذنب في وسط السمار سيما ان انصرف القمر
عنه به وجع في جوفه يسمى منه الدم والقبح الزهره دليله وهي في الطالع مرضه
في ابوده ولا يشفي الناس وان كانت في الناس امرأه وجعها رنج الارحام وكان
رب الطالع اذا كان مهنوسا في الناس دل على وجع الارحام وان كان ذلك
الزهره هو او ولد المرنج في الطالع والزهره في الناس منده رنج حاده ويخاف
عليه الموت فان كان القمر معها او ينظر الى المرنج فانه يخاف على عينه الشمس
الذنب يبعث في الطالع مرضه شديد وقد خرج به سيما ان انصرف عنه القمر
دخل الشمس جميعا في الطالع يمرض يخرج احيانا ويذهب احيانا الشمس صاحب
الساعة وهي في حد دخل المشرق واحد المرنج مرضه من ابوده اخذته من اسفل
بطنه وان نظر اليها عطاره والمرنج في الوند مرضه من البوسام وياخذ عليه
الكبا وان نظر دخل من الوند مرضه من البوسام ولا يبيد دخل صاحب الساعه و
هوى الطالع مرضه بطنه من الاختلاف وشئ من بوسام فان كان دخل وسط
السماء مرضه من دم في بطنه ومعدته لا تسمى ما ياكل وان كان دخل في حده فانه

ح

سمى ناض ورنج قليله المرنج صاحب الساعة وهوى الناس في هبوطه والقمر تحت
الارض يموت المرنج الشمس والقمر في الطالع دخل وسط السماء او في مثله
الطالع او كان راحبه فهو يخرج احيانا ويذهب احيانا ان كانت الشمس الزهره
في حد المرنج به رنج من الارواح الشمس والقمر في رنج واحد في الحوت واليت
الطالع دخل في رتب الطالع في السابع او الناس في مرضه رنج المرنج واليت
وهوى الثالث فانه مرضه عيني وان كانت في الزهره فقد اصابه عينه من الحاد
دخل رب الطالع وهوى الثاني وجع في اذنه وفي الناس يدل على وجع الكليتين
عطاره رب الطالع وهوى الثاني وجع في اذنه واخر اسر الطالع الدلو و دخل
في الثاني عشر مرضه بطن او سلى الذنب في السادس مرضه داخل اذا كان القمر دخل
والمرنج في السادس فانه اخرج اذا كان سهم العيب او سهم السعاده وارباهما
في القوس او الجدى او الدلو او السمكه فانه يجمع القوس **افصل الثالث**
معرفه المرض في اى عضو هو يعرف ذلك من الكوكب المنصرف عنه القمر اذا كان
قوى الموضع او من رب بيت القمر اذا سقط النجم المنصرف عنه القمر والبرج الذى
فيه وما درس الاعضاء كالراس للحمى والثور العنق وكل سائر البروج ثم انظر

ثم انظر مع ذلك رب الطالع والقمر النفس الى اربها اقرب فاجعله دليلا فان
 ذلك النفس بمقدار سير في اجزاء البرج يدل على كون الذاتي مقدارا تلك
 الاجزاء خارج الجسد وانما بالراس الحفظ الاول والعق الحفظ الثاني وعرفته
 جوهر الارض من طبيعة ذلك النفس وصعوده وهبوطه ونشوره وقترته وطبعته
 برجه على اصف اذا وجدت تخسافي ونزيمتنا فايدبر واستدل منه على
 الموضع الذي فيه العلة فما كان فوق الارض دل على اول اجزاء الجسد وان كان
 في وتري الغارب ووند الارض يدل على احتفاء الداء في الجسد وهو اقوى
 دلالتين النفس الناظر الى رب الطالع والقمر اذا لم يكن في وند فالس
 دور ونسب انظر صاحب السارس ابن هوسن الامة الاثني عشرية ثم اوجع
 الطالع للراس والثاني للعنق وكلت سائر البرج وانظر مع ذلك القمر
 ابن هوفانة ان كان مخوسا في برجه ذلك ورب برجه مخوسا فالوجع في
 العنق والذي له قيمة ذلك البرج وقال بعض الحكماء الدليل على بدن الانسان
 جميعا الفلك فالطالع لراسه ثم لكل برج من البروج ثلثا النجاسة من
 الاعضاء التالية فانظر كم في الفلك من كوكب مخوس فاحسب بقا العضو منه

الذي

الذي هو في قمة ذلك الكوكب المنير اذا كانا مخوسين فلا على وجع الراس
 والعينين والمشيدي يدل على الخفقان ووجع القواد ان كان في السادس من
 اذا انظر الى صاحب الطالع اول شهادة
 سابع السادس وله قيمة من الطالع وهو خارج من شعاع الشمس يدل على ان
 المتطبع كان قد اغتم اغتما شديدا في امره اخرج لانه كان تحت الشعاع
 في الطالع ثم خرج من الشعاع فدل على انه قد انقح لمر في العلاج وفي العلة
 ما كان يخفى عليه وايين لك وجع كل كوكب في كل برج وايها كان طالع
 هو الراس ثم تعد البرج على الاعضاء **الحمل** وجع رطل الصدر والاسفل والاعلى
 والاصابع المشري المعدة والقواد المخرج الراس لاسفل الفخذين الزهرة القد
 عطار الساقين الفم الركبتين **الثور** وجع رطل المعدة والقواد المشري البطن
 والسر المخرج العنق الشمس الركبتين الزهرة الراس عطار القديسين الفم
 الساقين **الجوز** وجع رطل البطن والسر المشري الظهر وما يليه المخرج
 والميدن الشمس الساقين الزهرة العنق وما يليه عطار الراس الفم القديسين
السرطان وجع رطل الظهر الى عظم العندين المشري الحوض والفرج والذكر

الصدر بالأعلى والأسفل والأضلاع والفخذين الشمس للفدمين الزهرة المنكبين
واليدنين عطار والعنق الفم الرأس **الأسد** وجع رطل الفرج والمذاكير المشتري
الفخذين المريخ المعدة والفؤاد الشمس الرأس الزهرة الصدر الأعلى والأسفل
والأضلاع عطار المنكبين واليدنين الفم العنق **السنبلة** وجع رطل الفخذين
الوكبتين المريخ البطن والسر الشمس العنق الزهرة المعدة والقلب عطار الرأس
والصدر الأعلى والأسفل والأضلاع الفم المنكبين واليدنين **الميزان** وجع رطل
الوكبتين المشتري الساقين المريخ الظهر العظم الفص واليدنين الشمس المنكبين
والعضدين الزهرة الرأس والبطن والسر عطار المعدة والفؤاد والعنق
الفم الصدر الأعلى والأسفل والأضلاع **القمر** وجع رطل الساقين المشتري
الفدمين المريخ الاليتين والعجز والذكا الشمس الصدر الأسفل والأعلى و
الأضلاع الزهرة الظهر إلى العظم الفص عطار اليدنين والبطن والسر
الفم القم المعدة والفؤاد **النور** وجع رطل الفدمين المشتري الرأس المريخ الفخذين
والعنق الشمس المعدة والفؤاد الزهرة العجز والمنكبين والعضدين واليدنين
عطار الظهر إلى عظم الفص والصدر الأعلى والأسفل والأضلاع الفم البطن

الجمي

133
الجمي وجع رطل الرأس والفدمين المشتري الساقين والعنق المريخ الالكبتين
والمنكبين والعضدين الشمس البطن والسر الزهرة الفخذين والصدر
الأضلاع عطار العجز والذكا والمعدة والفؤاد الفم الظهر إلى عظم الفص
الزئبق وجع رطل الرأس والعنق المشتري المنكبين واليدنين والعضدين
المريخ الفدمين والمعدة والفؤاد الشمس الظهر إلى عظم الفص الزهرة
المنكبين والمعدة والفؤاد عطار الفخذين والبطن والسر الفم العجز و
الذكا **الحوت** وجع رطل العنق والمنكبين واليدنين المشتري الرأس والصدر
والأضلاع المريخ الفدمين والمعدة والفؤاد الشمس العجز والذكا الزهرة
الساقين والبطن والسر عطار الالكبتين والظهر إلى عظم الفص
الفخذين **سهم برقيع الوجع في أي عضو هو** ياخذ من صاحب الساعة ذلك
الشمس فما اجتمع من عدد الدريج تلفيه من الحمل ثلثين ثلثين فحيث نقد
العدد فالوجع عضو ذلك البرج واجعل الحمل للرأس ولدا أيضا انظر كم دهر
طلعت من الطالع بالسنوية فنضربها في جميع دهر مطالع ذلك البرج ثم
تلفيها من الطالع ثلثين ثلثين ملين فحيث نقد هذا الحساب فالوجع

او محوسا من كوكب هو لعدد مثل صاحب الثامن فانه يخاف عليه الموت وان
لذلك ان يكون رب الطالع محوسا في وند واذا دفع القمر يدبره الى كوكب المغرب
يريد السقوط فانه يمتد من يدخل تحت الشعاع وهو يدل على الموت واذا كان
رب الطالع في السادس او رب السادس في الطالع طال المرض حتى يخرج الكوكب
من برج ارج كان منقلب فان كان البرج ثابتا فانه مرض يدوم سحر وهو يعبر به
كل حين وكذلك اذا اتصل رب الطالع برب السادس دل على عسر ذلك المرض
واسه عن امانه وقد كان اصابعه مرفوعة وهو عامر مرضه لا يذهب الا بشفقة وموت
وان كان الحنن المتصل برب الطالع من الطالع فانه يموت ميتة والده ان
كان الحنن له برج ذكر وان كان الحنن انثى مات ميتة والده وكل فضل في اليوت
كلها على قياسه واذا كان رب الطالع في الثامن ونظر اليه حنن والقمر من هؤلاء
واشده ان ردت نورها اذا كان القمر يقبل ورب الطالع يدفع يدبره الحنن
الثامن دل على الهلاك كبقية نزع صاحب الثامن في الاول نادى الكوكب المقبول
لا يضره الشعاع اذ كان سعدا رب الطالع فوق الارض يقبل بصاحب الثامن في
الرابع او الثامن دل على الهلاك ان كانت الحنن من ثلث والذى يختسه

للبني

ليس في هذين الموضعين دل على طول المرض رب الطالع اذا دخل في الاحترق وهو
على اقل من اثني عشر شهرا من الشمس دل على الهلاك وكذلك يدل القمر اذا لم
يقبل قبل الاحترق شي اذا كان رب الطالع لا يدفع يدبره مثل رجل والمشيقي فان
فان هلكه اذا احترق وان كان رب الطالع لا يدفع يدبره مثل رجل والمشيقي فان
هلكه اذا احترق وان كان رب الطالع في الثامن او السادس او الثاني فاحسن النظر
في القمر فان لم ير على ما يدل عليه فان كان على السيف فوالله البرج الثاني فان دل
على الموت كان فيه ناجي ومنهم من يرى ثم يتكسر فيموت واعلم ان رب الطالع
في الخامس او الحادي افعوى من باب المرض منه في الثالث والسابع لذلك هذين
البيتين على الزوال والادبار وذلكة البيت الاولين على الثبات والاقبال
هو افعوى فيهما على الحنن والافقوى في الثالث والسادس واعلم ان صاحب
الثاني يجنس بصاحب الطالع اذا كان محسا كما يجنس صاحب الثامن ويدفع
يدبره رب الثامن اليه ردى ويدل على ذهاب نفسه في مرضه وكذلك
اتصال رب الثالث والقمر بعضهم بعض يدل على الموت والنقصان وصاحب
الثاني عشر مثل صاحب السادس يجنل الجسد اذا كان صاحب الطالع الثامن

ودفعنا الذي هو المشري ثم لم ينظر المشري الى الحوت او كانت تدفع التدبير
من المفارقة والمقابل لم يضرها فان نظر المشري الى مكانه والفرق فاسد اول على الهلاك
سيما ان كانت الشمس في الثامن والمشرى في وند او في ثريتها فان ذلك دليل
على الهلاك وكذلك ان كانت الشمس في الثامن والمشرى في وند والفرق يردود
الشمس دل ايضا على الموت فاما ان ردا الفريز والكوكب على صاحب الطالع
فانه بياض واعلم ان البروج المنقلب يدل على خفة مرض وسهولة وهلاك البرج
ذو جسد يدل على الوسط والبرج الثابت يدل على الشدة واذا كان رب بيت
بيت القمر للعد او ينظر الى الفريز في موضع جسد الطالع وكان رب الطالع سعدا
ايضا وهو ينظر الى الطالع دل على سعة دوائه وقلة مرضه وصحته وموافته للدواء
يدل مع ذلك ان المريخ من له منزلة في اهله وهو متطور اليه وافضل ذلك ان
ننظر صاحب الطالع الى صاحب بيته وخبر ما يكون المحنة رب الطالع اذا نظر اليه
التعود من مكان قوة من الطالع وهو يرى من الخوس واخبر ما يكون المحنة
ان ينظر اليه الخوس وهو في وند فان ذلك دليل على سعة مرض وسهولة هلاك
سيما ان كانت المحنة من التوسعات اذا كان رب الطالع او رب بيت القمر

مخوبا

مخوبا اوها ينظر الى الطالع والى القمر والمخطط اثنا عشرية القمر دل على شدة المرض
كون المصير تحت الارض سيما في الرابع شرفا من رايه الخوس قد افسد بها مع
ذلك دل على الهلاك اذا اتصل القمر بزل وهو مريض وفي برج ثابت دل على الهلاك
او طول مرضه فان كان الفريز اتصالا بزل شرقي دل على سعة مرضه سيما ان كان القمر
يمر فوقه فان خيرا ما يكون مرد الفريز تحت السعد وفوق الخوس رب الثامن
مخوس وهو في الطالع والقمر متصل بجم يدخل في الاحتراف دليل على هلاك المريخ
سيما ان كان المتصل به القريب الطالع اذا كان في الطالع مخوس ورب الطالع
يدخل في الاحتراف والخوس ينظر الى صاحب الطالع دل على موت المريخ واشد
لعله اذا كان المريخ الدليل على مرضه وهو بالتهار فوق الارض او كان بزل وهو
تحت الارض والطالع انى او كان بالليل ورب الطالع بزل فوق الارض او
المريخ وهو تحت الارض والطالع بروج ذكر وخبر ما يكون القمر اذا كان بالتهار تحت
الارض وبالليل فوق الارض في بروج انى ومق كان القمر الدليل على المرض فانظر
الى جوار اثنا عشرية والى مصير الى مفارقة الشمس ومقابلته وربعه فان نظر
اليه عند ذلك محس دل على شدة وان نظر سعد دل على كفاة اذا اتصل القمر

ببطارد وكان حظ اثنا عشر شهرا ايضا مع عطار تحت الشعاع ونحوه ينظر الى عطارد
 دل على موت المريض اذا نظر الى الفري زيادة نوره وهو في تربع الشمس مقابلته
 هو أشد عليه من المريج والمريج اذا نظر اليه بهذه الحال في نقصان نوره هو أشد
 عليه من نحل اتصال الفري ورب الطالع ورب الثامن او الرابع وهو عيسى في وند
 يدل على هلاك عاجل فان لم يكن في وند الا انه ينظر الى الطالع دل على بطارد موته
 وان لم ينظر الى الطالع فانظر الى الفري هل ينصل بعده بعد فان اتصل دل على البر
 سيما ان كان ذلك السعد رب الطالع او رب بيت العائنة او رب بيت الفري
 الخوس ما ظهر من الطالع فانك تنظر السعد الى الفري دون الاتصال فيه على بر
 المريض اتصال الفري ورب الثامن عينا بعد في وند دل على عزة بر المريض فان كان
 السعد ينظر الى الطالع من غير وند على ان يوه يكون وسطا وان لم ينظر الى الطالع
 فان في يوه عسرا ونظرا لا قول بعض الحكماء وقال بعض الحكماء انظر الى برج الشمس
 وربه وعطار والفري ورب الطالع فان وجد زما في ورج مغلبة سا فطرد عن الزناد
 سليمان من الناحس والشعاع دل على البر والعائنة فان نكس فأكسره وقال بطليموس
 ان سقط الفري ورب بيت عن الطالع من الاوتاد دل على فساد عائنة المريض فانظر

عند

عند ذلك الى الاوتاد فان قويت فيها الخوس مع سقوط الفري صاحب دل على الهلاك
 وان قويت فيها السعد دل على السلامة وان كان الفري الطالع في ورج العضو الذي فيه
 المريض والخوس في ذلك البرج او اوتاده دل على شدة المرض والهلاك الا انه ينظر الى
 سعد فري فيدل على العائنة ووقت ذلك وصول الفري الى ذلك السعد الذي في
 ورج عضو العائنة وان كان ذلك غضا بلا نظر سعد فوقت تعاقم العائنة وصول الفري الى
 الخوس وان كان الفري يوصل في حد عيسى دل على الهلاك يوسف ابن الله **حكم**
جاءني وكاتبها اليونس اذا دخل على المريض فوجد كوكبا غائبا ينظر الى الفري مما شرقيه
 حكم بالبر وعالج المريض وان كان بالليل ونظر كوكب سعد ليلى الى الفري مما شرقيه
 حكم بالبر وعالج المريض وان نظرت السيلة النهار الى الفري ونظرت النهار بالليل اليه
 سفاهة غريبة وفتح المريض وقال السب ذروني وس اذا كان صاحب الطالع في
 هبوطه او مخرسا او مجتوفا تحت الشعاع فهو هالك فان اجتمعت له من هذه
 مفسدان دل ايضا على الهلاك وان كان واحدا منها مع عوسه الفري دل على الهلاك
المريض الذي يعرف مولده وقال ايضا المريض الذي قد عرف مولده وايند مرسته فان
 جعلت الفري ابتد امره حيث كان دخل في مولده ويحل معه وينظر الى بقية

دل على شدة المرض والخوف من ذلك عليه وكذلك ان كان القمر عند مرتبة بحيث
كان المريخ في مولده والمريخ معه او ناظر اليه يوصد دل على شدة الحرارة والخوف
من ذلك عليه وان كان القمري وقت المرض بحيث كان محض في مولده ومعه احد
التحسين وفصل حتى ينظر اليه فواشد واخوف وان كان القمري وقت المرض بحيث
كان محض في مولده وكان معه يوصد سعدا وينظر اليه فان المريخ به من عند
وان كان القمري ابتداء المرض في سادس طالع الاصل او رابعة او ثامنة وكان في اصل
المولد في احد هذه الأماكن المنتشرة دل على شدة المرض فان نظر الى القمر في ابتداء
المرض او قاربه دل على الهلاك وان نظر سعد دل على البرء وان اندفع من ابتداء
مرضى في البرج الذي كان يدق ابتداء المولد وكان معه الكوكب القفال ويقتلته
وتد الأرض لاول او نظر اليه بقوة وكان هذا الكوكب في اصل المولد اصلي القمر
دل على شدة المرض والخوف عليه واشده ان يكون الكوكب مخالفا لجنس الكواكب
وان وجدت القمر عند ابتداء المرض في البرج الذي كانت فيه الشمس في المولد اشتد
المرض وكان قيل ان ينهي الى مرتبة الميسرة من شمسي اصل المولد او شمسي
ابتداء المرض دل على سر حال المرض وان لم يكن القمري في ربع البرج الذي كانت

فيه الشمس في اصل او ربع ويخلق ابتداء المرض ولم يكن الشمس هناك في المولد
طال مرضه وخيف عليه كس البرج وان كان ارضيا وقع عليه بيث فانت منه انظر
ايضا المريخ هل ندمت شدة في قاعدة الايام من اول مولده الى اليوم الذي اشتكى
فيه لمولد شدة اشهر لكل سنة خمسة وفصل الايام لمولد سبعة اشهر لكل سنة يوم
وفصل الايام فما اجتمع من ذلك فالقمر شدة ولولد سبعة اشهر لكل سنة سبعة
فان لم يفصل شيء فهو هالك وان فصل شيء فخلص باذن الله وانظر ايضا ما بين
الشمس والقمر في المولد من عدد البرج فاني عدة الايام من المولد الى يوم المرض من
عدد ما بينهما من البرج فان لم يبق محل شيء خيف عليه والعلم عند الله قال
ابن النديم فانتظر القمر فان كان في الطالع في اي درج كان فيه وكانت الشمس
او زحل او المريخ في الخارب اوفى بيوت النحوس فان السائل انما ينلك عن ربي
وان وجدت الطالع اول مضيق منه وكان المريخ في السابع وزحل في الثامن و
الشمس في السادس وكانت الشمس ينظر الى السعد نظر نحو ستة خيف عليه الموت
وان كان القمر في بيت الطالع في درج كان فيه وكانت الشمس والمريخ في وشد
المزب وكانا ينظران الى السعد خيف عليه الموت وان كان الطالع في بيت زحل

في الطالع والمريخ في الساج خفيف عليه الموت وان كان الطالع بيت وصل وكان
 المريخ في الساج والثامن وهو ينظر الى السعد ونظر غوسه خفيف عليه الموت في
 ان كان نجل في الطالع والفر في الثامن والمريخ في الساج والطالع خفيف وصل
 ينظر اليه الخوس او كانت الخوس في الثامن دل على الموت وان كان صاحب
 الطالع في السادس او الساج او الثامن وليس معه سعد ولا ينظر اليه فان المريخ
 يطول مرضه ثم يموت في مرضه ذلك وان كان المريخ في الثامن من الطالع خفيف
 عليه الموت في يومه ذلك وان كان في الطالع او الساج او الثامن خفيف
 عليه سبها ان كان الفرج محسن وان كان فيها سعد والفر مع سعد دل على الموت
 رب الطالع في بيته زاد في الحساب او السعد ناظرة اليه والخوس ساخطه
 عند يدل على بوم من مرضه قوله جنة قال جنة الهندي انظر اسم المريض فان كان
 الحرف في اول حرفة على ما وصفت في باب الحروف الحرفة دل على موت المريض و
 ان كان للاول والثاني جميعا حرفين هو اسد واسر لموش وان كان اول حرف
 اسمه الذي هو الراء في وقت الاجتماع من ذلك الشهر حرفة او الفري يبلغ اليه
 قبل خروج ذلك الحرف الذي احترف من ذلك الموضع دل على موته في ذلك

اليوم

اليوم هذا اذا كانت المسئلة وابدا المريخ في وقت الاجتماع وان كان احتراف
 الحرف الاول في غير برج الاجتماع قبل ان يبلغ الحرف الى ذلك الحرف او مقابلته او
 مبعثه وان كان الحرف الثاني حرفة فلم يمت في ذلك المريخ **الفصل الخامس**
 في معرفة وقت بوم المريض وموته اما الوقت في الموت فاذا اجتمع رب الطالع
 او الفرج بيت الموت او الحرف المتصل به او ربحا او بالبرهان كان وقت الموت
 سقيا اذا كانت الدلائل المتصلة بينهما فان كان من غير ذلك فعند وصول
 المتصل الذي دل على اتصال الموت الى درجة المتصل بالحسد او التوسيعات
 يكون وقت الموت وذلك اذا بلغ الفرج بجائز الحرف في بلوغه بيت الموت وانما
 جلاوغة بيت الموت وان كان من احتراف الدلائل فعند وصوله الى درجة الاحتراف
 يكون موته وايضا ينظر ما بين المتصل والمتصل به فيجعل في البروج المتغيرة اياما
 وفي المجردة شهورا وفي البروج الثابتة الاشهدت الاد لا يكون المريخ من
 واذا كان المتصل به رجل فلكل درجة بينهما شهرا وسنة وان كان المريخ فلكل حرفة
 يوم او شهر وعلى قدر القوة والمكان البطل او السريع وان كانت الدلائل من كون
 محسن ورب الثامن في الطالع او وند فعند بلوغه درجة الوند يكون الموت فاما

وقت البرق فبقي صاحب الطالع قوة او طول في بئر او غيره او تبدل شكل كثير
 واستقامت سيره وبعد رجوعه ورب بيت الوث ساقط عنه دليل على البرق
 اذا كانت الامور من اتصال سعد به جزء الطالع فخذ حوله بالبرق يبدل على
 البرق **الفصل الثاني** في معرفة اوقات الحركات الدالة على زيادة العلة ونقصها
 انظر لذلك الى الفقرة كما انتهى الى محض رادته شديدة وموضا وشدة ذلك
 اذا انتهى الفري في اوله انما البرق في ذلك في حد الفري فان انقلب الميز
 في ذلك اليوم فاذا اتصل بعد ذلك بعد اسراع وخف وانظر في الايام
 الاوقات المعلومة وهي اذا سارا الفري من ساعة من عشرة درجات واذا سارا ايضا في
 سجا واربعة درجات واليوم السابع عند بلوغه الى مائة ميسره واليوم الرابع
 عشر عند بلوغه مقابلته واليوم التاسع عشر عند بلوغه ثلثه الامين وفي اليوم الحادي
 والعشرين عند بلوغه التوبيع الامين فان انتهى الفري في هذه الاوقات الى الخبيث
 شئ من الوجوه ازيد الميز وجعلوا ثقلا وخوفان الهك وان انتهى الى السعد
 في شئ من الوجوه دل على قف وزوجوا على قد قوة السعد ودلالة وانظر فان
 كان ابتد امره بفار الميز اشد عليه اذا خضع في هذه الاوقات والذي يدل

عليه

عليه يزيد حتى حارة او موت فجأة او سيلان دم كثير وان نظرت في من السعد عند ذلك
 الى الفري مع الميز فغير سيلان الدم واخذت لمرارة وان كان المريض لم يمتكى ليل
 فان رطل اشد عليه اذ بلغ الفري في هذه الاوقات والذي يدل عليه يزيد شدة من
 ابروه ولا يرى في عرقه من الاحتلام وتكبر في العظام ورجع في المفعدة واسفل ^{اليد}
 واذا انقل السعد والخس فانظر انهما الفري فان العاقبة على ما يدل عليه الفري فاذا
 وجدت الفري يوم مرضه رايد مع الشمس لومع المريض فاذا بلغ بين بيع ميسره تلك
 الدرجة او مقابلته خفيف عليه الموت واذا بلغ الفري رجا ومقابلته والفري ازيد
 ينظر اليه رطل عاس واعلم وان كان في ابتداء المرض فاصافي لعد فان نظرا اليه
 رطل في هذه الحال لا يحدث بالمريض غير الذي كان عليه فان وجدت الفري يوم
 مع الشمس وقد ازيد الفري فاصار الفري في مائة ميسره او مقابلته والوقت السعد
 شهابا عليه يوم المرض يومئذ بلا شك وان كان انما طرحت عليه الفري من الشئ
 هلك المريض يومئذ بلا شك **الفصل السابع** في معرفة اخلاق المريض وصيرته
 وغير ذلك من حاله انظر في ذلك الى خط اثنا عشر في الفري وجدته مع رطل
 على شكله المريض وسكونه فان رطل راجع الى على خلاف كلاله وان كان حفا اثنا

الفرج المريج دل على فضل ذلك المريض في مرضه وشدة نفسه وان كان خطا الفجر
مع المشتري دل على صبره في مرضه فان نظر عند ذلك المشتري الى الفجر عالج المريض
نفسه بالادوية وكذا ان كان خط الفرج الزهره الا انه دون ما ذكرت من المشتري
في الصبر وان كان خط الفرج عطارد فانظر الى عطارد فان كان تحت الشعاع برؤيا
من النجس دل على الحى الحادة وان نظرت النجس الى عطارد اخذه الهديان **الفصل**
الشمس في عاقبة المريض وبينة السور انظر لكل مريض الى صاحبه بيت العاقبة فانه
ان كان في سنه قزارة والشمس دل المريض على ميتة السور وذلك اذا كان الذي
يخرج من جدول التعديل اكثر من في الجدول ان زنده عليه او نقصه منه مثل
الزهره سبع واربعين درجه وثلاث دقائق ولزحل ست درجيات وسبع وثلاثون
دقيقة والمشتري احد عشر درجه وست وثلاثون دقيقة والمريخ سبع واربعون
درجه وثلاث عشرة دقيقة والفرزدق هو لا في ذلك على الموت وذلك اذا كان
لدى الجدول من الزيادة والنقصان سبع درجيات واربعون دقيقة والشمس درجتين
وثلاث وعشرون دقيقة واعلم ان هذه الدرجات اكثر مما يجمع لمن الاختلافات
كلها وقد ينقص ذلك شيئا كثيرا في بعض الحالات فاما الكواكب الاخرى في تلك

نحوها

تدويرها فالشمس درجتان وثلاث وعشرون دقيقة والفرج درجيات ودقيقة ولزحل
ست درجيات وثلاث وعشرون دقيقة والمشتري احدى عشرة درجه وثلاث دقائق
والمريخ احدى واربعين درجه وعشر دقائق والزهره خمس واربعون درجه وست وثلاثون
دقيقة وبعطارد اثنان وعشرون درجه ودقيقتان فان كان صاحب العاقبة دون
ما لمرج درج الجدول كان رجل فبدجه وان كان المشتري فدرجتين وان كان
المريخ والزهره فباربع درجيات وان كان عطارد فثلاث درجيات وان كان الفرج
دقائق والشمس ثلاث دقائق فان الذي ذكرنا من ميتة السور يكون اهون فان
كان النقصان اكثر من ذلك لم يدل على ميتة السور **باب مثال المريض** تنظر
في هذه المسئلة فوجدت صاحب الطالع الزهره في بيت الزجاج المريج فدل ان
مريض صاحب المسئلة من دم لكون المريخ اعالى الزهره في بيت الزجاج المريج فدل ان
عن المشتري والمشتري في الثاني في اول البرج فدل ان شكواه مما يلي الارض فنظرت
العاقبة الى اتصال الفرج فوجدت اتصاله بعطارد وهو داخل في الاحترق وصاحب
الطالع مع غش والفجر فنده كان العاقبة ناظرا الى رب العاقبة من مقابلتها
اليه يدل على موت المريض بعد اثني عشر يوما من المسئلة الذي مر ما بين الفجر وعطارد

في الاتصال وذلك كون الفجر قبلهم الساعة في بيت العزيم الساعة في بيت المقبول
 ان الميراث

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

تظهر في هذه المسئلة فوجدت صاحب الطالع الرؤوف في الثاني عشر مع عطارد يوم
 السابعة في السادس فدل ان المسئلة من مريض يكون رب الطالع مع عطارد الذي
 هو في شرفه دل ان صاحب المسئلة من رواسا الكتاب ونظر الميراث الى الفجر ونظر
 دخل الى الطالع دل ان المريض بوجه وجسده ان ذلك نال من دواء وفتح حديد
 ويكون رب الطالع في الثاني عشر في الجيوب واتصاله بنحس دل على اشده اذ من جنى
 يخاف عليه بولاية النحس بيج العاقبة ولذا دل على ان الودد دل على العاقبة بعد
 الشدة الشكوى سيما والمشتري في شريح الطالع ولان الذي بين الطالع وبين
 النحس الاتصال اربع درجات دل على ان الشدة يكون اربعة ايام ولان الذي بين
 الطالع وبين السعد سبع درجات دل على وجوده الواحدة بعد الشكوى يوم السابع

من الشكوى

من الشكوى يوم السابع من الشكوى ولو كان النحس الذي يتصل به رب الطالع في
 الودد يخاف عليه الموت ولا تصرف الفجر من تدبير الميراث الحال بغير قويا وان
 النحس في سبعة عشر درجة دل على ان الشكوى في اسفل البدن وعلى ان يكون سال
 منه دم وفتح مجديده لقوة الميراث او لعل انه بولاية قطعت لطبيعة الميراث و

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

وجه الذي يفرح فيه
 سقطت دلالة الفجر
 حال المريض لخلاصه
 سال ذلك فظهر في
 هذه المسئلة فوجدت
 انصرف الفجر انظر الى الطالع عن تليث النحس وهو ناظر الى رب البيت
 من مقابلته وهو وسط السماء فدل على ان المريض من ابناء المولود ولكن النحس
 القابلين لتدبير الفجر ورب الطالع الذي يقبل رب الطالع الى رب الطالع عطارد
 او رب الميراث الى الفجر ان المريض من صاحب بوجه من وسواس وبمؤسرة
 وجون لخصه عطارد الذي يدل بولاية الطالع على المريض وجنوسه من الشدة

والثالث على الجوف والمه وجوه سنة التوزيع والمقابل والمعادلة على الجوف يكون
ربا الحافزة الفجر المشتري شريفا ناظر من مقابلته إلى الفجر على البر ويكون الفجر
في برج العاقبة متصلا بالمرج رتب الموت وبينهما في الاتصال ست درجات
دل على الخوف عليه بعد سنة شهر في المسألة وصحة فيها دون ذلك لدلالة الفجر

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

لو كان انصراف الفجر على الشمس من
توزيع لدل على الحفي مثال ذلك كان
الطالع السنبلة فيها عطار وها الزهر
وكان الفجر الثاني عشر خارجا عن

عن الشمس بعشر درجات إلى طرف الشعاع فلان الطالع ورته بعيدان من الدرجات
التي نطرت إلى الفجر فظهر فوجدت الفجر قد انصرف عن رطل ثلث درج وخطهم
رطل بينهما احد عشر درجة فدل على كون المرج من صاحبه بعيدا وبه وشمس لنظر
رطل ربا الساعه والمصرف عثر الفجر والحال بوسط السماء مع منظر الفجر إلى رتب
ولانصراف رتب الطالع عن المرج رتب اثنان وبعد عطار ورتب الطالع من
الشعاع ونظر المشتري ايضا اليه وكان الزهر في الطالع دل على خلاصه وسقط

دلالة

دلالة الفجر لادسية مثال انظر في هذه المسألة فوجدت الفجر في الطالع متصلا
بطل وبينهما ايت درجات والشمس صاحب الطالع متصلا بالمرج بينهما عشر درجات
وبينهما وبين رطل بالجند ثلث عشر درجات فلان رتب الطالع في برج ذي حديد
وهو اشد الناسا بالجو من الفجر دل على ان مرجه بر وجهه حديد غير ان الذي

مثال ذلك

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

او بربا ام او طر او مرج برى وعلى صغر المرض ولكن الزهر صاحب العاقبة في مكان
الربا متصلا بالمشتري في بينها واتصال الفجر بالمشتري من درجتين بينهما دل على برة
اذا صارت الشمس في عشرين درجتين من الاسد بعد اثنان وستين يوما فوال كندى
قالا كندى قال انظر إلى الفجر الشمس ورتب الطالع فلان كانت برت من الخوف لا
سيما من رتب الموت فان المرض يجو ويصير إلى العاقبة وان كان اثنان من هذه
الاد على ما وصفت وكان الثالث منهما متصلا برتب الموت فانه يجزو

يصير يافى من مرضه وان كان واحدا منها كما وصفت وسلم صاحباه من الاتصال
 بيت بيت الموت او يخفى مدد وسما ان كان تلك الرابع والثاني فانه يعلم اناسم
 هذا الجفن وقد لا يام الى وقت سلامته بقدر ربح الاتصال التي لاحد الالهة ^{المقتلة}
 بالبعد منها يعوق لا يوقى في الالهة ان كان صاحب رب الطالع او القوسيا ان كان القوس
 صاحب القوسه وكان الحاصل ان كانت صاحبة القوس وسما ان كانت له القوة من الالهة
 مثل رب بيت الموت لم يخرج من ذلك المرض وكان الموت بقدر ربح الاتصال وكما
 اتصل واحد من الالهة بجفن اشتدت عليه العلة الى مفارقة اياه وذلك اذا اتصل
 بعد وحد الالهة الى مفارقة اياه وكذلك اذا اتصل بعد وحد الالهة الى
 مفارقة اياه وكذلك فاعبر بالام العلة كلها وسما ان كان الحس مشاكلا
 لم مرضه فان العلة تشدد وان كان السعد مضادا للمرضه فان الالهة تقوى فان
 اردت ان تعرف سبب العلة فانظر الى بيت الناحس من الرابعه وكذلك
 ان اردت ان تعرف شاهد المبرئ لما كانت المسكة تدل على البر وفعل على
 قد وطبعة السعد المرض باذن الله وعلى سبب ذلك من بيت السعد الذي
 هو اليه اجود نظرا فان اردت ان تعلم العلة في اى عضو من البدن هي

فاسند

فاسند على الرأس بالطالع وعلى العنق بالثاني وعلى عضو المكان المحر اعليه
 من البيت الثاني عشر ففى اى بيت تجد الدليل ففى ذلك العضو المرض و
 ويضم المرض على طبيعة الناحس وسبب المرض من طبيعة بيت الناحس الذي هو
 البهادر ونظرا باذن الله فان اردت ان تعلم فى اى الشقين هو فان كان الدليل
 الحوس فوق الارض فالمرض فى الشق الايمن وان كان تحت الارض فهو فى الشق
 الايسر ان كانت المختصرة فى برج كثير المطالع فالعاهة والمهز زيادة فى اليد
 وان كانت فى برج وفى المطالع فعلى الجمل وان كان فى برج ناقص فالنقصان
 فى العضو فان اردت ان تعلم شفاء المريض من الطبيب المعالج اوص غيره ف
 نظرا الى رب السابع فان كان يسعد رب الطالع ويعينه فالطبيب ينفع
 المريض وان كان لا يسعد فليس ينفعه وان كان يخسر ضل الطبيب وان
 كان مع مختصة صاحب بيت الموت او الثاني لم يؤمن عليه ان يقبله فان
 كان رب السابع يقبل رب الطالع فان الطبيب على المريض مشفق وله
 محب وفى صلاحه مجتهد فان كان رب الطالع يقبل رب السابع فان المريض
 للطبيب محب نافع فان كان كل واحد منهما يقبل صاحبه يقع بعضهم بعضا

الخيول من بدن الانسان فانظر الى رب الطالع من البروج الاثني عشر ولا يحق
ذلك البروج فاخبر انه فيه وان لم يكن في الطالع شيء فانظر البرج السادس فان
كان فيه نجم او لم يكن فبيد الشامة فانظر لذلك البرج لاني عنوه فاخبر انها
فيه فان اردت ان تعلم في الشق الايمن او الایه فانظر الى رب السادس فان كان
في وسط السماء او فوق الارض هو من الشق الايمن وان كان تحت الارض ففي الشق
الایه وان كان في الثاني والثالث او الخامس او السادس او السابع او الثامن
فان به شامة في عنق ذلك البرج فان كان في التاسع فاشما خلقت معروفة في القرية
في ظاهر الانسان ولا تلي ما في باطنه من الاعضاء المسعورة من الخيول فانظر فان
وجدت في انفرجها فان في ذكره خال او في جنبه الایه ايضا خال وفي اسفل سرته
خال وان كان في جانب الحية خال فان في حده خال وان كان في وجهه خال فان
في حصيد خال وان كان في حصيد خال فان في سرتة خال وان كان في عيونه وفي
شفة السفلى خال ففي قرب العاترة خال فان كان في شفة العليا خال فان
في قصده خال وان كان في حاجبه الایم خال فان في صدره خال وان كان في
خلفه الایم خال فان في جنبه الایم خال **الباب الرابع** للتطيق المسئلة



ذلك البيت ان كان بيت الولد أو الأخوة أو الأبا أو غيرهم فانه مقام الطالع ثم
انظر صاحب وهل هو في السادس من بينه اربع رب السادس او سبعة لا يربط
منه وفي هبوطه او غير فادل على من من سال عنه ولا فله **الباب الثالث عشر**
في موانع الخيول من بدن الانسان اذا سئل عن موانع الشامة

عن شراء العبد اذا سلك عن مملوك يراى شراره وهل يتم ام لا فانظر الى رب الطالع
والفرقان اتصاله برب السادس او اتصاله برب السادس وكان رب الطالع او الفري
السادس ورب السادس في الطالع فانه يتم شراره ويظهر به وان لم يكن شيء من ذلك
فلا واستشهد بهم العبد الذي يؤخذ من الفري للخطار وانظر الى انظر اوله
ورب بنته اليه وكون السهم او ربه في الطالع واتصال صاحب الطالع به واذا
عن رجل يطلب خادما من قبله فالطالع للسائل والسابع للسؤل عن الثاني
عشر الخادم وانظر في اتصال بعضها ببعض على ما ثبت لك في اول هذا الباب
الكتاب الخامس للنظر في مسئلة العبد ايتم ام لا وهل يخرج من ملك مولاه
المؤخر ويذكر ذلك في اربعة فصول الفصل الاول مسئلة العبد ايتم ام لا الثاني
مسئلة المولى ايتم عبه ام لا الثالث هل المولاه الى غيره ام لا الرابع مسئلة
المولى عن ذلك **الفصل الاول** في مسئلة العبد ايتم ام لا اذا سلك مملوك
هل اعتق ام لا او سلك عنه هل يقيم ام لا فاجعل الفري الطالع ورب العبد
وسط السماء ورب الشمس المولى وانظر الى الفري ورب الطالع الفري منهما فان
فان وجدته منفردا عن صاحب وسط السماء وعن الشمس ولا يتصل به شيء

فقل

فقل يعق وان لا فلا فاذا اتصل رب الطالع ورب الفري او احدهما ورب وسط السماء او
اتصل رب وسط السماء ورب الطالع او اتصل بينهما كوكبا كوكبا او احدهما وكان الاتصال
او الجمع او اتصل من ربيع او مقارنه او مقابلة من غير قول فان المولى خسر بالعبد
يرحم ولا يقبل حتى يموت العبد فان كان يتم قول فان مولاه يندم على اسائه مملوكه
لكن لا يقتضيه ابد اسماء ان كان ربها الدليلين ثابتهن او كان الاتصال في الاوقات وان
كان تناظرها واتصالها من ثلث او شديس مع قول ذلك دل على حسن ملكه
والشديس خاصة وتبادل على العق والاصراف اذ حق من العق واحد وان لا يختلف
الفصل الثاني في معرفة مسئلة المولى ايتم عبه ام لا وان سئل المولى ايتم عبه
ام لا فالطالع المولى ولعبد السادس ورب الطالع في الاتصال والنقل والجمع
على ما وصفت في الباب الاول فان اتصالها من التزويج من غير قول يدل على الخلل
وسوء الملك وان لا يعقها او القبول من التزويج يدل على الندامة والاحسان اليه
بعد ذلك وانصرف رب السادس عن صاحب الطالع يدل على العق اذا لم
يتصل بعبده شيء **الفصل الثالث** في مسئلة العبد يخرج من ملك مولاه
الى غيره يبيع ام لا وكذا من يملكه فان سلك مملوك هل اخرج من يدي

مولاى يبيع الى غيره فاجعل الطالع ورب العبد ووسط المهر ورب المولى و
 الذى يشترى بعبده الثانى عشر وربه وكذلك الطالع والثانى والثالث يدل على
 الاول والثانى والثالث والاربع كذلك ابد الفعل حتى ينقطع الاتصال فيدل على
 المقام عنده من هوديله كما ذكرنا في باب العتق من دالة الف ووسط المهر
 يدل على صناعة العبد من الطالع وجوه كوكبه الذى هو صاحب العبد يعرف مبلغ
 ثمن العبد على قدر وضعه من الفلك وكونه في شرف او هبوط يثبت او ينقلب او يثرب
 او يترتب تعطيل على قدر سنيه الصغرى عدد اوعفودا ومسا والواقع على ما وصفت
 في باب معرفة عدل المال انظر الى ربه الطالع فان كان في وقت لا يدفع ثمنه اليه الى كوكب
 زائل فانه لا يخرج من ملك مولا سيما ان دفع المهر الى ربه الطالع يدبره الى ربه
 المهر فان دفع ربه الطالع ثمنه الى ربه الثالث او التاسع او الى كوكبه الثاني
 او التاسع او السابع دل على الخروج من مولا فان كان صاحب الطالع مخلصا من
 مقارنته او مقابله او شريح او كان يدخل في الاحتراف او مات قبل خروجه من عند
 مولا انا انصرف من ربه ووسط المهر او اتصل برب الحادى عشر خرج العبد
 من ملك مولا الى غيره يبيع فانظر عند ذلك كوكب يتصل ربه الطالع او المهر

في يبيع على عدوها يملك من مالك فانظر من كان منها يتصل به من مقابلة او شريح
 غير يقول كان الذى هو ربه مضر واجه كان اتصاله من شديدين وتثبت مع القول
 دل على حسن ولايته ومعرفة الوقت في البيع انظار الدليلين واتصاله من شريح او
 مقابلة ويظهرهما قبول فان لم يكن بينهما قبول كان فيه ابطا وهو الوقت بينه **الفصل**
الاربع في مسئلة المولى يبيع عبده ام لا في ملكه ان كان السائل عن ذلك
 مولا فاجعل الطالع ورب المولى والسادس وربه والمهر العبد الذى يشترى به
 بعبده الثانى من الطالع وربه فان وجدت المهر ورب السادس او احدهما ينصرف
 عن رب الطالع واتصل برب الثانى بعبده دل على البيع فان اتصل او احدهما
 بعبده بصاحب الثالث خرج من ملك الثانى وصار الى ملك الثالث وهكذا
 الرابع والخامس حتى يقطع او يقطع المتصل من ماعن الاتصال فيدل على
 بقائه عند القابل الاخر فان لم يتصل او احدهما الا بصاحب الطالع وكان ذلك
 من شريح او مقابلة او مقارنته لم يخرج العبد دل على غلط المولى على عبده وان
 كان من تثليث او تشديس يبيع العبد الا ان يكون في الاداء ولا يتصل بعبده
 في البيع باحد فيدل التثليث والتشديس على مقام العبد مع مولا **باب الثاني**

لنظر في امر العبد امولا خير له ام غيره وان سال مملوك مولاه خير موسى او المولى
الذي يريدني او حيث اريد فانظر الى رتب الطالع فان كان مقبولا في موضع فان
الذي هو معه خير له وان كان صاحب الساج هو المقبول فان الذي هو يده خير له ثم
انظر انصراف الفرواق الى الفان كان المنصرف عنه الفرج قبل الفرجان مولاه خير له وان
قبله المفضل فالذي يات به خير له وان لم يستدل بهذا فانظر رتب الطالع والفرجان
كان مقبولا في البرج الذي هو فيه او كان البرج موافقا فان مولاه خير له وان كان
مقبولا في البرج الثاني او هو موافقا لذي يات به خير له **الباب السابع** للنظر في امر
الاسير يتخلص ام لا وما يكون حاله اذا سلك عن اسير وموقوف في عصب المملوك
او مملوك عصب عليه سيده فابدا بالنظر الى الفرج وعطارد فان سعادتهما من
السعدين في البروج المنقلب يميل على الخلاص ويمنى سعد عطارد شي من وجه
العواديات في الاسير فاصبر على الخلاص وان وجدت المشتري في ابدا اسره او
وثاقه في الطالع او مع الفرج داخل الى الفرجوة دل على نجاة وسرعة خلاصه وان كان
الزهر مع الفرج في الطالع وعطارد مع المشتري وهو داخل الى الفرج او هما مع دول
على خلاصه وحسن حاله بعد ذلك ان شاء الله وفي اتصال الفرج باحد السعدين

دل

دل على عجزه خلاصه وكذلك ان نظرت السعد الى رتب الفرجان فظهرت رتب
الفرج الى الفرجان خلاصه بحسب حله الذي حبه ورشاه عنه وثاقه على حبه وان كان
السعد القابل اتصال الفرج من قبل الجنوب كان اسرع خلاصه وان كان صاعدا في
الشمال كان ابطا وان كان صاعدا في الجنوب اوها بطل في الشمال دل على وسع
الابطا والسريع وان اتصل الفرج بسعد رتب الطالع تحت الشعاع داخل في الاخران
ودخل في مكان العاقبة فانه يتخلص ولكن قل ما يعيش فان كان كذلك وفي الرابع المخرج
قد مل بعد خلاصه واصابه عاين جوه المخرج فمات منها فان كان رب الطالع قد جاز
الاخران في بدهن واحد الحسين في وثاق لم يمض الا ان يصيبه مرض شديد وكلما
ازداد رتب الطالع بعد اسره في الاخران هو اقل لمضه واسرع لبره اذا جامع
الحسن الفرج وعطارد مات في وثاقه وان كان الحسن مع الفرج والزهر بعد وثاقه
وضرب وان وجدت الفرج من رتب الطالع من الحسن مثلا بسعد ابن الموقوف وان
وان انصرف عن سعد واتصل بحسن دل على ضعف قوته وعسر خلاصه والفرج
عليه قد بقى الحسن والذي يلي من يوت الفلك وان اتصل بحسن ثم بسعد
دل على خلاصه بعد يأس وشدة ولو اتصل بسعد ثم بحسن خلى عنه وجنس بعد

الخواص والتركيب وكذلك فاقص من رب الطالع في انشاء السعد والنحو
 وانصرافها اذا اتصل القمر بجهة تحت الشعاع ولم يسكن الاضراق فان خلا
 في غير مشتق وان كان قد جاوز جهة الاضراق فوا هو ان كان الكوكب
 غساقا هو ان كان الاضراق يذهب بنصف شعره وغير ما يكون صاحب الطالع
 وصاحب القمر ان يكونا متدبرين الى الناحية السفلى التي هي ما بين وسط الناحية
 الى وسط الارض مع دون الفلك اذا نظر المخرج من تربع او مقابلة الى الفلك
 في وقت فان الموثوق يصيبه شدة ثم يهرب فان كان النظر من تربع او تثلث
 فانه بطول وكذلك رجل يدل على الابطاء واعسر من المخرج واشد لان يكون
 القمر ابدا اعمام القمر عسافي وقد ارض وهو متصل به ما في وثاقه
 واذا نظر رب بيت القمر الى القمر سهل الشدة واذا لم ينظر عسر ذلك واذا كان
 الحس اعطاهما بالعارية والنظر للمخرج دل على ان الموثوق يتا له جاحدة وضرب
 واحتراف ونم وشبهه وان كان ذلك رجل مع القبول على عسلا صوابا انه
 فان كان عطاره ورجل والمخرج مع القمر اول ثلثها ناظرا اليه دل على موته في وثاقه
 وكذلك ولا تريب الطالع والطالع في ابتداء الوثاق وقت المسئلة قال

دور وحيوس اذا كان الفرق ابتداء وثاقه ناقصا او كان في جملته الشمس غلبه
 وزوجه من شعاعه دل على سرقة حله من وثاقه واذا اتصل القمر بطارد وعطاره
 دل على سرقة حله من وثاقه فان اتصل القمر بالهزة وهي تحت الشعاع دل على شدة
 وبلا يصيبه ويقتله بعد ذلك وان اتصل القمر بطارد وعطاره غرق دل على كذا
 من الوثاق وان كان الفرق ناحية الجنوب مع عطاره والهزة دل على سرقة خلاصه
 وان نظر فضل او المشتري الى القمر من السبله دل على خلاصه بعد ابطاء واصابة
 بعد خلاصه محبذة وذكر وان كان الفرق في احواله مع الفلك من وسط النهار
 الى وسط الارض والمخرج ناظر اليه وهو ايضا في هذه الناحية فان الموثوق سرج
 حله يهوت او حيرة وان كان الفرق بين وثاقه الارض ووسط السماء في النصف
 المصاعد ونظر اليه المخرج والمشتري من التثلث والتربع دل على خلاصه
 اذا خلا القمر من السعد والنحو فانظر الى طبيعة البرج الذي هو فيه فان كان
 الحمل والميزان دل على سرقة خلاصه سرقة سيرا صوابا ويدل ايضا على انه لا يقيم
 في وثاقه ويخضع مع ذلك اعوانا كثيرا وان كان الثور فانه ادق المال وسيطول
 وثاقه ويؤخذ منه المال ثم يملك بعد شدة وان كان في الجوز فان لم ينجح عنه

في اليوم الثالث مات في حبسه وكل برج مجسد اذا كان فيه الفرقان يخلع عنده حتى
 يخرج القمر من ذلك البرج طال حبسه وشهد ذلك اذا كان في بيتي المشرق في المشرق
 لا ينظر الى الفرقان في بيتا عطار في ذلك على الجوز والشرقي حبسه بغيره لكون عطاره
 وان كان الفرقان في بيت طال حبسه لانه بيت الفرقان في البيت الذي لم يبدل على المقام
 الا بطار وان كان في الاسد دل على طول وثاقه ان ذلك اناه بسبب رجل عظيم الخط
 شريف مذكور فان تنظرت الشمس عند ذلك الى الفرقان الرجل الشريف هو الذي
 حبسه وان لم ينظر اليه فبأمره حبس وان كان الفرقان في السبل فان امره دون ذلك
 وهو الى الخلاص قريب وان كان في العقرب فانه يدبر على وثاقه على ذلك فيخلص
 كل برج ثابت يدل على طول الوثاق واخبرها بيت نحل وان كان الفرقان في القوس دل
 على طول مكث في حبسه وثاقه وان كان في الجدي دل على انقلاده بعد امطار
 لانه بيت نحل ويدل على ملق وغم وسوء مكان وبعاد الاعداء عليه لانه بيت
 وبالدوران كان الفرقان الدلو والحوت دل على بقاء في وثاقه ابد حتى يموت و
 اخبرها الدلو ويدل على التواء العسر وطول الوثاق وان سبب ذلك من
 الشيوخ ومن لا حسب له وانظر المعرفة سبب وثاقه ومن ولي ذلك منه في موضع

ربيعنا في

ربيع بيت الفرقان قال جنة الهندى ان القول في هلال الحية والموت
 مثل القول في المبيض انظر فان وجدت الحوت الاول من هبدا اسمه حوت في الميرل
 على هلاك الوقت فانه يبلغ الحوت الحزني اليه وان سلم الحوت الاول واحترق الحوت
 الثاني فله غم مضرة وعذاب في اليوم الذي يبلغ الحوت اليه من المقلب او التبرج
 سيما اذا بلغ الفرقان حوزج الحوت من ذلك الموضع وان كان احزان الحوت في
 المير يبعث وقت الا حقا **الباب الثاني** المنظر في امر المحرور المحور تذكر ذلك في اربعة
 فصول في الاول اصحور هو ام لا وفي الثاني ان كان محورا من ام سعيها ام هيا
 وفي الثالث صفته من محور وكذا هو ام انش وما حليته وفي الرابع ابيز ام لا **الفصل**
الثاني المنظر اصحور ام لا اذا سلك عن محور فانظر الى الثاني من الطالع
 الثالث والثالث والسادس والثاني عشر فان كان احد النيرين
 في بعض هذه الامكنة وكان منصرفا عن المحور او متصلا بهما فالمسؤول عنه
 محور وان لم يجد احد النيرين في هذه البيوت وكان رب الساعه فيها هو
 محور الا ان يكون مع الذنب او يكون الفرقان في العقرب فانه يدل على ان يسقى
 سيما فان لم يكن رب الساعه فيها فانظر ربيع سهم السعادة فاستدل من كماله

اعزيت في النيرين باذن الله تعالى **الفصل الثاني** لعلم المجوراديين ام سقى
 فان اردت ان تعلم ادفيتا هوام دهنا ام سقا فانظر الى الرابع من الطالع فان
 كان فيه دخل او نظر الى يد من المظالم هو دفين وان كان بهرام او نظر الى اليد المظلمة
 هو سقى وان كان فيه الزهرة والمشتري هو دفين وان كان بهرام او جد من فاته
 وفي اوسى مرتين وان كان منصرفا عنه فانه في مكان **الفصل الثالث** في صفة
 الذي سحره وحليته فان اردت معرفة صفة الساحر وذكر هوام اننى فانظر الى البع
 الرابع من ربه وربه مثلثه وحده وشرفه فان وقعت كلها او اكثرها شهادة في مكان
 ذكره ذكر وان وقعت في مكان اننى هو اننى فان اردت حقه فانظر الى وسط
 السمار فان كان ضروك هو دليل على صفة الساحر وحليته وان لم يكن في وسط
 السمار فانظر الى البيت الثاني عشر فان لم يكن فيه شئ فانظر الى البيت الثالث
 فلذلك الذي يجده فيه الدليل على ذلك وان لم يكن في هذه الاماكن شئ فانظر
 سهم السعادة بمن يتصل من الكواكب فان اتصل بشئ منها هو الدليل وان
 لم يتصل بشئ فانظر من انصرف من الكواكب هو الدليل فاستفضل للنظر في
 ذلك وصف الساحر بصفة الكوكب وصفه بجزء من الله **الفصل الرابع**

في معرفة

في معرفة المجوراديين ام لا فان اردت ان تعلم اليه ام لا فانظر فان كان السهم الساق
 مع السعد او متصلا بها او شاهدا لها فانه لا يبر وان كان الذي له الغنوس فهو
 وان كان القربى شاهدا فانه نفسه وذلك ان يكون في بيته او شرفه او متصلا به
 قوي بر وهو ان يكون في الطالع او وسط السمار او بيت الرحا متصلا به او متصلا
 وهي ناظرة فانها شاهدة بالبر فان نكس فانكس القول فيه انشا الله وان كان
 الطالع متقلبا والسعد ناظرة اليه فانها شاهدة بالبر وان نكس ذلك فانكس
 البرج السابع من الطالع وما يتاكل من المسائل وهي ستة عشر بابا السبل الاول
 للنظر في امر الزوج وكيفية الثاني في مسألة الرجل من اهله والمرأة من زوجها الثالث
 في المسئلة في جماع امرأة اينالها ام لا الرابع في مسألة الرجل في مسير في ليلة حاله
 وهل تكلم ام لا الخامس في النظر في امر الاباء والاصوال السادس للنظر في امر الشرف
 السابع للنظر في امر الخصومة الثامن للنظر في امر الحرب التاسع للنظر في مسألة
 من ظن به صيان الملك العاشر للنظر في امر الخادج الذي صحت عليه المعصية
 الملك او معصية العبد لسيده الحادي عشر للنظر في امر الصيد الثاني عشر
 للنظر في مدينة او ارض هل وصل اليها العدو الثالث عشر للنظر في العدو والقتل

الرابع عشر للنظر في امر الشركة الخامس عشر في معرفة ما بين اثنين من الاخوة الخائب
والشباغض السادس عشر في امر المفقود في منزله **الباب الاول** للنظر في المسئلة
عن التزويج وفيه ثمانية فصول الفصل الاول في كون التزويج ام لا يكون الثاني
في معرفة ما لا يكون من ابن يفسد الثالث في معرفة التزويج للرجل غيره او في ام
للزوجة الرابع في معرفة خلافها وموافقها الخامس في معرفة ايهما يتزوج او لا اذا لم تر
نواصلهما السادس في معرفة تكاثر الفجور في الحرام السابع في معرفة الوقت في تمام
التزويج او وقت الايلس منه الثامن في معرفة الجارية العذراء او المرأة الزانية
الفصل الاول لمعرفة كون التزويج اذا سئلت عن التزويج ا يكون ام لا يكون
فانظر الى الطالع ورب الطالع والفقر والمصرف عن الفقر فاجعلهم ادلة السائل و
السابع وربهم والمصرف بالفقر فاجعلها ادلة المسؤول عنه فان كان الرجل هو السائل
فله الشمس وللمرأة الزهرة فاشركهما مع ادلتهما وان كانت المرأة هي السائلة فكذلك
لها الزهرة مع القمر ورب الطالع والمصرف عن الفقر والرجل الشمس مع الزهر
ثم انظر كيف اتصال رب الطالع او القمر برب السابع والكوكب للمصرف عن الفقر
لمحصل به الفقر والزهرة الشمس فان اتصل رب الطالع او القمر برب السابع والمصرف

عنه الفقر

عنه الفقر بالمحصل به الفقر او كان رب الطالع او القمر في السابع دل على فقر السائل بما
سئل عنه يطلب والحاج وكذلك ان كان الاتصال من تزويج او مقابلة او مقارنة
دل على كون ذلك في ابطا ونجب والنواهي ان اتصل برب السابع برب الطالع او
المحصل به الفقر بالمصرف عنه الفقر او كان صاحب السابع في الطالع دل على الفقر بذلك
في سهولة مع حرص من المرافعة على ذلك سيما ان كان الاتصال من تثلث او ثنتين
فان كان بين المتصلين مع ذلك قبول ثم ذلك واستحكم وقوى وان لم يكن
قبول وكان مع ذلك الاتصال من التزويج كان اشد للنجب والعسر فان لم
يخبر بين الدليلين اتصالا فالنظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول فزال المورد
او جمع المورد ونقل التوربين الدليلين فان لم يكن شئ من ذلك فانظر الى
شهادة الفقر فان قبوله وسلاسه من الخمس يدل على كون التزويج سيما ان كان السائل
له سلبا واذا كان الفقر ينقل المورد من احدها الى الاخر كان ظفقه بذلك على ايدى
الوسل والمختلفين وكذلك النقل والجمع يدل على الظفر بذلك لكثرة الاعوان
والموسطين واذا دفع الفقر يندبوه الى رب الطالع او السابع من السابع والثالث
وسط التماس دل على قوة الامر واعلاسه وان كان دلا لا يكون من قبول الفقر هو

في وسط السماء دل على النجاش وكذا ذلك اذا دفع الفريد يره الى كوكب وسط السماء
دل على اعلان ذلك وظهوره حين ذلك الشمس ولكن يدل على كونه على السلطان
انشاء الله **الفصل الثاني** في معرفة ضارما لا يكون من اين يفسد ثم انظر بعد ما ذكرنا
الى الفاضل للذي يفسد من الدليلين فان كان مخوضا او ساطعا ضد الامر بعد استقامته
دفع كونه فان كان الخس المفسد صاحب الثاني والثاني كان الفاسد من قبل المهر
ان كان صاحب السادس كان الفاسد من قبل لوم حسب السائل وان كان صاحب
الثاني عشر من قبل لوم حسب المرأة وان كان صاحب الرابع فالفاسد من ناحية الابا
ان كان الكوكب والبرج ذكران في الاب واهل بيته وان كان الكوكب والبرج انثيين
من الام واهل بيته وكذلك فضل في ساير البروج على جواهرها وان كان الكوكب يقطع
التور بينهما كان الفاسد من جوهريته الذي نواه ان كان صاحب ثلثي اوقاس من
قبل المهر وان كان صاحب الثالث من قبل الاخوة وان كان صاحب الرابع من قبل
الابا والاهل والخامس دل على ان المرأة ينسب لها ولد وللرجل ولد والفاسد من ذلك
وان كان صاحب السادس فالفاسد من قبل غيب من حسب امره وكذلك فاعلم
بقية البروج فان كانت الخمسة من الكوكب لتناقل بينهما كان الفاسد من قبل الو

وان كان

وان كان الذي يقطع التور سعد او هو لها موافق فانهم يكون فيه تأخير ثم بهم واجبت
ما يكون الخس قطع التور ان يكون صاحب من اوساوس وارباع او ثاني عشر وان
يكون في برج ثابت في وقت فاسوا هذا هو دون **الفصل الثالث** في معرفة البروج
اذا دل على الكون للرجل له موافق او المرأة اذا رايت الشمس فاسد في الخس
دل على الضرر على الرجل وان رايت الزهرة مخوسة فالضرر والخصية على المرأة
ان رايت القمر مخوسا او ساطعا في الناس او السادس او الثاني عشر او على
السير احترهما جميعا او دل على هوانهما وسدده ديلا يصيدهما على ثدي جوهريهما
والخص والبرج وان كان مخوسة القمر من ربيع الخس ومقابلها في القمر في وقت
دل على فرقه بينهما وصار غرة ويغضب وان كان من ثلث او شديس كان ذلك
حجدا يلقيا من فاة اروس مره وان كان في مجامع دل على موت احدهما واشده
في الطالع او وسط السماء ان كان ذلك في برج ذكر فالرجل يموت او ينكح
كان ذلك في برج انثى فالمرأة وان كان مقاديرهما في برج ذي حديد اصابهما
ذلك جميعا وان كان ذلك في مغاللة وبيع فانظر في تذكير بروج القمر وانته
فاسمك بذلك المرأة والرجل وان كان مكان الخس سعد فانكسر القول فيه فاسمك

في الترسيع والمغالبة بالمواضع وطول التحصين والتشديد والتثنية بالفصل سبها
ان كان الفرق في برج ثابت في وقت فان كان ذلك من شديس فهو من قبل الاصدا
طالما ان نال ذلك وفي الترسيع الاول من الموارث والدنان وفي الثقل
الاول بسبب ولده او بعض ما يولد له وفي المغالبة في الاسفار والسحا في التثنية
الثاني من الاسفار وسبب العبادة وفي ترسيع الثاني من سبب السلطان
في المقارنة من عمل يده في ذلك واذا وجدت اذلة الرجل في برج ذكر واذلة المرأة
في برج انثى فهو خير للرجل والمرأة واذا كانت الزهرة والفرق في برج انثى هو للمرأة اوفى
واذا كانت في برج ذكر هو للرجل والشمس والفرق في برج انثى خير للمرأة وشمس
للرجل الفرق في برج انثى فالشمس في برج ذكر هو صالح لهما جميعا الفرق في برج ذكر
والشمس في برج انثى هو ردي لهما جميعا وخير ذلك ان يكون في مسئلة الرجل ^{الطالع}
ذكر او الغائب وفي مسئلة المرأة الطالع انثى فاذا اردت معرفة وقت الخي والنشر
الذي يدل عليه لهما او لاحدهما فانظر من الكوكب الدليل وما بينه وبين العدد
والفصل الدالة عليها من عدد الدريج وبرجها ان ثابت هوام مجتدا من قبل
الدليل ينسرق ويذهب هوام في عينه وند فان كان الدليل سعوذا اوفى وند

لحل

دال على جهة ذلك الخلو والشوا الذي يدل عليه في ايام درج الاتصال وان كان
فيل الوند فتشور وان كان بعد الوند فتنين وربما كان البرج من قبل او الدليل
سريع البر قد دل في الوند على الساعت وقبل الوند على ايام وبعد الوند على الشهر
والصاف من تحت الزاوية كان محسنا فعند بلوغ الفل الى كونه ما يرجع من الخي ^{الذي}
يدل عليه بان الله وكذلك يدل في ابتداء الترسيع والهداك واستشهد في
الوقت صاحب الساعة وحلوله بالترسيع المقتضية والحجته والثابتة بان الله
الفصل الرابع في معرفة اختلاف الرجل والمرأة وموافقتهما الدليل على ما يجري
بين الرجل والمرأة من خير او شر وسط التما ووسط سمار الفرق على عاتقها
والمرء البرج الرابع وصاحبه بيت الفم وانظر وسط السماء من المسئلة
ومن وقت ابتداء الترسيع فان كان فيه بحر لعل فساد العاقبة والعموم وعلى فعل
حال المهور وان كان سعد فتكس ذلك وصاحب الرابع اذا كان راجعا او فاسدا
دل على فساد العاقبة واذا كان تناظر الدليلين باتصالهما على الكون بمقابلته ودل
على سوء خلق وكثرة خصوصه سيما ان لم يكن بينهما قبول فان تناظر من ترسيع كان
انفصا هناك سوء خلق ولكن يصلح احبانا ويثقلون وان كان الاتصال في مقارنة

دل على الضيق وان كان الفجر تناظر الى الطالع وهو يتنفس كان بينهما انفاض وجذب
 وضيق. ان كان الضيق في الطالع او وسط السماء كان ذلك من قبل الرجل و
 ان كان في الساع كان ذلك من قبل المرأة وكذلك بقية البروج على جواهرها
 ان وسط السماء ووسط الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما وان كان تناظر الدليلين
 على الكون ايضا لهما من تنكيت او تنكيس دل على الحب وحسن الخلق ان لم
 عنه الفجر الى المفضل به الفجر اسد الزوج دل على انها لا يانفعا ولا ينجبان و
 كذلك ان لم يتنظر صاحب بيت الزهرة الى صاحب بيت الشمس في ابتد الزوج
 ووقت المستلزم بالنعك ان واجهها ولم ينجبا وكان مع ذلك بين اهل بوزها و
 بينهما عداوة وان تناظر الشمس الى صاحب بينهما من مقابلة دل على سوء خلقها
 وكثرة خصومها فان كان ذلك بجماعة دل على حب وان كان مع ذلك من تنك
 دل على سوء حسن الخلق ولكنهما يعجزان احبانا وان كان ذلك من التنكيس
 او التنكيت دل على حسن خلقها ومحبة الالهل هذا اذا نظر في الشمس الزهر
 الى الطالع في ابتد الزوج والمستلزم الزوج فان سقط كان رتب الطالع وبالعقاب
 فانها كان اقوى او في وند صاحب السعيل والاخر خاضع لمران كانا جميعا في وند

فانزها

فانزها من وند الوند واكثرها شهادة في مكان فان صاحب السعيل فان استويا
 في القوة فانظر الشمس والزهر فانها كان اقوى او في وند السعيل فان استويا
 في القوة فانظر في المنصرف عنه الفجر المفضل به الفجر اسد دل بها على ما احقها
 وان عرفت مولد بها فانظر فان وجدت في مكان الثاني عشر لاحد هاتين الاخر
 فان صاحب الفجر قاهر والاخر خاضع له بمركبة العبد وان كان الفجر في مولد
 احدهما بطر مولد الاخر دل على نصاحبها وسوء خلقها فان كان قهرها في مولد
 فوق الارض اصطلح الجعد فسارها فان وجدت في مولد لها سعدا واحدا في
 وسط سماءها دل على انه يولد لها في اول السنة من تزويجها فان كان مع
 وسط السماء من البروج الكثيرة الاولاد حبلت المرأة في اول يوم يدخل عليها
الفصل الثاني ان لم يدل على الكون من اول من يتزوج اذا وجدت الدليلين
 باضا لهما على كون الزوج في برجين ذي جسد من او الضامن للحاجة او
 الدال بقوله او جسد او رده في بروج ذي جسد فان الرجل يتزوج غير الذي
 اضهرها في نفسه وان كانت المرأة هي السائلة تزوجت غير ذلك الرجل ونظر
 عند ذلك الى دليل الرجل والمرأة ايها كان في وند كان اسرع تزويجا صاحب

سيما ان اتصل رجب السابع برب الثاني التالى لبرج الرجل في المصلى او متصل
 رجب الطالع برب البرج الثامن وهو سعد سعد رجب الطالع وكان مع شواهد
 الكون فان الاخرين منهما الى الاتصال اسمعهما نزوعا **الفصل الثاني** في معرفة
 نجاح الفجور والحرام واما الدلالة على كون الفجور بينهما فان ذلك يكون اذا اتصل
 اداة السائل الثلاثة التي هي رجب الطالع والمصنف عنه الفجر والشمس اذا كانت هي
 المتصلة بالدرجة المرافقة الثلاثة التي هي رجب المغرب والمصنف به الفجر والزهر قبل
 اتصالهما بالدرجة بوجع والمربح وان كانت اداة المرافقة المتصلة بالدرجة الرجل فا
 اتصلت قبل اتصالها بالدرجة الرجل بوجع والمربح فانه يدل على وقوع نجاح بينهما حرام
 وان كان الاتصال بالدرجة الثلاثة ثم اتصلت بالخصين من بعد كان في الاول نجاح
 حلالا ثم يكون حراما **الفصل الثالث** في معرفة وقت النزوح اذا دل على كون المرافقة
 الكون فانك سطر من اقله الدليلين اذا كانتا لدرجة من اتصالهما في الاوقات
 وسما في الطالع او بقدر درجة الاتصال فان كان ذلك في البروج المثلية فهي الام
 وان كانت في بروج مجسدة فهو رواه وان كان في بروج ثابت فبين وكل اداة
 يدل على السعة والموافاة الطالع على الشهور والوسط من الاطوار والسعة والموافاة

على الاطوار

على الاطوار والسين فان كانت الدلالة من النفل الى النفل اليه فان كان النفل
 من المواضع الخفية كان اسرع وربما كان قد درج ما بينهما اناما او شهورا واحب
 سهم الترويج للنساء والرجال لكل واحد منهما سهم ثم خذ ما بين السهم الى مزج
 الزهر في المطالع فما بلغ فهو ايام فان وجدت السهم والزهر في وقت هو اسرع
 فاذا امر المشتري والزهر في درجة السهم في سبورها فقل ذلك بالكون واجوده ان
 يتفق ذلك في وقت بلوغ السهم الى الزهر او الى شعاعها فان ذلك
 لا يخفى باذن الله وقال السارسا انظر الى كلام السائل الذي يلفظ به او سئلته
 فان كان ذلك الصوت الذي تشعير مستقيم الحرف الاول والوسط من ذلك الحرف
 المستقيمة فامسك لكل حرف منها شهرا الى اثني عشر حرفا فامسكهن وما كان منها
 محذورا من الصوت ونظرها فان كان اخيرا واسه فلا تمسك له شيئا وان كان
 الاوسط فامسك له سنة وان كان حوتين تقبلين تحاطين الذي تؤخر فان في
 حرف واحد من تلك الحروف كاجيب فلكل حرف من تلك شهرين يريده على ما
 صك فاجتمع معك فالى عدد ذلك الايام والساعات يتزوج ان شاء الله **الفصل**
الثامن للنظر فيما بين اثنين من الحرام وفي المجاورة المبكر والمراة هي حرام لان

سلك عن اثنين هل بينهما حرام فالطالع للسائل والشايع للمسؤل عنه المارة والكاذب
 المتصل به الغير منهم بالمارة فانظر من الكواكب القريبة والتقريب وال
 الكوكب المتصل به الغير فانها ادلة فان وجدت رب الطالع متصلا بيتا الشايع او
 بالكوكب المتصل به الغير او الكوكب فيه والنفسان ينظران هذه الكواكب من غير
 المناظر بل على تحقيق امر منهم عند المسائل خلا لا كان بينهما ام حراما انشاء الله
 وان نظرت السعد الى هذه الادلة الثالثة من بعض المناظر من غير نظر النجوم
 على تحقيق الامر في الحلال عنه للسائل وان نظرت السعد والعنوس وكافا كان
 ذلك حلالا وحراما انشاء الله فان كان سؤالي من غير واحد هل بينه وبينها حرام
 فانظر اسمهم على الوقت وابقت الاول والثاني والثالث واجعل الناظر من
 صاحب الطالع والمقرا الى الطالع دليلان ثم انظر هذا الدليل هل يناظر كوكب
 ثلثة او يتصل بها فان تناظر الاول من سال منهم دليله المتصل الاول والثاني
 منهم دليله المتصل به الثاني والثالث منهم دليله المتصل به الثالث فان لم يكن
 الدليل هذه الاصلات فدليل الاول صاحب المثلثة الاولى ودليل الثاني
 المثلثة الثانية ودليل الثالث صاحب المثلثة الثالثة فانظر في اتصال صاحب

الطالع

الطالع بكل دليل منها ونظر السعد والعنوس اليه فاحكم فيه كما وصفت لك في
 اول الباب فان اردت معرفة اعوانهم على ذلك الا انظر الكوكب الذي يكون
 في الشايع فانه عنون المسؤل عنه وصفه بصفة الكوكب واعرف مواضعه لدليل المارة
 فصل فيه كائني واجعل الكوكب المفرد للغير والعنوس في بعض عنون المزمع يا
 المارة وتكلم عليه وصفه بصفة الكوكب والبرج قال ارسا في الجارية عذرا
 ام لا وفي المارة انا ستم عقيقة وقال ارسا انظر الى شع الطالع والصوت الذي
 تسمع فان كان فيه حرف من حروف الهجاء فان تلك المارة رابطة تعطي نفسها من طلبها
 فان كان حرفا صحيحا من هذه الخمسة والعشرون حرفا فان تلك الجارية عذرا وان
 كان من ذلك الاثنى عشر حرفا فان تلك المارة عند الناس في اعداد العذارى وقد
 سها الرجال وهي تزيد مع غلام وان كان في الخمسة الاحرف في كل واحد فدل على
 فان تلك المارة ليس لها زوج وان كان في سائر الحروف فان لها زوجا وان نظر
 المريج الى النفع او حظ الاثنى عشر الاول من الطالع او كان فيه او في النفع
 او التاسع او نظر اليه من النظر او المكان الذي يحرق فانها رابطة ولكن لا يحرق
 من الناس وان كان رجل على تلك الصفة فانها تعمل بها في ديوها او شاحق

النساء وان كان المشتري فالحاجة صدى شديدة الحياوان كان عطارد فانها
 غلاصعيرا لم يخرج ويحلم يسمها فان كان القمر فان امرأة عجوز يبدان لتخدمها فان
 كان شع المخرج وينظر اليه الزهرة والقمر فانها من تحت النساء ولكنها من تفصح وان
 كان شع المشتري وينظر اليه القمر فانها من تحت النساء وقد طرحت بين اثنين عداوة في
 سببها وان كان شع القمر وعطارد او دخل وينظر اليه المشتري فانها صالحة من حيث
 ولكنها سبب الخلق **منازل**
 في امر التزوج وحدث اتصال
 القمر المشتري الذي له روييه
 الساع في مكان العرس فذلك
 على ان المسألة من ترويح واتصال
 القمر المشتري الواقع ثم بالمخرج وببيت القمر قد رجوع المشتري على النواحي
 في اقل الامر وذلك من قبل وفي المرأة لا غرض المشتري في بيت الزهرة ولقبول
 القمر بعد ذلك من ربي يندرج ذلك على التسهيل والظفر بالحاجة لولا ان المخرج
 بيت القمر روييه الطالع وهو وسط السماء والسقوط المشتري عن مناظرة

2	3	4
5	6	7
8	9	10

الزهرة حاجته الساع دل على ان الولي المطلوب اليه او امرأة ليس في ارض واحدة
 ولا اتصال عطارد بالزهرة دل على ان ذلك المرأة بعيدة عنه ولكون عطارد والمشتري
 جميعا في بيت الزهرة والزهرة في بيت المشتري دل على انهم من اهل بيت واحد
 لان بعضهم في بيت بعض وينظر بعضهم الى بعض من تسدين دل على انهم
 اخوة المرأة وانهم غائبون لسقوط عطارد عن الطالع وكون المشتري في نظر
 الطالع دل على غيبة الاخوة وسقوط القمر ايضا عن مناظر الزهرة دل على غيبة
 المرأة ايضا ووقت كون التزوج استقامة سير المشتري والقمر لكون الزهرة في بيت
 المشتري لا ينظر الى صاحب بيتها دل على ان يكون ذلك من قبل امرأة اخرى
 اهلها وان المشتري رتب الساع في نظير الطالع دل على ان يكون ذلك بعد
 ستة اشهر لان المشتري في الرابع الدال على الشهود ولكون عطارد في منقلب
 في شرف دخل مع الرأس متصلا ببيت شرف دل على حب الاخ الصغير ونظرة
 الى المخرج الحال بوسط السماء دل على ذكره عند الملوك في الحرب غير انه
 لسقوط عطارد في الثاني عشر في العرج المنقلب يتعطل عن العمل يناله
 احبانا ولكون المشتري في شرف القمر في ترويح ثابت دل الاخ الكبير

على شرف لا يكون عنده حتى يموت فان ذلك اصابه من السلطان لكون المشتري
 في شرف لا يبره على ان الملك هو الذي شرفه ولو كان المشتري في شرف نفسه
 لدل على ان من اهل بيت الملك فظهرت له في سن المراه الى خروج الزهر من
 فلكهم من تحت شعاع الشمس كان ثمانية وثلاثون وشعور فخره بما هو هو
 هو ثمانية فخرج شع واربعون سنة وكس من سنة فظهرت له في تزويجها فدل
 ذلك الى سابع برج الزهر فوجدت رطل في بيت عطارد سا فطاع الطالع فدل
 على انها قد كفت وتزوجت لكان المخرج من الزهر من التثنية وكون عطارد
 في بيت الزهر وزحل في بيت عطارد دل على ان الرجل الذي ينكحها من اهل
 بيتها وملكه رطل في نظير الزهر في بيت الموت دل على موت الزوج الماتك
 لكان الذنب في خامس برج الزهر دل على انه يكون لها ولد او يموتون وحدث
 في هذه المسئلة رب الطالع وزحل
 والمشتري في بيت السفر مضل زحل
 والفري في وسط السماء منصرنا من
 المشتري طالع السيف دل على ان الحاشية

7	5	4
ر	المر	ر
2		
ط	س	ب

لا كره

لا يكون ويكون رب الطالع في التاسع دل على خربة صاحب المسئلة وملكه عطارد في
 بيت الزهر والزهر في بيت عطارد دل على ان من اهل بيتها لم يكون المشتري دل على
 المراه في السابع والفري في برج وفي جسد من دل على تزويج المراه في الرجل الذي يظهرها
 وملكه عطارد الذي هو رب التاسع من مكان المشتري مع رطل في بيت السفر دل
 على خصوصه طوله يكون في تزويجها ويكون الشمس معادل على ارتفاعهم الى الملك
 وعلى تزويج صاحب المسئلة
 مثال اخر من تزويجهم فظهر
 وتزوج غيرها وحدثت اخرها
 الفري الساطع مع
 سقوط رب الطالع عن الزهر
 الحاله توسط السماء ولا يكون الساعه في الفري مثلثة الطالع وحط الفري معادل
 على كون المسئلة من الشار وكونها في مقابلة سهم السعاده دل على ان ذلك من
 التزوج ويحل اسير الفري في البرج المنقلب وسقوط رب الطالع عن الطالع و
 عن رب السابع دل على ان ما سال عنه غير كان ويكون الزهر في بيت عطارد

7	5	4
ر	المر	ر
2		
ط	س	ب

لا يكون ويكون رب الطالع في التاسع دل على خربة صاحب المسئلة وملكه عطارد في
 بيت الزهر والزهر في بيت عطارد دل على ان من اهل بيتها لم يكون المشتري دل على
 المراه في السابع والفري في برج وفي جسد من دل على تزويج المراه في الرجل الذي يظهرها
 وملكه عطارد الذي هو رب التاسع من مكان المشتري مع رطل في بيت السفر دل
 على خصوصه طوله يكون في تزويجها ويكون الشمس معادل على ارتفاعهم الى الملك
 وعلى تزويج صاحب المسئلة
 مثال اخر من تزويجهم فظهر
 وتزوج غيرها وحدثت اخرها
 الفري الساطع مع
 سقوط رب الطالع عن الزهر
 الحاله توسط السماء ولا يكون الساعه في الفري مثلثة الطالع وحط الفري معادل
 على كون المسئلة من الشار وكونها في مقابلة سهم السعاده دل على ان ذلك من
 التزوج ويحل اسير الفري في البرج المنقلب وسقوط رب الطالع عن الطالع و
 عن رب السابع دل على ان ما سال عنه غير كان ويكون الزهر في بيت عطارد

7	5	4
ر	المر	ر
2		
ط	س	ب

وسط الفار مع الزهرة دليل الطالع في برج ذي حديد دل على تزوج السائل غير
 هذه المرأة وتزوج المرأة عن هذا الرجل وان الرجل اسرها وتزوجا بحلول الزهرة با
 لوند وروال المشتري عنه ولا تصرف الفهر عن الزهرة وهي ناطقة الى المريح الحال مع القمر
 في مريح مغرب دل على نيل الرجل نكاحا من غير حلة وقلة ثباته مع امرأة واحدة
 ولكون المريح والقمر في بيت المال ينكح الامارة وانظرها الى الزهرة من ثلثت دها
 في بيت **مسألة** في تزوج طلع فيها صاحبها ثم انقص وجدت القمر في هذا المسألة
 منصرفا عن مقابلة المريح متصلا بتدبير الشمس صاحبة الطالع فلما اشبه
 الامر نظرت الى الزهرة صاحبة بيت النيرة ذي النوبة وجده وصاحبه هذا القدر
 شربة والحال بشرها فجعلها رايلا فقلت سال عن النساء فتنظر القمر المريح الى
 الشمس من ثلثت وتدس دل على ان السائل لا يطمع في هذا التزوج من
 قبل الام او الجارية لسقوطها عن الطالع وكان المريح رب بيت الامارة وهو في
 ثلثت الشمس دل على مودة بين والد الجارية وبينه ويكون المريح في بيت
 المال من غير نظر نخل الى رب الطالع دل على ان السائل على والده الجارية
 مال وانه يتزوجها من قبل نفسه وانظر نخل رب المغرب ودليل الجارية بين

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

تزوج

تزوج الى نخل دل على تزوج سيد الجارية وانها محببة في اهلها لا يكون على شيء
 نخل في الحادي عشر ونظر الزهرة في شرفا غير ان سقوط الزهرة يدل على انه لا شرف
 لها ولا سبب ولكون الشمس صاحبة الطالع في بيت الزهرة يدل على ان السائل
 باهل بيت الجارية وكان نخل في بيت الجارية يكون المشتري مع الشمس في وسط
 المال يكون في اول امره سهل حتى يجمع به الناس وذلك من قبل الامارة الثانية

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

نظرت في هذه المسألة فوجدت
 الشمس صاحبة شرف الطالع
 وصاحب مثلته ومثلته سم
 السحابة وشرفه والمتصف عنه
 القمراذا سقطت رب الطالع ليلا
 فدل كونها في مقابلة بيتها وبها القمر الزهرة ان المسألة من تزوج مسر
 بيان ذلك لان دلالة القمرا شرافة على البروز وكون عطارد وسط المال
 يدل على ان رسولا قد اختلف بينهما وانده ليس بجري لا يفر عطارد بعد الطالع
 ولكون في برج النقي في مثلته يشهد يدل على انها امرأة امة لان الذي نظر اليه

من يند هو في مكان العبيد ولو نظر الى الجوز الفلك هو اخ فلكون الذئب
 في الطالع وسقوطه به في الثاني عشر دل على ان السائل لا يحب له لوكون
 الشمس له ليل في بيت رطل الذي لم يجر وسط السماء دل على ان لم يزل في بيت
 السلطان والملوك وحماهم ونظر المشتري من تثليث الى الشمس دل
 على سلب الاموال وملاكها غير ان روال الشمس عن الوند دليل على قلة ثباتها
 عنده ولنظر تثليث المريخ الى رطل رطب وسط السماء دل على ميله الاجناد
 السلطان والمتركة من السلطان وقلة ثباته ذلك لانقلاب برج رطل و
 المريخ عن الوند وان يتصل به الى هبوطه ولكون الزهرة ربه السابع في الحاي
 عشر في تثليث ينها يدل على ان المرأة احسن منزلة من الرجل وانها معروفة
 وسقوطها عن رتب ينها يدل على ان اختلاف الرسول عن غير جميع اهلها
 ولكون الشمس والزهرة دليلها في برج واحد في موضع الاصدف يدل على
 اظهار كل واحد منهما لصاحبه المحبة والمودة والاتفاق المشتري في الجوز
 خامس برج دليلها جميعا دل على ان اهما جميعا اولاده المذكورين معروفين
 ولكون عطارد رتب بيت الجوز في ثامن بيته ساظا عنها دل على ان بعض

ولدها

ولدها قد ما في اول انقلاب برج الطالع والعاقبة وسقوطه رتب الطالع في الثاني
 عشر وكون رتب برج العاقبة تحت الشعاع وسقوط الامر المطلوب وانته غير كيان
 ولا اتصال القمر بالزهرة يدل على رضى المرأة بالرجل غير انه سقوط الزهرة عن رتب بيته
 لا يرضى اهل بيته بذلك **في صفته** انما سئل عن حقه امراته فصفها من الكوكب
 الذي في السابع فان خلا السابع من الكواكب فمن نفس البرج وصفته وحليته وان
 وجدت نفسا في الطالع وحري في السابع فقل بيته ما بين السائل ربه او تفر
 وشروطه لى بسببها غاوا وسخن بالفرق اتصاله ومكانه رتب الساعة ايضا ان شاء الله
قال الكندي في التزويج قالوا ان افضل رتب الطالع والسابع وكانا في الاوناد
 واربعا بها ناظره اليها واتصلوا بالزهرة في الموند كان التزويج وكذلك ان افضل
 القمر بالزهرة وهي قوتهم مقبلة والفرق كذلك وان افضل الزهرة بالشمس والشمس
 في الطالع حظ الشمس مقبلة ينظر اليها صاحبه وان كان المتصل به سوا فطسيما
 اذا غلبت عنهما او ياربها لمع في التزويج وقرب منه امره فيه ثم ينقص ويطل
 باذن الله وان كان القمر والشمس والزهرة وصاحب الطالع وصاحب السابع
 في الاوناد ينظر اتصال واربعا ناظره قوتهم بطلان التزويج وقتر الامر فيه حتى

يوش منه ثم يذن الله ووجهه اذا انتهى الدال عليه بالقياس ان يكون ذلك
اياما او شهرا او سنين فان اردت ان تعلم اعنفه هل المخطوطة او المسؤل عنها
ام لا فانظر رتب الطالع والزهر والفرقان وجد خلفي بروج ثوابت والسعود وناظر
اليها في بكرة عصفه وان كانت الخوس مكان اليهود في بكرة عصفه وان
كانت هذه الدالة في بروج ذوات حديد والسعود ناظر اليها في شعبة
عصفه وان كان الخوس مع السعود في شعبة في عصفه سيما ان كان المخرج هو
وان كانت النيران مناظرين وكان ناظرين الى المخرج كانت غير عصفه مشهورة
محصوكة وان كان النيران لا يناظرين وكانا غائبين كانت غير عصفه وكان مسترة
فان كان الطالع والادلة في بروج متقابلة وكانت الخوس ناظر اليها شيما ان
كان الناظر المخرج عين ما هو بين على النساء والرجال وان كانت السعود مكان الخوس
كانت شعبة حصة مسترة ما نفع نفسها من شوائبها الودية الا انه لا يوشى بقل
الراى والانقلاب يقتضون اردت معرفة جهاتها في جهات ناظر الى الطالع في حصة
لوجهها اوراسها والثاني عينها والثالث لليدين والكفين وكذلك كل بيت
للعضو الذي هو محرر عليه انظر حيث كان القمر في الفلك مسعودا فان العضو

الذي

الذي يدل عليه ذلك البرج الذي فيه القمر حين فيه علامة خسة واما بروج
كان فيه القمر فهو مخوف دل على ان ذلك العضو الذي دل عليه ذلك البرج في
فيه علامة قبيحة رديئة فان كان القمر زائدا في زيادة في البدن وان كان ناقصا
في نقصان فيه وان كان متوسطا بين الزيادة والنقصان وظاهر العضو فان
اردت ان تعلم لون ذلك الامر وذلك العلامة والمعاينة فامرجه لون البرج الذي
فيه القمر بالون الدال عليه الكوكب الناحس باذن الله فان اردت من اتي
الكيفيات كانت الاشارة فان كان البرج الذي فيه القمر والناحس للفرار ضيحا
فالامر من البرد واليبس وان كان مائتا في الحرارة والوطوبى وان كان باردا
في الحرارة اشتاء الله وان كان القوي بوج مخالفت البرج الناحس فامرجه طبعها
طبيعتها وان كان في الناحس دل على خبيها فامرجه في جميع ما نسل عنهن امرها
في هذا القياس فشا الله فان اردت ان تعلم امورها في قبرة فانظر فان كان
صاحب الناحس متصلا برب السباع وهو سعد وكان القمر ناظر الى الناحس و
صاحبه وكانت الخوس غائبة عن الناحس فانها موسرة وان كان الامر بخلاف
ذلك في قبرة وان كان الامر متوسطا في موسرة وكذلك ان كان السؤال

لهذا كان وليها الطالع فانظر من الطالع الى الثاني فانظر من السابع والثامن
 باذن الله فان اردت ان تعلم انفع المودة بينهما اذا رايت الزوج كانا فان
 كانت منظر فديت الطالع ورب السابح ورب الطالع والزهره والقهر ورب السابح
 والزهره والقهر رب السابح والزهره والقهر من موده وقول كانا متواين نفع كل
 واحد منهما صاحبه والاخر غير قابل فالقابل واذا لصاحبه والاخر غير وارث
 جميع المحلن التي نسال عنهما حالهما انشا الله **الباب الثاني** للنظر في امر
 رجل يطلب امرأة فدا ملكها يريد ان يعرف بها هل يقدر عليها ام وليا عن امر
 نشرت عن زوجها هل يوجع اليه ام لا وهل له في رجوعها خبر ام لا فنظر لذلك الى
 الشمس والزهره فان كانت الشمس في الاوتاد التي فوق الارض اوفى برج السعادة
 وكانت الزهره قريبة واجهت رجعت المرأة الى منزل من تلقا نفسها حينئذ نادمه
 ويعدر عليها ان تنال غير ذلك ولا تزال مطاوعة لمره هائبة لما بقيت وري
 منها منفعة وجنوا وان كانت الزهره شرقية راجعت رجعت من قبل نفسها
 لكنها لا تندم على ما صنعت وان كانت الشمس كذلك فوق الارض والزهره
 في الغارب كذلك ايضا للرجل وان وجدت الزهره في الزوايا التي فوق الارض

اوفى

اوفى برج السعادة والشمس تحت الارض اوفى اماكن السقوط فكذلك فضل في
 صنعت الرجل وقوة المرأة لها منقبة لزوجها ويقر بان في اخر امرها تقرقا لا بد منه
 وان سلك عن رجوع الناشز وكانت الزهره كذلك فوق الارض او مكان
 السعادة والشمس تحت الارض والقهر منى نور فان رجوعها الى بيتها امر
 شديد وان كان القهر قد جاوز الامتلاء او كان كذلك في وقت خروجها من منزل
 فان رجوعها الى بيتها سريع وان كان القهر في وقت خروجها من بيتها ساطعا وكانت
 الزهره ايضا في وقت خروجها واقعة غربية او راجعة غربية رجعت من تلقا نفسها
 حينئذ نادمه فان كانت حينئذ شرقية راجعت من تحت الشعاع بارزة فانها
 سترجع الى بيتها والزوج يندم على اخراجها وان وجدت في وقت المسئلة الشمس
 والزهره جميعا ساطعين فقل لربطها فان له في ذلك منفعة وفرح وكذلك
 ان وجدت الشمس والزهره في مكان حسن وذلك يكون وان وجدت الزهره
 مستقيمة السيرة فاندل على ان المرأة قاهرة للرجل ويفترقان ايضا ويندم الرجل
 ويعود على نفسه باليوم وكذلك القول في المسئلة عن من خطب امرأة وان كانت
 الزهره عند خروجها قد رجعت من تحت الشعاع الى نحو المغرب رجعت الى بيتها

والفالم تزل نادمه منذ خرجت وبقي لك ان تنظر ابد في امر النورج الى الفجر
والطالع فان وجدتهما قد افسدتهما النورج لا يزل الا ان في خصوصه وجه واحد
منهما صاحبها الا ان ينظر الى النورج سعد فمضقه منها قول بعض الحكماء اجعل الطالع
وربه الشمس والكوكب المنصرف عنه الفجر للرجل والسابع وربه الزهر والكوكب
المضطر به الفجر للمرأة الناشئة فان تناظر من اوله البروج الشمس مثلت
او شد من رجعت المرأة الى زوجها طبيب نفس منها وان تناظر من زرع
او مقابلة او مقارن ولم يكن ثم قول لم ترجع المرأة وداست على نورها وان كان
ثم قول رجعت بعد الفقد والنورج يكره منها كذلك وان لم تناظر ههنا فاذ
ولم يكن كوكب يجمع النورج بينهما ولا يورده الى صاحب الطالع لم ترجع وانا اقول
ان كان الطالع ثابتا ورجل في الاوناد سيما وسط السماء دل على دوام شؤنا
وطول الصب بينهما سيما ان ناظر الفجر رجل وان كان المريج في بعض الاوناد
والفردافع اليد سيما ان كان الطالع متقبلا كانت بينهما فرة وان يكون ذلك
كان احدا السعد في الاوناد سيما وسط السماء دل على الصلح وان كان
السعد في وند الطالع كان الرجل هو الذي يوافقها وان كان في المغرب كان

ذلك

ذلك من قبل المرأة وان نظر عين الى السعد كان ذلك الصلح بخدمة **الطالع**
للتنظر في سلة الرجل هل يجمع اليد النساء ام لا فان سلك سائل هل يقتضي
في ليلة من قبل النساء ام لا فانظر فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقتضي حاجته في
ليلة من قبل النساء وان سئل ايضا هل يقتضي حاجته الليلة ام لا فقل فان
الفتا بينهما واحد وان لم ينظر الزهرة الى الطالع فانه لا يجمع ولم يجمع ان نظرت
الزهرة من السابع الى رجل فانه يجمع الاما او بات معهن وان نظرت من السابع
الى الشمس فانه يجمع نساء العفا والمملوك وان نظرت من السابع الى المشتري
مكان رجل في ايها كان فانه يجمع الحواويج وان نظرت من السابع الى الفجر فانه يجمع
امراة جميلة لطيفة طيبة الوجه عليها ثياب بيض ورجسا بات مع امراة اسيرة وابنة
فان كانت مع عطار او ينظر اليه من السابع فانه يجمع جارية صغيرة عذرا جميلة
ان الزهرة اذا كانت في السابع من الطالع ناظرة الى هذا الكوكب دل على مثل
ما ذكرنا وان سقطت الزهرة من الطالع فقل لم يجمع ولا يجمع وان كان الطالع
برج سعد والسعد ينظر اليه من مكان صالح او يكون فيه ارب شرف
ذلك البرج ينظر اليه من مكان صالح او يكون فيه كان ما سلك عنه

سريعا **الباب الرابع** في مسئلة الرجل عن صفة ومعاملة النساء كيف كان وكيف
يكون فان سلك الرجل ابن ابيث او ابن بنت وما عدا من ذلك وهل يخطب
امرأته ام لا فانظر الى الزهرة فان طلعت في بيت المخرج او رطل فان ياتي اوان تلك الساعة
غير المراد ياتي في منزل غيره وان كانت في بيت عطار او كان الفري في بيت رطل او في
السرطان او يطلع في بيت رطل او عطار فان يبيت في بيت غيره لم يكن فيه
سراج وعنده امرأة وان كانت الزهرة والفري جميعا في السابغ من الطالع والمسلخا
بالليل فان يبيت مع امرأة على فري فليظن وان كانت الزهرة والفري جميعا في الطالع
فان ذلك الرجل صاحب النساء او خاص من في ليلته وان كانت الزهرة والفري
في بيت الفري على مثل ذلك وان كانت الزهرة والفري جميعا في السابغ من الطالع
في بيت المخرج على اي حال كان نظر اليه ربا البيت ام لا فان يبيت مع امرأة
عازلة وان كان المخرج في الميزان او نظره من السابغ الى درجات الطالع فان ياتي
النساري اذ يارهن ويساخر النساء وقد حوسد امرأة وان نظر عطار من السابغ
الى الزهرة او كانت الزهرة في السابغ في بيت رطل فان يجمع ما لا يفتنى من
النسار الفواجر وان كانت الزهرة في السابغ في بيت نفسها او بيت المشتري

فانه

فانه يجمع امرأة تقيته ويبيت معها وان كان الطالع رجلا ذا جدين وينظر
اليه الزهرة في السابغ من برج ذي الجدين اربع قوائم وكانت يبيت رطل ^{درجانه}
فان ذلك الرجل ياتي ذا اربع قوائم من الحمير والبقر وغير ذلك وان نظر رطل
من بيت نفسه من السابغ الى الطالع فان ذلك الرجل ياتي نساء النباشين
الكناسين والبقالين او امرأة سهو وبيت في موضع قد رواه نظر المشتري
السابغ الى الطالع فان ياتي في خوف وشدة هول وهو على وجل وخطر **الباب**
الخامس في مسئلة الابن والنوال ونذكر ذلك في سبعة فصول في الاول منها
مواضع الدلالة على اسباب الابن وفي الثاني معرفة جنس الابن وهياته والثالث
هل سرق الابن من ماله سيده شيئا ام لا وهل يوجد ذلك ام لا وفي الرابع معرفة
التي تصدها الابن وما يملك ويبيع من المساقه وفي الخامس معرفة النظر ما لا
يكون ام لا وفي السادس انظريه حيا او ميتا وفي السابغ معرفة وقت النظر **الباب**
الاول لمعرفة ما كان الدلالة على الابن وقال ما شاء الله اجعل الطالع وصاحبه
والفراة المولى الطالب للابن او السائل والسابغ وصاحبه دليل الابن و
والضالة قبل دور وسوس وقال دور وسوس اجعل الطالع وصاحبه والفري

أدلة الابن ووسط السماء وربه الشمس أدلة الطالب وسيد الابن وربه بيت القمر
 وتابل تدبر القمر العاقبة قال أرسا جعل خبهر الطالع والنهبر الذي فيه القمر الابن
 والشمس وصاحبه ووسط السماء الذي فيه من الكواكب لمولاه وطالبه **السعد**
الثاني في معرفة جنس الابن وقال أرسا اذا اردت معرفة جنس الابن وهيئة فانظر
 الى الطالع وربه او الناظر من ذي شمع الطالع او ثلثة الى شمع نفسه او ثلثة الى
 شمع نفسه او ثلثة فاعرف بمسودة الشوا البرج الذي ينظر منه وحليته فافض
 به على الابن فان اشتبهت كوكبان منها فامزج كلاهما فافض به فان ذلك لا
 يختلف وعلم ذلك ان سطر الى دليته حليته الكوكب على ما اصفى بابا السارق
 فتحكم به على الابن **الفصل الثالث** لمعرفة ما سرق الابن من مال سيده او
 طالبه قال دوروشوس انظر الى رب الحماري عشر فان ذلك دليل مال الى
 فان كان القمر وربه الطالع مضربين عندها ومنظرين لقمان الابن قد سرق
 من مال مولاه والافلا واستشهد سهرم السحادة وربه فان ناظرهما القمر صاحب
 الطالع او اتصل بهما واتصفا ففقد اخذ الابن من مال سيده شيئا فان
 لم ينظرهما ولا اتصفا فافضهما فافترم ياخذ شيئا فان وجد رب

الحماري

الحماري عشر وتد من رب الحماري وتد من الشمس او تد من رب بيت القمر
 فان الذي سرقه الابن يرجع الى الحماري وان لم يظهر رب الشمس الطالع الشمس او
 رب القمر من المقابلة او المقارنة او التزج واتصل بهما دل على انظر بهما سرق الابن
 في ثوب وشدة ونصب فان ذلك يوجد في المصير وان كان ذلك من ثلث
 او تسدين ويعد في سهولة فان انصرف القمر سعد واتصل بحسن مقيم فان
 الابن قد ذهب جميع ما معه فان كان السعد البطي والحصل الواجع فانه يرجع
 من قبل نفسه ولكن يذهب بعض ما معه وان كانا جميعا مستعيقين والقمر يزيد
 في النور والعدد فانه يريد ما ذهب به وان كان عند اتصاله بالادلة ربه الثاني
 مقبولا حقيق ومجوده في سهولة وان لم يكن مقبولا كان اقل من السهولة وان كان
 الطالع برجا ذا حديد فان الابن قد ابق معه عبد اخر وقال ارسا لو كل
 ان وقع شمع الطالع في برج دني حديد فقد ابق معه عبد اخر فانظر برج الشح
 اذ كرهوا انني فافض عليه بتدكير من ابق معه او ثابته وان كان القمر في الثلث
 الاول او الثلث السادس من الجوز او السنبلة او الحوت او القوس فان
 الابن لم يبق غير هذه المردة وسيا بن ايضا ثابا واثابن معجارية او رابة

اننى وان كان الفجر في النسخ السابع من هذه البروج فان المبنى ليس هذا المبنى ابان
وان كان الفجر في المور فان جبرله وان كان ناقصا في المور لم يبلغ الاجتماع
فالباقى شر له قال دوروسوس ان كان الفجر في بروج دى جسد في المصنف الاول
منه فان المبنى كان هذا الاول ابان ولكن يابى مرة اخرى فان كان من البرج
المجسد في المصنف الاخر فقد ابى مرة وهذه **الفصل الرابع** لمعرفة
الجهة التي اخذ فيها المبنى وما بينك وما بينه وهل هو في المصراع الاضراسي
الكواكب المتصل به الفجر المتصل به ريل الطالع ورب الساج فان كانت هذه الثلاثة
في او ناد الطالع او في اوتار صاحب وسط السماء او اوتار الشمس او اوتار صاحب
بيت الفجر فان المبنى لم يبرج من المصنفان كانت عند ذلك من التوزيعين
المقبلين التي هي ما بين وسط السماء والطالع ونظيره فهو شر في تلك المدة
وان كانت هي واكثرها في الربعين الآخرين من الموشين فهو في غرب تلك
المدينة وان كانت هذه الثلاثة اذلة سوا فط او ذابل من وند الطالع الموش
رب العاشر ورب بيت الفجر والشمس فالابن خارج عن المدينة وجهه في
الجهة التي فيها اذلة الشمس او اكثرها حظا او شهادة من جهات المشرق والمغرب

او القبل

او القبلة او الشمال واستشهد مع ذلك سهم السطحة وصاحب وانظر في اى
برج هما فاحكم بان المبنى قصد الى تلك الناحية والمجنون وكذلك فاستشهد
بب الساعه فان كونه في الاوتار دليل على مقاصد في البلاد وفي الزوال دليل
على الخروج سيما ان كان في الاماكن الوايلة الفجر في الاوتار يوجد المبنى في
الجهة التي لذلك الوند وفي غير ذلك في الجهة التي غيره فان كان الفجر في ناحية
الزهر فان المبنى في بعض البيوت التي يعيد فيها الله تبارك وتعالى وقال
دوروسوس ان وجدت الفجر في الطالع او فيما بين الطالع ووسط السماء ان
المبنى في ناحية المشرق وان وجدت في وسط السماء وفيما بين رجة وسط السماء
ووند الغارب او فيما بين وند الغارب ووند الارض فانه اخذ نحو المغرب وان
وجدته في وند الارض او فيما بين وند الارض والطالع فانه اخذ نحو الشمال
وان وجدت الطالع والفجر في برج منقلب يستوى فيه الليل والنهار فان
المبنى قد شاع جدا وان كان الطالع بريجا معوج الطالع فانه اخذ في طريق
المطارة قول ارسا ان كان شع الطالع او حط اثنا عشر يرد يا او محترقا او
معوجا فان المبنى اخذ طريقا غريبا وسيوخذ ويرد وان كان الفجر في نسخ

الطالع او ينظر اليه فانه اخذ نحو المشرق وان كان الوسط السماء وكان ينظر الى
 شمس الطالع وكان في حوزة فانه اخذ نحو المغرب وان كان في شمس المغرب وكان حوزة
 غربيا فانه اخذ نحو المغرب وان كان الفقي وثدا الارض فانه اخذ نحو الشمال وان كان
 الفقي في الجانبين عشر او الثاني عشر من الطالع في وقت حوزة المشرق او شمس او في
 عشرة فانه اخذ نحو المشرق عن يسار المشرق وان كان في الناس او التاسع في المشرق
 الخامسة او في ثمانية فانه اخذ نحو الشمال عن يمين المشرق وان كان
 في الخامس او السادس وكان في شمس او الحوزة الغربية فانه اخذ نحو المغرب وان
 كان في الثاني او الثالث من الطالع وكان في الحوزة الغربية فانه اخذ نحو الشمال
 وان كان الطالع برجا سفليا فان الباقي لا يستقر في مكان واحد وان كان القمر
 منظورا الى السجود او مضمين اوفى حوزة غير المجهول او في الطالع مع الشمس
 او الثلث فان الباقي قد انقلب الى عود القمر الى موضعه اوله فانه احذر اقا
 ان كان الطالع شمس الوهنة او حرفا ادهن منه او ينظر بقوة اليه فان الباقي قد
 انقلب من المصير فان اردت معرفة ما بينك وبين الباقي من عدد الفرائخ
 فانظر لغير ذلك على نحو ما وصفت في باب السارق **الفصل الخامس**

لمعرفة

الباقي ينظر به ام لا انظر الى رب الطالع والقمر فان اتصل بصاحب وسط السماء
 او بالشمس او بصاحب بيت القمر الطالع بالباقي فان كان الاتصال منقارته
 او مقابله او ربع او كان رب الطالع او الفقي او ناد فان الباقي ينظر به من المصير
 وان كان من تسدين او كان رب الطالع او الفقي فطال او زالا مما يلي الاواند
 فانه ينظر به خارجا من المصير قول ما شاء الله ان كان بين رب الطالع ورب
 السابع اتصال دل على وجود الباقي ان كان رب الطالع هو المتصل فطال الطالع
 بالباقي وان كان رب السابع هو الدافع تدبره الى رب الطالع رجع الباقي من
 تلقا نفسه فان كان الاتصال من رب السابع ورب الطالع من الاواند جارا
 الباقي من قبل نفسه قبل ان يخرج من البلد وكذلك ان اتصل رب السابع
 من ميمنة الطالع ورب الطالع في ميسرة الطالع اوفى ميمنة رجع قبل ان
 يخرج من البلد فان اتصل به من ميسرة الطالع رجع بعد ما يخرج من البلد
 وان اتصل وكذلك ان اتصل رب السابع من ميمنة الطالع وان اتصل رب
 رب النظر بخص في وثدا اخذ الباقي وان نظر رب الطالع الى خمس والى رب
 السابع فطال به صاحب بعد ذلك وعزم عليه ان كان رب النظر بخصما و

اتصال القر أيضا نجس ظفرا بالابن سيما ان كان الخنثى في يده صاحب النظر
اذا كان مقبولا وشهد معه القبول على الظفر بالابن واذا اتصل القر نجس في
في الثاني عشر السادس دل على ذهابه لعاقبة رب الساج اذا كان في الطالع
ظفر بالابن قبل ان يبرج اذا اتصل احد الميزين او كلاهما بصاحب الطالع لم
مكان الابن فاذا كان الاتصال من الميزين جميعا يرب الساج اخذ الابن وكل
السارق والمطلوب سيما ان كان نظرها من تسديس او تثلث او كانت الحو
وسط النهار او الطالع او الحار في عشر فان ذلك دليل على اخذه اذا وافق
صاحب السادس والثاني عشر دل على اخذ الابن وثلاثة وها إعلان على الخنثى
واشد لذلك ان يكون صاحب الثاني تحت الشعاع القمرا يدفع يديه الى الخنثى
دل على الابن فان كان الخنثى الطالع اخذ عليه قبل ان يبرج وان كان ذليلا
اخذ في الطريق فان كان الخنثى مقبولا دفع عنه مولاة وان دفع يديه الى سعد
لم يؤخذ الا ان يكون السعد يدخل في الاحزاق او يرجع او نجس فانه ان كان
يدخل في الاحزاق دل على موته اذا نقل التدبير من رب الطالع الى رب
الساج ثم انفصل بعد ذلك لم يبق صاحب المسئلة من يد له على غلام وان

قبل

قبل التدبير من صاحب الساج ودفعه الى رب الطالع بحث العبد الى مولاة
من يطلب له الامان فان اتصل بعد ذلك صاحب الساج بصاحب الطالع
الابن الى مولاة من قبل نفسه وان كان القر يلد في يده في البرج الذي هو فيه
فمولاة الى البرج الثاني ثم نظر فان كان الذي يقبل التدبير راجعا رجع من
نفسا نفسه فان كان مقبلا رجع في ابطا او يوقى به وان كان مستقيما فانت
الوقت على قدر السيرة فان كان الخنثى الذي يقبل تدبير القر في الاولاد فان
الابن لم يبرج قريب الدار والاهل وان كان في حصة الطالع كان بعيدا من
الاهل قريبا من المدينة وان كان في حصة الطالع فقد خرج من البلدة التي
كان فيها وان دفع القر تدبيره الى صاحب سنة رجع الابن الى مولاة اذا كان
رب بيت القر ويد فان كان زائلا سافر واخذ قال بطليوس اذا نظرت بيت القر
الى القرين وتد او ما يله ظفريه والافلا وطلب غنا وقال بعض الحكماء ان انصرف
القرين السعد واتصل بالخنثى كان الابن يرد ويرجع عنه مولاة وصاحبه
فان كان الخنثى المتصل به زائدا او هو المهرج فانه يؤخذ ويؤتى ويرد الى واليه
ويرجع عنه لانصراف القرين السعد وان كان الخنثى المتصل به القر راجعا

وانصرف الفرجين السعد فالأبني يرجع من ثلثا نفسه ويكون رجوعه اذا استقام
ذلك الحس فان كان السعد المنصرف عنه الفرجا جاعا والمصل به الفرجا ثباتا فان
الأبني يرد كلما اذهب به وان انصرف الفرجين محس ثم اتصل بعد فان الأبني
يخلص فيذهب ولا يقدر عليه ويصيب خروا في اياه ناظرا الى المصل به الفرج
والمصرف عنه ايها يخرج اولين البرج الذي هو فيه فانه اذا نظر المنصرف
عند الفرجا المتصل به الى بروجها التي كانت فيه عند المسئلة بالدرجة فان
الأبني ينظر برقعته عند او يعلم المكان الذي هو فيه فيترك وان قارن الفرج
المشترى والمشتري راجع فان الأبني راجع من قبل نفسه ويرضى عنه اهله ويرجع
لذهاب الأبني ان يكون الفرجا يدا في النور والعدد فان لم ينصرف الفرج لم يتصل
فانظر الى الاوتان فان كان في الطالع سعد وفي الغارب محس فان الأبني يوجد
ويوثق ويود وان كان في الطالع محس وفي الغارب سعد فانه لا يقدر على الأبني
واذا كان في الطالع فانه يرضى عن الأبني واذا انصرف الفرجين سعد لم يتصل
بشيء فانه لا يقدر عليه الا ان يكون بوند المغرب محس او يكون سعد في وسط
السماء وان لم ينصرف الفرجين شيء او اتصل بسعد فان الأبني ايضا لا يقدر عليه

الا ان يكون السعد المصل به الفرجا جاعا فانه يدل على رجوع الأبني من ثلثا نفسه
وشرا له نفسه ويصير رجوا وان انصرف عن محس ولم يتصل بشيء فان الأبني يوجد
بعذاب ويلقى شدة حتى يموت وان لم ينصرف الفرجين شيء واتصل بمحس فان
الأبني يوجد ويكون اليه من مواليد معاشة دون ما ذكرت وان كان المصل
به الفرج في مظلة الاول فانه يأخذه غيره والميد ويستدونه فاقامهم يردون الى مواليد
وان كان في مظلة الاول فانه يوجد في بعض الطريق فيوجد ويوثق ثم نقلت
من ذلك الوثائق ثم يقدر عليه بعد ذلك وان لم ينصرف واتصل بسعد فان الأبني
لا يقدر عليه ولا يطلبه موله وان نظرت بيت الفرجا الى الفرجا فان الأبني يأخذه
مواليه وان كان رتب بيت الفرجا ظاهرا الى الفرجا المتصل بالسعد فان الأبني
يخول من العبودية ولكنه يشترى نفسه وقال بعض الحكماء اذا اردت ان تعلم في
اي وجه اخذ الأبني او المسافر فانظر برج الطالع وربه والفرجا وربه اي برج هو
برج الجهات والفرجا اذا كان زائدا شرقا وارباب الاوتان الشرقية وفي بروج شمسية
يدل على اخذ الأبني او المسافر من جهة المشرق واذا اجعت ساير الشهادت
معها على الشرف فانظر ايضا في قبليته ام في دبريته فان الكوكب الراجح في بروج

والمستقيم فيبقى فاذا كانت شواهدا على جهة من الجهات فافض بناخذ نحو تلك
 الجهة قاله دوروس انظر الى ساعة اثباتها المحر الى سبده او ساعة خروجها في طلبه
 فان وجدنا الطالع برجا مستقيما الطالع فان الابن ياتي حيث شاء فان اتصل القمر
 بالبرج وهو مستقيم فان الابن لا يقبل احد ويؤخذ ويوثق ويؤتى به مولاة فان كان
 المناظر الى القمر دخل اخذ وصين ويرد على مولاة معاجلة من المتنازع فيها له
 بلاه وشدة وان نظرت السعود الى الطالع والقمر كانت معهما فان الابن يجتمع
 لانه قد تجلت من العبودية سيما ان نظرت الزهرة الى الطالع والقمر فانه وان ظفر
 به مولاة لم يعاسه على فعله ورضي عنه واحسن الله وان كان القمر زائدا في اشد
 الابن في النور والعدد لم يكذبك وان كان ناقصا ظفر به سر بها وان كان في
 ابتداد ايامه الشمسي في وسط السماء مع خمس فليس حظ مولاة في طلبه الا المديونة
 الثقل وان كان ظفر به في به وبسبب بلاه ومرضه وان اتصل القمر في ساعة اباد بها
 لم يخرج في العرض ونظر اليه المشرك او اتصل في الطول دل على شدة خوفه بناله
 ويخاف عليه منه ويقلب من العقوبة ويظفر به مولاة ويرضي عنه وان نظرت
 السعود والعنق الى الفردل على اخذ الابن وان ابن او فخر الطالع والقمر او

صاحبه

صاحبه في برج مقبل فان الابن يرجع من قبل نفسه وان نظرت الخوس من القبل
 والنسيج الى القمر اخذ الابن اذا جاء القمر الى المكان الذي به الخوس وفي بلاه وشدة
 وان خلا الطالع والقمر من السعود وقت اباد ونظرت اليهما الخوس فان الابن
 ردى الحال ورجعه رفاق وان هو جمع ايضا اصابته موزنة ومضرة وان خلا الطالع
 والقمر من الخوس ونظرت السعود من بروج ثابتة فان الابن ينقلب ولا يفقد عليه
 احد فان نظرت السعود من بروج ذوات جسد من او متقلبة رجوع الابن او
 اخذ ولكن لا تصيبه عقوبة وشدة الا ان فرد يحلل عصبية عليه وان نظرت الشمس
 الى القمر والطالع فان من ابن ساعته يوجد وان نظر المريخ الى الطالع او الفردل
 على سره في الظفر به وان نظرت في بعد وابصار وان وجدت في وقت الابن في الشيء
 في السابغ فان مولاة يرضي عنه ولا يباله بصره وان وجدت الزهرة في البرج السابع
 فان الابن في بيت عبادته وان وجدت رب الطالع في مسئلة الابن في اى برج
 كان في صورة الاول ونظر القمر الى الابن ليس بحيث يطلبونه ويطلبون ولا هو
 مع ذلك بعيد عنهم وكذلك اذا كان الكوكب راجعا من الغزو ذلك الكوكب
 فيها الى بئر لانه يدل على انه قريب فان لم ينظر الى الطالع والقمر من واحد

فانظر فان كان الفري وقت ابان في المحل وكان الطالع المحل والجوزا والاسد
او القوس او السمكة فان الابن اخذ سريعا او يرجع من قبل نفسه ولكن ان كان
الفري الطالع في غير هذه البروج فانه لا يتدرون عليه وان تعو في طلبه وان كان
الفري الطالع في الثور فانه يؤخذ في عناء وشقة بعد وان كان الطالع والفري
الجوزا في النصف الاول منه فانه لا يقدر عليه في يومين او نحوه فانه بعيد و
يذهب ليمع بد من مكان بعيد وان كان في النصف الاخير منه فانه يقدر عليه
سريعا وان كان الفري الطالع في السطح فانه يقدر عليه في طول الزمان و
يؤخذ في عياده وان كان الفري الطالع في النصف الاول من الاسد فان الابن
في بيت رطل شريف عظيم الشأن يستد من اجل اخذه وان كان في النصف الاخير
يؤخذ سريعا وان كان الفري الطالع في السنبلة فان اخذه شديد شاق لانه يسبح
السير وان كان الفري الطالع في الميزان فانه يؤخذ ويقر ايضا لعصب موله وما
يلقى منه وان كان الفري الطالع في الحنظل فانه يؤخذ سريعا فربما من موت العبا
او يرجع من قبل نفسه وان كان الطالع القوس والفري هناك فانه ان وجد في
خمس ايام والاهو هالك ولا يدري اين ذهب وان كان الطالع والفري في

فانه

فانه يتحول من مكان الى مكان ويبعد جدا وان كان الطالع والفري الدلو في عشر
درجات الاول فقل انه يقدر عليه وان كان فيما سوى ذلك من الدلو فانه لا
يقدر عليه ولا يرجوه صاحب وان كان الفري الطالع في اول السمكة فانه لا يكاد
يقدر عليه قال ارسا ان وجدت الفري وقت المسكن في شع الطالع وينظر اليه
الشمس فان الابن يؤخذ في يوم او بعد يومين وان نظرت الحوت كان فيها
انطا وان اتصل الفري بالمرج او نظر اليه وهو مقيم او يسير عرنا فانه يؤخذ و
بد سيدة وان نظرت الى الفري كان في حرة فانه سيؤخذ سريعا فربما اوقلت
وهو مقيم وثيق فان نظرت اليه السعد فانه يغلب من ذلك وان كان
الطالع برجا زاجدين فانه ان لم يؤخذ فيما بين ذلك الوقت ووقت الاحتمال
او الاستقبال المفضل المدين اليك فانه لا يؤخذ **الفصل السادس** في معرفة النظر
بالابن احيا ام ميتا مولاه ينظر به ام لا ينظر به انظر لذلك من الفري وذهب الطالع
فان وجدت احدها في الساب وخسافي الثامن مائة الابن قبل ان ينظر به فان
وجدت الشمس اورب وسط الماء اورب بيت الفري الساب وخسافي اثنا
فان مولاه او طالع يموت قبل نظره به ولو وجد في الساب وعطار ومطلون

من مثلثة النجوم في النام فذلك يدل على موت مولاه قبل النظر به وان جوت
 القربى بطل العرق القارب وعطاره نحو ساقى النام مات الابن قبل ان
 ينظر به وان كان دفع القربى به الى الخس بدخل في الاحتراف فظهر بحقيقة وان
 وجدت اتصال القربى بطل وهو مفهم فان الابن يحس نفسه الا ان ينظر اليه بعد
 فيظل ذلك وان وجدت القربى في الشعاع وينظر اليه المرنج فان الابن يخرج
 بالنار قبل ان ينظر به او يقتل بالجد يد وانظر له قربى ب موت الابن الى الجاهل
 البروج فان كان نظر المرنج الى القربى في بروج انقى تحت الشعاع فان ذلك
 البلاد يصيب من الناس وان كان بروج اذ اربع قوائم في الدواب والسيارات
 وان كانت محنة القربى في النام على الابن او محنة برب بيت القربى في النام
 على موت طالب الابن في بروج الذي وهو مثلثة الماعون الابن او موت مولاه
 بالعرف او مرضه برب في مثلثة الحمل من مرضه حار يابس وفي مثلثة التود
 من مرضه بارد يابس او يهدم عليه بيت وفي بروج دى اربع من السباع وفي بروج
 في ابدى الناس وان كان القربى تحت الشعاع في المغرب و دخل ينظر الى الشمس في
 مكان رطب فان الابن يموت بالماء الاصفر وان كان عطارد مع زحل قبل الابن

نفسه

نفسه بيده وان اتصل القربى بالابن بالمرج اصابه صفة حديد وان اتصل القربى
 بطل محس وانصرف عن محس مات الابن في ايامه وان انصرف عن المرنج وانصل
 بطل وهو مفهم طلب الابن وان انصرف عن المرنج وهو مستقيم وانصل بطل وهو
 مستقيم طلب الابن وان انصرف عن المرنج وهو مستقيم وانصل بطل وهو راجع فان
 الابن يخشى وان انصرف عن المرنج وانصل بطل وهو مستقيم فان الابن يقتل
 بالسيف وان كان المرنج بطيئا ثابتا وكان بطل مستقيما فانه يموت بالعذاب ثم
 واشده ان يكون المرنج في بروج ثابت وان كان القربى في النام فادماة
 سوي يقطع يده ويحمله وان كان عند ابا القربى او المستقيمة والقربى ليل وكان تحت
 الشعاع متصلا بالشمس فالابن غير موجود ولا يلد عليه وان كان خرج من دبره
 الاحتراف فانظر الى اتصاله فاحكم عليه فانه او يلد بالذات وان كان عند ابا القربى
 والقربى وسط السماء في بروج رطب ونظر اليه المرنج من المهيمنة و دخل في المهيمنة
 فان الابن يموت نفسه بيده وان كان المرنج في المهيمنة و دخل في المهيمنة فان الابن
 يصاب او يموت وان كان القربى وسط السماء او في المغرب او تحت الارض ومن
 تواجد الشمس ومن الاخرى المرنج فان الابن يخرج بالنار وهو حي فان وجدت

صاحب بيت الفرجت الشعاع وصاحب بيت الشمس ينظر الى الفرجان مولا او طالع
موت قبل ظفريه وكذلك ان كانت الشمس ورب بيت الفرج الساج وفي الثاني
عش **الفصل السابع** في معرفة وجود الاقرب وقت انظر في تلك الحقاقت
الادلة وذلك على الظفرية الى جماعة صاحب الطالع والفجر الشمس و
رب العاشر ورب بيت الفجر ورب بيت الطالع في الطالع سيما الضامن منهما
بالاقتبال للظفرية اذا التقيا دل على الظفر بالابق قال بطليموس انظر الى الفرج
اقتبالا ان كان رب بيت الفجر يماس اتصال الفرج خرج قبل اتصال الفرجين **رب**
الى برج اخر كان فيه بعض البطون وان خرج رب بيت الفرج من البرج الذي كان فيه
الى غيره وكان في البرج الذي صعدنا ظرا الى الفرجان الوقت في وجوده ان لمع رب
الفرج من ذلك البرج الذي دخل مقدار برج الفرج الاصل واذا كان الفرج الدال
الاتصال على وجود الاقرب في الوجه الاول من البرج دل على سره وجوده وان كان
في الوجه الثاني والثالث كان منه
بعض المتاحين **مثال** في
وجد وجدت اتصال الفرجين

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

درج

رب وسط السماء الرابع ثم في ثلثي درج من المشتري الرابع فدل على ان الاقرب
لا يقبله احد ويورد ويجيب ولا اتصال الفرج المشتري دل على سلامة بعد ذلك
ودل ايضا انقلاب برج الطالع والفرج على وجوده دل كون الفرجت الشعاع على
اقتباله حيا ولما اتصل ايضا برجل تحت الارض دل على اقتباله وان يورده
في سر دل ايضا كون الفرج الرابع القبلي على انه اخذ نحو الضلع وان وثق
وجوده وصول الفرج الى رجل الغايل لمواستحاضة المشتري مكان ذلك وثق
الظفرية ومع ذلك لحقت الفرج جسد المخرج اذ هما متصلان ولقول رجل
الفرج من سره من عند الطالع باذن الله **مثال** اخر سوال عن متصل
كان الطالع الجوزا مدوا الفرجي احمله امشرف بين يدي الشمس والشمس في الدلو
والمشتري حديد والمخرج في الاسد امر دخل في الثور به عطار في الدلو سر

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

الراس في الجوزا ساكن عطار في
التيين برج رومان مع الشمس والفجر
في الحارثي عشر في ثلثي الشمس
ورب بيت الفرج في الاسد والفجر

بالشمس عطار والمشتري معهما في وسط السماء فدل بان المطلوب حيوان خفيف
 لان الدلالة كانت في التاسع وكان رب بيت الشمس والمشتري وعطار وفي الثاني
 عشر وكان رب بيت القمر في الثالث في الاعداد دل على ان الحيوان خفيف طيار
 وان من سباع الطير ينظر الغنم الى الدلو من ربيع ومقابلته وكل واحد منهما
 ربيع صاحب فلان القري الحادي عشر في ربيع منقلب في تسدين الطالع ورب
 السابع في الدلو مشرق دل على الظفر من ساعته وانما في ربيع اسود ذلك
 لكون المشتري في اقصى النيران في الدلو في بيت رجل مثال امر الطالع الخراب
 النيران في الدلو اذ حل في الجوز كما المريح في الجوز الزهر في اخر القوس عطار
 في الجدي كان رب الطالع ورب بيت النيران ورب بيت عطار ورجل في
 ربيع ورجل فيل انه حيوان خفيف طيار لكونه شادك رجل وكونه في ربيع وعاف
 وهو قابل التدبير من غائر الكواكب وهو في الجوز ربيع خفيف ذي ريش وان
 من سباع الطير بطيئة رجل الحنن فسقوط رجل من الطالع ونحوه من المريح
 دل على ان الطائر يرحض وان يمحى من مرهنة ذلك مثال ذلك
 كان الدليل رب الطالع وشريك الزهر صاحب حد الطالع وصاحب اليوم

والساعة

ط	ع	ر
ط	ع	ر
ط	ع	ر

والساعة ورب ربيع القوس
 الساعه والسهم في السادس
 على ان السؤال عن نفرين
 عبد لكون الزهر في بيت الحادي عشر
 في ربيع ورجل في السادس

وكان غيب الطالع في السابع دل على ان السؤال عن ابق او سارق وسماه عطار
 السابع في الطالع منصرف عن رب الطالع ودل كون الزهر في الحادي عشر على ان
 الابن يتقل من مكان الى مكان ومن ملك رجل الى ملك رجل ولما كان رب السابع
 في الطالع واتصال القمر في ثاني ربيع دل على انه يوجد ولما كان القمر في الرابع العربي
 دل على انه اخذ نحو القبله فيل المشرق والقبلة فكان السؤال عن ابق فوجد
 في طرفي الحج مشغلا مع ذم اذا كان السؤال عن مفقود وها رب اوري في ما جوه
 فان اصبحت النيران في الدلو وكل واحد منهما ينظر الى صاحبه فاقص بان
 حيوان سيما ان كان ارباب بيوت النيران في ربيع ورجل في ثلث اورث ان
 فاعلم ذلك من اي الحيوان هو فانظر وان كان ارباب النيران نحو ساعه في ربيع

روحانية فان اردت ان تعلم ذلك من اى الحيوان هو فانظر فان كان ارباب
بيوت النيران في بروج روحانية فانه يبين من الحيوان وان كانت هذه الكواكب
ناذرة وفي بروج نارية فهو يدل على النار وان كانت ارباب بيوت النيران ارباب
الانوار فهو ساوى في بروج النور فانه ارباب وان كانت في بروج هوائية فهو جوه
مثل الدر والياقوت والروجد وهو ذلك وان كان في بروج ارضي فهو معدن
وان كان ارباب بيوت النيران كوكبين مختلفين وكان سهم السعادة في برج
ذى جسد فانها شيطان وان كان مع رب بيت القمر فرب بيت الشمس
كواكب اخرى فاحكم على عدد تلك الكواكب وان اصبحت الزهرة والمريخ وعطارد
فانقص للزهرة بالفضة والمريخ بالحديد ولعطارد بالجارود على قدر عدد الاول
فان كان عند ذلك النيران في الثور فانه شئ يدخل الوقت وان كان ارباب
بيت النيران في جوزها في الثور فانه شئ يؤخذ باليد وان كان في السرطان فانه
شئ يختلط باليد وان اختلفت بروجها فانظر الاكثر شهادة فاحكم به وان لم
ان كل برج طويل المطالع فهو طويل العمر حيوانا كان او غيره واذا كان في القضاة
فوقصيرها اذا كان القضاة في الثور والسير متصفان بالثقل وفي الجنوب ثوب

حيث

حيث جبر مولدا كان او غيره واذا كان الدليل في البروج المذكورة والضمير
الذكر من اربابها او اخرها البرج المؤنث الضمة المذكورة والكوكب ذلك
وان نكس فانكس قال الكذى في الضمة فان الضمة قد يكون حيوانا وغير
حيوان فالذى يحتاج ان يعلم من امرها ابن محلها وهل تصاب فان اصبحت نكلها
او بعضها وان اصبحت فان تصاب وباب سبب ومكان سبب ضعفها فالذي يدل
على الضمة القز فان كان متصلا برج الطالع او برج ثاني الطالع او برج بيت القمر
فان الضمة تؤخذ انشا الله وان كان لا يتصل بشئ من هذه ولا هو في الطالع
ولكى الناس لم يكتفوا به وان كان رب بيت القمر في ثلث الطالع او قد يه
رجي وجودها اذا اتصل بغير الطالع كذلك وان كان منصرفا عن رب الثور في
ارب بيت الثور او رب السادس وهو متصل بغير الطالع وكذلك جوز بيت المال
من اى منظر فانتهى وجود الضمة في ذلك الوقت بعد ان يكون صاحب القمر
ناظرا اليه وان خالف ذلك مخالفا القول وان اصبحت القمر مع سائر النيران
او السادس او الثاني عشر فقد صارت الضمة في يد شريكها وسما ان كان
مخسرا لا ينظر الى الطالع وان كان القمر مسعورا باحد السبعين فقد صارت الضمة

في يد الشان امين لا يخاف ثلاثة اياها باذن الله وان اتصل ذلك السعد بالطالع
او نظر اليه او اتصل القمر بالطالع ردها باذن الله وان كان القز في اوتاد الشمس او
مع الشمس فقد صارت الى سلطان فان كانت الشمس ناظرة الى الطالع نظر مودة
وانصل القمر في الطالع ردت باذن الله وان كان اتصال القمر بالطالع من ثريج
او مقابلتها وخصها كان ردها بسحب وان كان من ثلث او تسدين كان في
شوبه واعصا وان كان القز في كعب الطالع مع ذلك كان في وجودها بعض المنفعة
فاما ابن هي فالدليل عليها موضع القز على حجة بوجه الوجه الذي هو نبي
ارباع الفلك فان من تلك الحجة في موضع المعقد وكذلك في همه كل واحد
فقل وامر في ذلك بما دل عليه صفة البرج الذي فيه القمر باذن الله وانظر
رب بيت القمر فان كان في برج من برج النساء كالحمل والجدي في موضع فيه ما
اشبه بها من الجواهر وان كان في برج الثور في موضع فيه البشر والجواهر
وان كان في برج من برج الدواب كالقوس في موضع فيه الدواب وان كان
في برج الأسد في موضع فيه السباع او اجام او مواضع معشب وان كان في برج
العقرب في موضع فيه الحوام والحرس الموديه والسحوم وان كان في السلطان في

موضع

موضع فيه نافع او مغارات في الماء والعيون ودواب الماء وان كان في الحوت في
مواضع الماء العذب الكثير او مصايد السمك وان كان في الدلو وان كان في برج
الناس يدل على مواضع الجبل والنهر العظيم والوادي العظيم وان كان في مخرج الجدي
اعني نصفه الاخر في مواضع السفر وكذا فانظر البرج الذي فيه القمر فان كان
برج نارى هو في موضع نارى او في القرب مما يعمل بالنار وان كان في برج حاتى
ففي موضع مارد او القرب من اشياء تهل بالنار وان كان في برج هو لى في مواضع
الرياح او اشياء تها بها الرياح وان كان في برج ارضى في اشياء فواما وعمل الاذن
وان كان في برج منقلب ومع صاحب برج منقلب في ارض جديد او صهر السكر
والخافرة بين السهل والجبل وان كان البرج ثابثا في ارض سهلة فربما العجاء
وان كان في برج ذى حديد في ارض قد يجر حد اشد ابتداء فيها الحرب والنقص
فيها سهل وجبل وحزن او ذات جوهرين مختلفين وان كان القمر مع رب الطالع
في ربع واحد بينهما برج او مادون برج فوقع الضال في داره وان كان بينهما
بينه اكثر من ثلثين درجته الى ستين درجته فهو معروف مدبته وان كان
اكثر من ستين درجته الى تسعين درجته فهو معروف في البلدة اعني في الكثرة فان

كان ليس معترف في رعب فهو بعيد منه وما السبب الذي به رمل فان كان انصراف
 ريب الطالع من رمل اذ كان في بيت رمل فان سبب ضالته سببان صاحب لثالة
 اى موضعها او حرف او رمز يارد واخوى لذلك ان يكون رمل راجعا الى ان كان انصرافه
 عن المخرج او هو في بيت المخرج كان سبب ذلك الخوف او العجدة او الغصيلة ^{خوف}
 النار او العدو وان كان انصراف صاحب الطالع عن المشتري او كان في بيت المشتري
 وان سبب ذلك الصلوة والصوم او الحج او بيعت الامور الدينية او الولد والامكان
 والاستدفاع وان كان انصراف الطالع عن الشمس او كانت في بيت الشمس كان سبب ذلك
 سلطان او صيد او كاله او شجر او ظهور المقصد واكتشافه وان كان انصراف ريب
 الطالع عن الزهرة او كان في بيت الزهرة فان سبب ذلك الشرب والامور والنظر
 الى المناظر الحسنه او سبب النساء والتكلم وان كان انصراف ريب الطالع عن
 عطارد او كان في بيت عطارد كان السبب في ذلك الكذب والاحسان ^{على} الدنيا
 بالاحسان او التجارة وان لم يكن لرب الطالع اتصال وله انصراف وكان في بيت
 القمر فان سبب ذلك الزيادة في الشيء المفقود او انقص منه او الرسل او البرود
 الخدم وان كان لصاحب الطالع انصراف وطول في غير بيت الكوكب الذي انصرف

عنه

عنه فامرج الحالين وقيل على حسب ذلك انشا الله وان كان واحدا من هذه المدة
 باصناف الطالع منها مستغنيا فانه وضع الشيء الذي ضل في الموضع الذي وضعه
 وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من غاس وسكر ولا اختلاط ولا سهو فان كان
 الدليل واجبا فانه وضع في موضع هو مختلط بالغم او السكر او الفكر او السهو او
 غير ذلك مما يختلط به النفس وانظر الى القمر مع اى صورة هو من الثمانية والاربعين
 فان كان اقرب الى الاثني فقل الموضع الذي يطالع مع القمر وان كان في وسط السماء
 ما يليه فقل الصورة التي يعرف الحوا الذي يتوسط به وسط السماء وصف مكانه
 بصفة تلك الصورة او الابل الذي فيه وان كان معترف حرة صورتان او اكثر من
 ذلك فامرج معانيها وصورها وقيل على حسب ذلك وان كانت الضالة حيوانا
 الانسان فان الدليل على ما تمتها جميع احكامها كالادلة على الشيء الذي ليس له
 حيوان الا انه ينبغي ان يعلم ان كان ذهابه بنفسه ام بسبب ذهاب به وهل هو حي
 ام ميت فان كان ميتا فاسبب ميتة واقا الدليل على انه ذهاب هو ينسب النظر
 الى صاحب القمر فان كان منصرفا عن كوكب هو ذهاب واجل وان كان كوكب ينصرف
 عنه فانه ذهاب به فان كان القمر ينصرف فانظر الى درجته وان كوكب انصرف بها و

انها مقام الكوكب التي يصل بالقران كان صاحب القريش كاذرا فاطلب هذه
الدلائل من صاحب الثاني فان لم يكن الارضات ولا عند انصاف فاندق مكان الله
وضع فيه لم يترك ولم يبرح فان اردت ان تعلم احق هوام حيث فانظر الى القران
كان يصل بيت ناس هو بيت وان لم يكن كذلك وكان رب القرى متصلا بناسه
او بناس القرى فانه قد مات او حيا في عليه الموت وان كان يكن صاحب القرى كذلك
فاطلب هذه الشهادات من رب الثاني **الباب الثاني في امر السرقة فيه**
احد وعشرون فصلا الفصل الاول في بيان اماكن الدلالة على اسباب السرقة الثاني
في معرفة جوهر المسروق وصفه وتعدد الثالث في معرفة كيفية السارق اياها
ما اخذ من المناع الرابع في معرفة الشيء المسروق اين ذهب به واين هو وصفه
ذلك الموضع والمزلة الخامس في السرقة الى من دفعت وصفه من دفعت اليه السادس
في معرفة وجود السرقة ما ذهبا السابع في معرفة ما يوجد وما لا يوجد من المناع
الثامن في معرفة الوقت في رجوع المناع المسروق والتاسع في معرفة السرقة اين هو
العاشر في معرفة قرائن ما بين السارق وبين صاحب المناع او قريبه منه الحادي عشر
في معرفة اللص او احد او جماعة الثاني عشر في معرفة اللص امهم هوام خارج

الثالث

الثالث عشر في معرفة الحجة التي قد اخذتها السارق وصفة المكان والمزلة التي
فيه مقبها كان او خارجا وعلى ما بينك وبينه من المسافة الرابع عشر في استتار امر
اللص واشتهاره الخامس عشر في معرفة الطفر باللص وانفلا وكيف يكون ذلك
السادس عشر في معرفة وقت الطفر باللص السابع عشر في صفته من اللص و
تدبيره وتأنبه الثامن عشر في صفته جلية اللص التاسع عشر في معرفة حثا
اللص العشرون في معرفة استخراج اسم اللص الحادي والعشرون في معرفة
الحروف التي يخرج منها اللص الاسما ويعرف منها المخترعة والسليمة **الفصل**
المغالات في ذلك **الفصل الاول** في اماكن الدلالة على امور السرقة الدليل
على السرقة من الطالع ورده والخبر المتصرف عنه القرائن كان القران الى الطالع
وله اتصال وانصاف وعلى السارق اذا كان القرى متصلا ومتصلا انجم المصل
به القرى وبالسابع والكوكب العارض في الطالع وليس هو في بيته ولا عليه
ان كان في بعض خطوطه من الشرق والمثلثة والحد وفيه فاذا لم يكن في الطالع
احد فالعارض من الغرب الذي في وسط السماء اوفى الغارب اوفى ونادى
هو دليل السارق وان لم يكن فيها احد من الكوكب فالعارض في مثل المال

اوبيت السفر اوبيت الشفا دليل السارق وحليته فان كان في شيء من هذه
 السويث عدة كوكب فافهمها من درجات الوند اود درجات ذلك البيت هو دليل
 فان لم يكن شيء من ذلك فاول كوكب يجرى له القمر هو الدليل والدليل على
 على الملتاع المسروق وسط السماء وربه والثاني وربه وسهم السعادة وربه و
 القمر نفسه اذا كان متصلا ومنصرفا وربه حد القمر وربه الساعة والبرج الذي
 هو فيه فاستدل بهذه على هذه الملق وقال اربا الدليل على السارق الكوكب
 الذي في الطالع فان لم يكن فيه احد الناظرين ربي الذي يجرى والنجم الطالع
 الى ظهره اود يجرى والمشاهد هو الدليل **الفصل الثاني** في معرفة جرم
 الشيء المسروق وصفته انظر لمعرفة ذلك البرج الثاني وربه والعاشر وربه
 وسهم السعادة وربه والقمر وربه وربه حد القمر خاصة فايها كان اكثر شهادته
 هذه الأماكن اجعل دليلك ثم انظر البرج الذي هو فيه من اي جنس هو ايا هو
 ام ارضي ام ناري فان الملتاع المسروق من ذلك الجنس فظرب حد القمر فاستدل
 بجوهره على جوهر السرقة وبمكانه من الاوقات والقوة على خطه وينظره الى القمر
 على صنعت وربه حد القمر يدل على المال المسروق فقط وربه الثاني دليل على

مال

مال السائل كله الا الذي سرق منه **حد رطل** فان كان الحد الذي فيه القمر رطل
 ورطل في الطالع او العاشر او في صعوده فان الملتاع ناهض يقبس حديد وهو يحتاج
 اليه في اخننا الارضين والعمارة لومها يعل بالطين والحجارة والاسرب او الحدي
 فان كان رطل في الثور ومثلته هو اكد وان وجدت رطل تحت الارض فالملتاع
 رطل رقيق عتيق وان كان رطل ساخطا او في برج هبوط فالملتاع قد كان فاحرا ولكنه
 مكسورا ومدرسهما ان لم ينظر اليه احد النيران فان لم ينظر القمر الى رطل فهو كيعف
 ما يتخذ من هذه الاشياء الماء والحريث الى الطول ما هو فان كان رطل مع تلك
 في هبوطه فهو بين الثمن وان كان في الثور مع نظر القمر فهو بحكم الصخرة وان كان
 الناظر الى رطل الشمس فهو كيعف ما يتخذ من هذه الاشياء وان كان الناظر
 المشتري فهو كيعف ما يتخذ لخلق الناس وان كان رطل في الجوز فهو حبسان
 واحد الجوز من ذهب او فضة وان كان نظر المشتري من الطالع او وسط السماء
 فهو ذهب وان كان في الوندن الاخرين فاحدها فضة وان كان ساخطا فهو
 او شيء هين الثمن وان كان نظر القمر الى رطل وهو في برج روحاني فان معه
 شيئا روحانيا وان كان الناظر الى رطل المرنج فهو كيعف ما يتخذ من هذه الاشياء

للمصالح والمخامات والامان والاسفار وان كان الناظر في الزهر فليبحث عما يتخذ
من ذلك لانه النشا والحفان والفعال وشبهها وان كان الناظر عطاره فكما
والا لا يتعد ولا الحمد وشبه ذلك **حد المشري** وان كان الحد المشري فما
صامت او جوهرا جاد ونوراني فانه مما يكون في الكون والافان مما يتخذ من الجواهر
الحسنة الصنعة وما يتخذ للحكام والعدل من الناس فانظر عند ذلك الى حال
المشري وساطرة فان كان في برج مجتهد فان المتاع صريع وان نظرت اليه
الزهر من برج ذي جسد فهو اربع جواهر سيما ان اتصلت به او كان في حده
ويدل ايضا ان من الافان الحسنة الصنعة وما يتخذ للصلوة وفعل الخير
والمباهاة ان كان المشري في الحمل او مثله فهو مما يجعل بالناظر ذهبا وفضة
ان كان في الثور وثلثه ثياب صلح للملوك او جواهر اصدى نبات وان كان في
الجوز او مثله فهو عظم او ما يكون منها اذا نظرت به اليه وان كان في المطر
ومثله فهو مما يخرج من الماد من الجوهر الجري واللولو فان كان الناظر الى
المشري الشمس فهو مال عظيم مما يكون مثله للملوك والافان الملوك بالمتخذ
او حيوانات شريفة من جنسها وان كان الناظر في الزهر كان ذلك المال مالا وسطا

مما يكون

مما يكون مثله للعوام والافان بهيمة مما يتخذ العوام من الافان او يكون من الجواهر
كالبرق والساو ونحو ذلك وان كان الناظر في مال خسيس محلي عتيق او اذ من
الافان الحرب او حيوان خسيس او جلود حيوان او بعض اعضاء الحيوان كانياب الخيل
اعنى العاج او حبال الشعرا والوبرا والغدا وان كان الناظر المرنج كان ذلك من الافان
الجهاد وما اشبهها في قعر ذوى الظلم والخروج من العدل والاسوار وان كان الناظر
عطاره فالافان الكتب او مما يتخذ به الكتب التي في الدين او ما يشبه ذلك
حد المرنج وان كان الحد المرنج كان ذلك المتاع من الحديد والفضة او مما
يجعل بالميزان فان نظرت اليه الشمس كان من افان الملوك للحرب او مما يجعل
في مطابخ الملوك وان كان الناظر في مال من سلاح العوام والافان المرنج
يتخذ الرسل والبرود وان كان الناظر في الزهر كان ذلك حسانة صورية ومثل
ونفس وان كان الناظر عطاره كان ذلك من الافان التي في فم الحصون وشبه
وان نظرت المرنج وعطاره مع ذلك الى الزهر فهو عجب الصنعة مما يلها وان نظرت
والزهر جميعا الى الزهر ولم ينظر المرنج فان المتاع فيه شايير او جواهر ينظوم فيه انواع
الحرب والجواهر الجواهر وان كان الزهر في الحمل وثلثها فهو ذهب وفضة

الثور وشبهه لباس بهن ذوا اصابع وشي في الجوزا ومثلها لباس فيمن الحيوان
 وان نظرت المريح الى الزهرة وهو في الحبل او مثلها هو متاع ينل ولا تدعو لمج بالثنا
 ان كانت الزهرة اول ما خرجت من تحت الشعاع فالمتاع حديد اوفى بعد ^{الأكبر}ها
 ويتعق من الحساب فالمتاع الى وان كان الناظر الى المريح رجل فقنا وجملة مقامات
 وقصى وشبه ذلك وان كان الناظر المشتري كان من سلاح العوام الوشي الحصى
 كالدرع والقراس والحياش وشبه ذلك **حد الزهر** وان كان الحد للزهرة
 ونظرت اليه الشمس فهو نقش من ذهب او ذناب او ديباج وما استبه من النبات
 الكريمة الشكل الجوهر الحسن الاصابع وحرق ذوا وان لم ينظر الثمر فهو
 او جوهه مرتفع ينل لا او طوى مركب فيه جوهه مما يفخر به الثاؤون كائنه الزهر
 صاحبة الحد مع القرني رجة هو متاع للنساء وان نظرت مع ذلك المريح فهو
 وفيه صور وان كانت الزهرة تناظر القرني فهو شي من فضة فيه صور واشباهه
 الاصابع من عنصر القرني لثياب والكائن والمري وما كان من جنس العشب
 والحشيش وان كان الناظر اليها عطار كان ذلك من الاشياء الحسنة الصورة
 كالثياب المتحددة مما يكون في الحيوانات كالخيل والخرير والمهوى والصوف وشبهه

ومما

وما على عكسك وتقدر قائم وان كان الناظر اليها رجل كان فيه صورة مصغرة مما يعمل
 بالثياب والحديد وما الشبه ذلك وان كان الناظر اليها رجل كان عتيقا فيه صورة
 عتيقة وارسنوا اصابع حاملة وكان مما يتخذ بالطين واشباه ذلك من الحجارة وان
 كان الناظر اليها المشتري كان فيه صورة تتخذ من جلود الحيوان وما الشبه ذلك
حد عطار وان كان الحد لعطار فالمتاع كتب وما يلزم على الرجال او مما يحتاج
 اليه من السفر كالذراهم والدنانير والعلوس او فصوص حصى من زمرة او غيره ورج
 ان كان القرني الحبل وشبهه فان كان في الجوزا وشبهه فانها اخذت من صورة قد
 عليها اوفى حود **الناظر الى القرني البروج** ثم انظر الى القرني صاحب الشاة ^{التي}
 منها والاكثى شهادة فان كان القرني الحبل ينظر الى صاحب بئنه فهو ما يوضع على الراس
 والوجه كالقرط والبيضة وان لم ينظر الى صاحبه فانظر ما ساء القرني البروج من ^{خط}
 الاثني عشر فاجعل لكل مظهرها عضوا وايد بالراس فهو ما يعلق على العضو
 انتهت اليه في اي بروج كان وكذلك فانظر واذا كان في الثور فلي او شي
 يغلده الاعناق او مما يزين به المساجد والبيع ومواضع العبادة وكذلك في جميع
 البروج على ما لها من اخر الحد وان كان في الجوزا او نظره عطار اليه فله اعم

ودناير مما ضل لأحد أو عطا أو كُتِب أو فُتِحَ اليد كالسوار والخاتم والعلامة
وان لم ينظر عطار ففُتِحَ من ادم أو جلود وان كان السرجان ففُتِحَ رخص مما
يخرج من الماء أو دبله أو لؤلؤ صغار أو صدق أو حرد وان كان بالاسد الشمس
ينظر اليه فهو ذهب أو فضة وان لم ينظر اليه فحديد أو صقر أو سلاح وان كان
بالسندل ونظر عطار فدراهم ودناير أو على النصار وان لم ينظر فثياب وان كان
بالبرقان ونظر اليه الزهر فانه مما يساغ وزنا أو بهيم ويخلط وبنه طيب وتبين
وتتزين به النصار وان لم ينظر فحيوان وحليق ان يكون فيه دم وان كان بالعقرب
ونظر اليه المرمج فهو ذهب أو فضة وان لم ينظر فحاس أو ما يعل بالنار وهو
اومر أو ان النار وان كان بالنفس ونظر اليه المشتري فانه جوهري واحد أو ثلث
مصوغ شمين وان كان الجدي فانه متاع قد رث وهو دون وان نظر اليه
رب بئس فانه من جوه الارض والنياب وان كان بالذو ونظر اليه رطل فانه
حيوان أو ما يخرج من الحيوان وان لم ينظر ونظر اليه المشتري فذهب أو
فضة وان نظرت الشمس وعطار إلى الفرقد ناير أو دراهم وما يكون من ذلك
في جلد ادم وان كان بالمكة ونظر اليه المشتري فالؤلؤ أو عترة أو شيء يخرج من

الماء وان لم ينظر فاشياء من نوع واحد وفيه صنع فاستشهد هذا الباب في جميع الحجج
وقر عليه الناظر إلى عطار **د** وإذا نظر بعض الكوكب إلى عطار وصاحب
الحذقان كان ذلك الشمس كانت كنيافا في الديانات وسير الملوك ولعل يكون فيها
اشياء من ذهب وان كان الناظر اليه الغمر فاشياء فيها كتب حمل واخذ وعطا ونظرا
وشبه ذلك واعلم ان يكون فيها فضة وكتب فيه فضة وان كان الناظر اليه
الزهر في كتاب وليشياء فيها نقش وتصاوير حسنة ولعل ان يكون فيها فضة وذهب
أو كان في فضة وذهب وان نظر مع ذلك اليه الشمس والمشتري فجوهر نفيسة
مما تجتذ به الملوك وتتزين به النساء ولعل ان يكون فيه طيب على الرائحة وكسها
سريع كالمسك والعنبر والعود وشبهها وان كان الناظر المرمج فاولى من فضة
فيها كتب وفيها صور بالجمرة وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليه المشتري فخطر
وكتب فيها تخميد وتخميد وديانات واحاديث وان كان الناظر اليه من جمل كان
كل كتب عزائم واشياء لا سقاني لها ولعل ان يكون فيها سيف حديد وسجادة
فيها كتب وان نظرت اليه الزهر والمرمج كانت من آلات اللهوكا اعدان والناظر
والمعارف والصنوج والمزاير والآلات الشرب كالكاسات والشراب النفيسة

وان كان الناظر اليها الزهرة والمشتري فعليه النساء والشعور التي يتخذ النساء اللبن
 واشياء معتقدة من اهل النساء المزينة والمطبخة كالخلى والعطروان نظير ذلك
 المريج والشمس كان سلاطهم سلاح الملوك وما يتخذ الملوك من الزعفران
 وما يشبهه وان نظروا المريج في الزهر والخضرة والتبريد فان نظروا المشتري
 والمريج كان مما يتخذ العلية واهل الطهارة والصلاح من الحديد والحاس وما
 يعمل بالبران مما يتخذ المراكب وكذلك فخرج قولي لناظر الكثرة على حجبها
 في النواظر المعززة واعلم ان كل كوكب ملك حد الفري كان ناظرا الى حده كان ذلك
 على ان ذلك الشيء من جوهر جدي وان مشرقا كان حديدا وان كان مغربا كان
 خلفا وان كان في الموضعين اللذين قبل الرجعة وبعد الرجعة كان وسطا
 بين الاخلاق والمجدة وان كان مستقيما كان مستقيما ^{الشمس} الخلفه جميعا وان كان راجعا
 كان معوجا الشكل وفي كسرا وعيب من جهة النوا والاعوجاج والكون على خلاف
 ما ينبغي وان كان في ريد كان من جوهر قويا محكما شينا وان كان ساقط من جوهر
 ضعيفا غير متين ولا ثمين وان كان على ما يلي الوتر كان من جوهر فيما بين الضعف
 والقوة والامان وغير الامان وان كان مسجورا كان محبها ناعما حسنا وان كان

مختلما

مختلما كان قبيحا خائرا او بهيب وان كان في حده كان موافقا من جنسه وان كان
 في حده كان غير موافق من جنسه او بهيب عارض يمنع ذلك وان كان على خلاف ذلك
 من نظره صاحب الحد من الف الحكم الذي ملك به عند نظره صاحب ذلك فاستبه
 استفادته وجوهه رب الشاغل على ما استشهدت عليه صاحب حد الف في جميع
 الاشياء وان كان الف مع الشمس فالمتاع من حلى النساء مختلط من ذهب وفضة وان
 كان زليفا في النور فهو حديد وان كان ناعضا فهو متاع حقيق خلق وان كان في
 بروج ذي جسد من فالتع شيلان مختلطان او ثلث او اربعة اشياء وكذلك ان كان
 الطالع بوجا ذا جسد من فالتع شيلان او شئ يتعلق ببعضه بعض ^{معرفة عدد} **الشمس**
المسوق قال دوروس اعد من درجته الفري الى درجته حد عطاره فان كان ما
 بينهما في الدرج زوجا فالتع اكثر من واحد وان كان فردا فمن واحد وانا الذي
 انظر الدلالة التي اسندت لك بها على جوهر المتاع من ريت حد الف وريت بينه
 وسهم السعادة وريت الثاني وريت وسط السماء فانها ان كانت كلها اوجها
 او اكثرها شهادة في البروج المجسدة او الكثرة الاولاد فالتع اكثر من واحد
 وان كان غير ذلك فهو واحد وان كان البرج العاشر ثابنا فالتع افراد وان

كان مغلبا فالشئ انقص من واحد وان كان ذا جدين فهو زوج وان كان
 رب العاشر في الوجه الاول من البرج فالمنافع من الارواح والافراد الذي
 بين الواحد الى العشرة وان كان في الوجه الثاني فهو من الارواح والافراد
 التي ما بين العشرة الى المائة فعقول اربعا انظر من في الطالع من السبعة
 فان كان فيه كوكب واحد فالمنافع واحد وان كان كذلك اثنين فهو اثنان
 وان كان ذلك الشمس وهي في الشح او حظ الاثنا عشر فهو ثمانية وان كان
 كذلك عطارد فهو ستة وان كان زحل فهو ثلثة واثنين وان كان ذلك
 المشتري فهو اربعة وان كانت كذلك الزهرة فهو عشرة وان كان المريخ في الطالع
 او ينظر الى درجتيه او هبطه فانه ثلثة وان لم يطلع الى البرج وحده فانظر
 الى ما في الطالع من العدد فخذ منه مفدا او ما يوجب الاجزاء للطالع ان
 طالع منه عشرة درجات فثلث العدد وان طالع رجب او نصفه او ثلثه او غير
 ذلك من الاجزاء فخذ من العدد مثله فما كان هو عدد المنافع للكل والنور لكل
 واحد شعون للجزء والسرطان لكل واحد مائة وثمانون واحد عشر للبيان
 عشر الحظير مائة واثنا عشر او مائة وعشرون للنفوس شح او شعون للبدن

تكون

ثم انظر الى ما في البيت ما ان **الفصل الثالث** في معرفة كيفية سرقة السارق ومقدار
 ما اخذ من المنافع انظر لذلك الى ذلك المنافع وهي صاحب لثاني وصاحب العاشر
 والقوي رب حذو فان نظر اليها الى كثرها شارة زحل فاما وصل السارق
 الى سرقة محله كفتح باب او دخول بيل او مخفي او دفن دفينة وان نظر لذلك
 المخرج فانه سرقة علامة او مكبرة او بكسر او سفل او سلوا وغصب وان نظر
 كذلك المشتري فانه لم يقصد السرقة وليست طيعة السرقة ولكنه انما دخل الثا
 فخرجت له سرقة على حجة العيب والمراج وكذلك يدل الزهرة على انه انما سرقة
 من تلقاء المصادرة وقلة الاحتكام وان نظرت كذلك الشمس وكان ذلك من
 مقارنته او مقابلة او بيع فانه قصد السرقة متعدا وان السارق شريف حبيب
 وان نظرت الى ثلث او شديدين فقل فيها كقوله في الزهر والمشتري
 ان نظرت عطارد وهو مخفي من احد الخسين فانه وصل اليها بالحب والمكود
 الخديعة والنيمة فحيا وان نظرت الى سهم السحابة فان السارق قد سرق
 قبل ذلك وان نظرت السحابة فانه لم يسرق قبلها وان كان دليل الشمس يقل
 الى سبعة ايام بحث الشحاء فقد سرق قبل ذلك فان اظهر المخرج فقد عاقبه

السلطان وان انقلب القمر جعل او نظر اليه فان المتاع اخذ من مكان فيه شيء من
جلود فان كانت الزهرة تنظر الى الطالع او كان لها من فيه فان المتاع كان معزى
ووسايد قال ايضا ان كانت الشمس في الطالع فان المتاع سرق من حور وان
كان القمر في او نظير من المربع فانه سرق من مكان ندى او من تحت الارض او
من مكان يتولد فيه الماء وان كان ذلك المربع في مكان صعب من خشب او
موضع فيه نار او خشب يصنع الفخار وان كان غطاء ينظر من شجرة الى مربعة فانه
سرق من الارض وان كان المشتري في الطالع في شجرة او ينظر من شجرة الى شجرة
الطالع فانه سرق من نخل او شيء عليه جلد وان كانت الزهرة في شجرة الى الطالع
او ينظر من مربعة اليه فانه سرق من سرير او فراش او مكان مرتفع من الارض وان كان
دخل في الطالع في شجرة او نظر اليه من مربع فانه سرق من صناع من جلود بين
عتيق او عجا في الارض وانظر الى الطالع فان كان يوجع ثوبا فانه سرق من لبث
وان كان منقلباً في العجز او ان كان مجسداً في البلد والقي وان كان في
الطالع في برج يشبه القوي او الجبال او الاجام او العصارى او المياه فانه سرق
من ذلك الموضع وان كان رب الطالع او الكوكب الحارض في الطالع في احزان

شرف

شرف فانه سرق من مكان مرتفع وان كان في هبوط او في حضيض فلك فانه سرق
من تحت الارض وان كان في وسط من ذلك فانه سرق من موضع وسط دون
الارتفاع وقوى الهبوط وان اردت معرفة مقدار ما اخذ السارق من المتاع فانظر
فان كان خمس في الثاني والثاني عشر من الطالع وهو حظ الاثنا عشر التي فيه
الحرف الذي يعرف منه العدد فاما سرق نصف عدد المتاع الذي وجد وان
كان الخس في العاشر او الرابع من الطالع فاما سرق ثلثه وان كان في السابع من
الطالع فاما سرق كلدوان كان في التاسع او الخامس من الطالع فاما سرق ربعه
وان كان في الحادي عشر والثالث من الطالع فاما سرق اجمع وان كان في الثاني
او السادس من الطالع فاما سرق الخمس منه هذا اذا كان الخس في هذه الاماكن
في مكان نفسه وبنيته فان كان الخس مع الشمس سوارحل بطلت دلالة فلم يدل
على نقصان ولا غيره وان كان الخس في صعوده في ذروة فلكه وشرفه زادت دلالة
على النقصان وان كان مع ذلك في موضع نفسه دل على الضعف في ذلك
ان كان في برج صديقه دل على النصف من ذلك وان كان في برج عدوه
على الثلث من ذلك وان كان في هبوطه دل على الربع ونخل والزهر حاف

ان كانا مع الشمس فان دلالتهما على قدر اجزاء قمرهما من الشمس وحولهما اليها
ان كانا على نصف الدرج الذي يدخلان فيه في الشعاع فالنصف وعلى الثلث
الثلث وكذلك سائر الاجزاء واليهي لك الحروف التي منها يعني بالعدد ثم المتابع
المسروق ومن عدد الفرائض التي بينك وبين الشارق ولم يكن في الطالع من الحرف
والله اعلم وويلك برؤاه هذه الاثنى عشر حرف لكل حرف
منها من العدد ثلثون وان كان الطالع من الحرف **ما مهادوا هـ ما مياها حـ ا**
هـ ما وا الطها را دا ها نا ها فاها ساها كها جاها اخذه الخمسة والعشرون
حرفا لكل حرف منها واحد من العدد وان كان الطالع من الحرف **وفا** فله من
العدد **د** وان كان الطالع من الحرف **اب** فله من العدد خمسون وان كان الطالع
من الحرف **ب** فله من العدد ستون وان كان الطالع من الحرف **ع** فان له من
العدد سبعون وان كان الطالع من الحرف فان له من العدد مائة وان كان الطالع
من الحرف **ط** فان له من العدد مائة وعشرة وان كان الطالع من الحرف **كا**
فان له من العدد مائة وعشرون وانما مبين لك الحروف في باب استخراج اسم المارقات
بارز الله الفصل الرابع في معرفة المتابع المسروق ان ذهب رويان هو موضع

الموضع

الموضع والمنزل انظر لذلك من رب الطالع ورب الارباع ورب بيت الفرد ورب الثاني
 ورب الساعة فان وجدت رب الثاني في الطالع او في وند من موضع رب الطالع ورب
 الارباع في الارباع او في وند من رب الارباع ورب الساعة في وند من اوتار الطالع فالمتاع
 المرسوق في منزل المرسوق منه وانظر لعرقه صفه مكان الذي هو فيه ان كانا من
 موضع دليل السارق مع صاحب الارباع ان اتفقا وان اختلفا فاعرف الارباع ورب الارباع
 الساعة فصف منها صفه مكان المتاع فان كان في برج رب الساعة او وند الارض متقابلان
 فقل هو في موضع مرتفع او سقيم وان كان مجسداً افعل الحياطة وان كان تابانياً فحي
 الارض استشهد كون رب الساعة تحت الارض وفوقه فان كان تحت الارض فهو في
 تحت الارض وان كان فوق الارض فهو فوق الارض ظاهر هذه الاماكن وان كان
 رب الساعة في برج اثنى او وند الارض فهو في موضع نظيف واستشهد صورة
 ايضا فان كان البرج نارياً فهو في مستودعاً او مطبخ وان كان البرج مائياً فهو في
 من الماء والندى ولوكه ان يكون الخرفي وند وكل من يبدى ناطره في موضع قوة
 يدل على انه مدفون على شطه او جحر او شبه ذلك وان كان برجاً ارضياً فهو في
 من ثل او جوق ان كان ذلك الثوري موضع نقي او حرت والمنديل في موضع

اوسع برادى في موضع جدا او غم وان كان وند الارض بجاءا في موضع
 لا ماريه ولا نار ولكن هو مخرج طين كان ذلك الجوز في كندج او صندوق او في
 وان كان الميزان او الدلو في غرب وعلاق او مكان مضي وان كان الميزان وزجل
 فيه اوفى بوجهه عليه فان نظرت اليه الزهره نظر احيدا فانها مصورة
 تحت الارض تدل على انها موضعي صندوق او كندج او في فوق الارض
 معاني في مكان شبه ذلك معنى وان كان بجاءا اربع قوائم ووجدت فيه
 القوم عطاره ينظر القوم ريشه او مربوط دواب او شبه ذلك ما ولا تدب
 ان كان ذلك الحمل هو في موضع غم وان كان الاسد هو موضع دى وبرادى
 او شبه ذلك وان كان القوس هو موضع السلاج والقي والارحوب وان
 كان المشتري والزهره ضارب درجه ونفا لافى وهما في الطالع اوفى الرابع او
 اوثاده والقي موضع قوى فهما ينظر ان الشمس فان تلك السهري موضع
 جميل مصور واقرب وجد ويدل عليه امره او شبه امره وان كان المخرج مكان
 المشتري والقمر ملتبس به كذلك هو في بيت نار او بيت حداد او شبه ذلك
 من معادن النيران وان كان رجل مكان المخرج وكان القمر يلبس به ساظلا
 عن الشمس

عن الشمس فان السراش اسود بعد اوفى صغرى في موضع قد مظلم طويل السند
 في بعض لندى او قد في ندى وان ناظر المشتري رجل في وند الارض والمشتري
 ايضا في وند فان العبد القابل لذلك من السراش اخرج من يده الا قول محمد
 ولا يتم قد صاروا محرفين لخوسه المشتري رب الساع في بيت المخرج او ينظره
 ان كان في بيته يدل على ان المتاع في بيت نار او مكان يوند عليه نار وان كان
 ينظره فقرب مكان نار او هام وان كان رب الساع في مكان عطاره في مكان
 كتب او ديون وفي بيت رجل او ينظره في مكان قد مظلم وفي بيت المشتري
 او ينظره في مكان حسن الطيف او مكان اناس اشراف وفي بيت الزهره وينظره
 في مكان تزه نظيف او موضع النسا وفي بيت الشمس في مكان ينزل فيه المشتري
 ويحجم او مكان رب الدار **معرفة صفه الدار التي فيها المتاع** اعلم ان ذلك
 يعرف من البرج الرابع وربده وطبعها وطباع الكواكب ومقارنهما اياها فان موضع
 اياها في الطالع والنيرين واتصالها بالكواكب ومقارنهما اياها فان موضع
 الشمس من الطالع يدل على ساحة الدار وموضع الماء او بيت الماء او حجر الماء
 فان وجدت الشمس في الطالع او حيزه الربع الشرقي في ناحية الجنوب وفي ناحية

المغرب او حيزه في ناحية المغرب وفي وند الارض او حيزه في ناحية الشمال والشم
 دليل على باب الدار ونفسه فان وجدت الفري الطالع في باب الدار الى جهة
 المشرق وفي وسط السماء في باب الدار في جهة الضلعي وفي وند المغرب او حيزه في المغرب
 وفي وند الارض في جهة الشمال وان كان الفري في بروج ذي جدين في باب الدار مصرعاً
 او باب في جوف باب الدار والاهوياب واحد وموضع الزهر من الطالع يدل على ربه
 الدار وموضع الهوى والنساء والكتاب والطيب والواحين وموضع عطاره دليل
 على موضع الخزانة او موضع خبركت والذو موضع رطله الى على موضع مظلم او موضع
 متنفذ الريح او الكيف وموضع المشي يدل على الجول الشريفة والمجدد
 البستان وموضع الاحوة والولد من الدار وموضع المنيج يدل على المطبخ والمجدد
 ومواقع مستودع النار وارة الدما وموضع الرأس دليل على موضع ذي درجة
 او شئ يوقى فيه الا علو وموضع الذنب دل على موضع خبنة مطروحة او
 سارية او موضع يابى فيه حيوان لعل للدور وانظر له في ذلك في اى ناحية من
 ارباع القللك الفري وما التما ليه فتعرف صعودها وهبوطها وهم يتصل وهم ينفذ
 فزارها بوليك انشاء الله وان وجدت الفري في بروج ذي جدين في باب الدار

مصرعاً

مصرعاً وللدار يابى وان كان في بروج سقلب في باب عال عن الارض شرقاً واعد
 قد نقص من ياباشى وان كان في بروج ثابث للدار ياب واحد وانقطع واحدة
 فان نظر رطل الى الفري من عداوة في الدار كسر او سواد وهو مستدود وان كان الريح
 مجتداً في ذلك في احدهما وان نظر المنيج اليه كذلك من عداوة في باب الدار
 اثره او كسر جديد او حرق فان كان نظره بعداوة في باب الدار جديد كيتوان كان
 رطل والمنيج جميعاً ينظران من مودة في باب الدار جديد او اكثره جديد فان كان
 الفري صغوساً او في هبوطه فان الباب خلو يرب وان كان مع ذلك مضججاً او فليس
 على الدار يابى في ظاهرها وان وجدت الزهر مع رطل فقل ان السارق في الكيف
 وان كانت معارضة المنيج فوق المطبخ وان كانت مع عطاره في الخزانة وان كانت
 مع المشي في المسجد والمكان الشريف من الدار وان كانت مع الفري عند باب الدار
 يطلع وان كان عطاره مع رطل فان الكيف عند الخزانة وان كان رطل مع المنيج فالمر
 خاص عند المطبخ وان كان رطل مع الفري فالكيف عند باب الدار وان كان رطل مع
 الشمس فقل الدار كفت كثيرة وان كان المشي مع المنيج فالعبد عند المطبخ وان كان
 مع عطاره فالعبد عند الخزانة وان كان مع الفري فالعبد عند باب الدار وان كان

عطار ومع الفخار عند باب الدار ثم انظر بروج وسط السماء فانه الدليل على وسط
 صحن الدار وان كان المشتري والزهرة وسط السماء فان في الدار بيتان احسانا وان
 كان وسط السماء زحل فان في وسط الدار بؤرا او موضع خفسا او هذه او غيرها
 فاسدًا متعلقا وان كان وسط السماء المريخ فان في وسط السماء المريخ موضعًا كما
 فيه موت النار او راف في النار وان كان وسط السماء عطارد ففي وسط الدار شيء
 لاهل الدار يحفظون فيه بعض معتزهم او يتدون فيه خزانها وان كان الشمس في
 وسط السماء فان في وسط الدار بؤرا او مكانا او سيرا وان كان القمر وسط السماء
 ففي وسط الدار باب الى سراب او بعض الاراث النابل التي يستعملونها في منازع
 كالرعي والحرث وما اشبه ذلك وقال بعض الحكماء اذا استلكت عن صفة منزل ^{نظر}
 الى بروج الساجور يمدون من بين الكواكب والكواكب التي تجد في احد ^{هذه}
 الوند من فاحكم منه بجوهر الكواكب العارض في احدهما فان وجدت في احدهما ^{لشمس}
 او المشتري هو افضل بيت في الدار وانما فان اجتمعوا هناك جميعا فهو ابرى وشر
 وان تقرب المشتري بالذلة في البيت مصحف او مسجد او موضع عبادة وان كان
 ذلك الزهر فالبيت مخوف متقوس وان كان الطالع مع ذلك بيت الزهر ففي

البيت

البيت رحيان او طيب او طهور وان كان احد هذين الوند من بجاء ما يشاء وفيه رجل
 او كان الطالع المجدي وفيه زحل او كان الطالع الجدي وفيه زحل فالمكان كنف
 شهيد وان كان فيه المريخ مكان زحل فهو عام او مستخف وشبهه وان كان الطالع او
 الساج بجا باردا وفيه المريخ فهو مطبخ او سفوف نار وان كان واحد من البروج الهوائية
 فان البيت في غرق الدار وان كان فيه عطار فان في البيت طيور وان كان مكان
 زحل فان في البيت ساءة والى جانبه وان كان الطالع بجا مائيا او وجد في القمر
 في العاشر في بروج مائي فهو بيت شراب فان وجدت القمر في الميزان فانه في بيت
 حرمان وان كان القمر في بروج ذي حديد فان البيت مابين باب في خوف
 باب وان محض القمر فاحد البابين مسدود ومكسور وان محض المريخ
 فهو مكسور او محترق بناه وان كان الطالع السنبلة وعطار وفي الطالع او الساج
 فان في البيت كتابا وعلما فان كان زحل في الطالع او الساج والمريخ يتقلب فان في
 البيت في علوه وان كان البروج ثابثا فانه في قذارة ولكن لك قول في مسئلة من صفة
 منزل يراود شراؤه او صفة المنزل الذي ولد فيه السائل او المولود انما الله قال
 ارسا انظر موضع رتب الطالع وما البرج من الجحان فاستدل به على مكان المنار

فان كان رب الطالع في برج شرقي فالمستلح في جهة الشرق وان كان في برج غربي فهو
في جهة المغرب وان كان في برج شمالي فهو في جهة الشمال وان كان في برج جنوبي فهو
في جهة الجنوب من المفسد فاما حصة الطريق التي سلك به فيه فاما يعلم من الكواكب
التي في الطالع لمن كان فالطالع الغر فانه ذهب به في طريق ليس حسن وان كان
المرجح ففي طريق قريب وان كان عطارد والمشتري والزهرة ففي طريق حزن فيه حجارة
وان كان زحل ففي طريق بعيد فاذا اردت ان تعلم كم من فرسخ ذهب به فانظر الكواكب
العارضة في الطالع او انظر من رب السباع او الثلث او الظالم الى السبعة وثلاث فان
كانت الشمس فذهب به اربعة عشر فرسخا وذاك الطريق نهار وحديث رطب
وشجر وان كان عطارد فاربعة عشر فرسخا وهو مع غلام صغير وان كان المشتري فيما
بينه عشر فرسخا وفي ذلك الطريق العباد والسنك وان كانت الزهرة فاثني
عشر فرسخا وفي ذلك الطريق ما كثير واصداق وحصا وان كان المریح ففي
طريق قريب وهي بغرب داره او تحتها وان كان زحل فستين فرسخا مع رجل شيخ
وفي ذلك الطريق المسد والثور وخنازير كبار وصحاري فان لم تجد في الطالع كوا
ولا ناظر من رب النجوم والدرجيات اليها فانظر الى ذلك البرج الطالع والحرف

التي

التي لكم من المدد فان المستلح على عدد ذلك الف راخ قد ذهب به في اي طريق كان فان
كان الطالع الحمل والمسد فانه في الجبل وان كان في القرب والحيث والسرطان فهو
في الماء او بقرية وان كان الثور والقوس فهو قريب من بيوت النيران والثور وان
كانت الجوزة فهو بستان او كرم وان كان الدلو والميزان والحدرا ففي البيت وان كان
الحدي ففي الارض او الشجر او في حجر وان كان في الطالع الجوزة او واحد من الكواكب
السبعة او نظير من رجل الدرعان والنجوم احدها الى غيرها او درجيات فان كان ذلك
الشمس ففي بيوت الملوك والسلاطين واليد واصحابهم او بيوت العباد
او بيوت التجارين وناحية الشرق وان كان ذلك المرفق في العين او جبل الماء او
فيها او بيت مال او موضع احمر او حيث يضرب اللبن او يعل نحو ذلك من عمل
النار وناحية القبلة وان كان عطارد ففي وسط السوق او بيوت المصدقين او
العتابين او قريب من البستان او جانب الخراب وان كان المشتري ففي بيوت
المعلمين واصحاب الرصاص او الصباغين والعلماء من اهل الاديان وجانب الخرب
وان كانت الزهرة ففي بيوت الالهة واللعب في موضع حسن ونساء صالحات و
فرش او موضع صغير او حيث يضع كود الصولجان او الادراج من بين المغرب و

ان كان رجل في بيت احباب الخيل او بيت القيلة او بيت ظهر المعدا او مكان
فيه نواب وكناشة وجوهر من دهريل الثياب والحرير والنبيل ويحذر ذلك
ممن الشمال وان كان المنيح فحق يمين المحبوب على صورة البروج وكلها على
الجبال والصحارى او المارقات موضوع هناك فان كان المنيح خمسين بيتا انزل
البن او صاحب الامارة او مكان محترف مابلى الشمال عن لسان القيلة وخرج دلائل الكواكب
على الجهات لدلالة البروج الطالع والى ينظر منها الكواكب فان كان الطالع رجلا فاف
وبنه ثم غري فورايل لا ينظر الى الطالع فانه رجلا وان كان صاحب السابغ تحت الشمس
دلى على الظفر باللسان وفي ذلك ان سطر اليد رب الطالع فانه يد يد عند ذلك على
ظفر صاحب المتاع باللسان وان اتصل به صاحب الطالع بعدده صاحب المتاع باللسان
واخذ متاعه وان اتصل منه ما ذكره صاحب السابغ بصاحب الطالع جاء بالمتاع
فقا من السلطان وان لم يتناظر اخذ المتاع السلطان او كان هو الذي ينظر بال
اللسان وان اتصل رب الطالع ببيت وسط المتاع ولم يحسن تغور صاحب المتاع بال
سلطان وان اتصل به صاحب السابغ تغور باللسان والسلطان وكذلك القول في
دليل اللص في اى كوكب كان فان كان الكوكب الذى فى الطالع اعنى دليل اللص

محمدا

محمدا وكان الشمس صاحب وسط السماء فان كان رجل فان الشارق يؤخذ ويحذر
فان كان رجل على السير محمدا وكان البرج الذى هو فيه ثانيا مستقيما طال حبه
فان نظر اليه مع ذلك صاحب بيت الموت مات في حب وان كان مكان رجل
المنيح وكان صاحب بيت الموت او لم يكن في بيت الموت ونظر اليه مع خمسة المنيح
صاحب بيت الموت وكان رب بيت الكوكب لدال على السارق من البرج المفصلة
الاصفا قتل السارق وان محسره رجل والمنيح جميعا اخذ وعذب عذابا شديدا
دماؤه وان كان رجل على ما وصفت لك طال حب وان كان دليل الموت الذى
ذكرت مع ذلك واقعة مات في ذلك العذاب في حب او تحت العذاب ان كان
دليل اللص مسجورا افلت اللص سحبا ان كانت سعادت من صاحب وسط السماء
او من صاحب الشمس فانه يكون سبب افلاحة السلطان وكان هو الذى يدعنه
انشاء الله فان كانت سعادت من صاحب الحادى عشر كانت نجاة با صدق المنيح
من و اعوان السلطان وان كانت سعادت من صاحب الطالع كانت نجاة بسبب المنيح
من و ما لو ان كانت سعادت من صاحب الثالث كانت نجاة بسبب احد اخى المنيح
من و ما صدقه وان كان السعدله صاحب الرابع كانت نجاة بسبب ابي المنيح

وعارضة وهو القديس وان كانت سعادته بصاحب الخامس كانت بخانة بسبب ولد
صاحب المتاع والحدايا والمصالحات وان كانت سعادته بصاحب السادس كانت
بخانة اللص بيب عبيد صاحب المتاع والامراض والاسقام وذوات البرج وان
كانت سعادته بصاحب السابع لانه يمكن دليل اللص كانت بخانة بسبب الارواح
والاحد فار والمعاملين وان كانت سعادته بصاحب الثامن كانت بخانة بسبب
الموت والموارث واعوان الانفاق واعوان العاملين واعوان الاصدقا وان كانت
سعادته بصاحب التاسع كانت بخانة بسبب الاسفار والذهب والدين
وكذلك المحسن اذا ولي بعض هذه البيوت كان الذي بناه من المكور
من جنس ولا لذلك البيت على ما وصفت باذن الله **وعرضه في النظر**
وانما وقت النظر اذا وقعت الدلالة على النظر فانك تنظر اذا كانت
من قبل الاتصال عند ما بين المتصل والمفصل من الدير فتجعل اياما
او ساعات او اسابيع او شهورا وسنين ان كان درج الاتصال في البرج المتقلبة
والبرج البطي في الايام وان كان الكوكب المتصل مع ذلك بطيئا ففي
الشهور وان كانت في البرج المجسدة فاكثرت ذلك في اسابيع والشهور

كانت

ان كانت في البرج السريع فاسباع وان كانت في البرج البطي في الشهور
ان كانت في البرج البطي البرج الثامن فاكثرت ذلك في السنين وان كانت في
في البرج السريع في الشهور وان كانت في البرج البطي في السنين وكذلك حلول
المصلحة الدالة على النظر بالوقت وبديل على المسيرة والى في التوالى على الايام والى
في السواخط على المسيرة واستشهد النفاذ الدليلين في الامور او في موضع قابل
الاتصال فان ذلك من الاوقات المأمورة بالنظر وان كانت الدلالة من الاحتمال
فان وقت النظر الوصول الى درجة الاضواء في **عرضه من اللص** وقد ذكره و
نايته انظر الكوكب العربي الذي في الطالع ورب المتابع والمفصل به الفراط والدليل
سها الكثرة الشهادة فان كانت في اوائل البرج او مشرقه كان السارق شابا وان
كان في انصاف البرج ولا مشرقه ولا مغربه وهو اذا كان بينهما وبين الشمس تسعون
درجة اما انها او خلفها كان السارق نضجا وان كانت في اوائل البرج وكانت
مغربا كان شيخا واذا اجتمعت الشهادة للكوكب الواحد فاعفله ودع ماله
واعلم ان دليل اللص اذا كان عطارا على الحد اثنان وكذلك الزهرة الا ان الكبر منه
والمرج بديل على ان شراب مجتمعة والمشيئة مختل وهو اكبر من المرجح كحل وويل

شيخ وانظر في مواضع من الشمس فان الشرف دليل على الشيخوخة والمقام الاول
 على الشباب واستقامة سيرها فيما بين المشرق والمغرب دليل على قرب السن من
 الشيخوخة وليس شيخ ومقامها في الثاني دليل على مجوز ذلك وانه قريب من
 الشيخوخة وكذا خافت الشعاع يدل كخود لالة الكواكب التي يتصل به بعد تعلقها
 من الشعاع القوي الرابع الاول من مولده يدل على الحدثة وفي الرابع الثاني على
 الشباب وفي الرابع الثالث على الكهول وفي الرابع على الشيخوخة **الشمس** يدل في
 الرابع الذي فيها بين الطالع الى وسط السماء على الحدثة وفيها بين وسط السماء
 والمغرب على الشباب والنصف وفي الرابع الذي فيها بين المغرب ووسط الارض
 على الكهولة والشيخوخة ووسط الارض مكان اخر **العرزحل** اذا كان مشرقا في
 اول التشرقي وهو دليل على حدث في حله المشايخ وفي اول التعريب شيخ
 في اخر التعريب شيخ فان **المشتري** في تشرية شباب في اول الاكله لا وفي
 اول التشرقي شباب لم يكن له وفي اخر تشرية شيخ **المريخ** في تشرية شباب
 وفي تعريبه نصف وفي اول تعريبه حديث الشباب وفي اخر تعريبه كهل
الزهرة وعطارد في المشرق حاجبين الزهر حدث وعطارد صبي ومستقيمين

عطار

عطارد حدث والزهرة في اول الكهولة قال ما شاء الله اذا اوردت معرفة ما ان عليه
 من السنين والشهور فانظر الكوكب الدليل فان كان من ذلك فحدث ذلك الشمس
 فاحسب من تلك الشمس اليه وان كان فلكه فوقها فاحسب منها الى الشمس فما
 خرج فخير وما ينوبه يعني العلوية سيرها والسفلية سيرها فما خرج فتقون وما لم
 يتم فخذ نصف سدسه فما خرج فتقون وما لم يتم فلكه ثلثه عشر يوما وما لم يتم فلكه
 ربع سدس عشر ساعة **القمر** واذا القمر عند من مولده اليه فخذ ما ينوبه وذلك
 الشارف قال ارسا انظر الى الكواكب في الطالع او لها على الدريجان والتهيه هو
 ناظر اليها هو الدليل على سن السارف فان اشتراك كوكبان او اكثر يوليه هذه
 المحفوظ فان خرج دليلا فان كان ذلك القمر وعطارد والمريخ فالسارف شاب وان
 كان المشتري او الزهر فهو نصف مكنه وان كان ذلك زحل والشمس فهو
 شيخ **كيفية معرفة السارق** ذكر امانتي انظر لذلك الى دليل اللص اذا اقترب بالذلة
 او الى رب السابيع والخمير الغريب الذي في الطالع والمصلحة فان وجدتهما في
 برج ذكر او مشرق او في اربع الفلك المذكورة فهو ذكر وان كانت في برج مؤنث او
 مغرب او في اربع الفلك المؤنثة هو انثى واستشهد بذلك الكوكب وثابتها فامزج

اصغر من قدر عينه القدر الذي ينبغي ان يكون حسن الحاجبين والعينين جسم
 مشرق طاهر التبريق وادع كثير الكلام كثير النخم حسن الخلق محب الجمال مظهر
 الخير والتكون من جنس شريف **حلية المخرج** وان كان المخرج هو اشرف بجلوه حمرة
 اي لون كان او ازرق او اشهل حديد النظرة مستديرا الوجه طامع الفم اللين مقوس
 الحاجبين في اخرها مسطوحا مما يلي الفم حسن الجسم سبط دقيق الشعر اصهب لا يثقل
 هوامه ويريد على شئ واحد ياخذ في كل طريقه سريع المشي يحسن امانة الناس ورجاء
 كان مفسدا بين الناس فيه يرف وجده وحرارة واقدام على الصحيح القتال فحق الناس
 سريع الى مشاة الناس غير عبال بما قال او قيل فيه يرمي على النساء قوي البدن
 وان كان مسكا كثيرا في العظام **حلية الزهر** وان كانت الزهرة هوا يبيض في اللون ^{درة}
 ظاهر الدم جميل صريح حسن العينين والحاجبين عظيم المحدثين سوار عينية كثرة
 من تدلر الباسر الذي ينبغي ان يكون مستحسن الحركات واشكل جلود معشوق عظيم
 الامانة والعزيم كثة العجبة كثيرة شعر الاس مدين حسن الجسم عظيم الفخذين كثير
 التي تحب التهوؤ بحسنه لبن الكلام مؤدب الى الناس **حلية السواد** وان كان ^{علاوة}
 فهو مخفف البدن لافق العجبة خفيف مغزى الوجه اسفل اللون بجلوه صفرة اترع

على

عاري لا تشاع نك ليس بهتيم المنكر لطيف الفاتمة ربه مستوى الخافض والمياة
 باري عروق حريص على ثلثه الاما عجب كثير اللب حسن العجبة خفيف المشد على
 الشعر حسنة حديد التطريد اللسان حلو كثير الكلام **حلية الشمس** ^{الشمس} ان كان
 الدليل الشمس والفرق انظر الكوكب الجامع اما اولنا ظر لها بقوة والذو هو اول
 بهما والذي يشعل او ينصرف عنه الفرق انه الدليل على الحلية فان لم يكن معها كوكب
 ولا ظر لها كوكب بقوة فانقرض بالذلة **حلية الشمس** والشمس يدل على اذابين
 مدي عظيم نفق اللون سمى فيه يعقل الصعوبة وفي عينه يعقل الصفرة او بعينه
 ظفره يكون اضلع ولا يزال محروارة في ابانه مستديرا الوجه مدي شجاع مستهزبا
 لصيد او يهيم كوكب او طبيب او فصار او مدي شئ عظيم في نفسه مستهزب من نفسه
 عليه ليدفع نفسه من الترفه بزاكهل وصول للاخوان **حلية القمر** واما القزاذ
 انقرض ف يدل على ان السارق مستديرا الوجه ابيض جميل حسن لهياض حسن الجسم
 مشرب لونه حمرة في عينيه منار قليل عاقل في امراته عجلة ليس بزعم ودودة ولا قلة
 به خروج من امر الى امر **موضع العلامات** من البدن انظر اذا كان الفؤاد ليلا ^{المخلة} بكثرة
 في الكوكب الغريب الذي في الطالع او لا وانا قل كان مسعودا في الحمل في مسئلة

القص او في برج الطالع في مسئلة عن الارض فان السارق به علامة حسنة في راسه
ويكون حسن الرأس والوجه واكثر ما يرينها وان كان كذلك في الثور او الثاني من
الطالع فان العلامة والحسن في العنق كما ذكرت وفي الجوز او الثالث يكون الحسن
والعلامة الحسنة في المناكب والذراعين وفي السلطان او الرابع كذلك في الصدور
او الثديين وفي الاسد او الخامس في المعدة واعلى البطن الى الشرة وفي السبللة
او السادس في الظهر والاسلاع وفي الميزان او السابع في الخصى واسفل البطن ما
بين الشرة الى الفرج وفي العقب او الثامن في الفرج وفي العنق او التاسع في
الخذ وفي الجدي او العاشر في الركبتين وما بينهما من الخدين وفي الدلو او الحماري
عشر في الساقين وفي الخوف او الثاني عشر في القدمين وان كان مكان السعادة
مخس على الفري في هذه البروج او الاماكن دل على كون العلامة العجيبة او القبح الظاهر
في المواضع التي لذلك البرج الذي فيه الفراء لذلك المكان المساء له قال لا لاله
من زيادة العلامات نقصانها انظر ان كانت بخوسه وهي من كوكب زير في
السير كان ذلك زيادة من القبح او العلامة العجيبة وان كان في زيادة من العدد كان
ذلك القبح او العلامة بزيادة في العصور وان كان من نقصان في الحساب كان ذلك

الان

الان او القبح بما لا يريد ولا ينقص بغير زيادة في العصور ولا نقصان وكذلك فاحكم في
الزيادة في العصور والحسن او النقصان فيهما من سعادة الفري هذه الاماكن والبروج ^{عليها}
حكم عليهم بخوسه فيها واستعمل هذه الصفة في الفري عين السارق بان تنظر ان كان
الفري الطالع قضيت عايد اذا كان في الحمل وفي الثاني بما يتقوى به الاماكن في الثور
وكذلك فاقص في كل مكان من الاثني عشر بما تقتضي به من باب السارق من البروج
التي في مرتبة ذلك المكان انشا الله واعلم ان هذه حيلة الكواكب اذا كانت في بؤ
اقبها فانما اذا كانت في بؤت غيرهما فبئس ان يخرج منها بصغارا باب بؤفا
ويكلم عليه انشا الله وانظر ايضا الى صفة البرج الذي فيه الدليل على السارق
فامرجه بصفة حليته فالتل لا تحظى **الحمل** ان كان الدليل معها فصفه من حليته
في الحمل كان كيش حسن الشكل الواسع سمح الصوت اشتهل العينين عظيمهما ثاني
الحاجبين غليظ الوجه املى الالف قليل شعر الحارض عظيم الغزير في الساقين
ربع خافض البطن رجل الشعر دبقه حار منبهم حسن المنطق حسن المحرم
اللهو وما لا حرم من جنس اللهو فيه بعض الميلة **الثور** وان كان الثور كان عريض
الجبهة مرتفعها مرتفع الشعر جمر الصوت حديد ارسه الالف سمح الشفتين حاسر

شعر الرأس وجل عظم العينين حسن الحاصين سنن الخزي منطرب جلده العنق
 اخرج ريق الظفرة بين القدمين مثلون الاختلاف مخاض ضال في الاشياء يطلب العلم
 سوار عينة كثر وحاجاه اقل من قدرها وان كان الدليل دخل وهو مخرج في هذا
 البرج يعني الحوضه كان يكاد العيش **البحر** وان كان في الجوز كان يعبر بين الصدر
 والمكبين منضرج حسن العنق مستدير العينين حديد الحد قد حسنهما منضرج
 الراي حسن الخلق جيد اللسان جيد اللحية معتدلها حسن الشعر لم يكن اصله
 فان كان اصله كان مابق من شعره حسن او كان بعيد الغور منك وربما كلبا كان
 يؤمن **السرطان** فاذا كان في السرطان دل على ما دل عليه الدليل انه اسود الخدين
 ثابها في وجهه وشرا وادما وصفره معوج الانسان والالف عظم الوجه بين الجبهة
 فلق العينين مابل الاعضاء عظم القدمين والكفتين سمها حسن القامة غير طويل
 من اعلاه ريق الشعر ليس بشديد السواد مثلون الاختلاف **الاسد** وان كان في
 الاسد دل على انه من ترك الوجه جبهة ملحقة غار العينين احمر حديد المنظر اظفر
 غليظ الارنبه واسع الخزي دقيق الشفتين قصير العنق غليظ الذراعين الصدر
 محصر عند العنق مجردا للدرقوس ازرقي احمر اصعب الشعر سبطه وتصفه الاعلى

اعظم

اعظم من نصفه الاسفل دقيق الشافين اذا شاهد المخرج او شاهد المخرج او شأ
 المنس وربما كان عظيم البطن كثير شعر الفتحة الكثاف شجاع مقدم شديد الصر
 الكال اللحم شهم غصوب فيه نحو الخزي او الجفاد ربما كان ينادي في الصراع **السبلة** و
 ان كان في السبلة دل على انه معتدل الخلق والقامة والهرال والمن عظيم القامة
 سبط الشعر ولعل الكثر من ذلك في ذراعيه واطرافه منضرج لا خلاق بعيد الغور
 ماضي بالعدل والصالح امين صدوق وفي وربما علوا الكثافة وانواع الارباب تمت
العصاة الميزان فان كان في الميزان دل على انه مستغورا الاس ايقول الوجه طويل **الاسد**
 مسجده طويل العنق زائد في سواد الشعر وجله ريق الشافين اسود الوجه مستوح
 الاعضاء كالبني حسن الوجدي ظهره انحنا وفي عجزه ارتفاع طويل اصابع الرجلين
 تقع اطراف يده كثيرا وربما يفرص السر ويصوغ العناصيب المطلق يبلغ الغول
 عز صاحب الحوكية الشهرة في الناس وعونه لك حريص عليه من جنس شريف
الحقير وان كان في العنق دل على انه باي الجبين صفه كثير شعر الراي عظم ريق
 الحجر وربما كان ممن يضرب شعره الى الشبهة ما وصفا العينين مدورا للحيه
 والوجه يعولونه خضرة وصفه قصير الظهر طويل الساقين عظيم القدمين

الكفين طويل الزجلين ثائي العجز سبي الخلق والجمه شري وعرض الصدر والمكتبين
مخارج جرى على بصره لا يوصي شيئا مستثرا الراي بتعليم الرئي والامدوية **القوس** وان
كان في القوس دل على انه عرض الجبين طويل الوجه واسع الخصرين والقم غليظ **المنقش**
طويل وفيه رغو وموخره احسن من مقدمه طويل الخدين غليظ الساقين **سط**
العيه طويلها الى الجمره اشبه في بطنه صبي خفيفه اعد وحديد النظر عالم با
لساحه والصناعه جري على جميع الاموال مقر في انفاها عاقى كفون الخيم
بما ياكل قليل النظر في عدم ولع بالدواب وديما كان اصلم خفيف الشعر
وان كان الجدي دل على طول الشعر الوجه في عتقه اسن خط احاد الصوصيق
الجبين حسن لاطراف بعيد من العفه فزه سوداء وادم غليظ شعر الرأس وشعر
البدن حسن الحجم والقامه نصف رقيق السابق ناكس النظر قليل الشعور
سط اللحيه طويلها خفيفه الفكر لا يثبت على امر واحد سريع الانقلاب ملج على ما
يريد طيش يلقى من الشيطان شده في امر النساء **الدلو** وان كان في الدلو دل
على انه عظيم الرأس رجا وودون **الزنج** رقيق اسفل الوجه عرض علامه حسن الخيمه
سطها احسن الخلق والعلم واحد ساقه اطول من الآخر وعرض جري على

جميع المال يرى من نفسه غير ما يريد جري على الخجل صناعت في الما والوطا
او هو من جنس صناعتهم كذلك اما من جنس الملاحين او نواف الجرا يمكن ندى
او القصارين وشبه ذلك **الحوت** وان كان في الحوت دل على انه حسن العنق ثائي
الجبين واسع القم مختلفه لسان ازعر البدن قليل الكلام ان كان رجلا فهو طويل
الساعه عرض الصدر حسن الشعر رجل اسود صغير الرأس والجيمه صبيح الجبين
سواد الحده مختلفه الراي والهوى لبي المفاصل والجسد **والقزح** في الحوت
فان كان الذي في الحوت رجل وكان قويا بالسعاده او الاضال او النظر فانه من
جنس شراف وان كان هودسافي نفسه وان كان رجل ضعيفا من سقوط الوجه
او شبه ذلك فهو من جنس كانوا اشرفا فاعلى شرفهم وهو مع ذلك في نفسه وفي
قول ما شاء الله وقال ما شاء الله اذ كان الدليل على الشارف الشمس والقمر فانظر
برج سهم السعاده واستشهد في معرفه حليه اللص ان شاء الله قال ارسلنا اذ اورد
ان تعرف حليه اللص فانظر الكوكب الذي في الطالع او الناظر من رب الدريجان
او المنهي الى دريجان نفسه وفيه هو هو الدليل على جينه **حليه الشمس** فان كانت
الشمس فان السارق خفيف الشعر رجع مريخ الخلق شديد البطش غليظ

الأوداج طويل الحاجب جعد ارنق اشهل العين احمر اللون سمين الجسم
حلية الفهر فان كان الفرة رقيق الحاجب لينه امين كثير الدم كثير شعر الرأس
والجسد يابس طويل فاسد الدين كثير الريح طويل الاستان **حلية الخيل** وان
كان دخل هو ادم نعلوه صفرة غليظ الاظفار مراض ناكس ابين ارنق اشهل
سلى اللبس مشفق اسفل القدر ميع **حلية المشي** وان كان المشي هو على بون
الجزا والصل فيه لونه حسن الجسم سمين كثير البغم والحام والمرة عظيم في نفسه
في شعره صهوبه وسوطه كامل الدماغ حسن القامة لين بطويل **حلية المريج**
وان كان المريج هو جعد ظلم غشوم لا يحب الخبز لا حد ليس بطويل ولا جعد
وبعد شاب ارنق في شعره صهوبه عظيم في نفسه احمر اللون واخر الدماغ كثير الشعر
حلية الزهرة وان كانت الزهرة فانه ذو حفاظ صبيح جعد الشعر اسود يعيش
عيشا حسنا في طمانينة ونعمه نظيف الشباب كثير الريح والبغم كثير الهام
المنفعة والولد كثير الامل عزيز مبيع كثير المدح حسن الزاي حسن الصوب
حلية عطار وان كان عطار دهون من الجسم حسن الجسد لين سواصل
بطل حلوا الكلام طيب لفتش باذل لعروق غليظ الجلد احمر اللون ليس بعظيم

المفتق

المفتق بعيد النظر حسن الفتوة كثير الريح والبغم والبهرقان اشترك كوكب يان
يكون في الطالع وينظران ولهما جميعا شهاده كما ذكرت اويشدها احدها الطالع ونظر
الاحز او اثنان الى بعض خطوطها فامريج ذلكهما او ارنق ان كانت كثيرة شعر
احكم عليه فانك لا تعطي انشا الله واذا كانت الشمس والقمرة جميعا في الطالع
فالسارق طويل **الحية عرقها** **الشارق** اذا كان الدليل الطالع في الطالع
او انشاظر الى ثلثه او تسعة الطالع الشمس فان السارق قد ناله حرق النار وان
كان ذلك الثمر في عينه يباح اوفي جسده برص وان كان المريج فقل احببه
برج اسيف او حديد وان كان عطار فيه علامة سودا او شامة او خال ثلثه
في جسده وان كان المشي فلم يستصاع اوبه سودا او عيب واخر احببه
في بطن امه وان كانت الزهرة فيه شامة سودا في جسده وان كان زحل
فكان يهرق في جسده فقير وصار عيبا **عرق الصوب** **العلامه** من بين
السارق فاذا اردت معرفة ذلك في اي مكان هو فانظر فان كان الطالع الثلث
المول من البرج فان ذلك العيب او العلامة يابن واسه الى الصدور
ان كان الثلث الثاني فانه في وسط جسده وان كان الثلث الثالث

فانتم في رجله واخر جسده واعلم ان الكواكب السبعة في كل ثلث من اثلاث
جسد الانسان سلطان معلوم فاذا كان الدليل بعض الكواكب فانظر من
اي ثلث اطلع فان العلامة او العاظة فيما لذلك الكوكب في ذلك الثلث من
البدن المشي في الثلث الاول الاذن والخذ الايسر وفي الثلث الثاني
الصدر وفي الثلث الثالث الفخذين المخرج في الثلث الاعلى الاثني
الايمن والخذ الايمن وفي الثلث الاوسط وسط اليد وفي الثلث الثالث
الذكر الشمس وفي الثلث الاعلى الراس والعين الايمن وفي الوسط الظفر
وفي الاسفل راس المعدة والظهر لحافي الاعلى الاثني الايسر وفي الوسط
وفي الاسفل الخنثى ووضع الظفر عطارده وفي الاعلى الشفة واللسان وفي
الوسط العنق وفي الاسفل البطن الفخذ في الاعلى العين الايسر او حجاب
الحجاب والوجه وفي الاوسط الجنب وفي الاسفل الركبة رجله في الاعلى
الاذن الايمن وفي الاوسط الطحال من الحجاب الايسر وفي الاسفل واستند
مع ذلك ذلك البرج الدليل وما له من الانسان امزج ذلك ما هو ذلك كالحمل

للراس والنور للعنق والجوارح لليدين وكل الى اخر البرج

انشاء الله العزيز الخبير الاول من سائر ابي

يوسف يعقوب ان طالع الصديق

عليه السلام ونحوه

في الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الفصل التاسع في معرفة صناعة النجس اذا اردت معرفة صناعة النجس فانظر
لذلك من كونه عطارا في يوم الكواكب ونظر الكواكب اليه فانه ان كان عطارا
في بيته من غير نظر النجس اليه وهو في دند او مالي ونداهو كاشف وان كان
في بيت المريج او ينظر فانه خياط وان كان في بيت الزهرة وناظره المريج فانه
طبيعتها ما حكم عليه في ذلك نحو ما بيث في كتاب الموالي من صفة معرفة
صناعة المولود في جميع ابوابه ان شاء الله **معرفة التاري** وفيه قال الكندي استدل
على اقداره من ارباب حد ودليلهم فصفهم من صفة ارباب الحد ودفعان كان
رب الحد سعدا او هو في حد نجس فقل هو من جنس شريف لان الله اليوم جنس
الحال وان كان نجسا وفي حد سعد فقل انه من جنس حساسه الا انه اليوم حسن
الحال وعلى قدر طبيعة الكواكب فقل في علمه وصناعته وان كان رب الحد عطارد
وهو في حد نفسه فهو من جنس الناس او كاتب او صانع الكف او ناجروا كان

ذلك

ذلك نجل فمن الكاره او صاحب عمل رجل وبشره ذلك وان كان المريج او المشتري
فقل طباعه نجس وانظر فيه وفي اذا اردت معرفة اديانهم فانظر الى ناسجهم
الكوكب الذي استدل به وصاحبه ولا يش على اديان بطيخته وطبيخته
فوق على شكل الكوكب ودينه **معرفة عمل الناري** قال ارسا انظر الكواكب التي في
الطالع يعني التي استدل بها على النجس فان كان الطالع الشمس والمريج فالناري
صناعته بالنار ومنها معيشته وان طلع المريج عطارد فهو من جنس السلطان
وان طلع الشمس مع المشتري فهو من العباد في اهله ودينه وان طلع الزهرة
مع المشتري فهو امرأة زانية وان طلع الشمس ونجل جميعا فهو من جنس المشتري
والعظماء وان طلع المشتري مع المريج فهو معلم او من يطلب الصد او زوينا اليه
بالخير وان طلع الشمس ونجل جميعا فهو انسان حسن عريان وان طلع عطارد
والزهرة والمشتري جميعا او نظرت الى شهما او ثلثها فقل مرة فواده وان طلع
المشتري والزهرة جميعا ونظر الى ثلثهما او شهما فقل ان طلع او نظر كوكب
الشمس والزهرة ورجل يحفظ دواب البريد او مراق او رادي وهو بالهندية
يكون بايديهم فحف داس الناس ياكلون ويشربون فيه وشعورهم مرصية

على وجوههم وان طلع او نظركم دخل المشتري فهو صانع وعده الذي بطلع او
 ينظر هو فيج وليت له دابة وقال ايضا ان كان في الطالع عطار فهو من الكفا
 وان طلع المشتري هو قاري او ناسك وان طلع المرنج فهو من الاساورة وان طلع
 الفراء او الزهرة او رطل فهو من الاكره او مال السفلة او الخياطين **سورة صناعه النسي**
 على المنبهات والاشياء عشرين **دحل** اذا كان الدليل في الطالع دخل وكان في المنبه
 او حظ الاثنى عشر الاول فان النسي جدام او رهاب او مما يرى الناس وان كان في
 الثاني فعلم صبيان او راع الغنم وان كان في الثالث فبالحج الماسقا او متروك
 في الرابع يعمل في كل شيء قدس لا خيرة وفي الخامس يعبر المساجد ويعمل على الصا
 ولكنه اهل ذلك دينه فيما يصنع في السادس مريض يتبع السلطان وفي السابع لم عليه
 الاطلب الطعام الطيب عند العربا ما كره وفي الثامن من يغفل الموتى او يكون
 من الموتى وفي التاسع يولد او يختلف في عمل السلطان وان كان في حظه اثنا عشر
 العاشر هو مراس المعسرين او يتاع الربا حين والاولان وفي حظه اثنا عشر
 الحادي عشر يتاع الكذاب والعالم وفي حظه الثاني عشر من يكون من الغنيين
دلالة المشتري وان كان ذلك البرجين وهو في المنبه او حظ الاثنى عشر

الاول

الاول فانه يعلم او صانع فان كان في الشح او الحظ الثاني فطارد او ساع الفاكهة وفي
 الثالث نصاب او يعمل عمل اللحم او خباز وفي الرابع مكاس الخشوش وفي الخامس
 ساع العطر والطيب وفي السادس حداد او خباز وفي السابع مصورا ونقاش وفي
 الثامن من يعمل النسي والحيلود وفي التاسع يعمل الملاحنة او الماء وفي الحظ العاشر
 بيع الثياب التجار والافراط والجود وفي الحادي عشر بيع الطعام وفي الثاني
 عشر بيع القمار والعصا **دلالة النسي** فان كان ذلك المرنج وهو في المنبه او
 حظ اثنا عشر الاول فانه يعمل عمل الحديد او النار وفي الثاني فانه ضرب ولوح وفي
 الثالث من اهل بيت لا خير فيهم وهو صديق المسروق منه وفي الرابع حجام او فصا
 صاحب دم وفي الخامس صباو الطير او ثياب الحمام وفي السادس صانع او صباغ
 الفاكهة وفي السابع بيع المسوخ او يعمل الشعر والصوف وفي الثامن تيمم الحمام
 وفي التاسع غناس او شيهه وان كان في حظه الاثنى عشر فانه يكرى الدواب او
 يشترها ويبيعها وفي الحادي عشر بيع الخفاف والنعال وانما اخرج من النسي
 متدقريب وفي الثاني عشر بيع الصوف او الفطن **دلالة النسي** وان كان ثلث النسي
 وهي في المنبه او حظ اثنا عشر الاول فهو رجل شريف وفي عينية وان كان

في الثاني فهو من بعل النار كثير الشرف في الثالث من اصد قايه واخوانه
من بطلب الكتب والعلم وفي الرابع اسكاف او بعل الجلود وفي الخامس
مغنى او مشاط الروس وفي السادس مرائى بطلب ما لا خير فيه وفي السابع
مخادع صاحب لهو وطرب وغنا وشراب وفي الثامن خياط وحدا وهو ظالم
غشوم وفي التاسع بياض السم والصل والدسومات وان كان في خطا ثانيا
عشره العاشر فهو يقوم على راس بعل شريف او من اهل وفي الخط الحادي عشر بيج
الخلقان وما لا من له من المتاع ويشتره وفي الثاني عشر جبار المسروق منه او
جليس لا عمل له يطوف طول نهاره **في الثالث عشر** وان كان ذلك الزهر وهو في
الشع الاول امرأة غنية من اهل البيت صاحب المتاع او قريب لها وفي التاسع
امرأة ذات مال كثيرة البغى في عيها عالة وفي الثالث من اخوة المسروق منه
او اصد قايه بعل علامه وفي الرابع من اهل بيت المسروق منه او قريب
كاسير او صديق له او بعل عمل الارض ولا يبنى ببناء وفي السادس هو من
يجمع الميطن ويعمل على الحديد وفي السابع يعمل على الذهب والفضة والجوهر
وفي الثامن يعمل في الخشب والعشب وفي التاسع قدم من سفر او كان محبوبا

فل

فان كانت الزهرة في خطا عشرة الاول فهو من اهل البيت ويعمل على النساء او
هي امرأة قريبة من صاحب المتاع وان كانت في الخط الثاني فهو جبار المسروق منه او
او من اهل غنى شريف وفي الثالث هو زان او من يبيع الرجال وفي الرابع فعذو
المتاع وفي الخامس يعمل على السلطان وله جارية عذراء وفي السادس هو من يبيع
الجوف ويعمل على الحديد وفي السابع يعمل الذهب والفضة والجوهر وفي الثامن
يعمل في الخشب والعشب وفي التاسع قدم من سفر او كان محبوبا فان كانت
الزهرة في خطا عشرة الاول فهو من اهل البيت ويعمل على النساء او هي امرأة
في بيت من صاحب المتاع وان كان في الخط الثاني عشر فهو جبار المسروق منه او
من اهل غنى شريف وفي الثالث هو زان او من يبيع الرجال وفي الرابع فعذو
لصاحب المتاع وفي الخامس يعمل على السلطان وله جارية عذراء وفي السادس
فجار يعمل في الخشب وفي السابع كثير المال كثير النطاع مروج ويطلق وفي الثامن
مصور وفي التاسع عديم اهل البيت وفي العاشر راس اهل البيت المسروق
منه وفي الحادي عشر غريب يتصدق وفي الثاني عشر فقير يسكن حمارا مسروبا
في الثالث عشر وان كان ذلك عطارده هو في الشع الاول من الطالع نيب راس الكفا

او جعل عالم وان كان في الشئ هو مقلد لآمال بيع الرياحين وفي الثالثين
 اخوه واصدقائه اصغر سنان المسروق منه وفي الرابع لص معروف بالاصغر منق
 حبيب وفي الخامس كاتب او من يطلب الكتاب وفي السادس راهب او ناسك
 او عابد او صوفي السابع يكتب الكتب الفاخرة ويعطيها الناس وفي الثامن
 يعمل الطين والبنايين وفي التاسع يعمل عمل العبيد او القصارة وان كان في
 حظ اثنا عشرية الاول من الطالع هو من يصيد الطير ويلعب بكلام الصيود
 في خط الثاني صرا والذراهم والفلوس ويعمل بالتار وفي الثالث قد عمل على
 من اهل البيت فعزل عنهم وهو معلم الصبيان وفي الرابع من خدم البيت وفي
 الخامس نسان من اهل البيت وفي السادس انسان غريب نزل بقرهم منذ ايام
 وفي السابع يباع اخلاط من الطعام فاقى او يقال وفي الثامن يباع البقر والدواب
 وفي التاسع يباع الاذن والسمن ونحو ذلك وفي العاشر جفار القبود والابار وفي
 الحادي عشر صاحب من وسالغ وقطع الطريق وفي الثاني عشر قال المسروق
 منه **ذلك القمر** فان كان ذلك القمر في الشئ او في ثمة الاثني عشرية الاولى
 من الطالع فالشارق امرأة قد ولدت واحد او في الخط او اليه في الثاني فامراة

قد نزلت

قد نزلت حاريتين او قد كان طاروا جان وفي الثالث ينج الثياب او يعمل شيئا
 ينج به وفي الرابع خياط او حداد وفي الخامس هو ابن رجل شريف وانه من حنين
 ابيه وهو مرتفع الشأن وفي السادس جارية عذراء مريضة وفي سابعها عيب او في
 وجعها وفي السابع انسان عروس قد تزوج منذ ايام وفي الثامن انسان حزين قد مات
 بعض اهله او في التاسع من اهل البيت وهو يريد ان يافروا ان كان في خدائنا
 من يعلم في الكتاب وانظر ان لم يكن في الطالع كوكب فانظر صاحب فهمه او
 احد اثني عشرية الطالع فان كانا كوكبين فانظر احقهما بذلك او الناظر اليه فاحكم
 عليه وعلى من نظر من نظره او شرفه او شرف صديقه هو احق به والامن له شهاد
 انشاء الله **الفصل العشرين** في استخراج اسم اللص او غير اللص من الناس والاشياء
 وتذكر في ستة فضول في الفصل الاول معرفة معنى الاسم وفي الثاني كيفية شكله
 وخبره وفي الثالث معرفة عدد حروفه وفي الرابع معرفة تاليف حروفه وفي
 وفي الخامس معرفة دليل الاسم الضمين من غير السارق او من غير الناس وفي
 في السادس معرفة استخراج ذلك الاسم من جميع وجوه استخراج **الفصل الحادي**
عشرين معنى الاسم ايدا لذلك بالنظر الى دليل المخلص الذي قد عرفت منه

حليته وشيئين لك منه سلب لا لانه فانظر اين هذا الدليل من امكنة الطالع فان
 معنى الاسم على معنى ذلك المكان ودلالته ان كان في الطالع متكتفا في الوعد
 لاسم اسم ممكن معتدل معناه معنى الحيوة مثل يحيى ويعيش عربيا كان او فارسيا
 واسم كالكنت لم رجلا او على معنى سائر دلالات الطالع وان كان في الثاني معناه
 المال والاعوان مثل رعد وعون ومطيع وان كانت امرأة فدرهم او دينار وان كان
 فارسيا فدينار وشبه ذلك وان كان في الثالث وولييه سعد فان اسمه اسم
 الانبياء والصالحين والصديقين وان وليه غنى فاسم اسم الاخوة والاصد
 والامثال والاشياء مثل خليل او مصافي وان كان في الرابع فانه اسم قديم
 اسم ادم واسمه المستحق القديما على معنى الابوة واسماء الارضين او معناه ارض
 معنى الدرع والنبات شبه زرع ومبائر ومدني وان كان فارسيا ياق وشهين
 وشبهه وان كان في الخامس فهو اسم مصعد لطيف معناه الولد مثل وليد لطيف
 وظريف وتحمه واشباه ذلك وان كان في السادس فهو اسم حبيب مقص على معنى
 العبيد او من اسماء السفار مثل عبيد وعبد وشبه ذلك وان كان في السابع
 من اسماء الرجال ارجال وشبهه واسم يضار شكله مثل صد ومنازع ومقابل وشبه

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

ذلك

دليل اول على انه من اسماء السفلى والعبيد والسند والجيش والمشي ان كان له
 دل على انه من اسماء الصالحين او من اسماء الانبياء ان جاء موضعها فمضى ونسب
 والزهره كذلك ان كانت في الطالع وشرفها موضع جيد دل على انه من اسماء الانبياء
 او من اهل بيت النبوة سيما عند محمد وان كان الدليل في هبوطه والموضع ردي
 من الطالع فاقص ولائه واكبه وان كان في التاسع من اسماء من ادعى النبوة
 والذين كاذبا وان كان في العاشر من الخارج على الملوك يهين وكذلك فاعبه
 البروج ويدل ذلك حتى يحيط بمعنى الاسم من قبل طبيعة الدليل ومكانه في الطالع
 ان شاء الله واستشهد على ذلك اسم البرج الذي فيه الدليل او الكوكب السبابي
 الذي يقارن درجة الدليل ان كان من الكواكب العظيمة القدر في مكان الاسم على
 معنى اسم ذلك البرج او الكوكب كرجل سئل عن اسم سارق والطالع العزب او
 فيه الدليل فيكون معنى الاسم عقيب او هامة او حبة او دابة معني على بطنها من
 ذلك الجيش وان اذات كوكب كقلب الأسد وقلب العقب والديوان والفرس
 الكلب فربما كان معنى الاسم المنزلة وربما كان هجا الاسم على معنى الكوكب المجازي
 الذي هو دليل او على هجاء **الفصل الثاني** في كيفية شكل الاسم ونحوه فاذا احطت

بمعنى الاسم

بمعنى الاسم فاردت معرفة نحوه من اللفظ وكيفية تركيبه فانظر الى ذلك الدليل
 فان كان في برج ذي جدين فالاسم مركب من اثنين مثل عبد الله وعبد الرحمن
 سيما ان كان في وند فانه يدل على انه زائد وان كان الاسم فارسي صادرا من بلاد
 وشبه ذلك وربما كانت الكنية اغلب عليهم واشهر وان كان في برج منفرد فان
 الاسم واحد ولكنه محذوف ناقص او مصغر وذلك مثل اب واخ وصغير
 ورفيق وعزة او جيفة وحيدة وما اشبه ذلك من اسماء المصغرات وان كان
 في برج ثابت فانه اسم معزود ومصغر ناقص وقال بعض الحكماء اذا نظر اليهم السجادة
 الى الطالع او الى برج الدليل فالاسم زائد ناقص مثل سليمان ومولان وغيرها
 مما يلزم الالف في اللفظ ويحيون حذف في الكتاب او مثل ما يلزم اللفظ ولا
 يلزم في الكتاب مثل الختم في غيرهم **الفصل الثالث** في معرفة عدد حروف
 الاسم اذا احطت بمعنى الاسم وتركيبه ونحوه واردت ان تعلم كم عدد حروفه فانظر
 الى الدليل هل له سراج او اتصال بكوكب فان كان الخارج والاتصال من ثلث
 فان تركيب الاسم من ثلثة احرف او خمسة احرف وان كان من تسدين فمن ثلثة
 احرف وان كان من رباعين فمن اربعة احرف وان كان من مقابلة فمن سبعة احرف

لاربعة احرف فان كان نرجا واصل او انصرافه بكونه بين اولئك فخذ من اقر بها
جميعا فدرجها الى اتصال الدليل وانصرافه وان كان درج اتصاله اقل من ذلك الكوكب
وان كان درج انصرافه اقل من الكوكب المنصرف عنه فان كان الدليل لا يتصل في
من الكواكب فانظر مكانه من الطالع فانه ان كان في الطالع او وسط السماء من اربعة
احرف وان كان في السابع من سبعة احرف وان كان في الرابع من اربعة احرف او
عشرة احرف وان كان من ثلث الطالع من ثلثة احرف وخمسة احرف وستة
احرف وان كان في تسديل الطالع من ثلثة احرف وستة احرف وان كان الدليل
ساقط على الطالع فاجعل الدليل على عدد حروف البرج السابع وانظر كم حروف
هي اسم البرج في الحمل والاسد والقوس والثور والجدي والدلو والحوت يدل
ثلثة احرف كجها والحوز والعقرب يدلان على اربعة احرف السرطان والسنبلة
البيان يدل على خمسة احرف فان كان اسما فارسيا او كفت بحيث تسمى هذه البرج
بالفارسية فالحمل والثور والدلو والاسد والجدي ثلثة احرف والحوز والسرطان
والبيان خمسة احرف والسنبلة والعقرب والحوت اربعة احرف والقوس ستة شم
انظر ايضا الى من ينظر هذه البرج من الكواكب بقوة ومن تثليث ذلك او تديس

او برج

او برج فاستشهدا في عدد الحروف كما استشهدا في ممارسة الدليل ويقال ايضا
ما بين برج السعادة وبين الطالع من عدد البرج المعوجة الطلوع فهو عدد احرف
الاسم فانهم ذلك واستشهد بحروف اسم الكوكب الدليل مثلها لوزن ثلثة احرف
عليه **الاداء** لان مخزجها واحد وهو الحش حرف قنر والمشتري خمسة والحج اربعة
وفيهما اوقا فان مخزجها من الحلق واحد والشمس ثلثة ولعطارد خمسة وفيه من الحش
والزهرة اربعة وفيه **الفصل الرابع** في معرفة تاليف حروف الاسم فاذا اردت عزوت
عدد حروف الاسم فاودت ان تجعل باحرف الاسم فانظر الدليل في اى منزلة هو من
منازل القمر الثمانية والعشرون وما اسم تلك المنزلة واخرى فانها لا يجد ان
يكون هي اسم على الحش حرف منها وان شئت ان تعرف اى الحروف منها المنقذة
او الماشقة او المتوسطة في الاسم فانظر في الدليل فان كان في اول وجه البرج فان
حرف الاسم مثل حرف وسط السماء المنزلة وان كان في الوجه الثالث فان اول حرف
من الاسم مثل حرف المنزلة وان اردت ان تعرف المتواليات من حروف الاسم
فانظر ارباب مثل شان برج دليل الاول والثاني والثالث في اى برج هي فاجعل
اسما لها واسمى البرج حروفها مقطعا واكتبه ثم انظر الكواكب اسماء الحروف في

فاجعل الحروف الاول في الاسم ثم انظر الى حروفها فاجعل الحروف ثلث فله
 يشين لك الاسم وربما كان الجها على حرف الكوكب الثابت الذي مع الدليل
 وربما كان معنى الحرف من اسم السراق هجاءه على هجاء البروج ومعناه هجاء الكوكب
 الدليل او معناه واستغن في معرفة الاما بها للكواكب من الملل وما الملك ما لما
 صوالح السلف والافناء صلوات الله واعلام الملوك وما هو غالب على البلدة انه
 انت فيها من الميل الى اسماء السلف وسميتهم ما بهما هم فانك ان وجدت الدليل
 عطاره وليس في بروج مجيد علمك ان الاسم مفرد وفيه عين فان كنت بالبحر
 قلت الاسم غير لينة تقديمهم بين الصحابة وان كنت بالكوفة قلت على العلية
 تقديم اهلها عليا عليهم اسمها ان كان عطاره وسط السماء موضع العلوان في الطالع
 موضع القرية ليد على ان في الاسم معنى القر ولو وجدت الدليل عطاره في المشتري
 في شرفه علمك ان الاسم ارفع من مرتبة الصحابة وفيه عين وليس اسماء الانبياء
 وفيه ايضا باقتك اسمعيل فان كان في بروج مجيد قلت ابواسمعيلى ولو
 وجدت الدليل المشتري او في مكان جيد علمك ان في الاسم بهم وهو من اسماء
 الانبياء سيما ان كان في التاسع صعود فقلت ان اسم محمد ابو محمد ولو كان

الدليل

الدليل رطل وهو في موضع جيد من القلث زابذ قلت هذا زيد او زياد او مزيد او
 الزاوية وكذلك لو كان في شرفه وفي مكان البينة قلت موسى العلية رطل على ملته
 ان اشقت بعض ثيابها واثرت قلت هرون فان اشقت الثيابات اكثر من ذلك قلت
 داود واسمعيلى وشبه ذلك واستغن بالفاظ اهل البلد وسميتهم البروج والكوكب
 مثل ما سقى اهل بغداد والمشرق مكة ويصيرها اهل مصر وقريه والمغرب
 والشام الحوث ويصير اهل بغداد الخيل وسميت اهل الشام والمغرب العذل
 ويقول اهل فارس بخرام وما واد ذلك يهونه المخرج **الفصل الخامس** في دليل
 الاسم من الضمير من الشارق وغيره وقال بعض الحكماء ان اسلك عن اسم محم
 اسماء الناس او التراف او غير ذلك فانظر الى الطالع والطلب الدليل من ريت الطالع
 ورب حذ الطالع ورب شرف الطالع ورب سنك الطالع ورب الشاغر هذه الخ
 الاول فان لم يكن الطالع شرفا للكوكب فاجعل بدل صاحب الشرف ريت بيت
 الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل فلا تنظر الجها ان يذكرا وتنظر الى الطالع
 فان ذلك ينشئ في هذا الباب فان لم تجد شيئا على ما ذكرت فالذي منهما في المكان
 المذكور فان لم يكن شئ منهما مقبل في المكان المذكور فان لم يكن منهما مقبل في المكان

المذكور فانتظر منها الى الطالع من حيث ما نظروا الدليل وان اشبه عليك
 فعول على صاحب الطالع ان لم يكن سافطا فانتخذه دليلا ودع ما سواه و
 ان كان سافطا من الطالع فاجعل دليلا على عدم حروف الاسم واستخرج منه
 الى الكواكب المتأخرة اليه والمتصلة بالمتقدمة فاحصها وادبر القياس عليها
 على مثال الذي وصفت في معرف اسم السارق فما خرج لك هو اسم الذي
 سلك عنه **باب اخر** وقال بعض الحكماء انظر حروف هجاء برج الطالع فلما
 وكذلك فامسك حروف رب حد الطالع وحروف كل كوكب نجد فيهما بين
 رب حد الطالع ورب برج الطالع ثم انظر فان كان رب حد الطالع فيهما بين
 الطالع ووثد الارض فخذ من حروف الحرف الثاني ثم انظر ايضا كل كوكب نجده
 فيهما بين رب حد الطالع ودرج الطالع فمن كان منها فيهما بين وسط السماء و
 الطالع فخذ من حروف الحرف الثاني وانظر ايضا الطالع فان كان طالع من خمسة
 درجته الى ثلثين درجته فخذ من حروف الثاني فما خرج لك من حروف الطالع
 ورب حده الكواكب التي تجد هاجما فيها من حروف الاسم التي سلكت
الفصل السادس في معرفة الحروف المتولدة لاستخراج الاسم المستولى على اطلب الدليل

من الكواكب

من الكواكب واخرها ان يكون ليضيق في الطالع ثم يكون في بطنه او شرفه فان
 كان دخل في بطنه او شرفه فعلت به وان لم يكن في بطنه او شرفه فطلب المشتري
 فان لم يكن كذلك فطلب المخرج فان لم يكن كذلك فطلب الشمس فان لم يكن كذلك
 فطلب الزهرة فان لم يكن كذلك فطلب عطارد فان لم يكن عطارد كذلك فطلب
 القمر والعمل ان نأخذ ما سار هذا الدليل من الدرج في برجه الذي هو فيه
 فيما طلع من برج الطالع فما بلغ قمته على ما بقي للكوكب في برجه من الدرج فما
 خرج لك من الضمة العتية فانك لا تحتاج اليه وما بقي لم يبق ليحي الحرف
 الاول فاحفظه ثم عد الى الدرج التي سار الدليل ايضا فاضربها في درجات بيت
 المال فما بلغ قمته على ما بقي للكوكب في برجه من الدرج فما خرج لك من الضمة
 العتية فانك لا تحتاج اليه وما بقي لم يبق ليحي الحرف الاول فاحفظه ثم عد
 الى الدرج التي سار الدليل ايضا فاضربها في درجات بيت المال فما بلغ
 على ما بقي للكوكب في برجه ثم من سيرة فما خرج العتية كما العتية الاولى
 فما بقي هو الحرف الثاني ثم عد ايضا الى الدرج التي سار الدليل في برجه
 فاضربها في درجات بيت الثالث فما بلغ فاضرب على ما بقي للكوكب في برجه

فما خرج فاطرحه وما بقي فاحفظه فهو الحرف الثالث ثم خذ ايضا
 سارا للكوكب فاضربه في درجت الابرار فابالغ فاضمه على ما بقي للكوكب في
 برجه فما خرج فاطرحه واحفظ ما بقي فاما لم يتم فهو الحرف الرابع وافعل ذلك
 بالبيت كلها حتى يتهي الى الطالع واحفظ ما بقي لكل بيت على حدة في
 مرتبته واسم ثم خذ من الطالع منكوسا على التاليف حتى يتهي الى آخره
 بحساب ما يزيد حتى تاتي على جميع الحروف كلها فاذا اردت معرفة عدد حروف
 ما سلك منها اسم الرجل كان او شئ غيره فانظر كم بين الطالع الى السعادة
 من بروج معوج الطلوع فبعد ذلك البروج حروف الاسم فاحفظ ذلك فاما
 اردت معرفة الحرف ما هو فانظر كم الدرج التي بقيت لك من حساب الطالع
 الحرف الاول فان بقي واحد او احدى عشر فهو الف وان كان الدج غير ذلك
 فعد واطلب حساب البرج السابع فان كان اثنى عشر فاولا
 من الحروف وهو الباء وان كان الدج غير ذلك فاطلب الثالث من الحروف
 في وسط النمار فان كانت الدرج التي بقيت لك ثلثة او ثلث عشرة فانه
 الثالث من الحروف وهو الجيم وان كانت الدرج على غير ذلك فاطلب الرابع

من كوكب

من الحروف في برج وند الارض فان كانت الدرج التي بقيت لدرجته او اربعة عشر
 فهو الحرف الرابع وهو الدال وان كانت الدرج غير ذلك فاطلب الخامس من الحروف كما
 وصفت لك من الثاني من الطالع والسادس من الحروف من ثلث وسط النمار
 الذي هو مكان الرجا والسابع من الحروف من ثلثي وند المغرب والثامن من الحروف
 من ثلثي الرابع وهو الخامس من الطالع والتاسع من الحروف من الثالث من الطالع
 والعاشر من الحروف من ثالث وسط النمار الذي هو مكان النقا والحادى عشر
 من الحروف من ثالث وند المغرب وهو التاسع من الطالع والثاني عشر من الحروف
 من ثالث وند الارض وهو الثاني عشر من الطالع والثالث عشر من الحروف
 من رابع الطالع والرابع عشر من الحروف من الرابع من وند المغرب والخامس عشر من
 الحروف من رابع وسط النمار والسادس عشر من الحروف من رابع الرابع وهو المغرب
 والسابع عشر من الحروف من خامس الطالع والثامن عشر من الحروف من خامس
 وسط النمار والتاسع عشر من وسط الحروف من خامس وند المغرب والعاشر
 من الحروف من خامس الرابع واحد وعشرون من الحروف من سادس الطالع و
 ثاني والعشرون سادس الطالع والثالث والعشرون من الحروف من سادس

وسط التمام والرابع والخمسون من الحروف من سادس وشد الرابع فيكون ذلك أربعة
أربع وعشرين حرفا لكل برج حروفين وقيمته فإذا أريدت كذلك على هذه البرج فقد
الكتب جميع الحروف فالتت ما وجدت على وإلى ما وجدت فما اجتمع لك فقد
من نواله الذي وجدت مقدار عدد الألف هو اسم مسائلك عنه وعلى هذا
فقس وعلى كل بتجميع درجات الطالع والبيت وإياك والخرص فإنه ياب حكم
جميع **باب آخر** فالذين الحكم انظر فإن كان الطالع الحرف الأول والثور والحوز والأر
فانظر إلى ربه ورب شرفه ورب مثله الأول ترب حده فإن كان ثمن منها ^{ينظر}
اليد إلى الدرجات فاعفده ومع مساواة فإن كان ساقط من درجته فلا تقل
به والعمل به ان تنظر فإن كان رب الطالع ناظر هو الحرف الأول من الحروف فإن
رب الشرف ناظر هو الحرف الثاني وإن كان رب مثله الناظر هو الحرف
الثالث وإن كان رب الحد الناظر هو الحرف الرابع وإن كان رب الوجه الناظر
هو الحرف الخامس وإن كان من المشتري رطل وعطارد هو الحرف الأول والثور
والزهره الحرف الثاني وإن كان الطالع الأسد والسنبلة والبقان والعقرب هو
الحرف الأول ومن رطل وعطارد هو الحرف الثاني ومن المشتري والثور والزهره

لوحه

[illegible]

فام النهر والاشئ عشر الحرف المحرف وها هم سليمين ام محترفين واين رب

ميشه فاحكم بالخير على قدر حبس الكوكب وإن كان في مكان سوء وكذلك فاقطع

من المجامع والنظر من الخوص

والسعود ان شاء الله انزلت

ان تعلم الحروف الثلاثة فاعرف

المطالع ونصبيه ودرمجانة و

نظر ما فتح على وجه الطالع

والثامن الطالع وهو على عدد من هذه الحروف أو ما تدور فطالع من

هذه الحروف او طالع **د** هـ و ز ر و ي . واطلع من هذه الحروف في غامضا

الضيق في الصورة من عمل المتكثفات واستخراج اسمها وما يحتاجه منها

الحروف وما يعرض فيها من الكواكب السعد والحال لها والنفس المحنة فيها واف

لـ فانظر فان كان العدد اكثر مما وصفت فان ذلك ليس محصيا ولكم

ضربا الذي خرمك من حساب **هذا اصله** في استهزاء به

عدد الثقب من قبل الحروف التي يستخرج منها الحيد السماوي هو ثمانية عشر.

من درجته في اثني عشر ما اجتمع من الضرب فلان ذلك الكوكب سرير السيف

برج متقلب فاجعل بعدها ساعات ثم جزء من اربعة وعشرين فما القيت من مرة

فاحفظه فما أجمع فهو مدلك فإن كان في برج منقلب بطل السيراجتماعا

اجمع لك من عدد ضرب الاول حين ضربته في اثني عشر فاجعله شهرا واعد

تلك الشهرة فقل عدد ذلك الشيء وحرف لربه فاذا عرفت الحرف الاول الذي منه

يخرج الاسم فاضباً حتى ذلك المكان ثم افضه على اثني عشر فما خرج لك فاحفظه

وعدم من أول الحرف مثل ما خرج لك فحيث انتهيت فامسك ذلك الحرف وانظر

ما بقى الاكل اثني عشر فاحسب من اول الحرفي مثلها واصل الحرف الذي يشي

اليدين المخطوطين اثني عشر فاسمك على نذر ذلك فان اجتمعوا جميعا فامسك

افواها وبني لك ان تحفظ الدرجات والذائق وتظهر مع ذلك الى الحرف

الحشره والسليمه والقويته والضعيفه كما وصف لك فانه لا يخفى عليك ما بين الله

وان كان حرف ريدا لهما لم تحركا فعليا بالنظر في الحروف فعلى هذه الصفة

فأحب وإن احترق هذا أيضا فانظروا بين رب الطالع والطالع من فجبر أو

حظ اثناعشر به ششم اطرحه فی الطالع فحیث ینتهی رقم فاسکده وانظر ایضاً الی

ف

[illegible]

وشرحنا هذا الموضع

احترق الواس فقد هلك واشد الاحتراق اذا نظر بعض من الناس اوكال
مكان محس او ينظر اليه محس ويطلع نور عليه وفيه الذنب فانه ميت وسابغ
لك حروف الثني عشر برحما قال الحكيم فانه قال اعرف درجة بد قافه وثوابه
بادي الحساب واضح القياس من غير ذلك ثم انظر فيهم الطالع وقسم اثنا عشر
اي حرف هو فاسكه وامسل اوها اذا اختلفا ثم انظر الى نظيره فاسكه
وان لم يكن طلع من البرج غير فيه واحد فانك تكفي بما طلع من برج البرج
فاعرف الحرف المحترق كما وصفت لك واعلم ان عدد الثاني على عين صفة الاسم و
ايين لك العدد في اخر كتابي هذا وايين لك حروف الثلاثينات فاحفظه وهو
من حروف الاثنا عشر السبعة فان لكل برج احد وعشرون حرفا كان فيها الكوكب
فخذ حروف ذلك الكوكب على ذلك والبروج التي يكونون فيها كوكب فخذ حرفا
وبذلك البرج وان كان في جميع الافاناد ومن الطالع الفرعي الثنائي عشرة
فخذ الذي قبل الحد وهو في العدد الذي اخذت حروفه وان كانت لكواكب
كثيرة فان اللصوص كثيرين غير انك تأخذ اسم واس اوليك اللصوص اعلم
ذلك كما ذكر لي حروف الكواكب التي

الفرداء لوليس الراس

[illegible]

اصروف

وهما كما شئنا بالهندية والغارسية فان هذا الماصل اخذوا عنده على الهندية على
العربية فان غلت على العربية خطا وانما احتق من هجاءه سواء الحرف
الاول الذي هو الراء اصابه شر وظل عليه عدوه ولم يموت ولم يقتل وكذلك
ان كان السؤال عن مريض لم يحبس لم يهلك وان احترق خرفان من اول هجاء
اللام الذي هو الواو اسف عليه واعظم للنكبة واشده ان يحترق
بجماعة واذا احترق حرفا من كل اجماعة هلك وان احترق الواو و
احترق غير الواو الذي هو الهمزة ينظر فهو مريض ويلا وان احترق من اسم
الملك الاخر المتنازع له بعضه سواء اسماه الله بنكبة لم يظهر على الاخر الذي احترق
واسد الاعداء شريبيب جند او ما له اوارضه او جاشه ومنهم من قال اذا
احترق نصف الهجاء بجماعة لم يحرق الاويرة والواو فلا يقتل وكذلك
اذا احترق حرف من جنس فاسد لم يقتل الا ان ينظر اليه جنس اخر فان
احترق منزله بنظر لا بجماعة وكان سعد بذلك المثلة لكسر الشرحه واثاب
ذلك الملك على عدوه وهزمه وان كان مريضا من بعد شدة المرض وان
وان كان مجرما لانه نكبة ثم يغلس وعلى هذا اقول في سائر الامشياء المتنازعة

ثم بالذي مرّ بعد ما دارم بين اولئك اولى احترق الذي في الزاوية الصغرى
فانه يحترق باحترافه ثمانية من نظور من هذه المنازل وكذلك ايضا الذي في
الزاوية الاخرى الكبرى فاذا احترق فانما الاخر فيحترق باحترافه نظيره ويحترق
ليس غيرهم وكالات **الاحتراف بمجلد** انظر الزاوية شئ من هذه النصوص في
منزلة فانظر هجا مثل المنزلة المحترقة او ما احترق منه مقابل او مرية فان كان
من هجا اسم الملك الذي يقع ملك المنزل وشده ان يحترق اول حرف من هجا
اعرفه فانه يدركه فاما

التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي
التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي	التي

احترق الرأس ولا سيما
بما حترق ذلك
الملك يموت او قتل
وكذلك الميراث
والجنود والارواح
والجندي اى ذلك
كان وسم اسم جيل

قال الكندي معرفة استخراج الهم من اللصوص وغيرهم قال انظر ارباب ثلثك
الطالع فخذ حروف صاحب مثله الاول ثم خذ حرف صاحب المثله الثانية ثم
خذ حرف رب المثله الثالثة فان كانت حروف الهم اكثر من ثلثه فانظر الى
رب المثله الثالثه واعرف ارباب مثله ثم خذ حروف الاول منها والثاني والثالث
وان كانت اكثر من ستة فاعمل ايضا كما عملت فانما معرفة حروف كل كوكب فان
الثمانية والعشرين حرفا فمضموه بين سبعه كواكب لكل كوكب اربعة حروف
يعطى اولها **ال** ا ب ج د هـ ثم **ل** ثني **و** ر ج ثم **ك** ذ اعلى والواحد يهوى
الحاضر الحروف فاذا اردت اى حرف الذى ناخذ من حروف الكواكب فانظر
البرج الذى هو فيه فانه يدان عن اسماء ثم انظر الى الكوكب فى اى قسم هو فان
كان فى القسم الاول فخذ من حروف الحرف الاول وان كان فى القسم الثانى فخذ
الثاني وكذلك فاعمل فى الثالث والواحد واعلم ان الحروف يخرج التشابه
وربما كان عين فخرج عين وربما كان ب فخرج ب والراء والزوا والسين
السين وهذا وشبهه يخرج على هذا المثال الحروف المتشابهه واعلم ان الكوكب
الذى يكون فى اول البرج يدل على ان حروفه قد تقدم عن موضعه والذى فى

الحمد لله

أخر البرج يدل على أنه قد تأخر من موضعه جداً وأولها في البرج هو الذي تدل
عن موضعه جداً فافتا الكواكب التي يكون في القسمين المتوسطين من البرج
وهو ما بين سبع درجات ونصف الى اثنين وعشرين درجة ونصف فانها
تخرج في مواضعها الشاذة وإن شئت فخذ بعد ثلثا الثاني ثم الثالث
على التوالي ثم اعمل واحد وهذا الباب الآخر على حرف السرياني وهو يخرج من الثاني
وهو ان تظن من قول درجت من الحمل الى درجتهم فيضم ذلك على ثلثة عشرون
فما خرج فعند منه اول الحرف من المعجم **د** وعلى هذا التوالى فاي حرف
لهي ابدا بعد دخوله الملام محل **اب د هـ** المشري وورع المريح **ط ز ح ط**
الشمس **ح ط** الزهر **ز ح ط** عطار **ط ح ط** الفم **ط ح ط** مثال قمار

<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>
<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>
<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>
<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>	<p>الشيخ عبد الله بن عبد الله</p>

المعجزة وداره من ماء شويرو والكواكب على ما في هذه الصورة كانت الشمس ليل
 اللص لكونها في الطالع ذلك على انه كرايين ربه عظيم الا ان نقي اللون فيه
 بعض صهونه في غير بعض الصفرة مستدير الوجه شجاع مستر بالصيد او
 قصار او منق ليس بزا بالاهل معتدل الخزال والتمس سبط التكريه شعر البدة
 واكثر ذلك في ذراعيه وقد اصابته كره في اسافل جسده من نار او شبهه يرى
 بالصلح عظيم في نفسه يرفع نفسه عن التفة والسقوط دليل اللص عن رب
 الطالع وكون الطالع مجتهدا دل على ان اللص قد فارى بلد المروق منه وهو
 بعيد منه ذاهب في الطريق وسقوطه عن ربه الطالع وغربته في برجه دل على
 انه ليس له معرفة برب الطالع ولم يدخل منزله قبلها وكان برج الطالع دليل
 اللص مجتهدا دل على انه معشر كما في سفره او في اسبابه وكان برج الشمس في
 يدل على انه سري في السر وكون الشمس في الطالع وتبها تدبير الخوف ونظرهم
 السادة اليها ونظر الخراف الى الف عشرين وكون ربه الطالع في الثاني يعرف
 الثالث ويشتهر امره ويصيب بعض المشاع ويبقى المسارق بعضه لا اتصال رب
 الثاني برب المغرب واتفاق رب سهم السعادة وهكذا وجدناه عينا كما زعم

مثال

مثال آخر كانت المسألة	الشمس في كوكب	الارض في كوكب	المريخ في كوكب
الاحدى عشر يفت من وجب	الارض في كوكب	المريخ في كوكب	الشمس في كوكب
دور سدر من ماه شهر يورسن	الارض في كوكب	المريخ في كوكب	الشمس في كوكب
دور ليز جرد الطالع والكواكب	الارض في كوكب	المريخ في كوكب	الشمس في كوكب
على ما في هذه الصورة كان الخريف	الارض في كوكب	المريخ في كوكب	الشمس في كوكب

وتد متصلا ومضرا وكان دخل القابل لئلا بين الفرق دليل اللص كان اللص ابراف
 كانت له يد اعنت ولا اتصال الخريف من حد المريج وبرج ووجان ذي صديق
 دل على ان المشاع فيه من الحيوان واجناس شتى وشي مما يخرج من النار وكان
 الطالع اخر القوس دل على ان عدده شعرة وبعضه اخضر لكون المشري في بيت
 المال دل على انه لم يفسد الشفة لكنه دل على حجة الان في ضروته لكونه في الجاه
 في برج منقلب فوق الارض برج انى دل على ان المشاع في غريزة مصينة وفي صدق
 اودى او يعلق وكان وتدا يدين ملوك بيت المريج دل على انه في منزل رجل كبير
 وبيت طويل السقف وفيه دواير وان مكانه فيما بين الضلوة والمغرب من برج
 المروق منه وباب في المغرب مصلحا لكان الخريف والمغرب وكان الضلوة والخريف

منه في شرق الدار الى ما يلي الشمال وموضع الكيف والقذوب في الخراب وموضع
الصلوة في شمال الدار ما يلي غربيه وعند الباب اسطوانة او حنية وما الى المطبخ
والجوان في شرقي درجته يترقى فيها الى حنيته قرب وسط الدار بينان وما في
وسط الدار وهواه وان المتاع ودعته عند امرأة جميلة لانصال الفرب في الثاني
في وند وكون رب الطالع في الثاني ونظر الفرب الى سهم السعادة وجد المتاع
ويعرف اللص وكن بينهما في الاتصال في برج مجتهد وفي ربع بطي الى ربع سراج
درجته ونصف دل انه بعد شهر ونصف وعند شرقي دخل وتبدل شكله اذا
كان يعرفه دأ على الاطباء وكون دخل في ناسع درجته يدل على ان اللص غريب
في البلاد لكنه مشهور ومعرّض فيه وكون عطار ربع دليل اللص في برجه
دل انه قد شرّات مرة بعد اخرى في هذه المنزلة وان الدليل في المنزلة يدل انه
مضطرب الراس ابيض الوجه طويل الانف نحاده طويل العنق شديد سواد
الشعر جلد رقيق عريض الجبهة مشقوق اسفل الفدين سوي اللباس وله
علامة خرق الفرج وكان دخل في الربع الشرقي وهو في الناحية اليمنى واسم على
معنى الرابسة قائد او صاحب او رافع او شبهه فكان ذلك امرأة على هذه العقدة

امر

قد اعتقت وحدث المتاع يقع سرور دخل وقد نقص منه شيء وذلك بعد ثلثه و
اربعين يوما ثم ردت بقيته لم ينقص منه الا ما لا يساوي به بعد يومين او ثلثة
شال في امر السرة قال الكندي نظرت في مسئلة كان الطالع الغريب وفيه رجل
وهو دليل السارق وصفته صفة رجل وصفته البرج الذي هو فيه ثم استشهد
المرج كما كان في الرابع وهو رب الطالع فقال ان السارق ممن يدخل على ضياء
على صفة المرج وبعدها مودة ولا يما تخسان فالمودة على غير استقامة واستشهد
لانها صاحبة السابع ومريجة صفة السبيل وقال يدل ان وقعت عليه صفة الزهر
ثم وجد صفة السبيل هو المبتدى بالند يعرفه خذ المتاع لان الزهر هو صاحب
السابع مضاد الطالع قال وسلك عن شيء فقد كان الطالع الاسد وفي الزهر
فقلت هو على السرير تحت الفراش كان كذلك وانما قلت على السرير لان اليد
دواربع قوائم وتحت تحت الفراش لان الزهر فيه كان كذلك وكذلك قس في
الاشياء كلها ونظرت ايضا في مسئلة عن سرقة فكان الطالع الغريب وفيه
النفس دخل وعطارد وكانت هذه الكواكب دليل السارق فقلت يدل
لان صاحب السابع ان السارق قرابة المسروق منه من قبل الابا ويدل عطارد

انه صديق له لانه صاحب الحادي عشر واستدل على قدرته من قبل رب حدة
 رجل كان في حد عطاره فدل انه ممن يخدم الناس سيما وعطاره في حد نفسه
 مع ذلك وكان رتب ناسع بيت رجل الذي هو الدلو الزهرة صاحبة الميزان ولها
 المصراصة والتواوين والريسة دل ان دينة المصراصة وكذلك في بيت عطارد
 كان ناسعا الزهرة بيت الزهرة ايضا فنظرت لكان السرة والخبر من الرابع ومن
 ينيه وصفته كان الدلو الهوائ وفيه القرد الأعلى موضع الرطوبة وبين الماء
 او الكيف ونحوه وان الى جنبه مطبخ او شور او حمام وشبهه لموضع المريح الى جانب
 الدلو **قال ابن** سنان عن شئ ضاع له والطالع الاسد وسط السماء النور
 وبيت العاقبة العقب والنيران في النور والمشرق في النور ورجل في النور
 والمريح والزهرة وعطاره الحمل فلان رب الطالع في النور وهو نار وبيت النور في
 الحمل يريح نار وبيت العقب الذي هو المريح في الحمل فدل انه شئ دخل النار وبيت
 رب بيت النيران التي هي الزهرة المريح وعطاره معصبة المريح بالحد يد الزهرة
 بالقصة وعطاره بالجلود ووجدت القمر مع الشمس اقل الشرحين بد ارقبها
 ووجدت سهم السعادة في السنبلة فقضيت بانه شئين طويلين دقيقين وكان

الطالع

الطالع نظر الكواكب اليه من ثلثت ونزيع فقضيت بانه شئ ليريق ويدخل
 النار وان شئ يدخل الرأس والرفير لكون النيران في النور وكان دخل المريح
 في السطح فدل على انه شئ يدور في الجوف وكان الشئ الذي فقد سيفه من
 جلوه وكذلك انه كان مع الزهرة وعطاره المريح ودل الدلو مع عطارد انها جلوه
 وكان دخل في السطح في وبالر سافط ان السارق ان شئ شقبي مودى من احد
 الدلو اسود وربه رجل اسود وكان في دبا السافط مغربا وكان دخل في السطح
 دل ان في الاسم شين ونون او انها امرأة شقبة تعجل في الماء لكون رجل في الشئ
 وكانت الشمس صاحبة الطالع في وسط السماء ورجل الذي هو صاحب الخراب
 سافط في بيت الشقا وكان النيران يتصلان به ويكمل جميع الكواكب فقال
 يوجد هذا السارق فوجدنا المشري في الحادي عشر والنيران متصلين برجل
 فقلت هذا السارق يوجد فقالوا مني يوجد وكانت الدلالة في التاسع فقلت
 يوجد في السوق فاصبت السارقة في السوق واصيب السيف والمنطقة **باب**
الساج في امر الخصمين وكل طالب ومطلوب وفيه تسعة فصول الفصل الاول
 في تبين اماكن الدلالة على اسباب الحضور الثاني في معرفة المنازعة مع

الثالث في معرفة الخصومة في ما ذاهل الرابع في معرفة ما يجري بين الخصمين الخامس
الصلح بينهما يكون ام لا السادس في معرفة عيون السلطان لهما يكون السابع
لمعرفة العلية لهما يكون الثامن في معرفة العاشر من تلك الخصومة التاسع في
معرفة الوقت في الخليفة او الصلح **الفصل الاول** في تبين الدلائل على اسباب
الخصومة اذا سلك عن منازعين فاجعل الطالع ورب المصير عنه الفرو
وتبه والمصير عنه الفرو ربه السائل والطالب والمسؤل به السابع صاحبه
والمصير به الفرو الخصم ووسط التمار ورب الكوكب العارض فيه وفضل الفرو الذي
جرى بينهما والحاكم ووند الارض وصاحبه والكوكب العارض ورب بيت المال الفرو
لعاينة امرها هذا اذا كان الفرو الاوتاد او اظلم الى الطالع بقوة وله اتصال واصرا
وهو انما ان يصل الفرو ولا يصرف فان تجل الطالع ورب السائل والمصير به
الفرو يدل صاحب السابع للخصم وان كان الفرو يصرف ولا يصل او سقط عن
الطالع والطالع ربه السائل والسابع ورب الخصم ووسط التمار والحاكم والحا
بينهما ووند الارض للعاينة وفي كان الفرو ناظر الى الطالع مضلا ومصرفا
فالفر او المصير عنه الفرو والمصير به ورب بيت الفرو دلائل واضحة بالامارة

مجمع

جميع المسائل باذن الله واجعل الثاني وره ومن ضد وما فوق الارض من
الكواكب لا عون الخصم واجعل الكوكب الغريب الذي في وسط التمار اعوان
السلطان وحلا وربه فان لم يكن فيه كوكب عارض فرب الحادي عشر اذا كانت
الخصومة في دين فان كان الفرو ايد الفرو هو دليل الطالب والشمس دليل الفرو
وان كان الفرو ناقصا في الفرو هو دليل المطلوب والشمس دليل الطالب فانما كان
كان اثنى فله الصلح **الفصل الثاني** في معرفة الخصومة مع من هل نظر لذلك الكوكب
المصير به بيت الطالع او المصير به بيت الطالع او المصير به صاحب الطالع من الترميم
او المقابلة بالافول فان المنازعة مع جوهري ذلك الكوكب لان من بيت ذلك
الكوكب الى من بيته فاحسن فان كان صاحب ثالث المنازعة من اعوانه وانما
وان كان صاحب ثالث فن اخبر وان كان صاحب رابع فابق او جده فان كان
صاحب خامس فولد وكذلك فاعتبر البروج فان لم يجد كوكبا يخاط صاحب الطالع
كذلك فانظر دليل الخصم ما لم يثبت ذلك المندوبة الى الطالع فاحكم بان
المنازعة مع جوهريه الناظر اليه وجوه الكوكب نفسه فامرجه ولا لهما واحكم به
الفصل الثالث في معرفة النى التي فيه المنازعة لاي سبب هو انظر الى الكوكب المنازعة

هذا الخاطب صاحب الطالع ودليل الخصم المنازع لفي اي برج هو فان كان في
الحمل ومثله وهذه المثلة في مكان الثلث عشر والتاس عشر في المنازع
بسبب الذنوب والعبيد فان لم يكن لهذه المثلة مركز في هذين البيتين فانظرنا
الذي يشترك فيه هذه المثلة من امكان الطالع فالمنازع يما في ذلك المكان من
دلالة هذه المثلة اذا كان من حروف دلالته فان كان في الثور ومثله فالمنازع
في ارض او دنع او طعام او غنم سيما ان كان لهذه المثلة مركز في البرج الرابع ذلك
ان يكون احد صاحب مثله الرابع فان ذلك دليل على انه من سبب العقار
وان كان في الجوز او سلة ما في الشيء الرطبان ان كان في الجوز ما في سبب النار
وان كان في الميزان في سبب طرموس حسن وان كان في الدلو في وحش طائر
صايد وان كان في السرطان ومثله فالمنازع من سبب الماء والافكار والعبود
يخرج من الما مثل اللؤلؤ والتملك والغصب وكل ما كان غداؤه الماء قاله
دوروسوس اذا كان رب الطالع وربي السباع كذاها في بيت عطار فقل ان
الخصومة في امر الاولاد او من هو بمنزلة الاولاد وان كان في بيت الزهر هو سبب
امراة او اخت او بنت وان كان في بيت المريح في بوسى او ثبات او اثني اخوات

او بنى

او بنى بنات وان كان في بيت رجل او الشمس فقل ان الخصومة من الما او انسان
من جنس ابيه او ناصبه وان كان في بيت القمر في سبب الالهات او انسان من
من احواله وان كان في بيت المشتري في سبب الاخوات اللواتي هن اكبر منه
الفصل الرابع في معرفة ما يرى بين الخصمين اذا وجدت المريح فقل ان
بعض الاوتار سيما في بعض حظوظه كثر الشربين الخصمين واشتد سيما ان كان
في برج ثابت فانه يدل على ثبات الشر وان كان في وسط الما هو اشهر له
واشد فان كان في برج ذي حديد تلوثر الشر واستحال من حاله الى حاله
ان كان في برج متقلب كان ذلك الشر مرارا وكل اسكن حاج وان كان الذي
في الاوتار دخل وهو في برج ثابت دل على طول الشر وسد وطال وان كان
في برج متقلب كان اقل الشر وانقص فان كان الذي في لوند المشتري في اي
برج كان استحال الشر الى الخير وانقص وكذلك الزهر والفران كان عطار
واحد الخصمين بناظره فالشر يكون في جوهرة ذلك الجنس المناظر الى عطار
على قدر ما فيه من دلالتهما انفا فانظر ايضا الى دليل الطاب والمطلوب
فان تناظر من عداؤه دل على المضادة والخصومة فيكون الابن من المتصل

منها بصاحب واشده ان لا يكون مع ذلك بينهما قول فان كان قول كان ذلك
 اخف واسهل ودل على حسن الرجوع بعد المضادة وان كان اتصالهما من تثليث
 او تثديس لم تكن الخصومة بينهما مستحكمة ودل على ان بينهما بعض الخيب و
 المداراة مع الخصومة وان كان رب الطالع ورب السابح كل واحد منهما في صورة
 نفسه فانها لا يلازم الا ان متعادين وان كان رب وسط السماء ينظر اليها وهو
 جامع فان الخصومة يطول وكذلك اذا اضحاح الدليلين عن الاخر وان
 كان وسط السماء كوكب غريب وهو ينظر لصاحب وسط السماء لا ينظر لغيرها
 يتحد فيهما بينهما عدا ولا وان كان الطالع برجا ثانيا فان السائل او الطالب
 ثابت في امر تلك الخصومة لا يريد ان يتولى ولا يتكاسل عن خصومته ولا
 يقول ما يريد وان كان ذا حدين فهو بين نصين وان كان سقليا فان
 الخصومة تبقى ولا يفرج بينهما ولا يكون لها عاقبة المخرج في الطالع يقتضيه الطالب
 ويكون عليه في تلك الخصومة ثنا سو عطار في الطالع مع سعد او ينظره
 يكون الطالب ثبات وذكر حسن ويعان عليها ويغيد من المطلوب كسوة
 وما لا يخول من تلك الخصومة زحل في الطالع او ناظر يهوه يدل على ان الطالب

يلتمس

يلتمس بالادعى ان تنال مرزونه ومصيبته وان كان عطار او نحس في السابح او
 ينظر اليه فان الطالب ياتي بشئ ويريد ان يكون بها لا يعلمون فيعينونه على ظلم المالك
 وان كان صاحب الطالع في الطالع بعيدا من الشعاع فان الطالب قوي طلب
 حقه وشرب له وان كان رب الطالع قريب من شعاع الشمس داخل في الاخر فان
 فان الطالب ياتي ما يشغل عن طلب حقه من موت او مرض او غيره من الكروب ^{في}
 ان كان الاخر في في الطالع والطالع برج ثابت فهو موته ويكون علته وان
 كان الطالع ذا حدين فهو حبس فان نظر المخرج الى ذلك المكان فعلى الحبس
 ضرب ووثاق وان كان الطالع برجا متقبلا فهو مرض فان نظر اليه عند ^{اجتنابه}
 سعد بر او لكن يبقى اثر المرض ولا يذهب فانظر جوهر المرض من نظر الكوكب
 الى ذلك المكان وجوهر البرج وان كان الاخر في في الثاني اناه شغل من
 من مصيبة ثالثة في بيت ماله وان كان في الثالث اناه شغل من قبل اخر
 او احد قاته وكذلك دلالة بقية البروج على جواهرها وان كان نحس في وسط
 السماء فان تلك الخصومة لا يخرج منها عاكام واحدا لان الحاكم يثنى عليه القبح
 وينتفع فيرجع امر الخصمين كما كان وان كان ذلك زحل فان الحاكم يعيب

ومصيبة لا تقيض فيها غير الحق وقال السراسان كان الطالع برجا مستقبلا فانه
يكون بينهما مضادة وشتر وان كان برجا ثابتا فلكذلك الا ان فيه ابطاء ومطالاة
وان كان فاجسدين دل على الصلح وان كان الطالع فاجسدين فانه يكون بينهما
مضادة وحضومة وذلك في ابطاوان كان الطالع برجا فاجسدين ونظر اليد
رب يوج ثابت من النهج الثامن او كان رب النهج السابع فانه يكون بينهما
ثم صلح **الفصل الخامس** في معرفة الصلح يكون بين الخصمين ام لا اذا وجدت
الطالع ورب الشايع جميعا في وسط السماء مكافئ دل على اصطلاحهما في سهو
من غير تضاد ولا ارتفاع السلطان وكذلك ان وجدت دليل الطالب ودليل
المطلوب كلاهما شريين مع صاحب وند الأرض دل على الصلح بينهما اذا كان صاحب
الطالع وصاحب الشايع كلاهما تحت الشعاع في وند الأرض دل على تطاول الخصومة
بينهما وبقائه وان لم يكونا معا عابدة وكذلك ان كان صاحب سهم السعادة في
وند الأرض دل على فاضلها بينهما واصطلاحهما من غير دخول احد بينهما او
ان كان رب سهم السعادة في وسط السماء دل على الصلح بينهما ما لم يجر الحكم ^{هوا}
وانما تناظر دليل الطالب والمطلوب من تثليث او تشديد وبينهما قبول

فانما

فانما اصطلاحا وانما تناظر من التضيقات والمقابلات وبينهما قبول كان بينهما
صلح من غير دخول احد بينهما فدل على الصلح بينهما رب وسط السماء وكان الاتصال قريبا
ان يتصل بعضهما ببعض لم يصطلا الا بعد ان يرتفع الى السلطان ويكون
الصلح من دليل الكوكب المتصل بصاحب **الفصل السادس** في معرفة ارتفاعها
الى السلطان وعمون السلطان لا يها يكون اذا وجدت رب الطالع متصل برب
وسط السماء دل على ان صاحب السلطة يستقيت بالسلطان فان اتصل صاحب
وسط السماء بصاحب الطالع اعانة السلطان من غير ان يطلب اليه وكذلك
القول من صاحب الشايع اذا اتصل برب وسط السماء واتصل برب وسط
السماء للمطلوب فان كان اتصال رب وسط السماء من تثليث او تشديد
مقارن بينهما قبول او كان اتصال رب وسط السماء كذلك برب الطالع او
كان كذلك من غير اتصال فان السلطان يكون معينا للطالب والسائل وان
كان ذلك من تربع او معابدة او مجاهدة دل على الخلطة والعطالة والحل من
السلطان على السائل او الطالب وهكذا فقل في صاحب الشايع وصاحب
السماء للبط وانما نظر رب وسط السماء الى دليلين فان الحاكم يميل الى

الكوكب الذي يغلب منها وانظر كذلك الى الكوكب الغريب الحال بوسط السماء
وان لم يكن ثم كوكب فصاحب الحادى عن كيف نظره الى رب وتدل الأرض والى
رب السابغ من مناظرة المودة والحد اوة وما بينهما من القول او غير القول فانكم
منبرعون اعوان الساطع للبارى او المطلوب فقل على ما ترى كما وصفت في
رب وسط السماء بان الله فان وجدت سعدا غير بانى الطالع فان الطالب
يعان حتى يظهر بها مطلب من خصمه فان كان ذلك لمحظ في وسط السماء
الساطع الذي يبينه وان كان السعد في المغرب فقل للمطلوب بالبعثرة
من دليل السعد وانما نحن رب وسط السماء الى الطالع من الترميع الاول او
الثالث فالقاضي هو مع الطالب ويجب ان لا يخف عليه الا ان ينظر الى
ذلك المكان محض فيدل على جود القاضي فان نظرت وسط السماء الى
الطالع من المثلثة الاولى والثانية فان الحاكم يسمى ان يكون الحق للطالب
فان قابل الظالم ارتفع بين الحاكم والطالب خصوصاً وان كان السعد وسط
السماء دل على عدل القاضي وصولب رايه وان كان رب وسط السماء واجبا
دل على جود الحاكم وارتباك في الحكم واضطراب عزمه ان كان رب وسط السماء

قويا

قويا معتدداً دل على قوة المتوسط والحاكم ومننا معتدداً وان كان محضاً حاكمه
يجوز ان كان نظره الى دليل الطالع من مودة وقبول وان كان سعداً فهو ضعيف
فهو عدل الا انه ضعيف من قطع الحاكم وان كان محضاً وهو قوى مستقيم فهو
غير انه مقدم على الامور فان كان ذلك الشخص المربح مناظرة الزهره هو مرش
وان ناظره فعل فهو مرش متضع وان ناظره المشتري فهو يجب ان يظهر منه العدل
وان لم يكن عادلاً وان ناظره عطارد فهو صاحب حيل بعيد العزم متصرف لراى
وان ناظره الشمس فهو سلطان وكذلك دلالة القمر كذلك لرب وسط السماء في حال
استشهاده وذلك اذا كان ناظره الى الطالع متصلاً ومنصفاً او متصلاً فقط ناظره
ان كان القمر رب وسط السماء فالحاكم كثر الحركة والنصرف مرتب ظاهر الرتبة اذا
كانت فيه السعوى وكذلك فاقص على القمر في المتوسط **الفصل السابع** في
معرفته الغلبة لايهما لكون انظر لذلك الى موضع دليل الطالب والمطلوب معهما
فانك تستدل به على قوى الخصمين فان اقواها الذي يكون دليله في ذلك اكثرها
شهادة والمقبول يكون اكثرهما عونا وان كان القمر ناظره انظر الى موضع الكوكبين
المتصل به القمر المصنف فايهما كان رايلداً او مفوساً او محزناً فهو الهالك رب

النظر ورب الثامن اذا كان في الطالع دل على قوة السائل وان كان رب الطالع
ورب الثامن في السابع دل على قوة الخصم واذا كان رب الطالع في وسط المقار
دل على قوة الطالب وان كان الدليلان جميعا في ودين فالمقبول منهما ينظر
بصاحبه وان كان احد الدليلين راجعا دل على الضعف ولا تكسار رب الثاني
وسط المقار يدل على قوة الطالب بكثرة الاعوان كون رب الثامن في وسط
المقار يدل على قوة المطلوب ونظره سبب اعوانه فان لم يكن رب الطالع ورب الثاني
ورب الثاني ورب الثامن احد منهما في الاقطار فانظر الى الدليلين اكثر نحو
من السعد فله النظر فان اعانتهما جميعا فانظر الى ايهما اعوان بالمشاهدة
والقول فله النظر الحسن في الطالع يصيب السائل مريضة وشدة وفي القلب
يصيب المسؤول عنه مثل ذلك رب وسط المقار ورب الطالع ان كانا كذا
واحدا وهو قوي مسعود فان الساردى يفلح بجهنمة الحاكم وكذلك اذا كانا غائرا
الى رب السابع او كان رب وسط المقار ورب السابع كوي واحد هو قوي
فالفلح المطلوب بجهنمة الحاكم والفقرا اذا كان تغيا بوي من الخمسة واتصل
من وند الطالع او في وند الطالع او ما يليه بنحس قبل بخلاف الثامن فان الطالب

نصف

يفتح ويخضم فان كان الفرك ذلك وهو في السابع وما يليه فان المطلوب ينضم
ينال من ذلك ندانة ومريضة سهم السعادة في الطالع او في ما يلي الطالع يدل على
الصلح للطالب وفي السابع او فيما يليه على الفلح المطلوب وكذلك صاحب ٣٣
السعادة في الطالع وثاليه يدل على قوة الطالب وفي المجاز رب الطالع والثاني في
السابع محترقين او راجعين او مفوسين او هو في هبوطها يدل على الخيبة ونظره الملاء
بالطالب ورب السابع ورب الثامن في الطالع راجعان او محترقان او في هبوطها
يدل على ظفر الطالب بالمطالوب **الفصل الثامن** في معرفة عاقبة امر الخصومة
انظر لعقبة عاقبة امر مشتارين الى البرج الرابع وصاحبه وصاحب
البرج وصاحبه فان كانت هذه مسعودة قوية كانت عاقبة ذلك الامر
قوية مسعودة للذي له النظر من الفريقين فانظر عند ذلك فان كان القاسد
منها مفوسا بالغربة عرضت للذي خلصت له العاقبة الغريبة وان كانت
بالاحراق عرضت له الموت او الخمول والفقير والاختلاف وان كانت بالسقوط
عرضت له السقوط من المرتبة وان كانت بالرجعة عرضت له الاختلاف والذهاب
وان كانت المخسة عرضت له من طبعه من الخس وموضعه ويكون ما

ينال من ذلك الخضران إنما البذرة فان كان ذلك هو رب الرابع ورب يث
 الفرع حيث له ذلك الاشياء في النفس دون البدن وان كان ذلك بالحق
 دل على الحياء وبعد الصوت وان على الرابع ويرج رب يث الفرع عند ذلك
 دخل وهو شرفي قوي مسعود كانت تلك السعادة من بعد العود وابقان
 التدبير والحزم والصبر والثبات وغارة المدن وان كان ذلك المسمى
 فمن العدل والتدبير والقامة ووضع السنين محمودة ونفع الناس بالمال والوان
 كان ذلك المخرج من الجنة والفؤاد وشدة الاقدام والانتخان في القبل
 والحد والانتكاش في امانة المعداد ان كان المخرج قويا وان كان ذلك الشمس
 من كثرة الانبعاث والعز والتميز وشدة الهيب وشدة العفوية والسطوة
 وان كان ذلك الزهرة من الصداقة والمحبة والمصاحبة والهدايا والمناداة
 وان كان ذلك عطار وهو في القوة التي تكون في الحجة والبلادة والظفر
 بالكتب ولطف العقل وبعد العود وان كان ذلك الفرع في الرسل والبر
 وحدا العام وحمل الهدايا والاموال وكذلك ان كان كل واحد من هذه مختل
 كان ذلك ناشئا في الكيفية وصفتها من الاسباب فلان كان ذلك الخضر

الناحس الرابع او صاحب الفرع سريح السير كان ذلك سريحا وان كان بطيئا كان
 ماولا عليه بطيئا وان كان مستقيما نجار وطريقا حاد وان كان راجعا كان ذلك
 ما يشاء مختلفة متناقصه وكذلك السعد يدل على كون ذلك هذه الاحوال فان
 كان الامر على خلاف ما ذكرنا من السعادة الكاملة والخصومة الكاملة وكان قوة
 بعض السعادات ناقصة بقوة وبعضها زائدة او كيف كان من الاختلافات فخرج
 الاحوال دلت على فذلك باذن الله واستعمل هذا الباب في معرفة العواقب من
 جميع الامور المسؤل عنها بما بين اثنين من مطالبها او محاربتها او ترويجها وشبهه
الفصل التاسع في معرفة وقت انقطاع الخصومة انظر لذلك الى رب المطالع
 ورب الشايع او دليل الطالب والمطلوب فتدري ناظر صاحب الرابع او دليل
 العاقل من ترويج او مقابلة او مقارنته ذلك على انقطاع الخصومة والشرع على
 ان لم يكن قبول فذلك الان كل واحد منهما خاسر النفس واذا انصرفنا للقول
 على التنازع بعضها عن بعض واختلف ابراهيمما الذي فيهما على القضاء
 دل على انقطاع الخصومة باذن الله **الباب العاشر** للنظر في امر الحرب وفيه ثلثة
 عشر فصلا الفصل الاول تبين اماكن الدلائل على اسباب الحرب الثاني

معرفة ما يكون بين العدوين الثالث معرفة احوال الفايدين وصفهم وتجاهلهم
 وجنهم ومناصحتهم ام غير ذلك الرابع في صفة قائد المجدين وجنهم ومعرفة
 ستمها وغير ذلك من احوالها الخامسة في معرفة سبب الهداية والحرب السادس
 في معرفة الصلح او الحرب ايكون بينهما ام لا وقت ذلك السابع في معرفة موضع
 الحرب وصفته الثامن في معرفة الظفر لايها يكون وكيف سبب ذلك التاسع في
 معرفة الغنائم لايها تكون العاشر في معرفة وقت وقوع الحرب الحادي عشر في
 معرفة انصرام الحرب الثاني عشر في معرفة الحظوظ والوقاات التي تستعمل الهند
 المتناوين من قبل تلك الحظوظ والوقاات واختلاف الراج في قول الهند
الفصل الاول في تعيين اماكن الدلائل على اسباب الحرب اذا سلك
 من حرب وكان السائل من سيرة اليه او من عيب امره كالمالك او القائد او من
 يتوهم اناب صاحب الحرب فانظر لذلك في الطالع وصاحبه المبادئ السائل
 ومن الغارب وصاحبه للعدو فان كان القمر انصرف فاجعل الكوكب الذي
 ينصرف عنه القمر هو الطالع وصاحبه المتصل به القمر هو الناظر وصاحبه
 انظر المريخ صاحب السيف والحرب فاجعل المصنف عنه المريخ هو السائل

والمصنف به المريخ هو العدو واعلم ان المريخ لا يتصل ولا ينصرف عن شيء
 من الكواكب الا عن نحل والمنشي للذين هما اعلى منه فانظر الى هذين
 الكوكبين هل ينظران الى المريخ واهما اقل درجانهما هو المصنف عنه واهما
 اقل درجانهما هو المصنف عنه واهما اكثر درجانهما هو المتصل به وان كان القمر
 متصلا بالكوكب من غير انصرف فاجعل المتصل به القمر يدل صاحب السابع ثم
 صاحب السابع هو المرءان كان المرءان وليس له اتصال فاعتمدت الطالع و
 السابع وكذلك اذا لم ينظر القمر الى الطالع واجعل رتب صاحب الطالع ورتبة الثاني
 ومن في الثاني ادلة جند السائل او الجاري وكذلك الكوكب الذي في وسط
 القمار ورتب بيت صاحب السابع مع رتب الثامن ومن في الثامن ادلة جند العدو
 المسئول عنه واجعل وسطهما الطالع وصاحبه ومكان القمر ومكان المريخ الدالة
 على ما يجري بينهما وعلى الظفر والفم وكيف يكون ولين يكون واجعل وثلاثون
 وصاحبه وصاحب بيت القمر وصاحب بيت المريخ ادلة على عاقبة امرها واجعل
 طبيعة برج المريخ وطبيعة النجم الذي ينصرف عنه وطبيعة ربه ومكان المريخ
 من الطالع ادلة على سبب الحرب **الفصل الثاني** في معرفة ما يجري بين السائل

والمتصل

والسؤال عنه انظر بوسط الماء والطالع فان وجدت فيه القبول على اختلاف
الرسائل بين السائل وبين عدوه وان كان فيه عطار يدل على اختلاف كتب
وان كان فيه المخرج دل على الحرب ظاهر مكشوف وان كان فيه رجل دل على طول
العداوة ودوام بينهما حتى يزول عن مكانه سيما ان لم يكن له شهادة واشده
يكون راجعا فان ذلك يدل على كون القتال المراد انما يكون في اخر البرج فلا
يكون للبيت وان كان فيه المشتري دل على صلح بدقول قوم نساك بينهما و
بذل مال من عند من ولي المشتري ثما للبيت ما لى صاحب المال وسائر
اسبابه وان كانت فيه الرقة قتل ذلك من سكن الحرب بسبب الهدايا و
النساء وشبه ذلك واذا لم يكن في وسط السماء كوكب فانظر بوسط الماء
فاخذ مقام النجم العارض فيه واذا نظر عطار الى المخرج وانصل به فانظر الى
المخرج فان كان متصلا بعد او مناظر المفاعل ان الذين يسرون الى
القتال يدفون بيوتهم والويلهم الى العدو وان كان عطار لا يناظر المخرج
وهو متصل بعد او مناظر له دل ايضا على المراسلة والتحري قبل الحرب
وان كان عطار تحت الشعاع فانه يؤخذ الذي يخدعهم في القتال فان

نظر

نظر عطار ومن يبيع الى الخس فان الاسر كثيرة عندهم فان كان المخرج هو الذي
ينظر فانه يؤخذ ليس ذلك الجيش فاما الحديزة والمكرية فاما اذا كانت
في برج محض ومكان محض فانظر لمن كان ذلك البرج فان كان جرم من قدام
يكون الحديزة والمكر يكون من عطار اذا كان في غير ويد اذا كان المخرج اوسع
الكوكب الذي يصيرت منه المخرج في بيت واحد فانظر فان كان عطار تحت
الشعاع فالعين الذي يكون بينهما يؤخذ وان كان عطار شرقا فان العين
يصيب منفعة ويطلب وان كان عطار في برج دى جسد فان العين
التي يختلفون فيما بين الجند غير واحد وان وجدت محساسة فاعلى عطار
فان العين يصيبه عقوبة ويكل به وان اشرف عليه سعد فانه ينقلب
فان كان يحسه عطار ومن المخرج فان الذي يتكل به صاحب الحرب ومن
قواده فان كانت المحسنة مخالطة المشتري فان الذي يتكل به يجعل عظيم الخطر
وان وجدت دليلي الطلب والمطلوب مغنوسين فان كلا الفريقين يكون
فيهم القتل والشروع وجدت كلهما ساقطين لا يمتناظران والمخرج غائب
عنهما فقل ان الفريقين جميعا كارهون للقتال وهم يدافعون ويناضون و

ان كانت السعادة مع المريح وسط السماء فقل انه بينهما دما كثيرة يبرق فيها
سما ان كان القمر زائدا متصلا بالمريح وهو شرقي مع الشمس وسط السماء في
ما وجدت الشمس مع المريح اوفى زيعه فان ذلك الملك يجول الى اقبال و
يروح ويصيبه من ذلك مريح سيما ان كان البرج الذي فيه الشمس متقلبا وان
المشترى مع الشمس وسط السماء اوفى بيت يشاهده السعد او صاحبه معين
لصاحب
وسط السماء وانظر الى وسط السماء وهو سعد او يكون مع الشمس فان العطار
والاشراف والقادة يكونون اعوانا للملك مشفقين عليه تابعين له وان وجدت
في الحادي عشر غضا او سعدا او رجلا او محبنا فان خدم الملك وعظما بابه
حينده عاشون في الفكر والمخاطرة سيما ان كان مع الملك في الثامن من الشمس
مخبر وكان عطارد والذئب مع الشمس فانه يدل على ان الملك مع سوي راي
اصحابه فيه ذوا جود وكبر وفاء اذا كان في الثامن من الشمس ومن الغزو
من الطالع ومن السابع فيه المريح دل على الدما والكثرة بينهما وهلاك وحرقة
فان كان دخل مكان المريح دل على خراب البلدان والافرن من المال على نحو
البرج وان كان ريب الثاني ورب الثامن متماخضا كثيرا لهما وان كان

الغيب في بيتهم اوتربيعه اشد القتال **الفصل الثالث** في معرفة صفة
جند القائلين وشجاعتهم وجبنهم ومناصحتهم او غدر ذلك انظر الى اول اعوان
السائل والمسؤل التي وصفت لك فمن كانت اوله شرقي في شيء من خطوطها
دلت على شجاعته وطيب نفسه وقوته ومن كانت اوله على خلاف ذلك
على صغره ومناوذه وخبت نفسه فاذا كان ريبا لثاني اورب بيت صاحب الطالع
ناظرين من مودة الى رب الطالع على مناصحة الاعوان السائل والبادي و
ان كان الناظرين تربع فذلك مع خشونة واظهار منارعة وكذلك المقاتلة
وهو اشد وان كان من ثلثات او تسديس ومقارنة ودليل الاعوان سعد
خومودة ومطارد ومناصحة وكذلك فقل للعدو من مناظره ادلة اعوانه
له وان كان ادلة اعوان السائل في البروج الساقطة عن برج رب الطالع او
دليل البادي من كان من الكوكب فان اعوانه لا يناصحون وهم لم يسخنوا
واشده ان يكون في الثاني عشر والسادس من برج وكذلك فقل في العدو
ومن سقوط ادلة اعوانه عن دليله واذا تناظرنا لدلالة اعوان العدو ومن
مقابل او تربيع دلت على حروب بينهما شديدة السعد في الثاني دليل على

قوة اعوان السائل واذا سعدت الثامن اورث بيت الغريب زاد في قوة اعوان
 العدو وسهم السحابة اذا كان طاعدا اعوان السائل دل على قوة اعوان السائل
 بالاموال وان كان ذلك في بيت عطارد في الساعات والالاف وان كان في بيت
 الزهرة فالتياب والمنافع وان كان في بيت المشتري فالاموال وعلى هذا انفس
 انشاء الله واذا كان في الثاني عشر كوكب سعد دل على ثروة اعوان الباري
 وكذلك ان كان ذلك في البرج كثير الذرية او متعلبا فيه سعد او كان ذا حياء
 واذا كان في الثاني كوكب في بيت نفسه قتيلا فان جند الباري طالعون للثاني
 ابطال وان كان راجعا او ناقضا دل على كذبهم وسوء طاعتهم واوكد له ان كان
 المريخ رب الثاني وهو في الثاني او في الطالع فان ذلك يدل على تخليط اعوان
 الباري ومعيشتهم ونفرتهم ودخول النفس على الباري من اعوانه وشيئ
 اذا كان الذنب وعطارد في الثاني فانه يدل على المضرة والتخليط من المقل
 والمهذابين واذا كان رب الطالع ورب الثاني شرقيين في مكان جيد
 جامع رب وند الارض دل على الظفر الباري وان اتقى الغرمع الذنب و
 عطارد دل على زيادة القتل والدماء والثقب وكذلك الحكم في الثامن

ومن

ومن قيد المطلوب وان كان رب السابع اورث الثامن سعدا او اتقى في
 الثاني دل على منفعة للباري من قبل اعوان المطلوب او انقلابهم الى معونة
 الباري ورجعها كانت المستفيدة الصفة والذ على الصلح سيما ان كان رب الطالع
 مثلا اورث الغريب او يكون معدي في مكان جيد شرقيين ولم يكن بينهما المريخ
 الثقب ولا دخل دليل الهوم ولا عطارد الخفيف معروضا ولا خير ايضا في كون
 الذنب معهم وفي اسباب الصلح يحتاج الى استقامة الكوكبين الدليلين ان
 كان السؤال عن خارج على السائل ويخسر المريخ وهو رب الثاني رب الطالع من
 عدائه وسيماس الله ان اوشب عليه حبه وضعف على قدر قوة السعد وضعفه
 فان كان رب الطالع في السابع وكان محترقا او مضروبا بالنجس او الوجه خفيف
 على رئيس المدينة ان يخسر المريخ في الارض والقتل وان يخسر دخل من الارض
 طول الحبس فان كان دخل بهل الثامن خفي عليه الموت وان كان رب الثاني
 هو المحترق في السابع فالخوف على رئيس اهل المدينة وجندهم مما ذكرنا سيما
 ان كان النفس المريخ وهو رب الثامن فان اتصل بكثرة في جند اهل المدينة
 وكذلك فضل في جند الخارجين ان كان ما وصفت في الناس وان كان المعنة

على رب الثاني من عطارده وهو رب بيت الموت وهو في فراخ المريح اصابعاً
 المدينة وجوزها طاعون وبها حار فان كان ذلك من دخل وهو المعاون مع
 المريح لعطارده اصابعهم الحديري والحصبه ومات بذلك منهم خلق فان كانت
 المحصنة على رب الثاني او رب الطالع وهو في الطالع او غائب عن السابح حل
 باعوان المدينة او ريسها ما وصفت وهم في المدينة وفي معسكرهم وان كانت
 هذه المحصنة عطارده على رب السابح وهو في السابح وعلى رب الثامن وهو غائب
 عن الطالع او غائب عن رب الثامن حل برئيس العدو باعوانه ما ذكرنا من
 الوباء والامراض في معسكره وان اضرا المريح بالسابح او غائب عن رب السابح
 الطالع وصاحبه وكان في برج نارى خيف على عسكر العدو ان يحترق بالثاد
 وكذلك ان كان اضرا المريح بالطالع وغائب عن صاحب الطالع وصاحب
 السابح وكان في برج نارى فان الحريق يقع بالمدينة فان كان مع ذلك ناظر
 الى السابح كان العدو وهو المكي بالحريق في المدينة اذا اردت ان تعلم في
 اثنى الفريقين يكون المشهودون فانظر الى رب الثاني ورب الثامن فانهما
 كان في الاماكن في شرفه وبيشه شرقاً عن الشمس او في برج مغرب وريثاين

النجوس

النجوس وصاحبه والنجوس اليه احسن نظرا في من هو دليل المشهودون و
 البعيدة اصولهم يهيب العقل **الفصل الرابع** في صفة قائد المجعين و
 ونبيهما وانظر النجاعة القايد من اليه كما وصفت في معرفة ذلك فانها
 نظر اليه رب بيته فهو يتبعه فان كان رب احد الدليلين المريح وهو ينظر اليه
 من مودة فان صاحبه شيخا لا ينزلقا نزل بنفسه وان كان النظر من شربيع او
 مقابلة او قاتلته فان ذلك القايد الذي هو دليله يباشر القتال بشبهه ومن لم ينظر
 اليه من ربه يشر لم ينصح من ولاه وكان حاسدا وان كان احد الدليلين حيا
 فان صاحبه غاس وهو ضارم الملك واتى الدليلين كان مستقيما بعد اسوط
 فان صاحبه يدعو الى الحق والذين ياتهم كان غسبا او مخوسا واجعا فان صاحبه
 يدعو الى الباطل واتى الدليلين كان شرقياً فويل على قوه صاحبه وخفته وكما
 وفتاظه واهما كان غريباً صفيقاً دل على كسل وقلة نشاطه واتى الدليلين سقط
 عنه ارباب حظوظ برجه من البيت والشرف والمثلة والحدقل انصاره و
 اعوانه وانما نظرت في اليه كثر تباعه وانصاره من طبقات من دليله المذكر
 الناظر من سقطة من الكواكب عن احدا الدليلين فان صاحب ذلك

الدليل بما يرى من الناس من دليهم ذلك الكوكب على ما لم ينوئ الفلك
والليليوت التي في مراتب من برج الدليل باذن الله **شبهها في الحرب** اذا كان
المضيق عن المخرج في برج منقلب دل على انقلاب السائل او الباري من المعركة
وقلة ثباته وان كان في برج مجتهد دل انه مذهب مراد نكد ويشي وان كان في
برج ثابت دل على ثبات واستقبال الحرب واستهداف ومضى وجدت في سلة
القتال الطالع برجا منقلبا ولا سيما الجدي فلان قتال الذين منهم السلة
احباب جود وطيح وحفوفهم من غير جنس واحد يتلونون ويخولون عن
الامر الذي يبدو منه وان وجدت داجسدين فانهم مزاولون مام عليه وان
وجدته ثابتا فالمرء يطاول الثبات كالتك في المضيق عن المخرج للباري
حسبها اذا كان احد دليلي القايدين في بيته فان صاحب من اهل بيت
الملك ويقايل عن ملكه وان كان في شرفه هو ملك شريف وان كان في ثلثته
خوون اولاد الاشرف من يكوم على الملك وان كان في حده هو ايضا من اولاد
الاشرف من يكوم على الملك وان كان في حده هو ايضا من اولاد الاشرف لكنه
دون الاول وفي الوجه دون الحد ومضى كان احد الدليلين في بعض اصاير فان

صاحب

صاحب ايضا يقايل من شئ ليس في ملكه وهو حامل من اهل بيت السلف **خبر**
اذا كان في هبوطه او ذباله ومكان عدو شهما اذا لم ينظر اليه ريت بيته فان ذلك
ايضا يدل على قلة انتصاره وصلا لانهم اياه فانظر عند ذلك الى مكانه من الطالع
وهل ينظر اليه كوكب من برج غريب بسعد وقوته او ساره فان ذلك دليل على
الاستقامة عند غيره وان صار غريبا باذن الله انظر عينة صاحب الطالع وميدته
فان كان هناك سعد ووجدته ينظر الى الطالع او هو في المكان الثاني فقل
في الباري او اهل المدينة ويأينهم من بينهم فاعرف ما جهر ذلك الكوكب الذي
يعين الطالع وصاحبه وفي اثره ناحية هو لانه ان كان الشمس وهي في الحمل برئ راي
الاماكن الضالحة فان الملك هو الذي يصبرهم او يائينهم بجعل شريف عظيم الخطر
وان كان ذلك المشي فالعظماء او من الاخيار وشبههم وان كانت الزهرة فان
العصاة لهم شاب وان كان عطارد فان عصاةهم بحسب كائنه الملك او وكيله
وان كان ذلك الثريا فان عصاةهم يوقى من قبل من افرادها بالقتل وان وجدت
المرج ايضا سعد ونظر احسن الى الطالع والثريا فان حله الاجار واحباب
الدهام الذين يثيرونهم وكذلك ان وجدت دخل في شرفه او بعض اصاير

وينظر الى الطالع فظهر موته ولامرته نصيب فان خلاصهم يكون في باب خدع و
مكر واحتمال انصراف المخرج من المكان الذي يخرج به وببقوة وكان يسير الى مكان
قوته وظنه وحيث يخرج به فان الاعاري البيوس ارضين شقي انما هو بعضهم من
بعض وان فصل من المكان الذي يخرج به فان العدو من ارض غريبة يريد الطالع
ودليل السائل في الثاني عشر والسادس دل على قرار العدو باذن الله **فيما انظر**
لعرش من القائلين فاي الدليل بان شهاد دل على حداثة سنة ولها ما كان غريبا
على كبر سن صاحبه فاذا اردت معرفة ما الى عليه من السنين فخذ ما بين الدليل
والشمس او ما بين الشمس والدليل على ما ذكرت في باب معرفة الاصل ثم جربها
بما ينوب للدليل في بعبه فما يخرج فهو عدد سنه وما لم يتم فاضربه في اثنا عشر
وافهمه كاهنت او لا فما خرج فهو ثقل شهر وان شئت في ذلك نصف سدس
او لكل سدس عشر مما بقى وما قد لك عدد سنه **الفصل الخامس** في معرفة سبب
الحرب والعداوة انظر لذلك الى برج المخرج وطبيعة زير بيشه وكان المخرج في وقت
الطالع والكوكب الذي اضرب عنه المخرج فان كان في التاسع من الطالع فالقتال من
اجل نصرة الدين وثمان الملك ومعصيته او المروءة فاسه صاروا العارضة وثبت

الله

الاطمة وكذلك في الثالث يدل على ان القتال في امر الدين وامر الله اوجب
الغلبة او امر الاناث او سادات النساء كان في السادس من رجل قطع بعض حبه
من اجل خسران وظلم وفي الثاني عشر يدل على ان الحرب لا يكون وعلى ان الذين
اليهم يجمعون ويطيحون الشاير اليهم وفي الحادي عشر يدل على ان الحرب بسبب
الاولاد والاصدقاء والاسباب وفي الخامس من اجل امرأة او مدينة وفي الثامن من
اجل شئ قديم عتيق او يوراث وشئ قد سلف وفي الثاني من اجل مال وفي العاشر
من اجل الرياسة والثروة ثم انظر المخرج في بيت من هو وعن يضرب فان كان في
بيت عطارد او انصرافه عنه او ينظر اليه بقوة فان القتال من اجل كثير كائنا
بمختلف بينهم فخصم القتال ويكون قتالهم من اجل مكر وجمل وخذ يفتون كان
مخرج عطارد ببعض السعداء او الخسوف او في بيشه فان صحبهم واختلافهم من اجل
طبيعة ذلك الكوكب واذا كان عطارد في بيت المخرج دل على طلبهم الزور **باب**
وكذلك فقل في مزاج ساير الكواكب فان كان المخرج في بيت دخل وانصرافه عنه
او ينظر اليه رجل بقوة فالقتال في عداوة قديمة وحقد وارض وعقد وان كان
المخرج في بيت المشتري او انصرافه عنه ونظره اليه بقوة فالقتال في سبب الاولاد

والمال والدين اوق سبب ثغرا ومدينة وطلب وذكر وموت واغوى شهادة
 ان يكون انصرافه بالحد اوله سبب في الحد الذي فيه الانصراف وان كان المخرج
 فيه بسبب الحرق نظرها اليه بقوة فالقتال في سبب الملوك وسبب الاباء وان
 كان في بيت الزهرة او غما لهما فالقتال في سبب النساء وسببها اول شهوة المال
 والوعنة وان كان المخرج في الطالع فالقتال للمحبشة وان كان في السابع فالكثرة
 والعداوة وان كان المخرج تحت الارض فانه لا مبرر وان كان المخرج في بيت القفر
 وانصرافه عنه ونظرو اليه بقوة فقتلهم للدين وان كان المخرج في السادس فانه
 لقتال اللدنة كانت بينهم او خدعة وعداوة وكذلك فامزج طبيعة مكان المخرج
 وبوجهه والمنصرف عنه المخرج فالتعريف السبب الذي فيه القتال وان كان
 انصرف المخرج من السعود فالبادون يطلبون العدل والنق وان انصرف من
 الخوض فهم يطلبون الظلم والمباطل وان انصرف من عيرى حيلة وانصرف
 بهم فالعزبان من حبس واحد فان انصرف عن عيرى حيلة وانصرف بذي
 حيلة فليس من حبس واحد **الفصل الثامن** في معرفة كون الصلح والحرب بين
 المجموع انظر الى دليل الطالب والمطلوب فانهما ان اتصلا من سبب لاد

تدبير

تدبير وهما في مكان صالح واحدهما يقبل الاخر ويب وثدا لادى في مكان سعدا
 اليهما دل على الصلح ويكون الاستداس من الدافع وان كان الاتصال من ترويج او معاينة
 واحدهما يقبل دل على الصلح بعد المناقشة واشد ذلك المقاتلة وان كان الطالب
 عند ذلك في بيت المغرب او كان رب الطالع والعارب في مكان واحد فالاستداس
 المطلوب ويدل على الطالب ارض المطلوب واكد له ان كان رب الطالع شرقياً في
 بيت او شرق رب العارب وان كان مع اتصال التوزيع والمقاتلة والجول احدهما
 راجعاً وهو القابل او هو في موضع هو الذي يقبله في مواضع مثل هبوط اذنا من
 اوساس اوق ثامن عشرة فانه بعد بصاحبه ويكون فعله على وجه البيت الذي هو
 فيه ان كان في الثاني منه ثم اخذ ماله وان كان في الثالث امنه ثم قبله وان كان في
 الثاني عشر او السادس امنه ثم حبسه ولحق منه شدة **مثاله** كان الطالع الحرا
 المخرج في العقب ساقطاً عن الطالع والزهرة صاحبة النظر في العقب يتصل به
 فبدل على انه يؤمنه ثم يقبله ولو كان ذلك في الثاني لامنه ثم اخذ ماله ولو كانت
 الزهرة واجهة لدلت على خداعه بعد الامان وعلى هذا المثال فقل ان كان النظر من
 المقاتلة او التوزيع وكان بينهما قبول واذا كان سعد في وقت ولم يشاهد في موضع

صاحب الطالع والنظر يتصلان به دل ايضاً على الصلح ويكون الابناء والطالب
 ممن يتصل دليله بالسعد من ثلث اوشد ليس فاما المصل من مهاب من زرع
 مقابلة فانه وان اشبه ذلك لا يطلب والمقابلة اشد من ذلك وان ركب كوكب
 هذا الدليلين وكان ذلك السعد قبلهما او قبلا منه دخل بينهما بالصلح رجل لا
 يحصلانه فاصح بينهما انظر الى هذا السعد ما جوهه وما نسبة بينه الناظر اليه
 الى هذا الطالع فان هذا المصلح من جوهه ذلك السعد والبيت وان كان ريت
 بيت الولد فهو ولد وان كان بيت التاسع في العليا وان كان بيت الحادي عشر
 فهو صديق وان كان ذلك الزهر في النساء وان كان ريت وسط السماء فالملك و
 كذلك فاعبر الكواكب الذي بينهما فان كان سعداً فذلك المصلح عدل لا يضر
 خلافاً وان كان غماً كان غداً ارحباً وان كان في حظوظه فهو رجل من البلد يعرف
 فقل في ندوه ومن ينشئ وسعدته من الحالة التي هو عليها والابناء والادبار والتشريق
 والتعريب والاستغناء والرجوع والحلب وغير الحلب وان كان غريباً في موضع
 هو غريب في البلد وان كان مع غريمه من البيت والشرف والمثلية في حداد
 وجهه فهو مشهور في الموضع وان كان ليس من اهله وان كان في غريمه مقبلاً الى

بيت

الحاوية فانه يدبر المصلح في غريمه ثم يرجع الى بيت فاذا اردت ان تعلم اوافيه
 هو اصل فانظر الى الماي العرجين هو اصل بالمقابلة الى الطالع او الى السابع وفي
 وفيهما كان اكثر من اربعة فاولئك انصح وفي امره اسعى وعليه اشفق وانظر السعد
 الذي بين الكوكبين فان كان المشتري فانه من ذوي النديب والوجه والنيل او
 الخيل والجيش وان كان ذلك الزهر في ذوي الحرث والظراف او ناسك معتبد
 او من اهل القوة والمروءة والذات وان كان عطارد فهو كاتب وان كان الزهر
 رجل ياتي بكتاب وفي يده عود وان كان المصلح المريح فهو رجل دولاب وشجاعه
 وانظر صاحب بيت ذلك الكوكب فامرح طباعه بطباع السعد كما وصفت متقدماً
 في غير موضع لانه ان كان في بيت رجل يدل على ان ذلك من الشجعة واشباههم
 وفي المشتري من ذوي الكرم والدين والمكاد وفي بيت المريح من ذوي الجدة
 اصحاب الحرب وفي بيت الشمس من اهل بيت الملك او السلطان العظيم
 في بيت الزهر من ذوي القوة والمروءة والذات وفي بيت عطارد من ذوي
 النديب والادبار وعليه التجارة وفي بيت القمر من ذوي الاخير واصحاب البرد
 ولطفهم وانظر الكوكب الدليل على الصلح اي بيت من تلك اجود نظر فانه

طبيعته البت الذي هو اجد اليه نظر من بينه بطبيعته وفل على ذلك ان كان
صاحب الطالع فاحض القرابة بالمبتدى بالحرب وان كان صاحب الثاني فبعض
اعوانه وان كان صاحب الثاني فبعض اخوته او اخواته وان كان صاحب الرابع
فمن جنس الباء واجدادهم وان كان صاحب الخامس فمن ولده او من هو منه
كولدته وان كان صاحب السادس فمن خوله او من هو كولدته وان كان صاحب
السابع فمن جنس جده او خلاته وان كان صاحب الثامن فمن اعوانه ^{رسته}
وان كان صاحب التاسع فمن ذمى الدين واحكامه وسفاره وطرفه وان كان
صاحب العاشر فمن سلطانه او صناعته وان كان صاحب الحادي عشر فمن اعوان
السلطان او احد قاته وان كان صاحب الثاني عشر فمن اعدائه ان كان المتوسط
في البرج من رب الطالع ورب السابع غساسى بينهما رجل شرير يفسد بينهما
وسى بالشر فان ذلك رجل خوشخام او رجل بعيد الغور خيف وان كان ذلك
المرجح فهو رجل غصاب سفك الدماء على صفة المريج وصفه رب بينه الذي
هو اليه اجد نظر في الزاوية ان شاء الله ان كان صاحب الطالع وصاحب
السابع في برج واحد في بيت السعادة فانه يكون بينهما صلح ويخفف المبارى

مختصر

ممنعة وان كان ينظر بعينها الى بعض من المبركة ونظر القوس فانضرا بعد الدمار
الشر اذا كان صاحب الطالع والتفلي كل واحد منهما في بينه بالصلح ولا ينظر الى بدل
على طلبة المواد من الصلح وان كان صاحب الطالع والتفلي جميعا في وسط السماء
ليس واحد منهما في شيء من حظوظه وكانا متكافئين في القوة يدل على الصلح وكل
اذا انحل صاحب الطالع بصاحب التفلي وهو راجح وهو يقبل رب الطالع يدل على
اشفاق الحرب بينهما وان لا ياتم وان كان رب التفلي المتصل برب الطالع وهو راجح
وبينهما باقوى وكذا لا يتفق الحرب ولا يكون ثم انظر الى انقل النجم المنحل
فان كان عند ذلك مع الانصال والقول في وند بعض ذلك حدوا كاش وان
كان ساخطا عن الطالع بطل واشتد من شره ولا كاش وان كان في موضع
نظر الى الطالع كان منه ذكر ولم يكن منجرب ولم يكن ذلك العد في وسط السماء
يدل على الصلح الا ان يكون منجربا او كولدته ان لا ينظر الى الدليل ان او ينظر الى
من مودة او ينفق احدهما من الاخر اذا راي بينهما صلح فانظر لهم الصلح الذي
يؤخذ من القرال عطاره وطلع من درجة الطالع حيث ينهي فهو هم الصلح فان
نظر الى السهم ورده فان وثقا في حين المبارى فمنه يكون الصلح وان لم يكن

وان وجدت سعدا مع سهم الصلح او في بيت المريح او مريح في المريح دل على
انقطاع الحرب وكون الصلح وان كان في هذه الامكنة شخص وهذا الحق في هبوطه
فانه اشهدا لعداوة الحرب وان كان صاحب الطالع والنظر يتناظران
غير قول او كوكب سعد بم نورها على ما وصفت او تدور بها في السائل او
الباري منازعة وعداوة شديدة واشدها ان يكون النظر من مقابلة او ربيع
فانظر لعمرة الحرب الى المريح فانه ان كان في شرفة او شرف الشمس فان القتال عظيم
فان كان مع ذلك وسط السماء اشهد ذلك القتال عظيم حتى يجمع بين الشرف
والحرب وان كان في الطالع كذلك كان القتال دونه ما ذكرت وكذلك يند
دون الطالع وان كان في وند الارض فانه يكون في القتال خديعة وثبات ويكثر
فيه القتل وان كان المريح في برج ثابت ولم يكن في وند الارض كان القتال دونه
وان كان في برج دني جسد كان القتال عمرا واسع اناس كثيرين وان كان في برج
منقلب كان القتال شديدا او ناسا او قبل ذلك وحذرهم وانظر في العناد
والجملد ويكثر مع ذلك الجواسيس والتقية المزدببين الخريجين فان كان هناك
سعد دل على انقاص الحرب واوكد ان يكون الحمل والجدى وان كان المريح

البحر
الدموع

في بينه

في بينه او مثل ذلك كان القتال وسطا دون الذي في شرفة او شرف الشمس وان
كان في هبوط لم يعظم القتال وانقضى في مدة قصيرة فاحذر على قدر ما ترى من قوة
المريح وضعفه وان كان المريح مقيما او مقارنا لكوكب مقيم او محال ايضا او اذها
كان القتال عمرا واطال ذلك وان لم يكن المريح مقيما او كان سريعا لموضع كوكب
السبح كان القتال مرة واحدة ويصرم سريعا ان كان في وسط السماء كذلك كان
مذكورا وان كان الطالع كان قريبا وان كان صرا في المعيشة وان كان كذلك
في وند المغرب يدل على مصابب يصيرون في وند الارض بدفن عامر القتل
فيه خديعة وعمل بالسر والكتمان انظر سهم الغيب اير هو من صاحب فانه ان
كان سعدا وهو في ربيع المريح او قبله دل على خيال الحرب سيما ان كان السعد
في بؤره او هبوطه فانه اطول لشره وابلده وايضا ان كان السعد الذي مع المريح
دل على حرب شتى واوكد له ان يكون من غير دونه واصل وانظر ايضا السعد
وسهم النصر فان كان مع سهم السعادة ريت سهم النصر وانقضى بين الطالع
سعد دل على الظفر في الحرب للباري وان كان ذلك في المغرب دل على
ظفر للطلوب وان كان المريح غريبا فانقضا الوخت الشعاع دل على ظفر الملك

واوكد له ان يكون الشمس في وقت ما في مكان السعادة او الخاسر واجود له ان يكون
 المشتري مع شرف في وسط غريب او في وسط السوء سعد وريبه سعد مقوى الشمس
 فان ذلك دليل على طيب نفس الوجه والارضاء ومساعدتهم للملك وان كان
 رب الحماري عشر نفسا او مع محسول وكان سعدا محسوسا دل على سوء طوية بعيد
 الملك فعدمه وتفرغهم واوكد له ان يتفق مع ما يروج الشمس محسوس او يتفق
 الذئب وعطارد مع الشمس فان ذلك يدل على سوء طوية الملك وظلمه وعداؤه
 المريخ في ثامن برج الشمس والقمر اوج الطالع دليل على القتل الكثير فان كان
 هناك رجل على فراش في تلك البلاد او في ارض المطلوب باذن الله اذ كان
 المريخ شرقيا كان القتل العلابية وان كان المريخ تحت الشعاع الشمس كان القتل
 في عذوبة وستر اذ كان عطارد تحت الشعاع اخذت في ذلك القتل الخديعة
 وان كان عطارد ينظر من برج الى السعود لم يكن بينهم اسرى او قتلون فان كان
 عند ذلك مع مشاهدته السعود مع المنصف عنها المريخ وهو جيد المكان فانظر
 فالظفر للباري وان تكن فكسره وان كان القمر والمريخ مع المنصف عنها المريخ
 او المنسل به وكان في حد عطارد او بينه او بينهما وكان ذلك تحت الشعاع

فان

السفر والمزود بينهما يؤخذ وان كان عطارد شرقيا اشفع مما يكون من السفر و
 سام السفر فان كان عطارد في برج مجتهد فالسفر والخارج غير واحد وان كانت
 عطارد من المريخ فانهم سيكونون بالاساورة وفواد الاجناد وان كان من الشمس في
 الملوك او الشوكا وان كان المنصل لعطارد مع الطال المشتري فانما يتكبر من رئيس
 او رجل مذكور واذا نظر القمر لعطارد من المريخ والمشتري فانظر اليه فان والنجيد
 يؤخذ وان كانت الشمس هي المناظرة الى الكوكب الذي ينظر اليه عطارد من
 المريخ فان الاسرى يكونون ان كان بهرام مع الناظر لعطارد فان يؤخذ راس
 الجيش وان كان عطارد ناظرا من المريخ الى الخس كان بينهم قتال واسارى
 كثيرين فان نظر الخس من مودة كان اسارى وقيل القتل فيهم فان نظر مع
 الخس سعد الى عطارد فخلص عاقبة الاسارى واعلم ان المكر والخداع يكون
 من عطارد اذ كان في غير ذئب وساء الارض اذ كان القمر بعد الوند واذا كان
 رجل من اهلها في الاشياء المناقفة والنكبة وان كانت الشمس في النملك و
 الاشد اوان كان القمر فانهم يصططون على تسليم الارض لاحد الفريقين
 وان كان عطارد المزام بعد اذ كان كانت الوهرة في البلاد ما يكون الحرب

وكل واحد منهما اذا نحس دل على ضاوماهو دليله وان كان صالحا دل على الضالغ
فيه وان كان دليلا الطالب والمطلوب في ثالي وتد مزيين والحنس يناظرها
من شرج كان انقلبهم عن سائر غزو ان اتفق كسوف احد النيران دل على كثر القتل
فيمن يلى المتكسف شيان امر وان كان رب الطالع مع الشمس او القمر المتكسف
اتفق في الطالع فالقتل في الباري وكذلك ان كان رب ثلثة برج الكسوف في
الطالع وكذلك ان كان غشا او كان عطارد في الطالع واجعا فان كان ما ذكرت
في العاربان ومن رب العاربان فضل في المطلوب ذلك وان كان الدليلان جميعا
مخوسين ففي الغريبين جميعا قتل وان كانا في اثنين عن الاوثان واحد هائس
عن الاخر فانه غير كاملين ويلفسان المدافع بالحرب وان طلع رب الطالع
وهو المريخ باستقامه سيره او رجوعه الى البرج الذي فيه رب الغريبين فاسرعها
سير او ملاقاته الا في ركض دليله الى الاخر ويصل الى بلده فيجاب ويملك
سيما ان كان ذلك مثل جهرم في الحمل والمشمري في الحكد ورايت الكوكب يسر
و يرجع فان اتفق فيما بينهما كوكب فانه يدخل فيما بينهما انسان يصطليحان
على يده فان كان مكان ذلك السعد نحس بينهما فان السفير بينهما يكون

مخادما

مخادما ان كان ذلك الكوكب في موضع غيرة ذلك السفير من السفل وان كان
في مكان نفسه فهو من الاغارب واهل البيت وان كان ذلك عطارد فهو كاتب
او صناع وان كانت الزهرة من الخدم في الله وان كان القمر في كتاب او امرأة متا
وان كان المشري هو قائد اراس وان كان دخل فشيخ كبير وان كانت الشمس في
راس الجيش وان كان المريخ هو ذوباس ونجدة وانظر ذلك الكوكب راجع دام
مستقيم فان كان رب بيت الطالع او رب بيت الطالع ادرب بيت المغرب اجعا
عرف راي المخربين المصلح منهما انظر الى سهم الحرب الذي يؤخذ بالميل والتمنا
من المريخ الى القمر ويلقي من جهة الطالع فاستشهد واستشهد سهم السعادة ايضا
فان سهم الحرب اذا ابر الى المريخ دل على هيمان الحرب وان كان به شرفا ونديا في
الحرب وس وقع هذا السهم في حيرة كان شاهد الباطن والعلانية وحيث الطالع
الربعان المذكوران المشيلاين وحيث العاربان الربعان المؤشنان المدبران وهو المطلوب
معززة وقت الصلح انظر لغيره وقت الصلح الذي يدل عليه فان كانت الدلائل
من سعد مثل الدليلين في وقت كان في الطالع او وسط السمار كان ذلك الصلح
في ابتداء العداوة وان كان في النظار او في الارض فان ذلك بعد الشدة

ويكون فيه تأخير واستعداد في الوقت صاحب الطالع والشمس والفرقان كان
صاحب الطالع في الطالع اركان الشمس والفرقان وكان في الطالع كان الوقت
اماماً فان كان في درجة الطالع كان ذلك الصلح في يوم هذا اذا كان مقبولين و
دان كان ذابلا عن الدرجة وكان مقبولاً في وقت في المقبول الى موضع الكوكب الذي
قبل وهذا الباب ايضا من الطالع سبب فانما النظر وند الارض فيها بعض
الشؤون وان كان الكوكب الذي قبل ذابلا فبعضها ايضا تأخير **السلف في الخيل**
طلب خيل اذا كانت المسئلة في طلب خيل في طلب خيل هل للفقير او يبيع بينهما
فقال الطالع للسائل والعرب للشمس المطالبين فان وايت الكوكبين متصلا في
الخيل وان كان كوكب ينقل بينهما الف خيلهما وان وجدت رب الثاني عشر قبل
رب الطالع كذلك ايضا فقل وان لم يتناظر الدليلان ولم ينقل كوكب بينهما لم
يبلغت خيلها فان لم يكن المخرج في اوقات البروج ولا في اوقات اربابها انقلوا لم
يكن بينهما حرب وذلك اذا اتصل الدليلان وان كان رب الطالع في السادس
في اخر درجات البرج بعيد الدخول الى السابع وليس السابع لهبوط ولا يخرق
فيه ولا ينجس فيه دل على الظفر بالعكس سيما ان كان في الطالع سعد وكذلك الحكم

على

على وقت شخص الخيل بل من الله فان كان الف في ابتدا سيرة الخيل زائد في الضيق
متصلا بعد فان سفر سهل هين ويظهر بحاجة سقيا ان كان الطالع والف في
برج سقيم الطالع فانما البروج المعوجة ففسر مكد سببها المتطلب منها وروايت
الحسين المعوجة ككبار يتم الامر فيها واذا وجدت المتفرقة في المسئلة او لا يند
بالجرك في الطالع في بيت الشمس وشرفها صاحبه بموضع فان الامر الذي يستل
من وجد ذلك يكون مذكورا مشهورا بعمل فيه اعمال الملوك ويقوا فيه كقوامهم و
فيه ويضع الشمس في الطالع وهي صاحبة الطالع او صاحبة بيت بعض ظواهر يكون
المؤجبة في بعضها مملوك وان كان ذلك في مسئلة شخص بالليل وهي متصلة بعد
او وسط النهار في نظر الفوس فانه يكون مرجحاً خلفاً قادراً سيما ان كان في شرفها
يكون صاحب بيت في موضع معروف وليس تحت الشعاع ولا راجعاً ولا بالخال من
النظر الى الفران المسئلة المستفعدة ذلك الى القتال وغيره وروى ان يكون الف
متصلا بمحمد الشمس او متصلا بالشمس او ناضا وهو في برج قليل الطالع او
يكون مفضوا او يكون في درجة الجوزهر سيما اذا لم يكن له اضرار بعد من هذه
الموانع التي ذكرت فان كان صاحب السابع تحت الارض وصاحب الطالع في الطالع

او وسط السماء فان الغارب في تلك الساعة يظهر بالفايد الذي يطلب والمدينة
 او الحاجة وكذلك ان وجدت ايضا صاحب السابغ في الخامس وصاحب الطالع في الخامس
 عشر فذلك فضل ولا سيما ان كان صاحب السابغ في سقوط او تحت شعاع الشمس
 ورب الطالع سعدا وهو في ظل السماء لان الفرائض ان كان صاحب الساعة
 ليس بمحسوس والمسلمة للسفر بالليل فانه جيد وكذلك عطارد ان كان في الساعة
 وهو في بئر او بيت المشتري او بيت سعد وليس هو تحت فانه ايضا صالح ان كان
 وجبت الزهرة في الطالع ناظرة الى المشتري او بيت نفسها او شرها فانه جيد
 او المستلزم مدينته او ثقله او فضل ذلك ان يكون النيران وسط السماء اذا
 كان السائل هو الملك او من اهل بيت الملك او من اهل بيوتهم او من اهل بيوتهم
 الشمس في الطالع ايضا او الشمس في السابغ ولا ينبغي ان لا تملأ
 الملك السائل او من عظم خطره وكان سؤالا عن اخذ اهدار
 اقتراح مدينته او من غائب الضابطة يظهر منه عدة وكذلك ان
 كانت الشمس تحت الارض وصاحب شرف وصاحب بيت الطالع او صاحب
 وسط السماء او صاحب شرفه والشمس بين الشمس اثني عشر درجتم يصل

يد

بعد وكذلك ان وجدت الشمس قبة المشتري في الطالع فان الحاجة يقضي في
 بيرة وصالح دين وتسهيل الطريق وان وجدت الارض في الطالع مع المشتري
 كذلك فضل **الفصل السابع** في معرفة موضع الحرب وصفته انظر لذلك الى
 البرج الذي فيه المخرج بعد ان يكون هويت الطالع او بيت السابغ لانه شهادة
 او هو في وسط السماء ان كان في الحمل ومثلته فان هذه البروج حلت بريد سهله
 فقل ان القتال يقع في موضع مرتفع من الارض طيب الهواء الجلب المريح وان كان
 في البرج الارضية التي هي الثور ومثلته في موضع سهل ليس فيه بحر ولا جبل
 ان كان ذلك في الثور في موضع قليل الماء او مزاج حار غدي او باثاق وان
 كان السبلة في ارض سهل يزرع فيه او موضع منقذ وان كان الجدي في ارض
 سهل او موضع سفوف الفار ذي التجار او قريب صحراء وكذلك مثلثا كذلك
 الحمل المدكادك ومراعى لغنم الاسد المفار وادعية الصعبة المسلك والادوية
 ذوات الرضا والامان المرتفعة والبلاد المبيغة القوس الجبال والخرق للسا
 والامان التي يسقى في وقت او المدان التي تنكها الملوك وكل مكان يختلف
 الشكل وان كان في الجوز ومثلته في الجاه او غصن اوارض مكسرة الجوز احوال

أو كادت فلول وجرت وأمكن حيد والميزان مزراع في دوس الجبال أو أرض جند
أو بعد طريق الدلو موضع فخر وما جارا موضع يبقى الماء أو في طير الماء أو كرم
أو بعد النحر وإن كان في الشيطان ومثلنا في قري قري ما أو فخر أو فخر أو فخر
والشيطان جوف أو شط وموضع الشيطان أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر
أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر أو فخر
في الأداة دل على كون الجري أثبت ما له من الباع وإن كان سافط على الدلو
من بقاء وإن كان ذليلا بظن الطالع فعلى الوسط من بقاء **الفصل الثاني**
في معرفة الظفر من الحرب لا يكون وكيف يكون ذلك انتظري ذلك إلى دليل
الطالب والمطلوب أيهما أقوى وأجود موصفا فإن الظفر لصاحبه وأعلم الكوكب
العلوي أقوى من الكوكب السفلي في باب القتال والمنازعة فإن رأيت أحد
الدليلين كوكبا علويا وهو في وقت مقبول فآخر بظفر صاحب ذلك الدليل لأن
أن يكون بدخل في الاصراف أو يصل برب الناس وإن وجدت صاحب الطالع
أو دليل علوي سافط وصاحب السابج أو دليل في وقت خلاصكم للسائل بالهرجة
حتى يظن بهن يصل صاحب السابج لأن يصل يخيم في وقت قبل بها أن كان

الغالب

الغالب من الخيم العلوي بدل على قوة الطالب وظفره بالسائل على مدد قوة الكوكب
الذي يصل به صاحب السابج وإن كان صاحب الظفر قويا وأصل يخيم سافط يخيم
فإن الطالب لا يزال قويا مادام ذلك الكوكب في موضعه الجيد فإذ تحول من ذلك
الموضع ضعف فلا يزال صغيفاً حتى يخيم ربه السابج أو يخيم في وقت ذلك هلاك
فإن لم يصل في البرج الذي هو فيه كوكب فحول إلى البرج الثاني ثم انتظري اتصاله
ولا يبق الخيم السفلية إلا محوذة موضع وسلا من الكوكب الصادرة وعون من
الخيم العلوية فإتمام دون العلوية يكون لهم قوة الأجمعة منهم لما جمع من الفصل
والحق ولم نصف بروج السماء صاحب الظفر إذا كان هو دليل الطالب أو كان في
الطالع دل على قوة السائل لأنه يشبه المهور وخير ذلك أن نظر إليه رب الطالع
وأنصل به رب السابج فأنه يدل على ظفر السائل بالعدو وإذا كان رب الطالع
هو المصل برب الظفر فانه أيضا ظفره ولكن بالحيل والمكر فإن كان الاتصال من
من مقابلة أو شريح كان ذلك بعد شدة ومنازعة وإبطاء وإن كان من تنكيت
أو تشديس كان ذلك في ابتداءه قبل قتال أو منازعة صاحب الطالع في السابج
مصل برب السابج يدل على ظفر العدو فإذ السائل فإن لم يكن اتصال دل على فصل قوة

العدو فقط اذا كان صاحب الطالع والمنصف عنه القويين دل على فضل قوة
صاحب المسئلة وقهر لعدوه سيما ان كانا مقولين او احدهما مقبولا وكذلك
صاحب النظر والمصلح به القويين للعدو على مثل ذلك اتصال صاحب
بصاحب الطالع دليل على قوة السائل واتصال رب الطالع برب النظر دليل
على قوة العدو رب الطالع في الثامن او يتصل برب الثامن او برب ثامن البيت
الذي هو فيه دليل على ملال السائل او الباري رب السابع في الثاني او يتصل برب
الثاني او برب ثامن البهجة الذي هو فيه دليل على هلاك العدو واشده ان يكون
اصحاب هذه البهجة نحو ما قبل الدافع اذا وجدت احد الدليلين قد خسر
المرجح او خسر صاحبه سيما ان خسرهما جميعا من نظره فان صاحب هذا الدليل
يتنقل في الحرب والوقت في ذلك درج الاتصال بالخص واتصال الخص به فان كان
المرجح عند ذلك في الاذن او قتل في الحرب ظاهرا مكشوفاً وان كان المرجح مختفيا
في الثامن فاكتر قبيل مائتا دليل فان كان يخسر من الثالث قبل الجيلة باجها
ويعوانه سيما ان كان المرجح في الثاني بصورة القاتل بصورة البهجة الذي فيه المرجح
وان كان يخسر من السادس والبهجة الذي فيه المرجح انى قبل بيب العبد

اوهم

اوهم وان كان من برج الدواب فيبيل الدواب وان كان يخسر من الثاني عشر قتل
بببب المعد او الشقا اما يفعل بفعله فخره عليك سيد نفسه وانما الكفان والقيل
وسفت السفل وان كان المرجح يخسر من البهجة الناطرة اليه سواء الاذن او كان ذلك
من التاسع فان تنكره يكون بانظاره او حاله ينقله مثل عدوه او شبهه وان كان
التاسع بيت المشي او المخرجة النذير والسنة فيكون كان بيت الزهرة فيا لثة
في النكاح او المهور والامور لو كان بيت المرجح فيبيل الاسفار والنقل
ان كان من بيت عطار فيبيل الكتب والافاويل وان كان يخسر من الخامس
فبببب الولد والبلد وان كان يخسر من الحادي عشر فاعوان السلطان و
الاصدقاء والخرص على امره بوجهه وان كان يخسر من الثالث قبل بيب الاخوة
والسفر او الظهار السفر وان كان احد الكوكبين راجعا دل على الضعف والاكسار
والهزيمة لصاحب الدليل وان كان رب الطالع هو الدليل للطالع وكان في
في السادس او متصلا برب السادس او برب سادس البيت الذي هو فيه دل
على اسر صاحب المسئلة وكذلك القوي السادس او يتصل هو او رب الطالع
يخسر في السادس وان كان رب النظر في الثاني عشر او متصلا برب الثاني عشر

او يجمع في السادس وان كان رب النظيف الثاني مثلاً ومضاد يرب سادس النجس
 الذي هو فيه فان العدو يوسر سيمال كان رب النظيف يصل بهما من الطالع فان
 ذلك يدل على ان السائل هو الذي يأسر باذن الله تعالى اذا اتصل صاحب الطالع
 بصاحب وسط السماء او افضل به صاحب وسط السماء وكان خالف قوله
 دل على قوة السائل في سلطانه وظفرهم من ينافر به وجوز ذلك ان يكون القابل
 في وند او كانا جميعاً في وند فانه لا يطعن ولا يطعن في سلطانه وكذلك رب النظيف
 اذا اتصل به رب وند الارض واتصل به رب وند الارض وكان في وند الارض وكان
 القابل في وند او كانا جميعاً في وند لم يطعن ذلك العدو وضيع منه على سلطان
 السائل واذا كان احد الدليلين في وند برياً من النجس مقبلاً وجوز ذلك ان يكون
 في برج ثابت دل على قوة صاحب فل لم يكن قريبا من النجس وهما في برج متقلب
 دل على هلاكه بعد الظفر سرياً واذا اتصل احد الدليلين بكوكب في وند او ما
 وند وجوز ذلك ان يكون في وند دل على قوة صاحب واتى الدليلين مال اليه
 صاحب وسط السماء او الفراعين مال اليه المخرج من مودة ظفر الفخ والظفر
 باذن الله اذا كان السعد في الطالع ورب الطالع شرقي في شرفه في مكان جيد

من الطالع

من الطالع فالظفر للمبارى وان كان الخس في الطالع بعد الوند وهو في جوفه فاما
 الظفر المطلوب وكذلك ان يكون في القارب سعد ورب القارب في شرفه ونظر
 في ابدا الحرب وسير الجند الى حال الزهرة والشمس والفر والمخرج وعملها و
 اشكالها فان كان القفر في الطالع والمخرج في الساع او المخرج في الطالع والقفر في الساع
 فالمبارى يقتل او يغير او يوسر ان كانت الزهرة في القرب فالظفر المطلوب في
 الطالع للمطالب اذا كان في الطالع محض ورب الطالع منظور من محض القرب
 على صاحب الطالع فان كان القمر منكسفا فانهم يهزون سرياً وان رايته شمس
 منكسفاً فالقرب هو لا سراً ولا اولئك مراراً يقتلون اولئك الذين كسوف
 الشمس في بروجهم واذا انكسف احد النيران فالمبارى يهزمون انظر الى
 الطالع والمطالب لهما في وند فانه يكون دليله اقوى وثبت عند الفقهاء ان
 اتفقا في الاثنا عشر الفريقان جميعاً ذووا ثبات وصبر على الحرب واهما كان اشد
 فترهما كان مع ذلك اشد واعز وثابت والسطوا لهما كان اشد فترهما كان
 اضعف وادل واحمل فانهما كان غريباً في مكانه كان اقل حيلة واقل مدبرين
 بالري المحمود واهما وقع زحل في ثابته او ملك ثابته او نظر اليه كان اقلهما

ما كانوا غشما اعوانا بيو الخلق وياهما غش صاحب ثائنه خيف عليه انقراض
 الاعوان وان كان الناحس المرنج من عداوة سيماني الاوناذا وناقى الطالع
 عليه ان ثبت عليه جنده يقتلونه فان نظر بعد تخلص من القتل وان وقع رب
 الطالع في السابع وهو مضروب بالخنوس او الاخر في او الوجنة خيف على رئيس
 المدينة او الباري وقايد هاوان كان الضرب من المرنج ان يوسر يقتل في يد العدو
 وان كان الناحس رطل خيف عليه الاسر وطول الحبس وان كان رطل مع دليل رب
 بيت الموت خيف عليه الموت في ايديهم وان كان مكان رطل الطالع رب الثاني
 كذلك فالخوف على روستا المدينة والباردين وجندهم من الاسار والقتل في يد
 الغريب سيماني كان المرنج الناحس رب الثاني وان كان ذلك الخنوس رطل في الخنوس
 من كثرة الاطير فان ولي برج الثامن كان مع ذلك يموت في يد العدو وان كان
 رب الطالع في السابع قويا مستغنيا مشرفا قبيته السعور ورب السابع والسابع
 مضروبين بالخنوس وسيماني السابع في السواطين البروج ورب الطالع في
 خطر او ثلثة اوجده او مجبه وهو ناظر الى الشمس فاعلم ان رئيس البادين او
 المدينة يفتح عسكر العدو ويصل فيه ويسر ويقلب وان كان رب السابع سقوطه

عزنا

عزنا تحت الشعاع اوق افاد المرنج او قاتله قتل يمين العدو وكذلك فقل ان
 كان الغوى رب السابع والمضروب الخنوس رب الطالع ورب السابع في السابع
 لرا السعور وهو شر في الخنوس عن غايبته ورب الطالع ساقط سيماني هبوط فان
 العدو يفتح المدينة او عسكر الباري ويكثر فيها القتل والاسر ويقتل رئيسها ان
 كان المرنج مع رب الطالع اوق افاده ومثي وايث رب الطالع ورب السابع ^{وين}
 في القوة فانظر ايها الشهد المرنج او عطاره احد هائل الظفر فاها شهد له
 الزهر من الودين ولصاحبه الظفر وياها شهد له عطاره كان سايا ساديا كان
 عطاره مسعودا قويا غايبته الخنوس فانه يال الفخ والظفر ينعم من تدبيره و
 سياسته وتحتج الاعمال بذلك واتى المحاربين كان المبند وكان ابدا واه با
 الحرب والخروج منه واظفاره من خرج عليه ليل كان اولي بالظفر واخوى الذي
 يخرج فخا را هو مغلوب وان خرج ليل فهو غالب وان شاوى رب الطالع ورب
 السابع في جميع الاحوال ولم يتناظر رب الطالع ورب السابع عند ابدا الحرب
 وكان المرنج ساقطا وغايبا عنها انظر اول الامر بينهما وديما يجري بينهما الصلح والموا
 وان تناظر وسيماني الاوناذا وكان المرنج في الاوناذا وكان في برج منقلب شرف

الحرب وعظمت ونوه فيها بالجماء قوم وعلاهم بما ذكرناه الله رب وسطا لنا
 في الطالع اورب الطالع في العاشر دليل على اعوان الملك والسائل والبارى وان
 كان رب العاشر في السابع اورب السابع في العاشر يدل على قوة العدو وذلك
 من عون الملك انصراف القمر عن رب السابع وانصار الرب الطالع دليل على
 ظفر السائل والبارى وانصراف عن رب الطالع وانصار الرب السابع دليل على
 ظفر العدو وانظر مع ما ذكرت الى عوا النجوم من افلاكها فاني الدليلين كان
 القرب الى ذروة فلذلك هو الغالب وانهما كان موزعتين صاحب فصاحبه من انشا
 انصراف القمر عن كوكب صاعد وانصاره بكوكب هابط دليل على ظفر الباري والبارى
 وانصراف القمر عن كوكب هابط وانصاره بكوكب صاعد دليل على ظفر المظلم وانظر
 لمعرفة كثرة القتل في ذلك الحرب او قل من القمر وحاله ومكان في وقت الابداء
 والتوال من الزحف فني عاد الى مكانه او الى شريعته او ثلثته او مقابله ^{فاسئل}
 بعد او نجس او انصرف منها دل على كيفية الحرب ويصح الامر على نحو ذلك ^{فاسئل}
 الناظر او انصرافه وانصاره واذا كان القمر في ابتداء وزوال الجبر متصل بكوكب
 على كيفية قدر ذلك الكوكب وكيفية مكانه في كل ما انتهى الفرائد والى ناطرة

ويبقى

ويبقى ان يعرف مولد المدينة التي اياها نعوذ ويولد سيد تلك المدينة او راسها
 فنظرا ان كان المخرج اورصل او الدب في موضع الشمس والقمر يلبدا ناسبها
 اولى طالع المدينة اورسها اولى في مقابلة هيج عليها وعلى راسها التوفيق كانت الحق
 هناك فان حال المدينة اورسها الى الجبر والفلح والراحة قال هرس ان من شر
 درجات من الثور الى عشرة درجات من الاسد شرى ومن عشرة درجات من الاسد
 الى عشرة درجات من العقرب شرى وجنوبيه ومن عشرة درجات من العقرب الى
 درجات من الدلو غربية جنوبيه ومن عشرة درجات من الدلو الى عشرة درجات من
 من الثور غربية شمالية فانظر المخرج ان كان في تحويل سنة العالم من هذه القمم
 فان الخيل الى عدد من تلك الجوزلة الظفر والقلب باذن الله وهذا من اسرار قوله
 وقال ايضا انظر الى الدليلين لرواية تحويل سنة العالم او لاية تحويل سنة القرآن
 مع ذلك او ساير ولاية العالمين هو الفاهوله العاقبة وموافق الشهادات قول
 الذي قال الكندي فيبقى اذا كان المخرج في القمة الشرقية من هذه القمة ان
 سيد بالقتال من الجبهة الشرقية الخارج الشرقي واذا كان في الجبهة الغربية من القللك
 ان سيد بالقتال الخارج المغربي وكذلك سائر الجهات فيبقى ان تبده الخارج

الذي في جهة محل المربع من الجهات الاربع التي وصفت قول والمبني استشهد الفري في ذلك
 حيث كان من البروج الشرقية والغربية والجنوبية والشمالية فان القبيل من الجبين
 من تلك الجهة لا الظفر القبلة على القبيل من يظهر تلك الجهة فالشقية البروج الثلاثة
 الاربعة والجنوبية الثلاثة الصيف والغربية الثلاثة الخريفية والشمالية الثلاثة الشتاء
 والشم ايضا البرج الذي فيه الفربا بربعة اقسام كل قسم سبع درجات ونصف فالقسم
 الاول للجهة التي انزلت والثانية للجهة البرج الثالث والثلث للجهة البرج الثالث من
 من الجهات والاربعة للجهة البرج الرابع من الجهات والشم الذي فيه الفرب من جهة الجهات
 القبيل من تلك الجهة الى عدوه يكون له العيلة انشاء الله قول الكندي ليجد كل الفري
 العمل في الساعات والودية الحرة وهي من ساعة مقارنته الفرب الشمس الى اثني عشرة ساعة
 وما سبقت فانه يكره فيها على الامور العظام ذوات الخطر وبعد الاجتماع ايضا ثلثة ايام
 ونصف وذلك بعد اربع وثمانين ساعة يعود ايضا النوبة الى الاحتراق فيكون فيه
 العمل اثني عشر ساعة قبل الاول وذلك الى تمام ست وتسعين ساعة وكذلك
 تدور هذه الساعات الى اخر الشهر والاجتماع القبيل وهي التي تسمى البسة وهي
 المحرقة وشهرها الاربعة الاولى فان الخوف فيها على المبيد بالامر والقتال من ذهاب

النفس

النفس وفي الاربعة الثانية ما حاجر على البدن وفي الاربعة الثالثة من المال والاعوان
 بان الله ليحذر انشد الحذر ودليل الخارجي ابد الفري في الملك اذا خرج
 عليه الخارجي ان لا يجاريه ابد اذا كان الفري مسعودا وان يطلب محاربه اذا خسر
 الفري الخارجي ينبغي ان يتوفى المحاربة ابد عند غنوصة الفري ويطلب القاعد
 سعاده سيما اذا كان رب الطالع ايضا مسعودا وينبغي ان يطلب القار اذا كان
 الفري خلاف الجهة التي فيها الفرب من اجل البروج على ما ذكرنا فني وجدت الفرب
 مسعودا ول على صلاح حاله الخارجي وان رايت مسعودا ل على سوء حاله فان كان
 الفرب مضر بالبرج في وقت خفيف عليه القتل وان يهرب دمه على الارض وسبما
 ان كان البرج مفارنا للفرب او الطالع او كان صاحب الناصر او طلوع الفرب وان كان
 رب الطالع مع ذلك مستقيما خيف عليه القتل في القار وان كان راجعا خيف
 عليه القتل في الغربة وان كان في احد الاركان والمواضع المظلمة والبروج الليلية
 خيف عليه القتل في البياض وان كان في البروج النهارية والبروج النيرة خيف عليه
 القتل في عسكره فاما اوفى الغريب من عسكره وان كان الناصر له مختصة وقت
 نخل وهو في بروج من بروج الناس خيف عليه القتل تحت حوافر الخيل او في

الانصار والاموية اذ في العول والرمال وما اشبه ذلك وان كان الفرس اسما
خفيف عليه الموت في الحسوف او في انقطاع الحسوف او دس الحموم وان كان الفرس
مكان المنفى مسجورا ارجى له الظفر عند اقتضا الدولة التي خرج منها وان كانت
تلك الدولة واقعة قوية غلب على قطع من الارض فان كان صاحب الرابع او
الفرس محسوسا بالمرج من وند كانت عاتبة امره بعد الظفر والعلية على موضع القتل وان
كان صاحب العاتبة مسجورا وكانت السلافة في عاتبة امره قال ارسا انظر الى هجر
الاسم القناذين او المالكين يعني الطالب والمطلوب فان احترق من اسم احدهما شئ فان
الذي احترق بعض هجا الاسم هينم ويظهر ولو بعد حين وان يظهر المحرق على الصحيح
ابدا فان احترق من اسميهما كليهما فاستدها احترقا يظهر وهو استدهاها كما وبنا
الاحترق اربلا فان كان الذي احترق من هجا اسم حرفا واحدا فان كان غير الراس بعد
ان لا يحترق من اسم الاخر شئ يظهر عليه واذا احترق الحسوف ينزل فيها شئ من اسمه
ثم زالت تلك الحسوف الى منزلة اخرى فاحترقت ايضا فيه بعض اسمه هو استد للآخر
واعظم بكسر من الاخر الذي لم يحترق من اسمه في المنزلة الاخرى شئ فان خرج عنه
حين يزول الحسوف عن الاخرى اول حروف اسمه الذي هو الراس فما بعد ذلك

على قتل

على قتل فاذا احترق صغير الراس من الهجا فهو اريد في السعلية وان كان الحرق من
النفس والمريخ اوسهما جميعا من غيرهما الحظيرة كان القتل بالسيف والسنان كالحب
والعود او في الحنائق او يعرق او يخنق رجل الدواب مع **وقت القتل** فاذا اردت
وقت قتل ومعرفته متى يبلغ الفرس المنزلة التي احترق فيها واسم ويقارن ذلك الحسوف
فيه قبل زوال الحسوف عنها والحرب منتب فانه يقتل يومئذ فان بلغها الفرس زوال الحسوف
عنها وليس يحرق سائر الحناظر لم يقتل حتى ينزل الفرس منزلة فيها هجا واسم والحرب
منتب فيومئذ يقتل **حال جنده** وان اردت معرفة حال الجند فيها جند فلان
وانظر فان احترق هجا الجند كثير منهم القتل وان احترق هجا الملك والجند جميعا
او بعض هجا كل واحد منهما قتل الملك وكثر القتل في الجند ايضا وان سم هجا
جميعا من الحرف نحو الملك والقي قتل في الجند **ما يسيب** انه وان اردت معرفة ما
يحيب ارضه فيها اسم الارض واسم الملك على ما وصفت ارض فلان فان احترق
اسم الارض ولم يحترق اسم الملك محرب الارض ولا يقتل الملك وان احترق
اسم الملك وسم هجا الارض قتل الملك ولم تحرب الارض وان احترق جميعا **قتل**
الملك وحزبت ارضه وان لم يحترق لم يقتل الملك ولم تحرب ارضه وقال ارسا

انظر الى الطالع فان كان برجاً مغرباً كان بينهما قتال وان كان ثابتاً كان ايضاً ولكن
بعد حين وان كان ذاجدين دل على الصلح الا ان يكون رب الساج ايضاً في برج
ذي جدين فيدل على كون القتال في ابطاء وان كان الطالع برجاً ذاجدين
ونظر اليه رب برج ثابت من النجم الثامن من شرفة كان بينهم عدا وانظر رب
النجم الاول الى النجم الخامس وكان حرفة محترفاً كان صلح وعدا من القاهرة
وقال انظر فان احتوى الحرف الاول هلك الملك ونجا اصحابه وان احتوى الحرف
الثاني هلك اصحابه العامة وكذلك الخامس الخاص من كان حرفة محترفاً في الحول
وانظر حروف الجمل التي هي شرقية وغربية وشمالية وغربية حروف الجمل
وجدد محترفاً فان القبيل الى الحرب من تلك الحروف يكتب ويحزم وان كان الحرف
الاول الذي هو الراس فالملك والقائد والحرف الثاني الجند وعلى هذا القياس
وانظر الكوكب الذي يتبين لك من الزهرة ان كان يوم انقلاب السنة وكيف
كانت قوتها فاعلم قوت يومه من وقت المسئلة فعلى ذلك فاض وانظر
فان كان هذا الكوكب يوم التحويل محترفاً فاعرف اي حرف من كان محترفاً اولاً وآخره
او وسطه من الجماعة كان الحرف اوسنظر فانه لن يخفى عليك حاله اذا مزجت

ذلك

ذلك بدلالة وعالم في وقت المسئلة وقال انظر ايضا في وقت السير والقيام انظر
وبالتة من شدة او قتل كثير وان كان الحرف الثالث محترفاً واسم سليمان سلم
الملك من غير ان دليل ذلك الحرف المحترفي يصيبه من كان ذلك الجند
وان كان الارض حار في اعداءه وحرب وان احتوى نصف هيا اسمه انقلب من
القتل الا ان يكون الحرف المحترفي في بعض حطوطه ويحضر في نظر اليه الى رجب وفتح
فيدل ان دليل ذلك الحرف على شدة شدة يدته متضاعفة ان نظر كذلك
سعدا وان معه ضعف ذلك واعلم من الشدة والعنا وان كان حروف الملكين
جميعاً محترفاً فان الذي ليس راس حرفة محترفاً فان كان ذلك الملك يصيبه
عنا وشدة غير انه يغلب منه يوم يخرج الحرف من هناك وسلم ذلك الذي
لذلك قال جئت فجا اسم القائد او الملكين ثم انظر حروفهما جميعاً واعرف
ايهما القوي وايهما الزوج فان القوي يغلب ماخوف من القوي وما دون من الزوج
يغلب ماخوف من الزوج وما دون من القوي والزوج القوي يغلب ماخوف من الزوج
فانظر اسميهما واسكت لكل اسم منها حصه من الحساب فاطرح لكل
واحد واحفظ كهره فخرج فان لم يبق الف فاطرح مائة مائة واسكت لكل مائة

واحد اثنان لم يتم ما ذكره فاطرج عشرة عشرة فذلك حروف واحد وان كان اكثر من
عشرة فاطرج عشرة واسلك له واحد وزد على ذلك الذي لا يتم عشرة فلما اجمع
ما ادرجت من ذلك لكل واحد منها فضع اسم كل واحد منها على حده وانظر
ايهما الزوج وياهما القرب فانهما جيا واحد فهو ذر وهو النفس وهو يحرق الشدة
تحرق السبعة وان كان اثنين وهو هيلام وهو يحرق الاربعة والست والفائدين
الواحد وان جيا ثلثة فهو كيون وهو يحرق الخمسة والسبعة والاثنين وان كان
الثلاثة اكثر من ثمة فكلما انظرث لوقعه بينهما فافهم لذلك طالعها واجعل الطالع
للسائر منهما او السائل والنظير للاخر ثم اعرف حروف الطالع وحروف النظير واعلم
ايهما يحرق صاحبه فان استويا في الاثر والحرث والفتنة لا حدتها سادتهما
حرفا يحرق صاحبه فوالها لك المنهم باذن الله تعالى قالوا ليس اذا كان رب
السابع راجعا في السابع محض ورب السابع ينظر اليه مع وجوده الحضر وكان
ساقطاعين السابع فان ارض العدو والمسؤل عنه يتزع منه ويحرب ويظفر بها
الملك وينهم سببا اذا كان رب الطالع شرقيما مستقيم السببا فان اهل البلد المرف
من الخامس وصاحب وان كان محض نيز ورية ساقطعته وهو محضون دل على

كذلك

كذلك فيهم وذا ربه وجلان هم عن البلد وان كان ذلك فكل من كان ما وصفت
من ذلك في الطالع ورية فقل مثل ذلك في السائل من النظر بارضه ورية واما
بلد السائل والغاي فمن الثاني ورية فان كان البرج محض ساد ورية راجعا في ساد
ساقطاعين ينشد دل على جلا اهل بيت الغاي وكذا انهم باذن الله **الفصل**
القاسم في معرفة اصناف الغنائم ووجوه المغنعة انظر لذلك للمبادئ والسائل من
البرج الثاني وارباب مثلاثة فان وجدت رب الثاني مسعودا او سعدا او
وجدت في الثاني السعد او وجدت سهم السعادة او ربع دليل البانياد
فما طالع بشي من انواع الخاطرة فاحكم للسائل بالمغنعة واصنافها الى الغنائم
انظر للغروي الثامن وارباب مثلاثة فان كان في الثامن من السعد او كان
سعدا او مسعودا ان كان سهم السعادة او ربع دليل السائل او ما طالع فاحكم
للذي هو رابا بالمغنعة واصناف الغنائم وكذلك ان وجدت رب الثاني سعدا
وهو يتصل برب النظر دل المهر على افادة اموال الغاي وان كان رب الثاني
سعدا متصل برب الطالع او كان يتصل برب الطالع دل للسائل على انظر في الغنا
باذن الله باموال العدو وان كان رب الطالع والهاب كذا هان في برج ويشتر كل في

مناظرة السعود والساوان الى الحرب جميعا فبعضان وان ناظرهما النجف انقلوا
وضرب وضربان الفضل العاشق ^{النصر العاشق} وقت وقوع الحرب فاذا اريد معرفة
وقوع الحرب والقنا فالنظر الى النيران ساعة المسئلة فان كانا متقابلين اسم القتال
وان كانا غير متقابلين اتصال الصيرون مريضة ابطا القتال واذا كان القمر مع بعض
الكواكب في بيت نفسه كان القتال عاجلا ولا سيما اذا نظر الى الشمس واذا كان خط
استقامة القمر في الطالع او وسط السماء او مع الشمس او مع صاحب بيتها او مع
غريق او ساخطا من مناظرة الشمس ورب بيتها ابطا القتال واذا كان القمر مع
القتال او ينظر اليه يدل على سرعة القتال وان نكس فكس ^{الفضل العاشق} في
معرفة وقت انصرام الحرب انظر الى ادة الطالب والمطلوب او الشريك والقاتل التي
هي رب الطالع والمصرف عنه القمر والمصرف عنه المريخ الطالب ورب الساج
والمصرف به القمر والمصرف به المريخ فان ادة اكثرهما الى نصف انقضى الحرب ولو تجاوزا
في موضع قوة ثبت الحرب حتى يفسد كلها فذلك وقت انقضاء الحرب وقالوا انظر
الى النيران فان تناظر من ثلث ونظر اليه الطالع انقضى القتال سريرا وان
تناظر من ربع لم ينقص سريرا واووا القتال وانقلبوا من مكان الى مكان

خاتمة

للخصم الباقي وان تناظر من مقابلة لم ينقص القتال سريرا واذا كان سهم النجم
وسط السماء انقضى القتال سريرا واذا كانت الشمس في ربع طالع الشمس او
ربع القمر فان انقضى فمريجات واذا كانت تنظر من مقابلة الى ما ذكرنا كان
انقضى القتال في المقابلات ومن التثنيات في المثليات وذلك اذا كان
المشتري والقمر ينظران الى الطالع مثل ما كانت الشمس ينظر عند المسلمين من
او مقابلة او مثله او غير ذلك من المناظر وانظر ايضا الى سهم الدائن والكوكب
التي يكون مع المريخ او في مريضة فان كن سعدوا انصرم القتال عاجلا وان كن
مخسرين اثبت الحرب واشتدت وطالت التبت السعود بصاحب السهم لم
يلت ان صهرم ويكرهها احد الفريقين على قدر ما نرى من موضع السعود
من صاحب السهم قال هريس انظر لوقت انصرام الحرب والاشياء كلها
الى النيران والطالع واخر رجاءها الى السعود والنجف فعد ذلك يعرف
وقت الاشياء ويخبر بها من السنين والشهور والايام وقالوا ايضا انظر في ابطار
الغلبة وسرعتها الى موضع زحل والمشتري فان كان وقت الخويلد مريعي السير
كانت الغلبة سريعة والذي يكون المريخ في جهة اقلية شرقا كان اذريتا واذا كانا

على النير كانت القلب بطيئة وطال اطهرهم ولم يكد يصيرم وانما استقامت اليه بعد
 المخرج من نخل والمشتري في صرعة الامر بين الجمع فان كان في مخرج مجيد فان
 القتال قبل ويحوي وفي البروج المتقدمة يشند ويغدر امر الدنيا ويتقلد الامور
 عما كانت عليه وهذا من اسرار قول هر من المكتوب **انضم الحرب كيف** اذا وحدث
 المخرج تحت الشعاع فان انضم الحرب تحب وفي سر وان وجدت شر فافل انضم
 يكون بالمبارزة والعالية وان كان البرج مغلبا مع ذلك فان القتال كذلك ان
 الماسحة ولا سيما ان وجدت ذلك البرج المحل والجدي للذي يسار اليهم
 متى وجدت نخل على المسئلة فان انضم القتال يكون في جب وشعب
 خبث وان كان مطار فان القتل يصير شجاعا ومدح ويحدث وان كان الفد
 الوالدة فانه يصير بسبب الملوك وميرهم يبدلهم ويختمهم في السفرة وان
 كانت الزهرة والوالبنة فانه يصير بسبب البيوت العباد وان كان الفرة لارض
 فانه للارض وتقسيمها يكون انضم لهم قول الحكما في بيوت الطالع ان
 الميت الثامن البيوت بدل على القتال يكون ام لا والمفعول منه يكون ام لا
 يكون والمضمر يكون ام لا يكون الثالث يكون على كيفية السلام وما هو واني
 صنف

صنف من اصناف السلاح يكون الفخ والظفر وبواي اصناف السلاح لا يحتاج
 اليه في تلك الحرب الرابع يدل على المكان الذي يكون فيه القتال الجحر الرابع
 كان جليا او صحراويا او دليل شط او فراجرا وادي او موضع شجر او مفارزة
 الخامس يدل على نشاط الجند متافهم او شجاعهم وعددهم ومجملتهم او تبينهم
 السادس يدل على دواب الجند من الخيل والبغال والجمال والحمير والسباع يدل
 على الصناعات والامك القتال من المكر والحيل او خلاف ذلك الثامن يدل
 على ما يقع من الحجج والقتل والاسارى والمكسرين والمنهزين التاسع يدل
 على الجواسيس والعيون وعلى صورة القادة الاكبر والخواص الذين تحت لوائه
 العاشر يدل على زعيم القوم ورئيسهم الحارثي عشر يدل على الغيبة وكيفية الصنف
 الكوادرين وكيف يكون منهضهم ومما تلهم وموالاتهم العدى الثاني عشر
 على المدينة التي يغزون ويحاصرون فليحفظ هذه الاماكن وتنظر الى ديارها
 ومواقعها ومن سطر الى كل مكان منها من السعود والنجوس **الفصل الثاني عشر**
 في معرفة الخطوط والحوادث التي تسهلها الهند وهي اربع وعشرون خطا اثني
 عشر طول والواثني عشر قسار قال ارسا ان للكلاب السبعة لكل واحد منها اثني

حظا بالنهار واثني عشر حظا بالليل منها طوال وثمانون لكل حظ منها كذا
 في الموايد والمسائل فالخط الاول بمنزلة الطالع وذلك ان مثل دلالته وانما
 بمنزلة بيت المال وكذلك الثالث وما ياتوه لكل واحد منها دلاله البيت الذي
 هو فيه في مرتبة من العدد ومعرفة ذلك ان تظن في كل وقت مولدا وميتا
 فيقوم السبعة في بروجها ودرجاتها ودرجاتها على احسن حقايقها ثم تظن كل
 ما ليس في البرج في برج من الخط الاول ثم تضع تلك الدج فان كانت اكثر
 من ثلثين طرحت ثلاثين وما بقي دون ثلثين فهو الخط الثاني من البرج الاخر
 ويريد على الخط الثاني من الخط الاول حيث انتهى من برج او البرج الثاني فهو
 الخط الثالث ثم كذلك لا يزال يريد على كل خط درجات الخط الاول في حيث انتهت
 هو الخط الاخر حتى ينتهي اثني عشر حظا فذلك الخط الطوال ثم انظر ما بقي لذلك
 الكوكب في برج من البروج فاسكروده على درجة الخط الثاني عشر حيث انتهت
 من ذلك البرج الثاني منه فهو موضع الخط الاول من القصار ثم زد عليه ايضا الذي
 بقى في برج كاردت او لا حيث انتهى فهو موضع الخط الثاني ثم زد عليه ايضا
 ما بقي في برج حيث انتهت من برج او البرج الاخر فهو موضع الخط الثالث

ثم كذلك

ثم كذلك لا يزال يريد عليه ما بقي للكوكب في برج ونظرا في بيتي العدد فهو موضع
 الخط الاخر فمثل ذلك ابدأ حتى ينتهي اثنا عشر فذلك الخط القصار فان كان
 حسابك فصار الاول من الخط للنهاية والاثني عشر الاول لليل وان كان ليلا
 فالاول لليل والاخر للنهاية وربما كان الكوكب في برج واحد من البرج حيث
 الخطوط الاثني عشر في اثني عشر درجة من البرج وانتهت الخطوط الاثني عشر
 الاخر في سائر البروج فصار الاول في البرج الثاني من موضع الخط الثاني عشر
 درجة من درجة الخط الثاني عشر هو واحد عشر درجة والخط الثاني في عشر درجات
 من البرج الثالث والخط الثالث في التاسع من البرج الرابع ستم كذلك فيقدم
 كل حظ منها ثمان وعشرون درجة حتى يتم اثني عشر في اخر درجة من البرج الذي
 قبل درجة الكوكب فيكون عند ذلك الاول من القصار والاثني عشر الاخر في
 الطوال فان كان فصار الاول للنهاية والاخر لليل وان كان ليلا فالاول لليل
 والاخر للنهاية وربما اعتدت الخطوط الاربع والعشرون وذلك ان كان الكوكب
 في خمسة عشر درجة كانت الخطوط الاثني عشر الاول قصارا والاخر طوالا وان
 كان في اكثر من خمسة عشر كانت الاولى طوالا والاخر قصارا وربما كانت الخطوط

الاثني عشر برج واحد ذلك ان الكوكب في اقل من درجتين ونصف فاما
 الاثني عشر الاول في ذلك البرج وسائر ما يتوقف البرج الاخر على يعود اخرها الى
 اخر البرج الذي قبل برج الكوكب وان كان الباقي للكوكب في برج اقل من درجتين
 فان يكون الخطوط الاثني عشر الاخرى هي التي يتوقف في برج واحد في البرج الثاني
 عشر منه اثنا عشر واعلم ان خطوط الهان يدل على اصيب المولد والسائل
 في خارجه واضاره الى اقتضا المسئلة وخطوط الليل على ما يصيب في ليل هو
 كله او ليل صاحب المسئلة واعلم ان صاحب درجتيان الذي هو فيها
 الخطاي خط كان في الراس وهو ملك تلك الدرجتين صاحب الدرجتين اثنا
 عشر منزلة الكاتب والوزير واعظم الاعوان عند الملك منزلة صاحب الدرجتين
 الثالث منزلة العامة والسفلة واعلم ان الكوكب المقيم الذي لا يتقدم ولا يتأخر
 خطوط اثني عشر الخطوط وهي منزلة الاعلى وقع في رتبة فان وقع في رتبة عدوه
 مكان شرا له وان وقع في رتبة صديق لم يتقدم ولم يتبع انظر في كل سنة الى
 رتب الساعة ابن خط الاول الذي هو رتبة الحرة وهل في درجتين من الساعة
 او في حد تلك الدرجتين او في ذلك الدرجتين فاني كوكب هو وبع طبعه وخصه

هناك

هناك وكذلك في جميع خطوطه ينظر من معها من الساعة او في درجتها فان كان
 اثنا عشر انظر الحد الذي فيه كل خط فيصير عدد درجات ذلك الحد اثنا عشر فاما
 صاحب الحد والثاني للكوكب الثاني منزلة اصحاب الدرجتين والثالث للثالث
 فانظر الثالث الذي فيه الحد من الثلاث هذه القيمة وانظر اليه من اصدقاته
 واعدا اصحاب الخط وابن ارباب اثلاث ذلك الجزء من ابن ينظر الى الخط ومن
 ينظر من من الساعة ومن ابن ينظر الكواكب الذي هو في حيزه من وصدقاتها
 هو من ام عدد ومن مودة ينظر ام غير ذلك فان كان صديقها مع واسعد تلك
 الدرجتين وان نكس فعكس وكذلك ان ينظر من مودة مع وان نكس فعكس واعلم
 ان صاحب الثلاث هذه القيمة هو منزلة القائل للكوكب لكون الخط في قيمة
 فان كانت المسئلة من حاله الى الملك فوقع خط رتب الساعة في قيمة الزهرة
 من هذه الثلاث فالتمس ذلك من الثنا ومن جعل عملهم واهل الناعت
 وان وقع على طارده من قبل الكتاب واشباههم وان وقع على البرج من قبل
 الاساورة واصحاب الدماء وعمل النار وان وقع على المشتري والمشتري الفهم
 من قبل الملوك وان وقع على رجل من قبل السيوخ وكا بر اصحاب الطاويز

وعوام الناس والتفيل والاشافى لموايد فيدل اذا كان كذلك ان المولد
يكون غلاما وعيش مع اولئك على ما حدثت لك على كل واحد منها اومن اين
اولئك او جعل اعمالهم ذكر كان المولد او انى وكذلك الحكم على ارباب الدجاجة
فان نظرت الحاجة الى ملك فوقع خطا الكوكب الذى هو رب الساعة في الدجاجة
الاول من رجب فهو الملك فيلش الحاجة من الوزير والكاتب واعظم من
الملك منزله فان وقع على الدجاجة الثاني فمن دهم وان وقع على الدجاجة
الثالث فمن عيش العائذ والسفلة وان كان الحاجة الى غير الملك فان وقع في
الثالث الاول فليطلب الى الاشافى وفي الاوسط الى الاوسط وفي الثالث العائذ
والسفل **الفصل الثالث عشر** في معرفة قوة السارعين وما هما من قبل الخط اولد
الساعات والرياح على مذهب الهند اذا سئل من قتال او حصونه فانظر الخط الاول
والخط السابع فاجعل الخط الاول للسائل والمبارى والسابع للعدو ثم انظر
الى الخطين اعظم واشرف برجا او صاحب برج او صاحب حد او صاحب درجة فا
ضع عليه وانظر صاحب الساعة اعلم في درجة الى اليها الخط او في ذلك الحد
او ينظر اليه من ربيع الخطوط او ثلثه او ربع البرج او ثلثه فان ذلك يدل

على ان

على ان الشريف يغلب الدون والكبير يغلب الصغير كما يغلب الشمس ما هو اصغر
منها وان لم يكن في تلك الدرجة التي انتهى اليها الخط فانظر احد ينظر اليها من كان
قوى او اضعف عين من مكان قوى فان كان كذلك قوى وظفر الذى له ذلك الخط
ولم يكن هو فيها ولا يراها وكان راجعا او مقبلا على غمته وان كان راجعا او مقبلا
على غمته وان كان راجعا فخر محرم وان كان الملك لا يرى رب الساعة ودرجه خطه
عدوه الى درجه ادهو فيها صاحب الخط محترم او مقبول انظر الى الملكين ابتدا
السائل باسمه فاجعل له الطالع والاخر السابع ثم انظر في كل وصف **قال الراجح** قاله
اوسا اذا اردت معرفة النجاة الى منها العلبة والمقبل منها الطغر على الجيتى او على
المدنية المقربة من قبل المخرج فاعلم ان الراجح يغلب من اربعة خطوط وهو نظام
وفيهما من كل ربيع نكبا يغلب فيما بينهما وهى اربع نقاط لبرجها قوة كقوة
النظام لان النظام هي معلقات غاليات وهذه الاساقفة القوة التي تسمى النواقص
احصا شواخفا ويكر ونقد فانظر اناهم ما القتال الى الراجح التي يغلب من اى
ناحيه وان خط يغلب فان اردت وكان ريجان في الخطوط كان بينهما صلح واعلم
ان النظام ذكر واننى والنواقص التي يغلب نكبا خستين وذكر وان كانت القوة للذكر

في هوبها كثر القتال والقتل والأسر وعظم البلاء على الغلوبين وعظم العز والسكة
 للنعوين المصليين مع تلك الريح مع العنصرين اسرارهم وسيلهم الغنائم وان كانت
 القوة في هوبها المختبين وذكر كان الفتح لنا حيث التذكير والهنيز لاهل ناحية
 الانبي وكان الامر مختلط لم يشفع بذلك الغنائم وان كثرت وعلموا بالعدل القبيح في
 الرجال والنساء انظر اذ هيئت بالقتال اي ريح شرب وابن ناحية شرب فان هبت
 شربية الى ناحية المغرب فاعرف الطالع وانظر الى ربه الساعة في اي وجه هو اي
 حظوظه الى حظوظ الطالع اشرقي صوام بروج الشرق في الحمل فان كان حظ الطالع
 وافر حظ صوب الريح فانظر ربه الساعة من هو ومن اين ينظر الى الخطوط والابر
 النجوم فان كان اتفق حظ الريح شرقيا والطالع شقي وهي في الاصل من بروج الشرق
 وقع حظ بروج شرق على حديق فلا تملك في كون القتال والظفر لصاحب
 المشرق وان في بروج غربي على حديق فلا تملك يا صاحبه لصاحب تلك الجزر وان
 وقعت على عذو هو بجنم ماذن الله وانظر نحو اخر لعل في حال الجنين يبرأ حدها
 الى افران انك مصرها اتم يعرف حق ذلك من باطله فانظر وجه الطالع لذلك
 اليوم حين طلعت الشمس فاجعل تلك الدرة والحذو والوجه والبرج للمباركي اجعل

ريج النجم

برج الساج حته وصدق وجهه المطلوب ثم عد ساعة النهار على الاولاد في انقام امكته
 الطالع على ساعة مرتبة اليك الثاني الاخر فالاول الطالع والثاني بيت المازوك
 سايه من على هذا القياس واعرف الساعات التي لا عين الطالع وهي الثانية والسابعة
 والثانية والثانية عشر فانها في مرثي السبوت التي لا تنظر فانظر الساعة التي جازت
 فيها العبراي ساعات النهار من التي هي في مرتبة التي ترى اوق مرتبة التي يلقى
 وهي ساعة سعاد ساعة محض ارض اعلا ربه الساعة والنهار ومن اصدق فانه
 كان ذلك في بعض الساعات التي يلقى اولا عين الطالع اوق ساعة المحض كونه
 وان كان في الساعات التي هي في مرتبة البروج المناظر او القوية او ساعات السعد
 فالمرتبة حق وهو اصدق الصدق وانظر طالع اول النهار بروج الساج من صدق
 وجهها ووجهها فانها كان افرى وليس فيها شئ وصاحب وان كان في احدها سعد
 وفي الاخر محض ضايب السعد فلب وان كانت الشمس في احدها والآخر في الاخر
 ضايب الشمس فلب وان كان القمر سائر السعد او كان معه سعد هو افرى و
 ايها اخذ لثة الجرم ولم يبعده هو اضعف وايها اعانه سعدان ظهر وظفر على الاخر
 وكان اجملها غلبة واحسنهما عفووا وانفعهما انعام وايها اعانه محض ودل على

الظفر فواضعها على ثوب واحد او اقلها ما يقع غمام وشدها جند او اعلمها بالصبح
ان سائر فلا تشر الى ساعة صاحب الطالع اول النهار يومئذ وان لم يتغير ذلك
فليغير الساعات التي هي اعوان لطالع فالتي هي بمنزلة الناطق لا صوب في شيء من
ساعات عدوه التي هي بمنزلة التي لا ترى اصحاب بحر النهار وانظر في امر الشقي والعزبي
والتمالي فافهم كان فيه النفس والقول وسعد ضار سائر من ناحية ذلك اليوم الذي
له الناحية المقابلة لظفر وانظر في ذلك اليوم في اي برج ودرجة وورد ودرجاته
السابق في ساعة او ساعة وهو جوده وبرج وان اجمع ذلك كله فواجبه فلا تنك

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢

في ظهور وظفر يابن الله
ثلاث في العرب
مسألة من ثلث من القواعد
اهم اشد وارجح للظفر
نظرت الى القبر فكان
يقص بالزهر والفا
عشر بطار والفا

عشر

عشر ثم تحول من البرج واسفل بالمرجح وهو في ذلك ان اخر من ساعته اعلى على
الظفر والاول برجي نقصه وان كان شدة وهو وسط النهار والثاني هالك باذن الله

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢

مثال في الساعات وما يكون امره كان
القريب الطالع في وقت مخلصه برب
وسط السماء من تسديس دل ان
السائل ينظر في طالع الذي يطلب
في سهر وتوقعه وكان رجل صاحب

الظفر ساطع من الطالع في بيته صاحبه ثلث الطالع وثامن الظفر ضفة منه وصاحب
البرج الذي هو في عطاره متصل به بعد ان اشد من المريج الذي هو غور لصاحب
الطالع لو كان ثلثي بيت الفرو لو كانت اتصلت به الزهر صاحبه وسط السماء الظفر
لغوى واحاب سلطانا ولكن عطاره برب بيت الموت الظفر مشغل اليه

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢

الظفر في سحر في كونه كان الطالع القوس ورب المشتري ونجم علوي بالساعات
مقبول يتصل به المريج وهو برجي من ربه لثمان وعطاره برب الظفر باول الميزان
داخل في القوس ورجات وسط السماء وهو نجم على خالي المير في ثاني برج يتصل

بخط رب ثامن النظر ونحوه عند ذلك فدل قوة عطار في موضع على قوة هذا العدو
وبادام عطار بريناس الخرس فاذا خرج من وجهها الطالع يخرج فدل على انكسارهم وذلك
بعد ثلثة وثلاثين يوما ونحو الطالع عطار ومع ذلك حسد رطل يدل على هلاكهم كانه
رب ثامن النظر وان رطل ما يتصل برتب الطالع ويدل على ذهاب قوة وخضوه
قبل الهلاك وكان انصراف القمر من رطل فصار عونا للسائل ودليلا وانتقاله بالافرة
فصار دليله العدو فدل دليل السائل علوى ساطع لكنه مقبول ودليلا العدو
سفلية وفي وسط السماء غريب من صاحب النظر الا انها يتصل به في البرج الثاني
فلقبول رطل وان كان ساطعا وان علوى دل على ظفر صاحب المسئلة بعد ثلثة
وقوة من العدو وان قوة العدو وما دامت الزهرة في موضع جيد واذا لها الطشت
في ثاني برجها رتب الطالع دل على هلاكه
مسئلة غريب يطول فاضحج الى تخويل التنزه
نظرت الى رتب الطالع والنظر ان القمر لم
يكن له انصراف فلم يدخل في العل وكان
الطالع الثور ورهبال الزهرة متصلين وسط

السماء

السماء برطل ورطل في رتب العاريف قبيلها وكان برج النظر الى العرير فيها
رطل والمريخ في ثاني الطالع راجع ساطع يتصل به رتب يند عطار وسفلى من ثامن
الطالع ولكون رتب الطالع سفليا وهو في رتب يتصل برطل القابل لها في رتب دل
على ظفر السائل بالعدو ولكون رطل في موضع العدو ويكون بعد ثلثة وتحويل
الى خروج رطل من البرج ويشد شركة العرير ولول رطل في سائر الاوتار كان
اهون لشركتهم ولكون رتب النظر في ثاني موضع متصل به رتب يند دل على
هلاك العدو باذن الله مسئلة
موت يكون حالها كان الطالع المحل و
رب المريخ نجم علوى وهو شرف في
وسط السماء في شرف مقبول من
وبه ورتب السابع الزهرة في برج
التاسع خالفا للميرة وجدت انصراف القمر من رطل وانتقاله بالافرة فلكون
رتب الطالع وسط السماء وقبول رطل اياه وقبول رطل المصترف عن القمر وانها
علويان وزوال الزهرة وبدا النظر وكوفا في برج غريب وانها غيب وقوله يدل على

1	2	3
4	5	6
7	8	9

ولا الى الزهرة غير ان الزهرة مناظر الى رب بيتها المشري والمال الفردي بيت دخل
ولكون رب بيت العاقبة في بيت دخل وكون عطار درج الطالع ايضا في بيت دخل
يدل ان الدولة في العاقبة يكون على العد وانهم يتقصون ويذهبون ولكون
الفردي في بيت المال مع دخل يتفق صاحب المسئلة ما لا في هذا السبب فاذا تفرق
المشري رب بيت الزهرة دخل عاد ايضا هذا فقال فظنرت اسن القاطنين من
الدليلين فدل دخل ان صاحب المسئلة اكثرهما فظنرت كم يتوب دخل من درجته
فكا شوايب ما بين وثمانين درجته حيث ذلك من سيرة فكان سنة وخمسين
سنة وكان دليل العد والزهرة وبينهما وبين المكان الذي كبت به ملأه و
اشاوشعون درجته خربت بجمايتها فكان اربعة وعشرين سنة وشهر وان اعلم
ذلك **مسئلة اخرى** عن العرب التي كانت
بين اساكين واكوتيين بالرى وحدت
رب الطالع الفرديان بيت الشمس
كله اندرج في قمتها لوئد فصار ثلثه
الدليل على السائل وزجل دليل المسئلة

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

هذا هو البيت الذي كان فيه العد والزهرة في بيت المال الفردي بيت دخل
وكان دليل العد والزهرة وبينهما وبين المكان الذي كبت به ملأه و
اشاوشعون درجته خربت بجمايتها فكان اربعة وعشرين سنة وشهر وان اعلم
ذلك

واضرب

واضرب الفردي عطاره وافضل في ثاني برج بمقابل الزهرة فصار عطاره شريك
نجل وهو رب بيتها ايضا وصارت الزهرة شريكه دخل في مكان فيه مع الراس يدل
ان السؤل عنه العد وقد تارة عن نفسه فصار راسه ولما اعني الفردي برجه
في قمتها اثنا عشرية الاهد او كان نوع الطالع في التاسع ودرج وسط العادل
على ان المسئلة من غلب من السلطان فانه عدو السائل فلكون رب الطالع الفردي
على الشمس في ثلث رب العاقبة يدل على محاولة السائل مدارة هذا العدو و
للصلح غير ان العد يلبى ذلك لرد دخل عليها الرجوع والقبول يكون صلح على كل
حال بعد المناقشة لكون المخرج مدح لا مكتر في الوعد كان الضمان الفردي ثلث
عن عطاره القابل ولتصادم بمقابله يدل على مدارة السائل وكاشفة العد
ولكن الضمان الفردي بعد الزهرة بالمشري الحال بوسط السائل يدل بعد المناقشة على
صلح وان ذلك باختلاف رسل بينهما من النساء والنسك والخدم الاحرار في
وقت المسئلة لطبيعة الزهرة والمشري الحاليين بوسط السائل والقابلين لان
الفردي ولاية المشري بيت الدين وبيت العبد وولاية المشري الدال على برج
الساعة مع اتفاق عطاره رب درجات بيت المال في المغرب يدل ان سبيل الصلح

مال يخرج من عند السائل الى هذا العدو وذلك ان الزهر ايضا في حد المشري
ولرجوع زحل دليل الضد يدل على ظلم العدو وجور وكون اشغال الشمس من رجوعها
كان الى ربع زحل ان المنازعة التي ذكرت قبل الصلح يكون انتهاءها الى
درجة اشغال زحل ولا تستعد الشمس على زحل مع رجوعه على كون الدولة في المنة
عليه وانضار وكون ربع زحل من وجدين وربع المتصل به القمر مغلب يدل على
عودة العدو الى منازعة السائل اذا اتصل زحل الى الطالع وكان المصطفى عنده
في بيت العدو ورب الطالع الذي هو الشمس ايضا في قعر المغرب في ربع دابة
دل على ظفر العدو والسائل بعد حين يكون في المغرب ولان بيت العاقبة
الزهر وسهم السعادة ورب بيت القمر عطار جميعا في حين العدو وفي ارتفاع
الملك دل على ان العاقبة بعد المنازعة والصلح والعود الى المنازعة يكون على
السائل والوقت في المنازعة بعد السلاخ خمسة وثلاثين يوما عند اتصال القمر
بربع زحل وفي الصلح بلوغ الزهرة درجة المخرج معبئة اثره لانه انما وذلك بعد
اربعين يوما وهكذا اوانه عيانا **سنة اخرى** عن حرب ونجح بلد سالفها احد
ابن محمد العلوي الذي وحرب حليف وجدت الزهرة المصطفى بجسد عنها الزهرة

وانصال

وانصال الزهر يجد المشري لان الحسد ينقطع الزهر فاصل دليل المطلوب وكان زحل
رب مثله الطالع وحده ورب اليوم ورب بيت صاحب الطالع ايضا دليل السائل
فذلك كونه وسط المماراة قوة مادام
في وجهه فذا اشغل الى ربع هبوطه
صنف ولنا تقابل اوله الطالع
والمطلوب دل على كون الحرب
بعد اشغال زحل في ربع وسط عند تقابل الدليلين هناك ولا خلاف في الزهر ايضا
دل ان السائل ينكب ولتخوضه الزهر من مقابل زحل دل على كنه اعول السائل وضرب
ببعب المنازعة في ما يدفع المشري عنه بعض ذلك ولان زحل اشغال من كان
الحديث الى هبوطه كان في ذلك الرجل على ان التكية بينا عند استحكام طهر
ولمعه وارجوع رب وسط السماء الذي هو موضع الطالع مع رجوع صاحب بيت القدر
في الدل على تقدير جهانه والثبات ما يطلب من السلطان ويكون المشري
دليل العدو وفي وسطهما رفسه دل على ثبات العدو على سلطان نفسه
ولان سهم السعادة في حين العدو دليل على كون الفلح له فكيف وكان عطار ولم

١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣

بيننا وبين السابغ دل على ان السائل لا يلحق الحرب بنفسه **الباب التاسع** للنظر
في المسئلة عن ظن بالخلاف والعصبة اذا سئل عن رجل اعطى الملك ام لا
فاجعل الطالع للسؤل عنده ووسط السماء والشمس للملك فان كان دليل الملك
صوابا لطالع راجعا عسى وان كان في الثاني فشرى الشمس او يرحى ربه ووسط
السماء عسى فان سأل عن حقه خير يلحقه من معصية الملك او بطلانه فان
كان القمر او رب الطالع زائلا من الاول او دل على حقه الخبز بمعصية ذلك القائد
او العبد او كذا ليدان يكون الفرضه فان عن الخوس او يكون رب الطالع راجعا
او معصيا وكذلك ان كان الذي في الوعد المريح فذلك من الاساور وان كان
ذلك رطل فمن قبل الخافدين او الناصبين وان كان ذلك عطارد في الكواكب
وطلاب الشر وان كانت الزهرة من قبل الظلمة والمخدين والمضدين وان
كان المشتري من الوجه وطلاب الحق وان كانت الشمس من الخلفاء والشركاء
وان كان القمر في الحكماء والمعرضين واكد له ان يكون السعد في مخضه من النخس
او راجعا لان الرجوع يدل على المعصية والكذب والخلف والنصب فان كان
المريخ ثابته دل على ثباته في غصبه وشره وان كان متقلبا دل على طيشه وهذبه

وان كان

وان كان محمدا اخو بين النفسين مائل الى طلب الصلح **قال الملك** عن ذلك
فان سئل ملك عن رجل من قواده او ولاية اخالف ام لا فان رايت الفريضة
عن الاولاد ورايت رب الطالع راجعا او رايت في الطالع كوكبا راجعا فقل قدما
هذا الرجل فان سئل الى متى شيء يؤمل طاله وحال الملك فانظر الى ربه
السماء والشمس فان كانا مسعودين او ربه الطالع معصيا فقل الظفر للملك و
ان رايت كسوف الشمس والقمر في الطالع او مع رب الطالع فقل كذلك الظفر للملك
الخالف وجنده باسرها لكون باذن الله وان رايت لذنوب في الطالع وكان
رب الشمس المريح وهو ناس رب الطالع من وند فقل ان جند الخائف اعوانه
مع جماعة من السفلى يمشون به يقتلونه وان كان مع ما وصفت به من اسر الذنب
مكان رجل قبله السفلة وجنده بالحصار او المجاعة او الاسر واسلم الى الملك وان كان
ربه الثاني راجعا في احد هذه المواضع الودية التي لا تنظر الى الطالع ولم يكن في الثاني
كوكب تقري عنه اصحابه واسلموه وجده وان كان مع ذلك رب السابغ المريح وهو
ناس رب الطالع والطالع اخذه الموجب من قبل الملك لمحاربه وقتله وان
كان مكان المريح رطل وهو رب السابغ اخذه الموجب من قبل الملك وقتله بالحق

وان كان زحل رب الثامن مع ذلك خذ بعض جنود المذبح من قبل الملك الحاربي
 انما بعض مناجاة او عين طلائع او سريه من سرياه وان كان المذبح رب الناس
 فخذ الطالع ورب الطالع فخذ بعض جنود المذبح من قبل الملك الحاربي انما في
 سلكين مسالحه وانما في طلائع او سريه وحيث في طالع فان كان الفريه به مكان
 الطالع وصاحبه مخصوصا بالمذبح وهو رب السابع او الثامن او هو رب الطالع او
 الثامن نال الخائف مانا له خمسة الطالع ورب الطالع من الخسب على وصف
 وان كان رب الطالع محترقا بشعاع الشمس وذلك مواعيد الكواكب على ان الخائف
 مغلوب فاشد الامر دل ذلك على انه يوقى به الملك اسيرا او يقتله وان كان
 مع ذلك صاحب الفهر والفراف السابغ غريبا اسره فاذا الملك الموجه الحاربي
 او ان به الملك يقتله وان كان رب الطالع مع قوة الشمس رب وسط المار
 رب الطالع مخصوصين برب الحاربي عشر وكان رب السابغ في الطالع غريبا او
 مخصوصا بالمذبح وكان المذبح يفتل السابغ او صاحبه دل ان الغافل الذي يوجهه
 الملك الحاربي الخائفين يسير في وفد الخائف اسيرا او يقتله وان كان رب السابغ
 في الطالع غريبا وليس يفتل بالمذبح ولا يفتل بالمذبح ولا يفتل بالسابع بالمذبح ولا

يقول

يقول رب الحاربي عشر ورب الخائف فان الغافل يفتل من المذبح بعد ان يفتل من
 نفسه ثم يفتل الملك بالخائف بعد ذلك وان كان رب الطالع مخصوصا بالشمس
 او من رب وسط السماء ورب الحاربي عشر قبل الخائف بعد الظفر وان كان
 رب وسط السماء ساخطا وسفيا ان كان المذبح وكان ناحسا للشمس من مكان
 رب الطالع الشمس خمسة لرب وسط السماء او كان رب وسط السماء ساخطا
 فان الخارج والخائف يظهر على الملك ويضربه فان كان رب الطالع وقد ياتر قيا
 مستقيم السيف حده وحطوطه مسعودا بالبحر من نظر مودة او مجاعة كان الخائف
 الشمس او رب وسط السماء رب الحاربي عشر ظهر الخارج والخائف ورب الملك
 جنده ولعوانه يقتله وان كان مكان المذبح زحل اسره وحاصره فان كان زحل
 مع ذلك رب الثامن فانه يموت في حصاره وان كان مع ما ذكر من قوة رب
 الطالع رب الثامن قويا ايضا وكان رب وسط السماء كوكبا خفيا الحال راجعا
 وكان رب الحاربي عشر كذلك وكان رب الطالع ورب الثاني ناظر الى رب
 الحاربي عشر من شمس وناحسا له اضم الملك في اللقاء وكثر القتل في جنده
 وان كان رب الثاني او رب الطالع ناحسا لرب وسط السماء والرب الثاني

والان رب وسط السماء ورب الثماني عشر راجعت سافطان فان الملك ينهزم
ينقلع من موضعه هو وجده وسلم الملك من القتل والقتل وان كان رب وسط
السماء راجعا محترقا وكان الطالع الاسد او الحمل وكان رب الثماني عشر في سافط
والشمس في مناظرة الثور ورب الثاني في مناظرة السعور وكان اول اشغال
لرب وسط السماء اذا خرج كوكب من الشعاع ينحس من الزرع فان الملك
ويقتل في المعركة ويقتل القتل في اعوانه فان كان مع ذلك وسط السماء ينحس
من زرع الحرب بلاده ويقتل على اهلها ذلك والصغار وان ينحس خمسة
رب وسط السماء وكان الناحس في وسط السماء توه بغيره وربع راسه
وان كان الناحس المحترق له رب وسط السماء ورب الثماني عشر في مناظرة
رب الطالع من مودة وكان رب وسط السماء من الرجعة والسقوط والاحزان
على ما وصفنا وثب جند الملك رؤسهم فقتلوه ونهروا براسه الى الخارج
عليه والخائف له وان كان رب الخامس من وسط السماء كذلك محترقا او محترقا
من زرع قتل ولد الملك وان كان رب وسط السماء سافطا ولا سيما في الثماني
عشر وهو مضبوط بين الخمين احدهما قبله يبرج ولا فريده يبرج او كان ذلك

وهو مضبوط بين الثماني عشر راسه الملك وعين وان كان مكان الميزر يطل خيف
عليه الموت في حبه سيما ان كان الذي ينهزم اليه من الخمين صاحب الثامن
وان كان صاحب وسط السماء سافطامع قوة رب الطالع الا انه متصل ببعضه في
السماء وكان سليمان من يد الفوس فان الملك من بعد سقوط حاله وهو يبرج
سلطانه وغره ويبقى الخارج ويطول مدته في محاربته فان كان رب الطالع في ذلك
متصلا بكوكب سافطامع فحدث حال الخارج من بعده ولم يطل مدته بعد
قوة الملك وان كان رب وسط السماء في السابع او رب السابع وكانت الشمس
وكن فويوت يذبح كان الملك هو الذي يلى محاربة الخارج بنفسه وان كان
رب الطالع مع ذلك سافطا ضعيفا كان الظفر للملك وان كان رب الطالع
قويا طالك الحرب وثبات الخارج على الظفر للملك وان كان رب الطالع قويا
طالك الحرب وثبات الخارج على الحصان وان كان اشارة رب الطالع رب الثامن
مات الخائف والخارج على الملك وهو على المعصية واين يبرج على الارض وان كان
رب الثامن نعل وكان ونديا من رب الطالع صل الخائف نعل او في النار او
او تحت رجل الدواب او قتل بغير جديد وهو على الخائف وان كان رب الطالع

على ما وصفت وهو متصل بكوكب سافط هرب المخالف وان كان الكوكب الذي
اتصل به رب الطالع متصلا برب السابع او بالشمس طلب المخالف بعد الهرب
الامان واسئل بالملك وان كان رب الطالع متصلا برب السابع او بالشمس فاعطاه
للكوكب ان اتصل به رب الطالع امنه الملك وقويه وقال من جوا ابا بن الله وان
كان اتصال الكوكب الذي يتصل به الشمس ويتصل به رب الطالع من غير قوة
ولا قبول من الشمس وكان رب الطالع وقد يامن الخوص اعطاه الملك الامان
ثم عند ربه فقتله فان كان رب الطالع متصلا برب السابع والشمس في السابع
او رب وسط المعاني السابع او رب السابع وكان اتصاله برب من مودة وقبول
طلب المخالف الامان ولم يهرب واعطاه الملك الامان ووفى له ان شاء الله
وان كان رب الطالع معاد كوث راجعا او غائبا عن الشمس وعن رب وسط
التمار وكان القمر في برج ذي جدبين او رب الطالع خالف المستامن بعد ان
يؤمن بيايه وان كان رب الطالع مع ذلك في ثوب الخوص وسما المخرج كان
اخرى من المخالف القتل وان كان رب الطالع معا وصفت والفرق ثانی
الشمس وثنائي وسط التمار وهرپ هذين الموضعين كان المخالف من اخوة الملك

او من

او من هو شبيه بالافرة من القرابة وان كان احدها صاحب الرابع من الشمس و
من وسط التمار كان ذلك من ابناء الملك او الشبيه بالبناء والاعوان
وان كان احدها صاحب السادس في وسط التمار كان من عبيد الملك
او الخدمين به كما لعبيد وان كان احدها صاحب السابع من الشمس او
السابع في وسط التمار او كان احدهما في السابع كان المخالف من اصدة
الملوك او اصحابهم وان كان احدهما صاحب الثامن من الشمس والثاني
من الشمس او الثامن من وسط التمار كان المخالف من اعوان الاصدة
او اعوان الاصهار ومن كان في سجود الملك او سجود السلطان وان كان
احدهما في التاسع من الشمس او من وسط التمار فان المخالف يظهر الدين
او كان يقول شيئا من امور الدين او حفظ الطريق او سبل الدين وان كان
احدهما رب العاشر من الشمس او العاشر من وسط التمار كان المخالف من
كان الملك من عنصره او فيه قيل ان صار في الملك او كان سلطانه على الملك
او على عنصره وان كان احدهما صاحب الحادي عشر من الشمس او في الحادي عشر
من وسط التمار فان المخالف من اصدة الملك والسلطان ومن كان الملك

برجوتهم ويعدده لهم من امره وان كان احد هارب ثلثي عشر الشمس وهرت
 ثلثي عشر وسط السماء كان المخالف من اعداء الملك المعروفين بالعداوة ثلثي
 وان اختلف حلول القمر وهرت الظالم في هذين الموضعين فامزج القول في
 عصر الخارج مثلا قول ان صاحب الطالع اذا حل في الحار في عشر في الشمس
 وفي الثاني عشر من وسط السماء فقل ان المخالف من اعداء الملك واحد
 لمن ثلثي عشر يدل على اعوان السلطان والحار في عشر من الشمس يدل على
 اعداء الملك فان حل برب الطالع هذا المجل وحل في السادس من
 الشمس فقل يا طيعة التي فلت اوكو وهرت القول بحال القمر ما يدل
 عليه من اعداء الملك من اعوان السلطان من عصر اعلى الملك **الباب**
الحاشي للنظر في امر حاربي على الملك او معصية العبد لسيده اذا سلك في
 امر خارجي خرج على الملك او قاتل او ريس جنود او عبد الملك استعصى عليه
 وتوقع منه الطاعة فانظر الخارج من الطالع والذي يدل ابا المنازعة والمصير
 ومن السابع لجند الملك واعوان الذين في الطاعة ووسط السماء وصاحبه
 والشمس الملك فاعلى الدليلين وجدته اقوى في وقت اوقى مكان السعادة عين

مختص

منفوس وكانت الشمس وسط السماء اوقى مكان جيد دل على ظفر الملك وكذلك
 ان وجدت سعدا وسط السماء دل على سلامة الملك وان وجدت غصلا في الطالع
 وصاحب الطالع واجعا او مغموسا فالتكبر على الباري بالقتال والعاصي للملك
 وان وجدت القمر مشددا ينجس وهرت الطالع تحت الشعاع فقل في هلاك الخارج
 والعبد وتلف الملك والمولى وكذلك ان كان القمر في اليوم والساعة وكان زابلا
 من الاوانا دل على ضعف العاصي والعبد واكد له اذا كان ضارا وكذلك ان كان
 الطالع متقلبا وفيه مخن دل للعاصي على بداهة وسر في هار وضعف وقلة عمر
 واذا كان الطالع برجامع الطلوع وربه في السادس اوقى سائر الزوايا دل للعاصي
 الحرب والندامة فاذا سلطت السعود على الشمس واسلعت الشمس عليها دل
 على ظفر الملك واعلم ان البرج الثاني هرب والجم الذي يكون في البرج الثاني يدل
 على حال جند الباري والتي في بيت السعادة يدل على اعوان الملك وخاصة
 وندمة والتي في الخامس يدل على حال المدينة الباري وان وجدت في الثاني
 السعود او سعدا واحدا وهو برج كثير الصور وكثير الورد فاحذر بكثرة جنود الباري
 واصحابه وان كان الكوكب الذي في البيت الثاني شريفا في شرف نفسه فاحذر

عن اصحاب حلد وبعادهم ونسبتهم وان كان واحدا فاحصر عن ضعفهم واختلاف
كلهم وسورعاتهم وان كان رب الطالع ورب الثاني جيد الموضع وهما شريهان
مستقيمان فان الباري ينظر فيهم امرهم ويستقيم وانظر في امر جند الملك المطلوب
من السابغ والاصحاب من الناس واخيرا العيوب في الاول وانظر في سهم السعادة
وسهم الظفر وسهم النيران فان سهم السعادة اذا كان مع سهم الظفر وكان سهم
الظفر جندا وهو في الطالع فان الظفر للباري والعاصي وان كان في السابغ والاصحاب
ويشرب جند الملك يعقوب وينظر وان وجدت سهم السعادة مع المخرج وسطا في
فان القتال يطول فيه دما كثيرة وينتفع به وسببا اذا كان الفهر نالما استعد
فاذا روت ان تعلم حال الغوم فانظر اول ما خرج الخارجي وظهر ذلك التحول
الذي هو جوا فيه فانظر الى دليل تلك السنة ما كان دليلا في التحول فاذا نوي
ذلك الدليل نوي الامر اولئك الغوم كل فانظر اذا قارن المشتري رطل الى ذلك
الكوكب ما حال في ذلك القارن فاحضر على مثل ذلك ثم انظر الى كوكب هو
كم قيمته ومن يشهد له فاعطه قيمته الكبرى واعلم ان المخرج هو الدليل ابد على
الخوارج فانظر عند طلوع الخبر اليك فان وجدت في شرف وسببا ان كان متصل

يرسل

يرسل من تثبت دل على طول عمر الخارجي في قلبه ونظاير امره وان تكسرت
ومع فزع عاتبه امره ان ياخذ من الشمس الى المخرج او من المخرج الى الشمس ويصل من
من احدها فان بعد حسابك في هجرة او حيث يجتمع فيه رطل فانها كانت
ايضا من عطار الى المخرج فاطرحه من الشمس فيث وقع هذا السهم فان ما
ظهر في هذا المكان الذي خرج به الخارج سيما ان كان فوق الارض ليل كان او ضا
البحر لتلك الحجة التي خرج بها كان قويا وان كان مخوضا تحت الارض والمخرج
لم يلبث ان يخذ قبيل ويصل سيما ان كان هناك الرأس او الذنب والكفة
والمخرج اقوى من السهم الا انك تستشهد بها اثنا **باب الخارج**
للتطير امر الغدو والغارة وشبه ذلك اذا سلك عن الغدو او الغارة ويدها
قايده او ملك او نحو ذلك من ائنان الابداد وغيرها او شرب الخول اليها
فسال هل ينظر بها يديا كيف يكون الحال في ذلك السفر والطلب فالدلالة
ربوب اليوم ورب الساعة والطالع وموضع الغر عن ينصرف ومن يصل الى
رب الطالع والطالع ليك السعد هو ذلك السعد شقي في الطالع او وسطا
او مكان الساعة احد السعدين وهما وليا ذلك ويكون رب الساعة من غيره من

السعود والفرج يصل بعد ذلك هذا كله دليل على انه يظهر بالمدية والبلدة والاشارة
 التي يريد ان كان الطالع سعد فان الشاخص محفوظ من الله معان وان كان القم
 مع سعد في ابتداء سفر فان المسافر ينال سهرا وحسن في دنياه وان كان القم متصلا
 بعد راي في حقه كان سفره سهلا ويظهر فيه نجاح في سيره من الموت ولا سيما
 ان كان الطالع والفرج في بروج مستقيمة الطلوع فان البروج الموحدة عشرة نكده ولا سيما
 المتغيرة منها وذات الجسد فانها لا يكاد يتم فيها الامور وان وجدت في الطالع
 المشتري في بيت او شرق الشمس او صاحب في موضع جيد فان الامر الذي يسئل
 عنه من جهة ذلك يكون مذكورا مشهورا ويجعل فيه اعمال الملوك ويحدثه ويجمع
 به وان كانت الشمس في الطالع وهي صاحبة بعض نصاب الموضع الى قتال انظر الى
 الله وان كانت المسئلة للطلب من الالهة فان موضع الشمس من الطالع الا بعد
 اذا الامانة فذهب ضاها ويصدق كثيرا ما يرجع صفرا وذلك اذا كانت الشمس في
 محجة في الطالع ولا سيما في برج انبي او في سقوطها او مع حجة في الطالع فانه يكون سر
 في سفره ذلك خفيقا ولكن ان كان ذلك في مسئلة او شخص بالليل متصلا
 او في وسط السماء في نظر الخرس فانه يكون سفره عليه ميرا مظفر اصيب فيه

حليته

حاجته انشا الله ولا سيما اذا كان في سفره او يكون صاحب في موضع جيد ويكون تحت
 الشح ولا رجاء ولا الخالي من النظر الى القمر لان المسئلة والاشارة في السفر نحو القتال
 وغيره ان يكون القمر متصلا بحسد الشمس او متصلا بالخرس او ناصا وهو في
 بروج نصير الطالع او مضمون او يكون في درجة الجوزهر ولا سيما اذا لم يكن اضراره من
 هذه المواضع التي ذكرت فان وجدت ريت الطالع سعدا وكان في موضع الحساب
 تحت الارض فاقص عليه بالصلاح وقضا الحاجة ولكن فيه طول وابطال ولكن عاقبة
 جيدة انظر الى الشمس ووسط السماء فانك ان وجدت وسط السماء سعدا وكان
 الطالع في موضع جيد فليكن افضل قولك في قضاء الحاجة وقضا ما تريد فان وجدت
 الشمس نصيرة كان معها سعدا وتظهر من التبريع والمطالبة فاقص عليه ان يرضى
 سالما وانظر الى موضع القمر في الايداء والمسائل فانه ان كان في السادس او الثاني
 عشر فانه دليل على الهدى والعز والضعف وقلة استكانة الحاجة فان كان صاحب القم
 راجعا الى ابطانه فان المسافر يكون في منا ومؤن من سيره ويكون حوائجه بكثرة
 عليه وان كان صاحب السابح تحت الارض وصاحب الطالع في الطالع او وسط السماء
 فان الغازي تلك الساعة يظهر القامد الذي يطلب او المدينة او الحاجة وان

ايضا صاحب السابع في الخامس ورب الطالع في الحادي عشر فكذلك فقل ان كان
صاحب الطالع في سفوط او تحت شعاع ويكون صاحب سعد او هو في وسط
السماء كان القمر ايضا ان كان هو صاحب الساعة وليس بجويس والمستلزم عن السفر
بالليل فانه جيد وان كان عطارد هو ايضا صاحب الساعة ويكون في بينه وبين
المشتري او غيره من بيوت السعد وليس تحت شعاع الشمس فانه ايضا صالح
ان وجدت الزهرة في الطالع تنظر الى المشتري او يبيت نفسها او غيرها فانه جيد
للسفر والمستلزم من مدينة او الثغر او ذلك ان يكون النيران في وسط السماء
والقمر مضاعف الشمس وليس به راس ان يكون القمر في الطالع والشمس في وسط السماء
ولاسيما ان كان السائل هو الملك او من اهل بيت الملك او رئيس جهات وان
كانت الشمس في الطالع والقمر في السابع لم يثبت له الاثلا بعد وكان الملك
السائل او من قد عظم خطمه وكان سواه من اخذ احدا وافتتاح مدينة او
ارض او اشياء فالت بالقتال بانه يظفر ويقيعه وده وكل ان كانت الشمس
وسط السماء والقمر تحت الارض ولا سيما ان كانت الشمس تحت الارض معاجلة شرف
او صاحب بيت الطالع او صاحب وسط السماء او صاحب ثرته والقمر بين يدي الشمس

انما

انما عشر درجة لم يتصل بعد وان وجدت الشمس فيه والمشتري في الطالع فان كان
يقضي لبيم صلاح دين وتسهيل الطريق وان وجدت الزهرة في الطالع مع المشتري
فكذلك **الباب الثاني عشر** في مستلزم مدينة او ارض وهل وصل اليها العدو
او حصن ام لم يحاصرها فانظر في ذلك الى الطالع فان كان فيه عنصر او ينظر اليه من النجم
او المعاكلة فلن تلك المدينة قد اخذت او وصل اليها العدو وكذلك ان كان
رب الطالع مع الحن او الحن ينظر اليه فكذلك يدل وان كان الطالع محسوطا
بين الحنين في الثاني عشر منه وفي الثاني منه العنوس والكواكب النجوم تنظر
قد حصرت واهل تلك المدينة في نهب وخوف من العدو وان كان رب الطالع
في الثامن او الثاني عشر والثاني دل على الخوف والنهب لاهل تلك المدينة
واو كذلك اذا كان القمر مخوسا او مخالفا للجور فاعث الشعاع وكذلك ان كان
رب الطالع حنفا او في موضع سوء فكذلك يدل على ضعف اهل المدينة وان كان
رب السابع في الطالع او في الثاني دل على خوف من دخول العدو الى تلك المدينة
وكذلك ان كان رب الطالع في الناس فكذلك فقل اذا كانت الحن في الطالع
والجوراء فقد دخلت ان كان الحن وفل وان كان في الطالع والامانة فالسفر فيها

أكثر من القتل وإن كان المخرج وهو رب الناس كان القتل فيها أكثر من الأسر وإن كان
رجل المخرج جميعاً فاقتل والأسر جميعاً كثيراً ونظر ما في مهنة الطالع ومسيره
مهمته صاحبه ومسيرته من السعد والشق الوندى إذا نظر إلى قن
الطالع إيمان على أهل المدينة ودل على ظفرهم من جهة ذلك البرج الذي نير دليل
السعد وجوهه فإن كان ذلك الكوكب وكانت في الحمل أو ساير البروج المواقف لها
فدل على قتل الملوك والروسا وإن كان ذلك المشتري فروسا أو اجساد وإن كان
ذلك الزفر في النساء والفتيات وإن كان عطاره في الكتاب وإن كان ذلك
الزفر في المشتريين والصنوبر والحكام يكون المعونة وكذلك إن كان دخل في المكان
الجيد وهو رب الشرف دل على المعونة والسلامة وإن كانت الشمس صاحبة
السماء وليس لها في الطالع حظ وكانت في الطالع أو الأوقات مع الخوس دخلها
الملوك الأعظم أو قراة الملوك الأعظم جليل انظر حال المدينة نفسها من الطالع
والزفر حال ملكها من رب الطالع وحال سلطانها من المكان الثاني وكما تجد
من أحوال القتل فيه على ما ذكرت في ساير أبواب الحرب إنشاء الله فإن الشد
على أن المدينة محاصرة وأريد أن تعلم ما إذا يكون حالها وأحوال أهلها

وجبت

وجبت السعد الأعظم في ثلثتها الأول في الخامس والحادى عشر وفي وسط
السماء وإن كان المخرج مائلاً إلى الطالع بالتحال فقل انزياها العد ويخرج
عنها يدفع العدو منها فإن أصبت المشتري في الطالع فافض لا هلبا بالسلامة
من ضرر العدو وإنشاء الله فإن استدلت سيما إن كان رب الطالع غائباً عن
وأنظر إلى الطالع والسيران في ثلث الطالع أو تديبه وإن كانت الزفر مكان
المشتري فقل كانت في المشتري وقل إن أهل المدينة سينا لهم السورور بجان
ذلك في تلك الحروب والمصارو إن أصبت أحد السعدين تحت الشعاع تد
مدايد المخرج هو ناظر إلى الطالع نظرمودة فقل أنه سيجب على المحاصرين المدينة
كثير من خلفائهم ويوهن أمره بسببه وإن كان أحد السعدين في الطالع أو في أوقات
الطالع وهو رب الطالع أو رب شرف الطالع كان الفرج يلقى أهل المدينة بروسا
وولاها فإن كان السعد رب حد الطالع وكان المشتري نالها الفرج تنفرها في البيت
وإن كانت الزفر مكان المشتري والزفر كالمشتري في كل الأحوال وإن كان عطا
وكان سعداً دل على ما دل عليه من جهة الكتاب والخفا والعلم إنشاء الله
إن كان الزفر ينظر إلى الطالع نظرمودة فإنه ما يهيم الفرج من قبل الوسل والبرهان

وان دخل القراطالع وهو محال للغروب المحاصر للطالع عدل عليهم المبدأ بسبب
الرتسل والخذاع لحد وان كان المشتري معاد صفت من امره ضعيفا غريبا كان
ناظرهم الذي دلى عليهم المشتري ضعيفا وان كان حريصا على نعمهم مجتهدا في الذر
عليهم وان كان قويا كان عظيم النفع لهم والفاة عنهم وكذلك فقل في الزهر في
الصغف والقوة اذا كانت مكان المشتري وكذلك فقل في عطارد اذا كان معينا
للتالع كوصفتا انشاء الله فان كان الحسن الحاصر له في اول البرج واقبلت
الشمس من خلفه في اخر برج وكان يندى اليه ويحفر قبل ان يخرج من العدا الذي
كان فيه قبل العدا واسر به الملك الأعظم وان كان قلب الأسد او قلب العقرب
في خروج الطالع فان في المدينة رجل بعيد الصوت في الجدة والنهاكة وهيبة
شديده وان كان الطالع الأسد فهو من جنس الملك وان كان الطالع العقرب
فهو من جنس صاحب الحرب الأعظم او المشهورين بالقتال وان كان الطالع العقرب
والسحور ناظر فاليد من مودة نال اهل المدينة الفرج وربما اعدوهم بذلك
الجند الذي من جنس الملك الأعظم وان كان ذلك الكوكب الذي في جزو وسط
السماء قلب العقرب وكان المخرج معينا للطالع كان فرج اهل المدينة وكشف الجدة

عنهم بسبب ذلك الجند الذي من جنس صاحب الحرب الأعظم وان كان هذا
الكوكبان في جزو السابع ووجد الارض كان الظفر يمثل الجند الذين وصف من
العدو والمدينة اذا كانت الدالة في سنة بان المدينة يظفر بها وان كان بين رب
الطالع والكوكب الذي يصرف عن الفرجين صاحب السابع والكوكب الذي يمثل
به الفرجين مودة وانصالة بمودة كان العدو وموجبا الى اهل المدينة رسلا في الصلح
ويقتل اهل المدينة ذلك وان كان انصرف الفرج مودة وانصالة بعدا فان كان العدو
موجبا الى اهل المدينة بالصلح وباب اهل المدينة وسما ان كان رب الطالع رايا
فان كان انصرف الفرجين رب الطالع وانصالة الرب السابع وكان انصرف بعدا
والانصالة بمودة وجه اهل المدينة في الصلح ويظهر من العداوة والعدو واجبا
العدو والصلح وفيه وان كان الانصالة والانصراف جميعا عن عداوة جزوا لوسل
من اهل المدينة الى العدو في طلب الصلح وكل حين منهم يظهر من العداوة و
العدو والغلبة فان احباب المشل به والمصرف عن الفرجين اهل الصلح شدة
الصعاب من الفرجين وان انصرف الفرجين وضع القفا والحرب وان محض
الفرج را لوسل اذا كان الفرج متصلا ومنصرفا ليسدل به على لوسل فان كان الناف

المرج أو كوكب حرجي كان الغفل وان كان الناحس رجل أو كوكب رجل كان شرمال
بالرسل وان اردت ان تعلم طبيعة الرسول وهياته اما حلقه ما يسدل عليهم من صواب
الفرط طبعه وما القم في صورة الحسنه والعجز فاسدل عليهم من برج الفراء الذي
هو فيه واقام من اهل الناس هو يسدل عليهم من طبيعة الموضع من الزاوية الذي
هو بيت الفراء الذي هو ناظر اليه والذي هو اليه اقوى نظرا وقل على ذلك بمثل
ما قد سنا مثل ذلك وان اردت ان تعلم صحح الرسول للوجهين او الوجه اليه
فانظر الفراء في الكوكبين هو اول الكوكب الذي اخبر عنه والكوكب الذي يسدل
به فانه كان الفراء في به فهو ان يسل عليه الكوكب انشا الله فان اردت
ان تعلم متى تقع المدينة فانظر الى الحقل الذي في الوند متى يصل بدية الطالع
في ذلك اليوم تفتح انشا الله او مثل عدد درج ما بين جزو الطالع وشعاع الكوكب
ابا ما هو ولو سبين ان كانت الدلائل تدل على الطول والبطاء او بقدر ما بين
جزو الطالع وشعاع الحن من المريج لكل درجة اثناعشر يوم وسدين يوم فانظر
كل انصف الفهر عن محسب صاحب السامع او اصل جزو الطالع من نظر عدوه
فقل ان زبنا لاهل المدينة في ذلك الوقت شدة من العدو فان كان انصرف

الفهر

الفهر من رجل وانشا المجز والطالع كانت لشدة بهم هدم سورا ونقب ومخيف
لوعن اداة وما اشبه ذلك وان كان مكان رجل المريج ثالث اهل المدينة شدة
من ذلك الموان من البيران او السهام والمزاوي وما اشبه ذلك وان كان مكان
المرج عطار وهو في طبيعة رجل كان ذلك من المكر والحيلة والخلو وان كان
في مخرج المريج وطبيعة كان ذلك بالحيلة والسور والاشراف على المدينة والبرقي
بالسهم ويخفي السور وما اشبه ذلك وان انتهى الذنب الى الطالع خيف عليه
السفلة من وثق بهم وري اهل المدينة بالهوام والجيف والاشياء الروينة فان اردت
ان تعلم من اي ناحية ينال المدينة افة فانظر الى الكوكب المخرب في اي برج هو فان
كان برجاً شرقياً انتهت الافة من جهة المشرق منها وان في برج مغربي انتهت الاة من
جهة المغرب وان كان في برج شمسي من جهة الجنوب بها وان كان شمالياً من جهة الشمال
بابها ذلك الضيق والروع باذن الله وان اردت ان تعلم كيف صير اهل المدينة
ولهم مراكهم ويخبرهم فانظر الى رتبة الطالع فان كان مستقبها هو ذنوبهم
واستقامته واقدام وان كان راجعاً والثناء واضطراب وان كان شرقاً فافهم
ذوا جلد او ما ساءوا اكثرهم كذلك وان كان غرباً فافهم حقاراً واكثرهم من اعنا

عنده وان كان في ذلك كان لهم ثبات وكانت اثارهم عن مواضعهم صعبة شديدة
وكانوا ذوي لقا صعلاني المنازعة وان كان فيهم اقل وقد كانوا قريبين من هؤلاء
في القوة وان كان ساطعا كانت اثارهم عن مراكزهم مبرزة وان كان في دليله و
حظوظه كانت حصونهم مبرزة وكانوا اجلاء بالذي يجمعون مواضعهم والحبلى في
حجرتهم وانظر الى الرابع وصاحبه فان كان صاحب الرابع سعد اسعد صاحب الطالع
او الطالع من مودة وكان ربا الطالع الترخي في الرابع كانت عاقبة ذلك الحرب
وذلك الحصار لاهل المدينة انشاء الله وان كان صاحب الرابع مكان هذه المساكن
عد الطالع وصاحبه مجازا للسابع وصاحبه كانت له عاقبة للعدو والمجارب
لاهل تلك المدينة وان كان نحل هو التاسع الطالع وهي في برج ارضي وكان
الطالع ايضا برجا ارضيا وصاحبه في برج ارضي وكانت الدالة الموجبة لفتح المدينة
فخت بالعطش وعدم الماء وان كان مع ذلك صاحب الثاني عزيزا لاواصل
للطالع ولا صاحبه وهو في برج مائي اوفى برج ارضي والمريخ ينظر اليه بالعلم مع العطش
وان كان الطالع برجا مائيا وصاحبه في برج مائي واكثر من الطنر كذلك ومحب نحل
الطالع من برج مائي وسيماس السلطان او العقب خيف على المدينة ان تعرف

بلا

الماء وان كان الخصان المكتنفان للطالع بطي السير واقتان طال حصار اهل
المدينة وفي اهلها جهدا فان كان في الثاني كواكب كثيرة كان اعوان اهل
المدينة على الحرب كثيرا فان كانوا اموار من رتب الطالع او لم حظوظ في الطالع كانوا
مناصحين صادقين الثبات في محاربة العدو وان لم يكن في الثاني كواكب وكواكب واحد
وكان ذلك الكوكب نارا الى صاحب الطالع من مودة اذ في الطالع حقا فان اموار
المدينة على الحرب قليل غير انهم مناصحون صالحون صادقون الثبات في محاربة
العدو وان لم يكن في الثاني شيء من الكواكب ولا ينظر شيء منها اليه ينظر مودة
الثاني وهو محال لعله ولا الى الطالع ولا صاحبه فليس لهم اعوان على محاربة العدو
وان كان صاحب الثامن ينظر اليه كواكب كثيرة من مودة او ينظر الى صاحب السابع
الى السابع او الى الثامن او يكون حاله في الثامن وهي محال لعله للسابع او لصاحب
السابع فان اعوان العدو كثيرون وان كان الامر على خلاف ذلك فانكس الغول وان
كانت هذه الكواكب مودة للسابع وصاحبه للسابع والثامن وصاحبه كانوا مناصحين
دفعي بصان فويروا كانوا اعداء ذلك فانكس الغول وان كان صاحب السابع
سعدا في حظوظه وفي برج ثابت فان العدو مطالب حقا وان كان مختصا وكان في

برج مظلم كان طالما بعد باو خارجا عن الحق وان كان في برج ذي حديدين وهو
 وكان في برج من البروج الضاربة فهو يطلب امرين احدهما حق وهو يظهر والاخر باطل
 هو الذي يخفي وهو خياني واه وان كان في برج مائي كان الذي يطلب حقا انما هو
 خلاف الذي يعلن وهو لمن يتواضع يظهر الرهد والدين وهو بعيد العور انما يتوهم
 خفية لا يكاد يطلع عليها من رايه وان كان البرج الذي هو ذو حديدين فيه الكوكب هائلا
 كان العدد ورجلين رئيسين واخرين محمولين لا يعطى السياسة والتدبير يظهر من الكرم
 والفضل عبيد الخلق والاستغلاء كثيرين الظفر شهو برين به فان كان البرج ذو حديد
 ايضا كان مسعودا بالعدل وبعيدا حكمه احسن السياسة مؤثلا للناس حطيتا
 نازعا **الباب الثالث عشر** في امر الصيد فله اربع فصول الفصل الاول معرفة ما كان
 الدلائل على اسباب الصيد التلقين معرفة وجود الصيد وحال النمر وحال السائل
 الثالث معرفة كثرة الصيد وقلة الرابع النظر فيما ينفر به صيد البر من غيره
الفصل الاول لتبيين ما كان الدلائل على اسباب الصيد انظر لصاحب
 الصيد او السائل عنده من الطالع وصاحب رتب الشايع والفقر وصاحب حدة
 والصيد نفسه من الشايع وربه والمرجح ان كان من صيد البر فان كان صيد

مفطار

مفطار وان كان صيد البحر فالفرقة مع رب الساعين وكثرة الصيد وقلة وعزلة
 مفطاره من وسط السماء وربه **الفصل الثاني** لمعرفة النظر بالصيد انظر الطالع
 هو ان ام ارضه ام ذواربع قوامه فان هذه جيدة للصيد الذي في شكلها وانظر ان رتب
 الطالع من رب الشايعين السعورهما من الغنوس وهل يتناظران ام لا وكيف يتناظران
 ان تناظران وجدت البرج السابع برجان ذوات الاربع وذات ربه فيه لو وجدت
 رب الشايع اوفى ونجد وهو مسعود بل على نيل الصيد وظفره فان كان بر السابع
 مجنونا او غضا او غشا الفقرة سقطت السعور عند دل على ظفره به في مشغرة
 حقة صيد وخوف من ان يصيبه عيب في جسده سمان كان رطل رب السابع هو
 على ما وصف لك من البرج السابع وان وجدت الفقرة في السابع اوفى ونجد من رب
 السابع او ضللا به وهو مسعود بل على نيل الصيد ان كان المرشح رب السابع وهو في
 السابع اوفى موضع له قوة دل على قوة على الصيد وظفره به غير ان يعين اعوانه من
 معه عليه بالشعب ثم يسام لعفة المرشح على كثرة الصيد البر فان نظر اليه المشتري
 رب الطالع او رب السابع سام من ذلك الغيب وسهل الصيد والعا حنة
 من ذي غيب وان كان السابع برجا هائلا او ارضيا وكان فيه السعد فانه ربه

نفس ورب الساعه نفس دل على سلاسه في صيده غير انه لا ينال الكيل ويؤيد ويقهر
 الصيد ويشتد عليه طلبه ويغيب فيه نفسه الا ان يكون المشتري او عطار مع الخس
 الذي هو رب الساعه فتكسب الخس لان عطار يشرك في الصيد مع عطار قويه بها
 ان كان صيد الطير وان وجدت رب الساعه في وند دل على قوة الصيد غير انه كثير وان
 وجدت في نال وند فاليد من الفراء رب الطالع او رب الساعه هو جيد وسيتال
 حاجته غير انه اقل منه اذ كان في وند وان وجدت في نال يدعي الا وند دل على انفلاد
 الصيد بعد النظر به وكذلك اذ كان راجعا الفراء كان خالي ليد دل على تعدد الصيد
 واذا اتصل رب بيته دل على النظر بالصيد فان كان الاتصال من موده في سهوله
 ان كان من ربيع او مقابله في تعب وسقفة الفراء كان في ربيع مطلب ولم ينظر اليه
 رب بيته دل على ثبات الصيد وانفلاد ما ينظر به **الفصل الثالث** في معرفة قوة
 الصيد وكيفية النظر لذلك الى وسط الما في وقت شحوصه الى الصيد وكذلك في
 وقت المسلة والى الكواكب اعراضه ورهبه وموضع من رب الطالع او رب الساعه
 فان وجدت المريح رب وسط السماء وفي وسط السماء وهو ينظر عطار والمشتري
 ولهما او احدهما حظ في الساعه او في الطالع وسقط رطل عن دل على بيله الصيد

صيدا

صيدا كثيرا من غير ثوب وان ناظر رطل المريح من بيته لا وند وكان لورخل قوة في
 موضعه وحظ في وسط الما دخل على صاحب الصيد غم شديد وبعض الجيران
 فان سقط عنهم عند ذلك المشتري خيف على صاحب الصيد بكنه في بيته وسقط
 وجهه لان اربعه محدثين من الصيد لا صار حل جيد البر وابطانه **الفصل**
الرابع للنظر فيما يفرض به صيدا الجيران كان من صيدا الجير وجدت الساعه
 بجارها نيا والمريح نفس الفراء رب الساعه بغيره ناظر من الزهره دل على ثقله ^{الصيد}
 وفاسده وقلة المنفعة منه والخوف منه وشدة ذلك ان يكون في بين المريح
 فان وجدت الزهره قويه في موضعها وهو يلب من الطالع او رب بيته الساعه نيا
 وكانت في وند والثمن ناظرهما او يتصل بها صلح ذلك وانفكركم لفضا الى
 الجيران وان ناظر رطل الفراء كانت الزهره قويه ولها حظ في الساعه والطالع كان
 الفراء قويه في موضع دل على كثرة الصيد لحضره رطل في صيدا الجيران وجدت
 المريح ينظر مع نظر رطل الى الفراء من اوله او بقائه والزهره مع ذلك ضعيف دل
 على رداءه الصيد وفاسده لان الزهره عدوه المريح اذا ناظر جارا رطل وربما دخل
 عن اوليه وان وليت الزهره والفراء عطار والمشتري وبنيته الطالع والساعه

دوسط التمام وكان الفرق تصلا بالزهره وعطارد والمشتري بناظرهما من البرج
 المائتة دل على سلامة الصيد وكثير ثمره وقلة الغيب فيه واحود ذلك ان يكون
 البرج من بروج المائتة وان لا بناظرها المريخ فانه اثر ذلك غير ان المشتري انما
 كان ناظرا او وليا ولم يكن راجعا ولا محترفا ولا في هبوطه كثير المريخ ونحل
 اذا نظر عطارد وهو الى شئ من ذلك لم يضره لشاركتها به في مثلث وان
 دخل في صيد الجراحق مضرة واذا كان في مسئلة صيد الجراح الساج برجا مائيا
 وفي مسئلة صيد البر بجا ارضيا وفي مسئلة صيد الطير هو لئلا سيما ان كان
 ربه في مثل برج الساج وهو مخوف من المريخ دل على السهولة والظفر بالصيد
الباب الرابع عشر للنظر في مسئلة من الشركة وهي خمسة فصول الاول في تعيين اماكن
 الدلائل على اسباب الشركة الثاني في الشركة ان يكون ام لا الثالث في شركة قد
 كانت او يكون ما يجري بين الشريكين الرابع في معرفة البرج فيما اشتركا فيه وكيف
 يكون الخاص في معرفة عايز امها **الفصل الاول** لتبيين اماكن الدلائل
 اسباب الشركة اذا سئل عن شركة يريدونها او قد اشتركوا فيها في عمل او مال
 او حجارة او عن غيرها فانظر للسائل والباري من الطالع وصاحبه والمضرب عنه

الفرق

الفرق ان كان له اتصال وانصرف والمؤلفه الاخر في الساج وصاحبه والمتصل
 به الفرق الذي يجري بينهما من ذلك من المريخ من وسط التمام وصاحبه وموضع
 الفرق ان كان متصلا او منفصلا ولا عايزة لبريها من وثد الاض فان كان السائل بين
 بواحد منهما لم يعرف الباري فاجعل الطالع واولئ الباري التي ذكرت كل منهما
 والساج واولئ الاخرى لاحقرها **الفصل الثالث** في الشركة التي لم يقع اكون ام لا اذا
 كانت المسئلة عن شركة انكون ام لا فانظر الفرق ان كان يتصل ويصرف دل على كونه
 الشركة فان ناظر المتصل به الفرق المنصرف عنه واتصلا دل على استحكام ذلك ونجاسة
 ان كان في اثنين وتثليث فبالمون السوي وان كان في ثوبع ومقابل فيعد الثبات
 واجتمعت في الثلاثي وكذلك رب الطالع ورب الطالع اذا اتصلا ويكون المائتة
 والحر من على ذلك من دليل السراج سيرا وان كان بين الدليلين قبول دل على النقص
 وموافق كل واحد منهما الآخر **الفصل الثالث** فيما يجري بين الشريكين وفيما
 الشركة او فراقها اذا وجدت الطالع والفرق في برج منقلب في المسئلة او ابتدا الشركة
 لشركتهما معا وان كانا في بروج ذوي اجساد كان شركتهما مرغبة واصطفا لهما
 اما ثبوته من كل واحد منهما وان كانا في بروج نابتة كان لشركتهما بقا سيما ان

صاحب الطالع في الطالع وكان البرج الثابت الجسد فانه يدل على الملح وحسن الثنا
والمحبة وسط السماء اذا كان برجاً جدياً وفيه سعد طالع حجبها ونحوها
واثر كل واحد منهما صاحب فان كان وسط السماء منقلباً وفيه سعد قلت حجبها
غيرهما يصيبان فضلاً وان كانت الخوص في الطالع فالن السائل او المبادي والكبر
الشركيين ستأباني منه الخلف والكذب والفرقة وان كانت فيه السعد والوفاء
الصدق والوصل منه فان كانت الخوص في المغرب فمن الشريك الآخر الخلف
الكذب والفرقة وان كانت فيه السعد فمنه الوفاء والصدق والوفاء اذا سافر
رب الطالع ورب الشايع من مودة دل على نجاحهما وثودهما وان كان في شريع او
مقابلته دل على فاحرهما وتنازعهما فان كان بينهما عند ذلك سعد عار بعد
ذلك الى الوفاء والصدق وكذلك اذا كان المطهر مع القبول من مودة اذا كان
الفرع من السعد واتصالهما كان اصحها بهما في ربح وشارة ومدح وتعظيم كل واحد
صاحبه الا ان يكون السعد ان في هبوطها واعلم ان الانوار العبر والنور العجب
والسفرة ياتي في دليل الغنى والتصفير ياتي من يكون دليله سافط او في هبوطه
والعظيم ياتي من يكون دليله في رند او في شرفه او في بنة وسور الخلق والتجويد

والثلون

والثلون من يكون دليله راجحاً او ينظر المربح او يجامع فان خبر ما يكون الدليلين
اذا كان شرفاً مستقيماً كبر مصعداً فان نكس الفرع ذلك في تكتيل الشمس او
تسديها زاد في النور والعدد دل على معرف وشارة وذكر ورجح كثير فاضل انظر
الشرف في ابتدء الشرف فانه ان نظر الى رب يستر من مودة دل على طول شرفهما و
افترافهما من امانه ورضى واذا نظر الى السعد من تثليث او نظره في السعد فذلك
الملك الطالع دل على صلاح الشرف فان نظر من الى الفرع او كان معرفه فان الشرف يثود
ويكون بينهما صاحب وكذب ويكون افترافهما من بعض في عسر شدة وان نظر المربح
مكان رطل او كان معهما كان بينهما صاحب فقال فان نظر الشرفي مكان المربح كان في
تلك الشرفي وحد ومنفعة وكسب **الفصل الرابع** في معرفة كثرة الربح فيما اشتركا فيه
او قلت وفيما اشتركا اذا وجدت سعداً وسط السماء وهو شرف مصعد كثير ربحهما
فيما اشتركا فيه ونحوها فان كان السعد شرفاً مستقيماً لم يكن ربحهما وكذا
يغيران بما لم يصيبا ويكون اكثر ربحهما في بدو شرفهما او هلك ما لهما في العاقبة
ويكون افترافهما وقد نقص راس ما لهما كان حراً شرفاً وان كان السعد غربياً
مخدر رافلاً ربحهما وهلك ما لهما في اخر امرها واخبارها لم يصيبا انظر المربح و

الوصفة التي لا تخفى الذي يكون في وسط السماء وانظر رتب وسط السماء هل ينظر الى مكانه
 فان نظر الى مكانه فانظر ما ينظر اليه من السعود والخس فاقض منه على الجوهر
 الذي اشرك فيه فان لم ينظر فاعلم ان شركتها ليست في اموالها او لعل لاحدها
 ما لا يدرك الاخر وان كان وسط السماء سعد قريب ليس وسط السماء بينه ولا
 كما مثلته واحده وهو بيج ثابت فاعلم انهما اشركا بجهنم مثل جهنم ذلك البرج
 اعلم ان زيادة نور القمر يدل على العزقة والمنزل عند الناس والثناء الحسن والزيادة
 في العدد يدل على الزيادة في البرج وان كان زائدا في المنور والعدد يدل على كثرة التجمع
 المنزل عند الناس فان كان ناقصا في المنور والعدد دل على وصيته وخسران وسوء
 ثنار وقلة معرفة **الفصل الخامس** في معرفة عاقبة امرها وكيفية افتراقها انظر لذلك
 الى وقت الارض فان وجدت فيه غصبا او سحوسا او ساقطاعين يث العواقب فانها
 يفترقان عن سورطن كل واحد منهما صاحب وكل خصومة وصارفة وان تكفى لك
 فاكمل القول فيه وان اضل القمر صاحب بيته او نظر اليه من ثلث او تسعة
 افتراقه من رضى ورجوعه وشا كل واحد منهما على صاحبه وان نظر القمر الى صاحب
 بيته واتصل به من ترسيع او مقابلة كان بينهما افتراقهما سار فترسيعا وان كان

ينظر

القمر الى رتب بيته ولم ينظر مع ذلك يث الطالع الى الطالع افتراقا في عاقبة امرها
 عن عرض كل واحد منهما صاحب وسورطن وسورطنا وانما تارة القمر يثرو
 اتصالهما بعض لم يفترقا الى الموت فان اتصالا بعد دل على استقبال الحسن **الفصل**
السادس فيما بين اثنين من الملاحاة والخابب والنباض وفيه اربعة
 فصول الاول في اماكن الدلالات على ذلك الثاني فيما يجي بينهما من الخوف والشر
 والثالث في التصادم الثالث في معرفة شدة كل واحد منهما بصاحب الرابع في معرفة
 نيل الخير والشر **الفصل الاول** في اماكن الدلالات على ذلك انظر في ذلك
 مثل النظار امر الشريكين فجعل الطالع وربه المسائل والكواكب الحالة الطالع
 عون المذات الساع وربه والكوكب الحالة الموصول عنه ووسط السماء وربه والكوكب
 الحالة الذي يجي بينهما من المتفعة والمضرة وان كان القمر اتصالا لغيره
 فانه ان قبل رتب الطالع والساع فاجعل المضرة عند القمر المسائل والمضلل في
 الاخر والقمر الذي يجي بينهما ورب يث للمعاقبة **الفصل الثاني** لمعرفة
 بين الخليطين من خباب او شياض او خيرا وش انظر الى الدليلين كيف اتصلاهما
 فانها ان تناظرا او اتصلا من ثلث او تسعة كان مع ذلك قول كانت النتيجة

بينهما حسنة صحيحة وان كان من تريخ او مقابلة لم يكن قبول دل على التباين و
 التقاطع ونساذات البين والتعارض سيما ان كان في مقابلة فانه يدل على المكافئة
 والتنازع فان كان بينهما قبول كان اهن فان لم يتناظر او لم ينفصل ولم ينصرفا ولم يكن
 بينهما نقل ولا جمع ولا تدوير لم يقع بينهما معرفة وان كانا متواصلين فمما جازا لم يناف
 ازا يجان فان نظر الشمس الى القمر فمما المتصادقين هاتين في حد الطالع ورب
 وجهه انظر الى القمر ليعلم الذنب او تحت شعاع الشمس ويعد خروجه منه يلقى
 المربح او يظل فان ذلك علامة سوروان وحدث القمر في برج دى صوريين من قبل
 الطالع فظل من قبل هذه المرة كانت هذه المواصلتان كان القمر بعد الطالع فظل
 هذا اول ما بدأ في هذه الامور فانه سيجالج امر اخر وبعد الوجه والايام التي قبل
 لك انه يعمل فيها وهي ربيع ايام في الشهر يوم التاسع والاثنا عشر والسابع والعشرين
 واربع ايام يوم السابع والرابع عشر والحادى والعشرين ويوم ثمان وعشرين وثلاثين
 على صلاح الابلادة وفساده **الفصل الثالث** في معرفة ما يكون بينهما من المنفعة
 والمضرة انظر لذلك الى ربها الهاشمية والكوكب المحال به ومن يتصل بهما او يتبدل
 به من دليلي لطالع والسابع فهو الذي ينال المنفعة منهما ان كان الاتصال من تثليث

او تدوير

لوتدريس او متنازلا على نيل التبع والمناذلة وان كان الاتصال من تريخ او مقابلة دل
 على الضرر والمزينة والعلم وعمل الصالحه واشده ان لا يكون بينهما قبول فان لم ينظر الى
 واحد من الدليلين ولم يدل على منفعة ولا مضرة وانظر ايضا الى سهم السعادة و
 صاحبه فان خالط احد الدليلين فان صاحب الدليل يصيب من تلك الخلطة منفعة
 فان كان مسعودا او نظرا اليه الفخر والجزالة فانه ياتى الله **الفصل الرابع** في
 معرفة وقت نيل الخير والشر انظر لذلك الى اجتماع الدليلين اللذين ذكرا بانها
 على كون الخير والشر فانها اذا التقيا في بيت من دل على نيل ذلك او يلغ المصل في
 برجه اتصال المصل به او من سعد به برجه سهم السعادة او اشها ربه اليه ذلك
 كون سادس عليه من الخير وكذلك القول فيما دل عليه من المكروه اذا متحيز بسهم
 السعادة او برية دل على كون الضرر سيما ان كان ذلك العكس هو الدال في وقت
 المسئلة على المضرة باذن الله **كتاب السادس عشر** في قصد انسان في منزله هل
 ام لا اذا اراد رجل قصد انسان في منزله فذلك هل وافقه ام لا فانظر الى رب
 السابع فان كان في الاوتاد فان المقصود في موضعه الذي يكون فيه وان كان فيها
 بلى الاوتاد فانه قريب من موضعه وان كان ساخطا فليس في موضعه ان شاء الله

الذي يصيه أو لا يصيه السابع الذي يصيه آخرهم انظر ربهما فالذي يتصل منهما باب
ثامسة فاقص عليها بالموث وان لم يكن اتصال ولا مجامعة فالذي في بيت الموث او في جذ
ر بيت الموث انشا الله **الباب الثامن** في وصية ميت هل تسفل ام لا انظر
لذلك الى برج الطالع والفرقان وجدهما مستقيمين انقلب الوصية ولا يعمل بها و
اشده ان يكون يحس برأها ولا ينظر ان اليهما وان وجدت الفرقي برج المريج او
مقابلته او قارنه او كان المريج في الماونة دل على بطلان الوصية والكذب بها
او سرقه الكتاب الذي فيه الوصية وان كان بهذه المنزلة من الفرع والماونة دلت في
وقت كتابتها الوصية او وقت المسئلة تثبت الوصية وعمل بها غير ان الموصي بطول
مرضه ثم يموت وان نظرت الزهرة كذلك انقلب الوصية بخير الموتى واستغنى
عنها وان كان الطالع برجا تابيا وكذلك ربه والفرقي برجين تابيين والفرق متصل
بعده وهو بطي السيرة برج ثابت فان الوصية لا تبدل وان كان الطالع واو ثاده
سليمة من الخوس وفيها السعد وفي برج ثابته ورب الطالع شرقي دافع الى سعد
مقبل الى وند سوى لثاني او الثامن دل على بقا الموصي فان كان رب الطالع في
الغارب وند الارض دل على قلة البقا وثبات الوصية **الباب التاسع** المنظر

البرج الثامن من الطالع وما يشاكل من المنظر وفي تلك ابواب الباب الاول المنظر
في المسئلة عن انسان احى هوام ميت الثاني المنظر في المسئلة عن وصية ميت يستعمل
ام لا الثالث المنظر في المسئلة عن ميراث ابنا له السائل ام لا **الباب الاول** المنظر في
المسئلة عن انسان احى هوام ميت اذا سئل عن انسان احى هوام ميت فانظر
الى دليل الطالع والفرق او لها وان كان تحت الارض محترقا او نحوها او في
هوط او في بيت الموث او مع رب الموث فانه ميت وان وجدت احدها كذلك
فاطلب الشهادة من السعد والخوس وان كان في الرابع راجعا او في بيت الموث راجعا
او منصرفا عن بيت الموث برصبة فليس بميت وان وجدت رب الطالع في الثاني عشر
مع الخوس او ينظر اليه واحد النيران واحده مع ذلك مخوس فاقص بالموث وان
قهرت الخوس النيران بلا شهادة من السعد دل على الموت وان كان الدليل تحت
الشعاع والشمس صاحبة الثامن هو ميت قال بطليموس انظر الفرق وره فان كانا في
قوتين دل على الحيوة الخالان يكونان في وند المغرب او وند الارض فان هذين الكائنين
يدلان على الموت واذا اتصل رب الطالع والفرق كوكب في المغرب دل ايضا على
الموت واذا كانت المسئلة عن رجلين ايها الحي وايها الميت فاجعل الطالع

الذي

مسئلة عن ميراث هل يناله السائل ام لا اذا سئل عن ميراث يعرجه السائل هل يناله
 ام لا فانظر الى الثامن ورده فان كان بين دليل الطالع وبين الثامن نفل المورد
 اتصالا فاحكم باجابه الميراث ان كان من تدريس او ثلث ففي سهو وان كان
 من ربيع او مقابلة فمتاخره وطلب وكذلك اذا كان رب الثامن هو المصل اليه
 الطالع اناه معنوا فان نكس ذلك فكان رب الطالع هو المصل اليه الثامن كان
 هو الذي ياخذ ذلك باجتهاده وطلب وكذلك فاشرك القرع ودليل الطالع في
 الدلالة فانظر الى اتصال الدخان لم يكن بين هذين الدليلين اعنى رب الطالع ورب
 الثامن قبول او اتصال ولا يتصل احدهما الى الاخر ولا يجمعه فاقض بانه لا
 يرت مال من سئل عن ميراثه وانظر الى رجل هل يبين الامانة فان امان
 دل على هلاك المورد كان موثقا ومصيبه وميراثا فان سئل عن ميراث عبد
 فانظر لذلك من الثاني من بيت العبد بعد احكامك درجات بيت المولى
 فان سئل عن متاعه هل يصل الى من سئل عنه فانظر الى عاشر السارق الدليل
 وكيف ما خسر لك فاقض عليه كما قضيت على رب الثامن بادن الله من
 الطالع وما يناله من السائل وهي سبعة اواب الباب الاول للنظر في مسئلة عن

سفر

سفر يكون ام لا الثاني في معرفة النظر في المسئلة عن الغائب ايقدم ام لا وما حاله
 الثالث للنظر في امر الطريق ايرجع الى بلده ام لا الرابع للنظر في امر التعلم هل ينبغي
 لك ان تعطى ملك ام لا الخامس للنظر في مسئلة عن علم او كيميا اجمع هو ام لا وهل
 يورق صاحبه ام لا السادس للنظر في المسئلة عن رؤيا رآها السائل ما هو وكيف
 صفته **الباب الاول** للنظر في امر السفر وفيه تسعة فصول الاول في معرفة اماكن الدلالة
 على اسباب السفر الثاني في معرفة صفات من يسافر اليه السائل من الاجناس الثالث
 في معرفة ما سئل من السفر ايقدم ام لا الرابع في معرفة الوقت في السفر الخامس في معرفة
 ما يكون حال المسافر في سفره وما يقصد من خواجه السادس في عاقبة امر المسافر
 من ذلك السفر السابع في معرفة وقت قدومه من سفره الثامن في معرفة حاله في
 البلد المقصود ومقامه فيه ومخروجه منه التاسع في تفسير قضا الله على السفر
 والمسافر **الفصل الاول** للتيبين اماكن الدلالة على اسباب السفر اذا سئل عن
 سفر يريد السائل ان يكون ام لا وما يكون حاله فاجعل الطالع وصاحبه والمهر
 للسائل والبرج التاسع ورده والمخرج للسفر واسئعن بهم السحابة ورب
 السحابة ورب البرج الثالث والبرج التاسع نفسه للطريق والبرج السابع ربه

وسم الساعده وزنه الارض التي يقصد ما المسافر واربابهم والكوكب العارض في السبع
شركهما في الدلالة والطالع والكوكب العارض فيه الارض التي يعارفا السائل والبرج
الثاني لما يختلف من الارواح في ذلك السفر وحوادث من وسط السماء وبنو العائنه
امرهم ونواياهم وصاحبهم وان وجدت القوم في موضع متصل ويصرف فاما
جعل المصنف عند القوم لئلا على تخلف وعلى سبب خصوص ذلك السفر والامر
الذي يطلب في سفره وفي البلد التي يقصده ومن يقصده من الطبقات المتصل به القوم
ولما اقتبس في ذلك السفر من رتب بيت القوم ولغضا حوائج من فقل القوم في
قد ومن الثمن وبنوهم واهل القوم بها وباهي طالع مقدما للبلد المقصود ثم
انظر البيوت الاثني عشر واجعل الطالع دليل يدي المسافر في سفره والثاني يدي
والثالث لقومته في بدو الاربع للذواب التي جاعده والخامس للسير في طريقه
السادس للعدو السابع للكلام والفرق والثامن للثنا والخوان العدو التاسع
للماء والخصب في طريقه والعاشر للعمل والحادي عشر للبرج والجاره والثاني
عشر للوزن او المشي فانظر في هذه البيوت وقوع السعد والنجوس فيها فقل
في ذلك على ما ترى انما انقل **الفصل الثاني** في معرفة سبب خروج المسافر في سفره

من يقصد من الطبقات في سفره انظر لذلك اولاً الى اوله السفر واوله الطالع فان
انصت اوله الطالع باوله السفر فان السائل يخرج منه ما يشاء ونفسه من غير اخراج
الى ذلك وان كانت اوله السفر هي المتصل باوله السائل فهو يخرج الى ذلك لا غير
يجوز تركه فان كان زحل وعطارد او احدهما مغايلا للفرديل على بعد تلك الارض
التي يريد ها هنا اتفق سهم السفر في الثالث او في التاسع ومع السعد وانظر اليه
فالمسافر يخرج معه بما اكثره فان كان ذلك البرج شرق سعد او بين فلما الخطر
جليل وان لم يكن يده ولا حده فبحال دين وان نظرت اليه من الشرج وكان
فيه غنى فانه يخرج وهو وان كان فيه فقر وكان غنيا او سبط اليه فانه يخرج
شبه الهارب من سلطان او غيره وان كان ليل او فخر فيه زحل او نظر اليه من
الشرج فانه يهرب من دين او خشيته ظلم طالب عبد او من جواهر الحديد فان
نظرت السعد والنجوم جميعاً من الربيع فانه مختلط حيزه شره ثم انظر ايضا
الى القمر فان وجدته خالي السير فقل يذهب لطلب معروف وان وجدته
منصرفاً من زحل فقل يخرج عرضاً او محتجباً او مظلوماً يدين وان وجدته مشرفاً
عن المخرج فقل يريد الفرار وان وجدته منصرفاً عن الشمس فقل يخرج بسبب سلطان

وان وجدته منصرفا عن الزهرة نقل يخرج بسبب النار وان وجدته منصرفا
 عن المشتري نقل يخرج بسبب مال وان وجدته منصرفا عن عطارد نقل يخرج
 بسبب علم او تجارة ثم انظر المتصل به الفرجان كان في بيت الفرج نقل انه يريد ان
 ياتي بلده وارحمه وان كان في مثلثة الارض هو ياتي ارضا له بها علفه وقد اتاها
 غير مرة وان كان اتصال الفرج مقابل سعد فهو يصير الى مناظرة ومنازعة وخصومة
 او سعي من لدن وان كان من تسدين او ثلث هو ياتي صديقا له وانظر فان
 اتصل بالمشتري فانه يذهب الى الاشراق وان اتصل بالزهرة فالى النار وبالبرج
 الى صاحب حرب ويضل الى السفلة او عبد ويعطارد الى كاتب او عالم وبالشمس
 الى ملك وان كان المتصل به الفرج في بيت نفسه فالرجل الذي يقصده السافر من
 اهل تلك الارض وان كان في مثلثة فهو هناك غريب غير انه مستولى بها وان
 كان في برج غريب والبرج منقلب فالمتصود يعود الى بلده نفسه وان كان كذلك
 في غريب والبرج ثابت فالمتصود لا يرجع عن مكانه وكذلك ان كان ما اتصل
 به الفرج اجبا بالمتصود فالمتصود يرجع وان كان مستقيما في نطاقه الاول هو
 مقيم وان كان في نطاقه الثاني فهو بين نفسيين في المقام والشخص المتصل به

الفرج

الفرج ان كان في وند فهو معروف ان كان في وسط السماء فهو سلطان وفي الارض
 والثاني عشر من السفلى والعبيد وان كان المتصل به الفرج ينظر اليه رب بيته
 او هو في وند فالمتصود معروف في تلك الارض وان لم ينظر فهو مجهول فان كان
 نظره اليه من ثلث او تسدين فالمتصود محمود في تلك الارض وان كان من
 ثريج فهو مذموم وان كان من مقابل فهو مبغض صاحب خصومات وان كان
 مجاهعة فهو ظالم يغضب الناس حقوقهم وان كان المتصل به الفرج عند ذلك
 رب الطالع او الرابع غضبهم عقاربهم وان كان وسط السماء داخل عليهم في طالعهم
 وان كان في الحارثي عشره الثاني دخل عليهم في اموالهم واستشهد طبعه بروج
 المتصل به الفرج ان كان تلك برجا ناديا فهو يغضبهم اموالهم وان كان ارضا
 غضبهم عقاربهم وان كان هو ياتي داخل عليهم في مياهم **الفصل الثالث** في اثر
 السفر ابراهيم ام لا يتم انظر الى اتصال الفرج ورب الطالع الحال منهما بالوند او
 المناظرتهما الى الطالع فاحمله دليلا ولاخفوه فالمتصود انظر الى اتصالهما برب
 بيت السفر فان اتصل بعضهم ببعض دل على السفر وان كان معاكز لرب
 التاسع في الطالع كان اسرع وكذلك اذا كان صاحب الطالع والفرج في الثاني

او كان رب التاسع في الطالع ومعنى كان رب التاسع في وند السفر قد قرب فان
 قبل رب الطالع ثم السفر اذا كان الاتصال بين رب الطالع ورب بيت السفين
 ثريج او مقابل كان السفر في ثعب وثقة وان كان من مودة كان في سهولة وقله
 ثعب واذا كان قويا كان مع ذلك طيبة نفس وان لم يتناظر دليل الطالع و
 دليل السفر وركوب نوز صاحب الطالع الى صاحب بيت السفر دل على السفر
 فان لم يكن ذلك وكان رب الطالع مقبولا دل على السفر في محاجة فان كان
 معاديا لرب بيته دل على العوق فان لم يكن شيء من ذلك وكان رب الطالع وند
 بيت السفر متصلين بهم ثعبيل وذلك الخيم ينظر الى بيت السفر دل على السفر
 فان لم يكن ذلك الخيم في بيت السفر ولا ينظر اليه لئلا يتم السفر وان لم يكن ذلك
 وكان رب الطالع متصلا من وند بركوب في بيار الطالع دل ذلك على السفر
 ان كان القابل بربان الخوص الا ان يكون الخوص رب التاسع او اذا انزل
 على السفر ولكن ينال فيه غما وان دفع رب الطالع والدليل قويا وند بوجه الى
 كوكب في وند لم ينافر وان دفع الى الخوص او كوكب ليث له شهادة في هيئة الطالع
 دل على الغم والالواء واشبه ان يكون ذلك الخوص معاديا لربان في الطبيعة او

البيت

البيت فانه يلحق مع المظالم شدة وان كان رب الطالع في التاسع او في بيار الطالع
 المغرب يقبل قوة الفراء ورب الطالع وند بده دل على السفر وان كان رب الطالع في بيته
 الطالع وهو يقبل قوة الفراء من بيار الطالع دل ايضا ولكنه يكون في عسر وشقة و
 اذا كان رب الطالع والف ورب بيت السفر مقبولين غير انهم لا يتناظرون ولا ينظر
 منهم الى الطالع ولا الى بيت السفر لم ينافر تلك الستة تحول سنة المسئلة اذا اتصل
 الدليلان بعضهم ببعض وكان في الطالع خمس لا يلى من العل شيئا وهو معاد لصاحب
 الطالع او رب التاسع لم يكن السفر يكون الحسنين قبل صاحب المسئلة يكون في
 له بعض ما يعرفه وان كان الخوص في وند التاسع فانه سيما يغير من الارض التي ارادها
 والحاجة التي طلبها ما يريه ويعتقد وان كان الخوص كذلك وسط السماء انا
 سفلى من السلطان او من هو في وند وان كان الخوص كذلك في الرابع فانه يحدث
 من امره ما لا يستطيع الخوص اذا كان رب الطالع ليس مقبولا في مكانه ولا يدل
 على السفر بين يديه نوز كوكب معاد له في جوهر البيت الا ان يشر فان صاحب المسئلة
 يصيب شدة من جوهر ذلك برج الكوكب ان كان رب السادس فرض وان كان
 رب الثاني عشر نفس وعداوة وان كان رب الثامن فهو واشده ان يكون هذا

الكوكب محض لأنه ان كان سعدا برجع البر والخالص كذلك دلالة الفرائد تدفع
وقوة الى كوكب في التاسع او الثالث وهو غريب في مكانه دل على السقواسع
لخصوصه ان كان الغري في ثدوان دفع الى رب التاسع او الثالث وهو في برج
غريب دل على السقرب الطالع التاسع في الاوانا يدل على العوق والزيب
عما يريد وان كان الغري في ذلك تدفع قوة ويدبره الى رب التاسع والثالث
وهما في غريب والى كوكب غريب في هذين المكانيين دل على السقواسع ان كان في الفجر
النور من كوكب في ويد الى كوكب زائل دل على السقواسع ان كان الطالع بيت دخل و
يخرج وزحل في بيت في ويد لم ياتر وان كان دخل في ويد لم ياتر وان كان ساخطا
كان السقواسع في يدنا وعسر ان كان الفرائد وانصرته في تدبير وتلث
كان شاهدا يكون السقواسع ان كان ذلك من ربيع كان شاهدا الى المقام وان كان
بالقابل دل على نكد ومصائب يصيب الشائل الى ان يزول ذلك الكوكب من برج
وانصا الكوكب ساخط دليل وعسر اتصال الفري زحل وزحل في ثدوان وساخط واثن
ان يكون من ربيع دليل على ان لا ياتر اتصال الفري بالمرج وهو ينظر الى الطالع
دليل على السقواسع ولكن فيه هول وشدة فان كان الاتصال من تلت وتسدس

هو

فواسع السقواسع اتصال الفري كوكب بين الطالع وبين خمس عشرة درجة وهو مستقيم
ولا يرجع حتى يقرب الشمس طالع المسكة دليل على كون السقواسع هو اخى موضعى
هذه الشهادة وكذلك اذا دلت كوكبا بالبرج او صاحب درجته وسط السماء الى التاسع
هو قوى غير ان دون الاول ولا يدل فيه على السقواسع الا ان يكون لذلك الكوكب شهادة
بان يكون رب الطالع او رب بيت السقواسع الفري بالمرج او صاحب سهم السعادة او رب
الساعة وان كانت الدلالة على السقواسع اجتماع الكواكب من هذه الادلة في الربيعين
الدالين على السقواسع ما بين وسط السماء والمغرب والربع الذي يقال له كان
من هذين المكانيين ولم يدل الا باجتماع شهادة زائدة على ذلك فانظر الى دالة
السقواسع الى رب الطالع ورب بيت السقواسع الفري والمفضل به الفري ورب السعادة
والمرج وبيت الساعة فان وجدتها جميعا او كوكبا واحدا منها لعدة شهادت في
هذه الادلة في التسعين الدرجة التي من الطالع الى ثدوان وبقابل هذه الراجح
دل على السقواسع كانت في الربيعين الاخرين دل على الخاف واجتماع الشهادة
اذا كان رب الطالع رب سهم السعادة وهو المفضل به الفري وهو الفري نفسه وهو
مع ذلك رب سهم السعادة او له مثلثة الطالع واذا كان رب الطالع او رب التاسع

بجاء صاحب الرابع في الطالع او وسط السماء دل على الختام وكذلك اذا كان القمر
في الرابع او بجاء الرب او متصلا بها وكان رب الرابع في الطالع او وسط السماء او
التاسع لم يسافر وان وجدت في وند او من تحت المصيب في الطالع لم يسافر
دام ذلك الكوكب هناك القمر اذا قبله كوكب داجع لم يدل على تمام السفر الا ان
يشهد مع صاحب الطالع فدل على كون السفر فان كان لم يشهد مع رطل على الحد
والتهتم ثم لا يتم ومعنى كان الكوكب الذي يستدل منه على كون السفر داجعا دل
على الامور كان ذلك السفر غير كامل وان كان في مظافة الاول فواحب وان كان
في مظافة الثاني دل على الحسنة لا يتم يستقيم عند استقامة الكوكب انشاء الله وان
كان الطالع رجلا ثانيا في وسط السماء بعزل المجرة يشرف على السفر ويهيئ له شمس
يسقط فلا يتم له قول بلطيموس انظر الى القمر فان اضر عن الخوس واقتل بالسعود
من وند او بالبدل على السفر وان كان كذلك وهو ساقط من الوند فانه قد شحخص سافر
وان كان القمر يضر عن السعود ويقتل بالخوس فهو غير صاف وكذلك ان كان ^{قطا}
عن الوند وهو كذلك وان كان القمر والطالع او رب بيت القمر او رب بيت الطالع في
برج منقلب وقد طلع في البرج الذي قبله محض فانه لا يسافر وان كان رب الطالع والقمر ^{سكن}

والرب ثابت وان اضر القمر عن الخوس دل على التكبث والافات **الفصل الرابع** في
معرفة وقت السفر وكيفية انظر الى الطالع فان جاء خمسة عشر درجة دل على التخصوس ^{كان}
فيه سعد في بيته نفسه فالوقت لكل درجة حجابا والخمسة عشر سنة ايام وان لم يكن
السعد في بيت نفسه فلكل درجة اربعة عشر يوما وان كان محض على هذه الصفة فلكل
درجة شهرين بيتر كان ام في بيت غيره وان كانت الدلالة على السفر من الاتصال
فاظهر معنى يشارك المثل به في وقت المسئلة او متى يبلغ رب الطالع والقمر ^{كان}
السفر او يبلغ رب بيت السفر درجة الطالع او يجمع رب بيت السفر ورب الطالع او
او القمر في الطالع فان هذه الاحوال كلها اذا لم يكن كون السفر باذن الله **الفصل الخامس**
في معرفة حال المسافر في سفره وما يقصد من الخواج انظر لذلك الى قول صاحب الطالع
في موضع و رب بيت القمر الى القمر ويحول سائر اذلة السفر التي وصفت فان احتلج
هذه الشهادة يدل على انه سفر صالح مبارك وان نقصت الشهادة فمضى فدل
فذلك وان كان خالف ذلك فخالفة وان كان كوكب واحد كثر الشهادة
فاعتد به في ذلك دون غيره وان كانت الدلالة على السفر بامكنها او قبولها ^{التي}
واحد كان او اكثر مقبولة دل على بركة السفر وان لم تكن مقبولة فهو سفر عسير وكذا

وكذلك رب بيت الفجر إذا سقط عن الفجر فانه يدل على تعوق حاجته التي قصد لها
وقوله على من قصد وكذلك رب طالع اذا نظر الى الطالع من عداؤه اذا كان الكوكب
المختل به الفجر والذي في الساج او صاحب بيت السفر واجعا او بطيئا او محسورا
دل على الاثارة والعسر في ذلك السفر رجل في التاسع يدل على العناء والمريض
سفره المريح فيه يدل على خوف ونصب ومريض الفجر فيه يدل على البرودة والقوة
عن الحاجة وقلة النوم فيما يريد عطاره محسورا فيه يدل على الشغل المحسور
والخوف في الاصدقاء الذنب فيه يدل على اختلاف امره ومريضه من السفر القوة
والشغري والشمس في التاسع بنا الى سفره منفعته وسرور رتبة لثامه وسهم
السعادة واربها ما جيد في الموضع سلبه يدل على تيل الخبز والوجع والكوار
على اهلها وسرعة الامه منها الفجر اذا بدا في النور والى على سره سيرا المسافر وسروره
الى حيث يقصد فان كان ناقصا لاختلاف ذلك واذا كان في الساج سعد فان
الارض المقصودة موافقة غير ان ما ينال من الخير هناك اكثر لغيره اذا كان اتصال
الفجر بعد يدل على السفر ثم يخس فان اول ذلك السفر صالح وعاقبه مريد
ومضى صار الفجر في تلك الدرجة التي كان فيها الاتصال فانظر الى مخفى الط

وما كان

وما كان موضع ذلك الخس من طالع المسئلة في السفر فانه لم يكن هذا الخس في
الاصل فانظر الى ذلك المكان فانه ذلك المذكور من حيث لم يحسبه فان كان
ناظر في الاصل من مقابلة ثامه من انسان كان منزله له ويترصد له وان كان في
ابتداء المسئلة في الطالع ناله المذكور في بدنه وفي نداء الارض في اهل بيته وفي
وسط السهام من قبل السلطان واذا كان انصرف الفجر عن غنى وفي البرج الذي
قبله عن المذكور يد عليه في السفر من تخلف من اهله فان رجع رب الطالع قوته
وتدبره الى رب بيت السفر ثم دفع بعد ذلك الى كوكب اخر حوله معارفهم
الموت الا في عشر من مقارنته او مقابلة او تربع فانه يلقى بعد السفر شدة على
قد رعد او في الكواكب ان كان صاحب سادس فرض وان كان صاحب ثاني عشر
فخيس وعداؤه وغم وان كان صاحب ثامن خيف عليه الموت واشده لذلك
ان يكون الكوكب غضا فانه يخاف عليه الهلاك فان كان الكوكب سعدا وحى
له البر والخلاص رب الساج او الثاني عشر ان كان غضا وقيل تدبير رب الطالع
بعد رب بيت السفر دل على الشدة من قبل اللصوص والاعداء وان نظرت
الطالع خيف عليه القتل وان كان نظرت الثاني دل على ضاد المال وتوزيع

المكان الثالث يدل على الشدايد والخوف القمرا كان رب الطالع اوريا السفر
 اوريا الساعرا ورب شلة الطالع فانظر لكم بها يتصل حتى يخرج من البرج
 الذي هو فيه فقل على قدر ما ترى من دلائل العود والخوس والاصدقار
 الاعداء اذا كان اتصال القمر من الخوس بالمقابلة او المقارنة او التوسيع والفرق
 وتداشده ان يكون في نقصان نوره بقل او في زيادة نوره بالبرج فان السالك
 نصيبه تكبات وان كان المحض من خفيف عليه الموت وان كان المخرج خفيف
 عليه القتل فان لم يكن في وند هو اهلون فانظر عند ذلك فان كان الحمل المتصل
 به فيما بين الطالع ووند الارض اصابته تكية وشدة في الطريق من جوهر الخوس
 وان كان فيما بين وند المغرب ووسط السماء اصابته ذلك قبل خروجه في سفر وان
 كان في ما بين وسط السماء والطالع اوقى السرج المقابل له اصابته ذلك في البلد
 الذي ياتيه فان رايت النكبة نصيبه في الطريق فانظر ذلك الخس فان كان
 فيما بين الطالع ووند الارض فعد من الطالع اليه وان كان فيما بين المغرب ووسط
 السماء فعد من الخس الى وند المغرب فما وجدت من عدد الدرج فانظر كم يكونه
 من تدخين انك اربعا ام نصف ام غير ذلك فما كان هو الذي يكون بين الشدا

وبين الارض التي يريد هاجين نصيبه تلك النكبة فان اردت نصفه الموضع
 نصيبه فيه ذلك فانظر الخس المتصل به القمر فان كان في الحمل ومثله اصابته
 تلك النكبة في جبل وفي الثور وشك في مكان سهل وفي الجوز ومثله في
 اجام وفي السرطان ومثله في هرا وما اوجاين فان نظر سعد الى ذلك من موضع
 قوى دل على الفلانة من تلك النكبة والظفر بالعدو والعين عليه وان نكبت
 فنكسه وان كان ذلك الخس المتصل به القمر في بيته فذلك العدو يتكبد منه
 السائل من اهل تلك الارض التي هو بها وفي مثله له بها علة مختلفة فيها
 زمانا وفي غريب غريب ليس من اهل تلك الارض فان نظر الى الخس وبشي
 هو معروف وان كان لا يتظر اليه رب بيته فهو محمول ثم انظر الى الخس المتصل
 به القمر فان نظر الى رب الطالع او الى رب سهم الشعادة فالخوف من تلك
 النكبة على دمه وحيوته وان نظر الى رب الثاني فقل له وان نظر الى رب الرابع
 اوريا العاشرة فالخوف كذلك على حيوته وان نظر الى غيره فله خوف على جأ
 السعد في وسط السماء يدل على تيسر الحاجج المطلوب في السفر الخس في الناس
 اومع ربه اوريا الطالع اوريا بيت السفر مقيمين دل على عسر ذلك الطريق

وإبطاله انشغال الغفر بعد من تبيع أو مقابل أو ينظر إليه أو يدركه في بعض قبل
 زواله عند دليل على صلاح السفر وقضاء الحاجة فإن كان السعد يزول عن وجه
 قبل بلوغ الغمر إليه دل على فساد عاقبة امره سيما إن لقي الغمر حسداً أو كان في وقت
 المسافر في الساع شئ من السعد دل على سفر السائل إن كان سعداً فهو أفضل
 إن كان بهرام والمسئلة هما إقامته يسافر ويخاف عليه العدو ولا بد من معانيه خوف
 فانظر عند ذلك إلى الحد الذي فيه المخرج فانظر إلى ذلك الحد زل من غير
 نظر المشتري والزهرة فانه مع الخوف ينزل به ما يخاف حتى يخرج بمعدية
 إن نظر المشتري والزهرة من حد إلى حد فانه يجمع بالخوف ولا يعان شيئاً وهو
 التزيع إذا جاوزه السبعين جزءاً أو أكثر لم يجاوز السبعين فهو من التزيع
 وإن نظر على هذا النحو السعد والجنس فانه يعان الخوف ولا يصل إلى شئ
 من المحنة وإن كان بهرام في هذا المكان ليلاً يسافر وسام من الشرا الذي ذكرت
 وإن نظرت السعد والجنس معاً فانه أقل مما ذكرنا وإن كان الذي ذكرت من
 بهرام فانه هو في غير بينة ولا شقة ولا حدة ولا مثله ولا حيزه والصور ناظر
 إليه على نحو ما ذكرت فانه يتقبل أو يخرج حراً لا يسلم منها فإن كان ذلك البرج

مقطع

مقطع المذموم وهو الأسد والنور والدوا ويكون ذلك البرج مثله فانه
 يقطع من عضوه وإن كان في البيت الساع الغمر من غير نظر السعد إليه فانه
 يخرج عليه الصوى من شعب مجري ما ينزل أو غيره وإن نظر إليه السعد
 فجاؤا لم ينظر هلك وعلى كل حال إذا كان الغمر في الساع وداني ما رواه أشد
 ضرره بالنهار وإن كان ضل في الساع فإن كان ذلك هاراً أو ذلك البرج برح
 أو غيره انجلى في سفره وأصابه في أول أمرهم ويكون عاقبته إلى زيادة مثال أو
 أصابه خير وإن نظر إلى ذلك الحد المشتري أو الزهرة بضاعف ما ينال من
 الخير وإن كان ذلك البرج مطلباً كان السفر سهلاً وإن نظر إليه المخرج نقص
 من ذلك الخير ولم يصرف عن سفره ذلك حتى يبلغ موته ولده أو يعاينه
 إن كان البرج انثى هو أسيرة وإن كان ذكراً فإن كان نظر إلى ذلك الحد
 السعد والجنس فانه يبلغ موته ولده ويكون باطلاً وإن كان ذلك ليلاً
 هلك المرأة إن كان تكون السعد ناظره ويصيب الرجل وجمع في مقاصد ثمانية
 وإن نظرت إليه السعد والجنس ليلاً من المكان الساع فانه يرى موته ولده
 إن كان البرج ذكراً فإن كان البرج انثى فثبت وإن كان في الساع المشتري

فانه يوفق له السفر ان كان ذلك فصار اصاب في سفره اهلا او جارية مرتفعة الذكر
فان كان في بيت الشمس وشرفه اصاب في سفره خيرا وذكر ما لا وان كان ليلا
فذلك لان الا انه اقل فانظر الى ذلك الحد الذي فيه المشتري فان نظره من ثريه
العنوس فقل ما يمتنع منها وان نظرت اليه السعد اصاب في سفره ذلك المرأة
او الجارية وغنا وحيرا كثيرا وان كان المشتري رب مثله الشمس فانه يصيب
سلطانا وان نظرت العنوس الى ذلك من التوزيع نقص بعض الذي ذكرت من
الحير بان اشد وان كانت الزهرة التي في البيت السابع فانه يربح السفر ويكون
له في سفره فتوة وطهوفان كان ليلا والزهرة في بيتها الثور كانت فتوة في صلاح
ونعته وان كانت في الميزان فضوة في النفس والفجور وان كانت في شهاب رزق
اهلا واما ذكره او رفته وان كانت من ارباب مثلثات القمر ليلا اصاب في
وجهه ذلك سلطان او ثروة من قبل النساء وانظر في ثريتها كما بينت لك في
صدر الكتاب فان نظرت منها السعد زادت خيرا وان نظرت العنوس نقصت
من الخير الذي ذكرت لك وان كان فصار اتفق له السفر وكان مذموما محمدا
وان كان ذلك البرج ليس من الزهرة ولا غيرها كان الذي يجمع ويهبط به من الثريا

وان كان

وان كان من يوفى وعلوها من القلوب وان كانت الشمس في السابع فصار اقل
فيه اذ لم يكن البرج ذلك بيت الشمس ولا علوها يصيب في سفره هم
عن اهله وشتا وان لم يكن له اهل فانه يتم بسوا امر النساء ويشتري جارية يكون
الثنا عليها شيئا وان نظرت العنوس اليه من التوزيع زادت شرا الى ما ذكرت لك
نظرت السعد كان نقص وعلى حال هوردي وان كان في البيت السابع
فان كان لم تكن الزهرة مع بكان سور والمكان السور من الزهرة البيت السادس
والثاني عشر لا يعلم من قاله سور فان لم يكن في هذين المكانين الزهرة يعلم العلم
ويزداد لينا وعظما ان كان ذلك البرج الجوزا يكتف مع علم النساء وان كان
السبل يكتف مع علم الاربع من الطالب وان كان في غيرها فالجوزا الى الخطر
وان نظرت العنوس اليها من التوزيع نقص من الخير الذي ذكرت وامر بطاروخا
بالهنا والليل واحد والفرق كان في التاسع فصار يكون فيه مناشد كثيرا
وان نظر اليه سعد فان نظرت اليه العنوس من التوزيع ولم ينظر اليها السعد
فواشد فان كان الناظر يرام فانه نصيب مخافة من العدو والوسط لا يلبس بعد
وان كان الناظر دخل كان ليلا فانه ينظر وان كان فانه يصيب خيرا او

فهرام اذا كان ليلا دل على صايف جبر فان كان المريح الجدي فلان انما يصيبه جبرا
 وكان ان كان المريح الجدي او القرب او الحمل صادف في سفر رجلا ذاهبا وطلعا
 وكذلك دخل اذا كان ضا في التاسع في الميزان او الجدي او الدلو بصادق رجلا
 ذا ارضين ومياه وقصور ولكن لا يم بمهولة مكان المخص كون المخص مع القمر
 ين على مثل ذلك **الفصل السادس** في معرفة عاقبة امر المسافر من ذلك السفر انظر
 الى المريح الرابع ورب بيت القمر فان غشت دل على ضا العاقبة قال
 بطليموس ان كان القزوق المسافر في الطالع او العاشر وفي برج الثاني من غرض
 ولكن في تبيع القمر ومباينة سعد فانه لا يرجع من سفره ذلك سالما وان كان
 القمر في السابع وفي الثاني من غرض من غير ان ينظر الى القمر سعد من تبيع او
 مقابل خيف عليه الموت او صابث بكنة بالبحر ان لا يرجع الا ان يكون المريح
 مغلبا وانظر الى جوهر برج القمر فان الاثني التي تصيب من جنسان كان اثنا
 او سباعيا او ذا اربع قوائم او غير ذلك وانظر سهم الزمان التي يؤخذ منها
 لها من دخل الى المريح وبالليل من المريح الى دخل ويلقى من الطالع فانظر اليه
 في برج واحد من هو فان نظر الى ذلك الحد محض صابته شدة ان حد هجر من
 السلطان

السلطان والعدو وان كان رجل من الموت والعميم وانظر صاحب حد القمر
 صاحب حد الشمس فان كان تحت الشعاع او في تبيع القوس فانه يدل على ضا
 من اوبى او نقص من اهلها وان وجدت القمر في حد او قريبا منه او مقارنا له
 او قارن الشمس وبهنا خمس عشرة درجة او خمس جزوا او تسعين جزوا او مائة
 وخمسة وثلاثون جزوا او مائة وثمانون جزوا من قدامها او من خلفها وهي احدى
 مكانا ناسيات فاذا وقع فيها القمر فانظر من ينظر الى القمر من رب ذلك الحد
 فان ذلك بمهولة الحد وربه بمهولة الروح ابن هو من معد او بناظره ورب
 حد القمر من معد او بناظره فان المريح دليل العمل وربه ورب العمل ورب حده
 دليل على عاقبة العمل وان كان في المريح سعد مع القمر وينظر اليه بالهنا والثر
 وبالليل الزهرة فالعمل مرجح صالح فان كان في الاوناد سعد ومعد السحود او
 ناظر ايت اليه فان النفس وامر صاحب المبدأ او المسئلة الى السلامة او الزيادة
 وان كان صاحب الحد في مكان صالح مع سعد او بمهولة فعاقة الامر والنفس
 الى السلامة والخير وان كان مكانها المخص فالامر الذي هو دليل الى الفناء
 وان امتزجت النواظر فامزج الدلائل وقل باقواها والقوة بالليل والليل بالهنا

النهاري ولم يكن في المكان الاخرى من الغلث واخرى ذلك من مكان في علوه وانظر
 لمن كان واحدا منها او اكثر في بؤبؤ او صعودهم هوق اقوى واقواها من مكان
 في بيت او علوه او مثل ذلك او حد نفسه او صورته او كان داخل فان كان احدهما اكثر
 نصيبا من شواهد القوة والامر له والحكم عليه وان كان لواحد منهما ثلث خصال
 من القوة والامر اثنين فالامر لهما صاحب الثلث باذن الله **الفصل السابع** في معرفة
 وقت قدوم المسافرين سفره انظر لذلك الى الميزان فان وجدت الفرق ابدا
 السفر والمسئلة بنظر اليه السعود من امكنة محمودة وهما مستقيمان كان ذلك ليلا
 على هذه المسئلة وسفره رجوعه وكذلك الشمس بالنهار فانظر اليها المشتري
 فمثل ذلك فان نظر اليها بدل السعود محس دل على الابط والاحتباس وان كان
 ربا البطالع في الرابع ونظر اليه محس فهو لك في وجه ذلك وان كان في ثوبع
 مقابله محس يعني نظر السعود او كان يتصل باحد الخصين والخص الاخر ينظر اليه
 من ثوبع دل على عرجوعه ولعله ان لا يرجع ابدا لا تريد على بلاد ومضرة نصيب
 سيما ان لم ينظر اليه المشتري اذا كان الحسن جميعا صغر في بؤبؤ ولو بدفع عنه عند
 ذلك غير المشتري ومتى نظرت السعود في ابدا سفره الى المصينين ولان على

المهول وقضا الحاجة المحصورة مع سفره رجوعه وان تكرر ذلك فكس وان كان
 في ابدا السفر عطار مع الفرق والمشتري بنظر هابس مثلث او مربع دل على تبديل
 حواجزه وسفره رجوعه الى بلده ومتى نظر الميزان جميعا الى الطالع او ناظره دل على
 قدوم المسافر من سفره الى ان يتقن ذلك نظر المحس وان سقطا من الطالع او
 لم يتناظرا كان جديرا ان يكون اخر سفره الا ان تنظر اليها السعود قوية وسليما
 من المحس انظر في كل من ربعي الشمس خاصة ونظيرها فان كان في بعضها الزهرة
 او المشتري فانه يدل على سفره رجوعه في عاين وان كان في بعضها محس فان رجوعه
 بعد ويكون قد وصر اذا خرج ذلك المحس من ذلك البرج وسيلع سعدا الى
 ذلك المكان الذي كان فيه في اول سفره ويكون له تحلل في ذلك السفر او رجوعه
 الى منزله اذا جارت الشمس الى مكانها الذي كانت فيه في ابدا السفر ونظر
 بعد ان يكون بقية من المحس فاذا كان محس في مرتبة او مقابلة الشمس ونظر
 مع ذلك السعود الى الشمس وكان الفرق متصل محس فان ذلك ايضا الدليل على
 صبره ولا يمكن يصيبه الا ان بعد صبره على ذلك يدل على السفر السعود على رجوعه
 الى بلده وذلك اذا عادت الشمس الى ثوبعها او موضعها والفرق في ثلثي سفره

المهول

او ترسعه او مكانه الفرفر اسند او السفر في الطالع يدل على طول مقامه في سفره وخاصة
ان كان في بيت رجل واحد دخل اذا كان في بيت السفر وكان ربه الطالع بقي في
سفره دوره دخل رجل والثمن في وند واجعين يدل على طول المقام في السفر
وساير الكواكب اخف على قدر بكتها **الفصل الثامن** في معرفة حاله في البلد ^{المتن}
ومقامه ورجوعه وانظر ايضا السبعة قدمه وابطال من الساعة التي يدخل فيها الما
البلد الذي يريد فاعرف الطالع تلك الساعة ثم انظر الى برج البرج الثاني من الطالع
فان كان راجعا دل على سرعه رجوع من غير محاج الحاجة ولا منعته قبل ان يقع شيء
من حاجته وان كان في خطه الاول طال مقامه ورجع بغير قضاء الحاجة وان كان في
خطه الثاني فانه يرجع بين السفر والاطار ويدرك حاجته بعد ايام وان كان
مستظهم السيرة والسعود ناظرة اليه دل على قضاء حاجته ورجوعه سا الما غاما اكل
شربا فاعلا وان كان غريبا فمع بعض الاطار وان كان ربه الثاني الطالع او ط
السماء او احد عشر دل على الحزن والسلا من ذوال الحجاج وان كان في السابع دل على
شدة وصارعه ومن يحوسته وان كان في التاسع والثالث فانه لا يلبث هناك
حتى يوافي الى غيرها وان كان في الوند الرابع ونظر اليه محسن او كان معه فانه

او

لغير سفره ويخاف عليه الموت هناك ولا يرجع على حاله وان جامع ربه الثاني او
جامعه عطارد او نظر اليه المريخ من السابع فانه يصيب جراحا وكسرا وعفرا وان
مكوره فان كان الفجر عند ذلك في وقت الارض مات من ذلك وان كان في وند
ذلك فان تلك الشدة والكسرة يبقى اثره فيه وان كان الناظر الى عطارد والفر
في السابع رجل دل على تأخير واطار في سفره ذلك وعلى ما يكتب عليه ويقذف
به حتى يناله بلاد ويحبس ويهلك ماله فان كان نظر المريخ من القوس ويجا
للوقية اسبابه ضرره وجا حرق وانظر من ينظر الى الفجر من السعود والجنين
فقل في ذلك كوصف في الباب الاول وانظر الى احساس البرج الذي يحس
فيه الجرفان كان الفجر والحضر في برج ذي ربع فواتم فذلك المضرة يصيب من
السابع او الدواب وان كان في برج انى من الناس وان نظر المريخ الى الفجر لم
ينظر اليه سعد فانه يصيبه عقر وكسر وجا حزن على جوهر البرج الذي كان لما ذكر
من الشدة العراج وكان المريض والكسر والجراحة دوا وان لم ينظر في ذلك
يموت **الفصل التاسع** في تفسير قضاء الهند على السفر والمسافر والغائب قال
ارسا اذا سلك عن محو هذا لم يدل ما المسئلة فاعرف درج الطالع ودليل

المسئلة فان كان دليل المسئلة رب بيت السفوح الطالع او فيه او درجته
 لرب بيت السفوح المسئلة عن سفوحان وجدت في الحد والنهي
 والدرجته الطالع هو عن السفوحان وجدت حظ اثنا عشر في الدليل في بيت
 السفوح سفوحان وجدت في الطالع في بيت السفوح بيت السفوح الطالع
 واحد هاهو الدليل عن السفوحان وجدت الدليل في الطالع والطالع غير بيت
 بيت السفوح وحده او وجهه او درجته عن سفوحان وجدت الدليل مع رب السفوح
 او في بيت السفوح الفري الطالع او كان الدليل مع سهم او حظ اثنا عشر في
 بيت السفوح مع رب بيت السفوح سفوحان وجدت الطالع فيه رب
 بيت السفوح وحده او درجته او الفري او رب بيت الفري الطالع وهما وليان
 غير دليلين ومعهما سهم السفوح سفوحان وليا الى اين كان الدليل ان
 وجدت الفري مع رب بيت السفوح او في بيت السفوح سهم السفوح الطالع عن
 سفوحان وجدت الفري ذلك دليله كان ام غير دليل ورب بيت السفوح في
 مع الفري ولم يكن معه الطالع فيه وحده او درجته رب بيت السفوح غير
 وان كان الفري الدليل ومعهم السفوح سفوحان وجدت الدليل في بيت

السفر

السفر وجد الطالع وجد رب بيت الفري وحده الطالع لرب بيت السفوح سفر
 وان كان الدليل وحظ اثنا عشر في بيت السفوح سفوحان وجدت الدليل
 في الطالع كوكبا وبين وبين بيت السفوح ومعهم السفوح سفوحان
 ان سفر ولدت ان تعلم المسؤل عنه ان غالب هوام مقوم يريد السفر وما حاله
 فان كان الدليل هو الذي دل عليه انه سفر ثم كان مستقيم السفر في غير غربه
 يتصل بغيره فالمسؤل عن خارج من عند اهله قد سافر وان كان مستقيما في
 غربه يتصل بغيره فهو راجع نحو اهله وان كان مستقيما في معرفه يتصل بغيره
 مقوم يريد السفر فان كان عند ذلك مع شخص خلفه فصل من عند اهله
 في طريق وان شخص بين يديه فانه ذكر الرجوع الى اهله وليس بفاعل وان كان
 مستقيما في غربه يتصل بغيره ومع شخص هو في طريق خارج اهله يريد غيرهم
 ان كان الشخص بين يديه فانه ذكر السفر عن غربه وهو مغرب ولا يسافر وان
 كان الدليل مع الشمس في الحاق خلفها او قد احاطت ليس يسافر الا ان يكون
 امام الشمس وهو في قوة شديده وانصار فمضى ان يسافر وان كان الدليل
 راجعا في غربه يتصل بغيره هو طريق متعين خال لا يدري اين يذهب فان كان

عند ذلك معرّفه فهو شروان كان الجنس بين يديه هو سافر في طريق ضالة
يريد الخروج الى مكان غريب وليس يخرج وان كان واجعا في غربة يتصل بمعرفة فهو
مطلوب او هارب او خائف يريد اهلا كذا او صديقا فان كان معرا او ينظر بحسن
فهو شروان كان الجنس بين يديه هو كذلك في طريق غربة يريد اهلا او صديقا
وليس يسافر بحرم وان كان واجعا في معرفة يتصل بمعرفة فهو خائف يتصل في
معارف وقد ذكر السفر الى غربة وهو فاعل وان كان الجنس خلفه فقد سافر نحو المغرب
وان كان الجنس بين يديه فانه ذكر السفر وليس يفعل وان كان الدليل مقيما في معرفة
يتصل بمعرفة فهو مقيم في اهله شبه محذور ذكر السفر نحو اهله وليس ساج وان كان
مقيما بمعرفة يتصل بغربة فهو مقيم في اهله لا يخرج وقد ذكر خروج نحو غربة وليس
بفاعل فان كان معرّفه الجنس هو مخون مقيد وقد ذكر الخروج مقيدا وان كان
الجنس خلفه من فوفه فانه ذكر القرار فافق وان كان الجنس خلفه اسفل منه فانه
ذكر الذهاب فليث وان كان الدليل مقيما في غربة يتصل بمعرفة فهو مخون غريب
ذكر الحرب الى اهله وليس يفعل وان كان معرّفه كذلك شروان كان الفاعل الدليل
مخترقا في السابغ وقد استهل وهو في معرفة يتصل بمعرفة فهو محبوس او سوار يتصل

وان كان

وان كان كذلك بياض الحاني فهو ساير من قرية الى قرية موصولة بما يملك من
الارض فان كان مستهلا في معرفة يتصل بمعرفة فهو يتصل في قراه وقد ذكر السفر الى
غربة وهو فاعل وان كان معرّفه خلفه فهو ليس نحو الغربة وان كان الجنس قدامه و
الفاعل من هو لم يبعد وسيبر وان كان الجنس قوى منه فهو عن ساير قدّم
به وان كان كذلك في معرفة يتصل بمعرفة مستهلا من الحاني ومعرّفه من خلفه
فانه ساير من قرية الى قرية في ماله وفيما ليس وان كان كذلك يتصل بمعرفة
يديده عن وهو قوى من الجنس فانه بين اهله وقدّم بالسيرة الى اهله وليس بفاعل
وان كان مستهلا في غربة يتصل بغربة فانه غريب سافر الى غربة وان كان معرّفه
هو اجب وان كان الجنس بين يديه والفاعل من ذلك عن يمينه ليس بفاعل
ان كان الفاعل بلغ النمام في معرفة فقد خرج الى اهله فهو مقيم قد بلغهم وان كان خلفه
جنس فقد ذكر السفر وهو فاعل وان كان الجنس بين يديه هو عار ساير وان كان
قد بلغ النمام في معرفة فانه خرج من اهله الى غربة فبلغهم فاقام فان كان الجنس خلفه
فانه ذكر السيرة الى غربة وان كان الجنس اقوى منه فهو فاعل وان كان هو اقوى
من الجنس فانه لم يتصل وليس بفاعل وان كان بين يديه فانه غريب مارج وان كان في

عزبة يتصل بعزبة فهو خارج من عزبة الى عزبة فاقام فلان كان خلفه خمس اوقى من فقد
 ذكر السير الى عزبة وليس بقليل وان كان العنق بين يديه فقد ذكر السير وليس
 يسافرون كان في التمام في العزبة يتصل بعزبة فهو خارج من عزبة الى عزبة وان كان
 الغمر في نقصان بعد التمام فليذكر في المشتري وذلك ان نقصان الغمر قوي دالة
 على السير في الاستعداد فلان كان الغمر في الجاني خلف الشمس في عزبة يتصل بعزبة فهو
 ساير من اهل الى اهل سجون وان كان في عزبة يتصل بعزبة فهو محبوس مشغل من
 اهل السجن وان كان في عزبة يتصل بعزبة فهو محبوس في عزبة يذهب في السجن الى عزبة
 وان كان في عزبة بعزبة فهو محبوس في عزبة يذهب محبوسا الى عزبة وانظر ايضا الى
 الطالع وشهادته فانه ان كان رجلا متعلبا فلان المسؤل عنه قد سافر وان كان رجلا ثابا
 فانه لا يسافر وان كان رجلا مجسدا سافر ولم يبلغ الغصد ورجع قبل ذلك **علم المسافر**
اليك اخرج امضا اذا وجدت الدليل وبرج الطالع ورجع المدينة فانه خرج بالمدينة
 وان كانت نهارية فانه ان احتلف فاكترها شدة فاحكم به **علم ساعات تروى**
 انظر رب الطالع اي ساعة من اليوم الذي يظن ان السفرة ان فيه في ساعة رب
 الطالع خرج **علم يوم سفر من الايام** السبعة انظر رب الحد الذي طلعت فيه الشمس

يوم المسئلة في يوم ذلك الكوكب سافر وانظر رب الطالع فان كان في اول البرج
 ففي اول النهار وان كان في اخره ففي اخر النهار انشاء الله قول الكندي في السفر قال
 اذا سلكت عن سفرك اقيم ام لا فانظر الى الشمس والقمر ورب الطالع ورب سهم السحابة
 ورب جزاء الاجماع او الامثلة وان كانت سوا قطع من الاوقات فان السفر يتم سيما
 ان كان رب الطالع يتصل برب التاسع والثالث او المربع والمربع ساطع من
 الاوقات وكانت رب التاسع والثالث او المربع او رب بيت السفر في الطالع **الليل**
 عن وقت الطالع او قد قرب ان يزول عن الطالع او رب الطالع في التاسع او الثالث
 فان هذه دلائل السفر وان كانت الساعات الخمس في الاوقات وما يلي الاوقات وكان
 رب الطالع متصلا ببعض الذي ذكرنا انما يدل على السفر وانصال رب الطالع
 القرمح او ان السفر تام حتى يكاد ان لا يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فاذا دل على كونه
 فادري ان الوقت فان ذلك يكون بقدر عدد درجات النصال ساعة على ايام او شهور
 او حتى اشهر ذلك الكوكب الى جزاء الطالع او القرمح او سهم السحابة او خروج الكوكب
 الذي تحت الساعات من الشعاع او اشهر رب الطالع او القرمح من البرج الذي هو
 فيه الى البرج الاخر او هي ذلك احدها الى سهم السفر فان هذه الاوقات تروى

يوم المسئلة

فيها السفروان سلك عن حاله في السفر وقد علمت انه سافر فانظر ما في ايامه
من الكواكب فانما ان كان في الطالع سعد ناله الخير قبل خروجه وعند ابتداء السفر
وان كان في وسط السماء ناله الخير وهو في سفر ذاهبا وان كان في الساع سعد ناله
الخير في البلاد الذي قصد ما وان كان في الرابع سعد ناله الخير وهو في طريقه
اذا قبل داجعا الى منزله فان كان السعد المشتري فما وقع على قدمه تلك صاحب
من الغلث وان كان رب بيت الشمس في السلطان والملك او بنا لكثر اوسدا
او كهاتون كان بيت رجل في المشتية والمواليد القديمة والارض فان كان في بيت
المشتري في الذين ودون الدين والولد واهل الخيرات كان بيت الوفرة في القمار
والفرج والابواب المصادفة وان كان بيت القمر في الخدم والرسول والبر والتمارين
كان السعد الذي في العاشرة والهمزة ناله الخير في سفره وان يفيد فرجا وسرا واسيا
زهرة حسنة معشوقة المتأخر فان كان بيت الزهرة الشمس في السلطان وكما
وصفتنا في باب السطان في باب المشتري وكل فقل في كل كوكب على ما وصفنا
في باب المشتري وكذلك ان كان السعد في الساع ناله رجا وصفنا في البلاد
الذي قصد بذلك الاسباب وبذلك المعاني وكذلك فقل على السعد الذي

في الرابع

في الرابع على مثل ما قلت عليه في العاشرة كذلك فقل عليه في الطالع وان لم يكن في
الرابع وفي العاشرة سعد وكان فيما بين الساع والعاشرة فقل انه يصيبه ذلك في
نصف الطريق الذي يلى البلد الذي يقصده على قدر بعده من الساع كذلك يكون
من البلد الذي قصد وكذلك ان كان فيما بين الطالع والعاشرة كذلك في نصف
الطريق الذي يلى منزله ويكون بعده من منزله في الموضع كسعد الطالع من السعد
فيما بين الطالع ووسط السماء وان كان فيما بين الطالع والساع فقل قد بعده من
الطالع وبعدة من الساع على نحو طبائع الكواكب ومواضع بروجها من الغلث فان كل
موضع من الغلث يدل على موضع طبيعة بروجها في الرابع فقل ان كان في الثاني
كان رب الثاني عشرة وكان رجل ضيف عليه مريض باردا ومن اليبس وان لم يكن من
بروج الحيوان او بسبب الجوع وان كان بوجا انسيا خفيف عليه من السحر والحاقين
وشبههم وان كان مكان رجل المريج وكان رب الثاني عشرة خفيف عليه الامر من الحارة
او السرقة او الدعا او الروعات من الخوف على النفس وبعض دواب الارض او
العوام وان كان مكان المريج عطش او كان في مناظرة رجل وامرأة مريجة ويحيطوا كان
في الظلمة او المتعبد والسعابت الودية وان كان امتزاجا او مناظرة المريج كان

من العارضين والتدوين والطرابيع وشبههم وان كان عطاره مما جاء للعبود
 وكانت الزهرة ناله الجن من قبل النسا واللاه والشراب من افرام لدى حد الاعداد
 لعصر الذي هو منه وان كان ذلك المشفى ناله الرمح والمال والتركيز من قوم
 في حد الاعضاء والعصر وان كان الفرم كان المشفى ناله الكلب والقمة في حد
 البرود والفر من قوم لدى الاعداد لعصر وان كانت الشمس مكان الفرم ناله
 الجاه وعظم الخطر والفرج والبهجة والغنية من قبل الصيد والنتقية والكهانة
 من قوم لدى حد الاعداد او لعصر فان كان الكوكب لنا من السعد لصاحب الطالع
 رب الحادى عشر فاقض على مثل ذلك على مثل الذي قلنا ان ذلك من قبل الاشد
 والربا والعدوان السلطان او من يبدان بغيره من ضاعة وكذلك ان كان رطب
 السماء فاقض على ما قد قيل ان ذلك اجمع من قبل ضاعة او من قبل اقدار
 قبل السلطان وان كان رب التاسع فاقض على ما قلنا ان ذلك اجمع من
 الروايات وابواب البرود والسفر والنقل فلان كان رب الناس فاقض على ما قلنا
 ان ذلك من قبل المضارين والمعاملين والامر الذي قصد له في البلد الذي سافر
 اليه او من قبل الاجداد واموال العبيد واموال النذور وان كان رب السان

كان

كان القضاء على ما قلنا ان ذلك من قبل المالك او به من المراض والزمان
 والامور الخفية والجو من الامور او مال الاعداد وان كان رب الخامس كان
 فيه على ما قلنا ان ذلك من قبل الولد والهدايا او مال الاباء او احد قار النار
 وان كان رب الرابع كان القضاء على ما قلنا ان ذلك من قبل الاباء او مال
 الاخوة او مال الاباء او مال الاسفار والعقارات والامور القديمة وان كان رب الثالث
 كان من قبل الاخوة والاسفار والقتل واعدا الاباء وان كان رب الثاني كان ذلك
 من قبل المال واخذ قار الاباء وان كان جزوا التابع في وجه المشفى كان عند اهل
 البلد الذي يقصد محيا معظما مقبول القول وحبها وان كان رب واحد السابع
 الزهرة كان عند اهل البلد الذي يقصده محبا محبوبا لقرب محسوقا منقلبا بالخير
 والاسعاف وسيما ان كانت الزهرة مناخاة لصاحب الطالع من ثلث واما
 ما دل عليه المشفى في ذلك فان ذلك يكون من اوساطهم وان كان ساقطا كان
 ذلك من صغارهم وكذلك فقل في الزهرة فم انظر الى صاحب الرابع وصاحب الفهر
 والكوكب المتصل به الفهر فان كانت سعورا او سعودة او قونية في الاقدار او مالى
 الاقدار او رابعة او مستقيمة او مشرفة او مغربة او تحت النطاق او في حبلها او في غير

او حظوظها او في الغربة فقل على حسب ما هي عليه في عاقبة سفره بان الله وان كان في
 الرابع سعد والكوكب المفضل به الفخر في عاقبة امره على طبيعة السعد و
 من الفلك على ما يتت لك في الحالة الحاض في الطريق والبلد وان كان
 مفسوسا ناله المكروه في العاقبة على طبع الخس ويؤثر من الفلك التي هي اليها
 ناظر الاقوى منها فان كان احد واما العاقبة الثلثة واجعانا لاله الخير واختلاف الامر
 والالتفات في المطالب عليه في عاقبة امره وان كان مستقيما كان القول على تد
 ذلك وان كانت الدلائل مستقيمة كانت جميع اموره مستقيمة مبررة محموده وان كانت
 اكثرها راجعة فقل ايضا في الالتيات والخبرة كملت في المستقيمة وان كانت جميع
 دلائله مشفرة فقل في ظهور ما دل عليه المشرق بطباعه وجسده وسهولة خفته و
 كذلك فقل في الغربة يستد ذلك انشراح الله وكذلك فقل في المغرب يستد ذلك
 انشراح الله وكذلك فقل في الحالة منها في الامور وما يلي الامور وفي الثبات والتمتع
 والاستقرار وفي السوا في الزوال والانتقال وكذلك فقل في الذي هو منها في
 حله في استحقاق ما يدل عليه والمعنون عليه ليس في حله في الجسد من الاستحقاق
 والمحبيين عليه انشراح الله فان اردت ان تعلم اطول مقامه في سفره ام
 لا

الاصح

انصرف فانظر الى دليل السفر المستوفى على امر المسافر فان كان جميع السير معبرا
 فانه يسرع في السير في سفره فب وان كان مسرعا في السير وقد سرق فانه يكون مسرعا
 في سفره وهو فيه قليل التعب ويكون سفره معتل وانظر الى الكوكب الذي يمازج دليل
 السفر فانه يمثل هذه الصفات على ما في مضمرة الكوكب الذي انصرف عنه دليل
 السفر عن مازجه يدل على مثل هذه الدلائل بمثل هذه الأحوال وهو ما في سفره
 اعني في بداية واستتد ثبات صاحب السابغ كثرة مطالعته على طول الامام في البلد
 الذي قصده وان كان بريجا وحبيدي كان مشغولا في سفره وان كان متفليا كان
 شاعرا على قوة الامانة في سفره بان الله وانظر الى دليل السفر راجعا او
 متفادا يصاحب السابغ وصاحب السابغ راجعا او رايت القمر مضطربا كوكب راجع
 حثيف على المسافرين معص سفره ويرجع قبل ان يصل الى البلد الذي قصد
 اليه وان كان دل على انصرافه واشفاق سفره سعد دل على ان ذلك الشئ مكره
 على قدر طبيعة الكوكب الذي دل على الاشفاق والبرج الذي هو فيه وموضع شئ
 من الفلك وان كان بيت السابغ سعدا ليلال مراب الطالع من نظره مودة دل على
 ان ينبت له الخير من البلد الذي قصد له ليراه له ومحبهم على ذلك وان

كان رب بيت السابع ورب الطالع مما زجره الا ان لا يقبله وكان سعد اقوي بالمال
منهم الحزين بكمهم وان كان هو القابل للذليل السابع نال منهم الحزين بصحبته لم
وجرحه على ان شانهم بذلك وان كان رب الطالع نحسا ومما زجره رب الطالع من نظر
مودعة نال منهم الحزين وجوه غير مودعة وان كان رب الطالع نحسا ومما زجره رب
الطالع من نظر عداوة او تمازج نال منهم الشغل في قدر موضع وقوته واحواله
ان كان رب الطالع هو الناص رب البيت نال اهل البلد منه شرعا وقد قوته
وموضع وانظر الى حد صاحب السابع فان كان سعد انا لفره لك من اشراف الناس
المشهورين قوته على قدر صاحب الحد في قوته ولا ان كان صاحب الحد نحسا
كان مائنا لئلاهم على قدر صاحب الحد في قوته وضعفه واحواله اشرافا والله كان
احصاء مثلثات السابع مغيلة كان اعوانه في البلد الذي يقصد اعوانا كفا
مناصبين وكان محروما في ذلك البلد من الكثر الاوقات باذن النفس هما ان
كان صاحب الطالع نقيما من النحس وكل صاحب السابع وان كان رب ارباب
مثلثات السابع سوا فط دل على ضعف اعوانه ومن يعتمد عليه متفقد ومناحه
ورب الاذاعة وسبما ان كان صاحب الطالع ساطعا وارباب مثلثاته انظر

الى

الى التاسع فان كان برجا احدى ارباب برج دني جدين ونظر البير بد فان
سفره يكون سفرين او يعرض له بعد ذلك السفر بمسار وسبما ان كان صاحب البيت
في برج ليلى وتداوان كان في برج ساطع عن الوتر فقد سافر مثل ذلك السفر بل

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

واين لك مثلث في السفر لتغيرها
نظرت الى رب الطالع فوجدته راجعا
سافرا لا يدل على السفر لكونه في برج مثيل
ورب السفر ايضا ساطع في برج لا يدل على

السفر والغرب الثالث في موضع يدل على سفر مشغل بمطاره رب بيت السفر في ربيع
يدل على السفر لا يخرج من ربيع حتى يرجع يدل على الاثنا وكان رب الساعف
ايضا في ربيع ثابت لا يدل على سفره والرهرة ربة مثلث الطالع خارج من تحت الاثنا
ولو كانت تويد الخروج لذلك مع ساير الشهادات الغام على السفر فان اوردت معرفة
سبب التفرق فوجدت الرهرة ربة مثلث الطالع ورب بيت السفر جميعا
منصبة عن البرج يدل ان تعويقه من سبب حرب ثمانية من المغرب فلما كان المخرج
في مكان الدين وتثليث الزهرة ورب مثلث الطالع يدل انهم قوم يدعون الى

الدين والعدل ولوجع المريخ في هذا المكان وكون الشمس في بيت المريخ يدل ان
الملك سينزل معهم وانهم يخرجون بغيره ويكون الزهرة ونبوخذ نصر في
الطالع وقوة الشمس موضعها يدل على خطر الملك بهم وانهم سيقولوا **احضارهم**
الكواكب على السفر والمقام شهادته رب الطالع اقوى من شهادته رب بيت السفر
وشهادة المريخ وشهادة القمر سواء الا ان يشهدا أحدهما في الطالع او بيت السفر شيئا
فبذلك شهادة على شهادة الاخر على السفر تشهد أحدهما من الخامس والحادى عشر
الطالع فتزيد شهادته على شهادة الاخر على المقام واعلم ان للقمر شهادتين أحدهما
من الطالع والاخر اتصاله وان اتصاله فان اتصاله من شديدين او ثلث على المقام
اقوى من على الشخص والمقابل خاصة شهادته على المقام والسفر سواء يكون درجة
الامان الثالث مقوى شهادة السفر وكونه في بيت الولد مقوى شهادة المقام وكونه
في الرابع شهادة على المقام والسفر **سنة**
الجزى عن سفر كان رب الطالع ساقط
مشاركاً ومعه من الطالع في الثامن
في ربيع والى على السفر وتربى لسافر ايضا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

زايلا

زايلا من وسط العالم الى التاسع في مكان دال على السفر والقمر من شديدين
متصل بمقابل المريخ وها جميعا في ربيع دال على السفر وروث الوقت في كونه فوجدت القمر
معيه في ثلث رب بيت القمر واثني رب بيت بعد خمسة ايام ولوجع المريخ في
ثاني الطالع من غير ان يكون في الاواند مخد على انه لا يثب حتى يرجع ووقت
رجوعه اذا صارت في مكان القمر يوم مخصوص وانصرفت القمر عن المشتري وهو
ربيع وسط السماء وانصرفت المريخ الرابع في الثاني دل على ضرب ساقط بلنبه
ويبين مقصده وقلة ثلثه ولو كان اتصاله بزل او يتبع بعيد من الطالع لدل على
بعد السفر ولو كان المريخ المتصل بدستقيما للثب في سفره ولكن رجوعه دل
على سفره رجوعه من غير قضاء الحاجة
سنة الجزى عن سفر وجدت
رب الطالع في مكان الاصدقار
في ربيع دال على المقام ورب السفر
المشتري راجع في بيت الاخرة
ومكان دليل على السفر والقمر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

في الطالع لم يخرج من تحت الارض في ربيع دال على السفر بقبول في مكانه فصرف عن
تسديس المريج خالي السير يدل قبوله واضراره عن تسديس المريج على السفر وكان
رب الساعه عطارد في بيت السفر يدل ايضا على السفر ولكن لموضع صاحب الطالع
في الحامى عشر غير مقبول يدل على التعويض والالتواء في وجهه من قبل صدق له
لحل المريج ولكون الزهرة مع المريج في بيت رجل لا ينيلها دل على ان صاحب المسئلة
امراة لا توافق على الزهرة صاحبة سابع الطالع فتظن من نظر المراجعة نظر اقربا
فوجدت ذلك المشتري الناظر اليها من بيتها لولدها نظرا فورا دل ان ذلك المشتري
وقفة الموافقة بينهما من قبل ولدها فلان المشتري في ربيع ذر مجسد يدل ان لها
غلامين وان ولدها من غير صاحب المسئلة وانما ذكرت في امر المرأة لتظهر عماره
رب بيت المشتري الى المشتري يدل ان والد الفلدين كان اشهر من صاحب المسئلة
وانما ذكرت امر المرأة لاجتماع الزهرة مع المريج فاردت وقت سفره ففك ليافز بعد
المسئلة باثني عشر يوما الذي بين درجتها الطالع وبين الفرق المريج المنقلب من
الدرجات **مسئلة اخرى** عن سفر وجبت الطالع خاليا وربه المريج في الحامى
في مكان لا يدل على السفر صاحب بيت السفر في بيت وكان دال على السفر

الصال

١	٢	٣	انصال الفرج بتسديل المريج واسالم
٤	٥	٦	بتسديل الزهرة وها جميعا في ربيع
٧	٨	٩	واحد في مكان لا يدل على سفر غير ان
١٠	١١	١٢	الانصال والاضراف من تسديس
١٣	١٤	١٥	فلم يفر على التعويض وكان الفرج متصلا برب الطالع مدلل على السهولة وان كان غضا
١٦	١٧	١٨	بفواقل المضرة ولا بد ان يقع وكان رب الساعه المشتري في موضع دال على السفر
١٩	٢٠	٢١	فلان شهادت السفر اكثر من شهادت المفام دل على كون السفر الا ان في تعويضا
٢٢	٢٣	٢٤	والاخر بالاضراف الفرج من غرض وانما المرير من غير قبول وكان الذي بين الفرج
٢٥	٢٦	٢٧	المريج المنصل به عشر درجات في البعج المقلب والمجسد الذي في الوب المريج
٢٨	٢٩	٣٠	على كون السفر بعد عشرة ايام
٣١	٣٢	٣٣	مسئلة اخرى عن سفر وجبت
٣٤	٣٥	٣٦	الزهرة في الطالع لم يخرج بعد من
٣٧	٣٨	٣٩	تحت الارض وهي في ربيع يدل
٤٠	٤١	٤٢	على السفر وهي مقبولة برب الطالع

تأمل عن وسط التمام الى مكان السفر وهو رب بيت السفر في الربع الاول على
 وانضاز من سدس دخل وزجل في ربع دال على السفر وليس له اتصال بدل على
 السفر لمكان المشتري في جهة المغرب دل على هوله ذلك السفر مواضع الارض
 المقصود له ولمكان المربح رب الطالع من رب بيت ومواضع النجوم دل على السائل
 محو وفارصه عند الملوك ولمكان المربح في عشر الطالع وفي الثاني منه عطارد
 دل على ثمن رؤساء الكتاب معروف عند الملوك وان يبلغ في الكتابه الشريف
 وان يغفلوا نظرا في المشتار لمكان الغر رب السفر ومن المربح رب الطالع دل
 على سفر بعد ثلثة ايام **مسألة اخرى** عن سفر وبيت رب الطالع في اماره عشر
 في ربع لا يدل على سفر غير ان اتصاله
 بالمشتري وهو في دجاء دل على
 السفر ويرى ربع لا يدل على السفر
 غير ان انضاز من سدس اتصاله
 من ثلث دخل رب بيت سهم
 السفر في مكان دال على السفر

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

نظره

فلزيادة شهادة السفر على شهادته المظان كان المربح هو انضاز بيت السفر في ربع
 دال على السفر دل على كون السفر غير في ذلك بعرض الناضر لطبيعة زجل الدال
 على ذلك وبعد المشتري والمربح من الطالع كان ذلك يزول الاثر صاحبه
 الثالث وهو رب بيت السفر والدفع الفري المسئلة من ثلث دخل في جهة
 من صد القبول وفي ربع هابط واتصال الفري بعد القبول من المشتري دل على
 شوقي في وجهه ضرب وقلة خير وكثرة مؤن وان رجوعه بين السفر والباطل
 لكون الشمس في ربع محمد ينظر اليه المشتري **الباب الثاني** لتنظر في السلة
 عن غائب وحال الوعد منه وهي ستة فصول الاول في معرفة اماكن الدلالات على
 اسباب الغائب الثاني في معرفة ما صار اليه الغائب وما استفاد في غيبه الثالث
 معرفة الغائب في اي وقت وساعة غلب الرابع معرفة الغائب لحيى هوام ميب الغائب
 معرفة من الغائب ام يحضر السادس في معرفة اشغال الغائب سفر الى سفر الغائب
 في معرفة الغائب في اي وجه هو الغائب في معرفة الغائب ان يقدم ام لا وما عاقبه في غيبه
 التاسع في معرفة وقت قدومه **الفصل الاول** لمعرفة اماكن الدلالات على اسباب
 الغائب اعلم ان السؤال عن الغائب قد يختلف فيختلف اماكن الدلالات على

فقد اختلف وجه السؤال لان السائل اذا لم يكن معينا بالغائب ولا كان الغائب
 منسوب اليه كرجل يلحق من انسان اخذ ما له قد ذهب به او عن سلطان ليس له به
 عنانية ولا يشتر كفى ام فيكون الطالع وربه والقدر عند ذلك دليل على المسئول
 فان كان عن رجل اخذ ما لا يواصب ما لا من حيث صاحب الثاني معهما وان كان
 يسئل عن سلطان من حيث صاحب وسط المار مع ربه الطالع والقدر كذلك
 البرج على جواهرها وان كان السائل هو الذي يسئل عن غائب منسوب اليه
 ذلك ان كان يقول اخي فلينظر له من الثالث وربه او يقول ولدي من الخامس
 وربه او يقول دعي او شريك من السابع وربه وكذلك سائر البرج على
 معانيها تنظر من القدر وربه الطالع والطالع للسائل من ربه البرج الذي سئل
 عن قدره عليه الغائب وان سأل السائل عن قدره غائب عن منسوبه اليه
 ولا يصير وهو المعنى بامره فالصالح وربه القدر وربه الساعتراد لزا الغائب انصرا
 القدر وربه الطالع ومكانها والذليل حاله وما صار اليه والاولى والاولى والاولى
 المقبلان واتصال ادلتها بالكواكب دليل على قدره وما ينهي اليه البرج
 الرابع وربه ينسب القدر وربه حده دليل على عاقبة امره من سفره ذلك

الثاني

الفصل في معرفة الغائب ما استفاد في غير ما الذي صارا اليه فانظر لذلك الاول
 الغائب منسوب الى السائل كذا ذكرنا وان لم يكن منسوب اليه قرب الطالع فانظر الى
 وضع من هو قريب يتصل ومن ينصرف فانه ان انصرف عن نجم سعد او كان يسعد
 وكان حبيب مبتال فقد احب ما لا يعرف فاسيما ان يشاهده بهم العادة
 وربه وان كان السعد رب الثالث الذي هو موضع الاقرب فقل اخذ الغائب
 ما صلحهم وان كان رب العاشر فقل يفلد علوا صاحب سلطا فاكذلك سائر البرج
 على قدره لا يلها وان كان رب السادس وهو سعد فمدا ان يكتفي من ارباب هذه
 البرج على ما وصفت واشرك القومع الدليل واستشهد فانه ان كان صاحبها
 دل على صلاح حاله وان كان في هو حله فهو قبيح وكذلك ان كان الدليل تحت
 الشعاع وكانت الشمس صاحبة العاشر والاربع فان لم يكن ربه الطالع انصرف
 فانظر مكانه من الطالع فقل استفاد من جوهه ذلك البيت ان كان يقبولا او
 مسعورا فحين وان كان غير ذلك فكن من جوهه البيت اذا كان في الثاني فقل
 انما ما كان وان كان مخصصا فقل نكته بسبب المال وان كان في السابع فقل تنزع
 وكذلك ان انصرف عن الزهر وان كان في السادس فقل مرض ان كان مخصوا وان

كان مسعوداً فقد نال من سعادته ذلك البيت المأدب فها هو فيه وإن كان
في الثاني عشر مسعوداً فقد آفادوا بأبصارهم من المأدب وإن كان مخوراً فهو
في حبس أوهم أو خوف وكذلك فاعبوا لما كان حال الدليل فيه وإذا كان السؤال
عن قلب منسوب إلى السائل كالأب والولد والخال فانتظر من هو من البيت
المشوب إلى ذلك المكان فاحكم عليه واستعن بالفرع بعد ماذن الله وإذا كان
السؤال عن لا يعتنى به السائل وكان باغياً عن غير ما جدد له أو شبه ذلك
ذلك فانتظر فإن كان الطالع مغتلباً دل على اقتضاؤه ذلك الخمر وكل إن كان
الفرع في برج مغتلب أو خال السيرة أو متضلاً فخير أو متضلاً فخير ساقط عن الطالع
إلا أن يكون المشمل به رب الفرع هو في مكان قوى فيدل على كون ما بلغه
وإن كان في برج ذي جسد فقد كان بعض ما بلغه على غير الوجه الذي ذكره
له وإن كان في برج ثابت دل على صدق ما بلغه إذا لم يكن برج العاقبة مغتلباً
وإذا كان في الطالع أحد السعدين وقد كان فيه قبل المسئلة فقد خرج
الغائب إلى الأرض وهذه وإن كان في سائر الأعداد الثلاثة فقد خرج من حيث
كان فانتظر ذلك البرج أي الجهات لرفعهم وجهه فإن لم يكن فيها شيء قبل ذلك

فلا هو فيه

فلا هو فيه كواحد ولا اثنين كان له مقام بارضه الذي هو فيها وإن كان رب
الطالع أو رب بيت السفر أو أحدهما في الطالع أو وسط السماء فقد أخيل وإن كان
أحدهما في الثاني فقد رزق ما لا يستقل عن الأقباليه رضى بمكانه وإن كانا
أحدهما في الثالث أو الثاني عشر فقد نزل به افتقروا وشره بلاه وإن كانا أو
أحدهما في غير هذه البيوت فامر ووسط وفي خروجه أبطأ وإن كان رب السبع
في برج مغتلب وذلك البرج في ظاهره قوي الأرض فهو ريس على الخرج في ذلك
الأرض وإن كان في برج ثابت وهو ظاهر لم يمتد له الخروج وإن كان ذلك البرج
ذو جسد وهو ظاهر فهو ريس نصيب ولا يمتد له والخير إذا كان في رند فانه مقم
وإن كان في ثاني الوند فانه يرجع سرياً وإن كان في الوند فانه لا يرجع سرياً
المسئلة الثالثة في معرفة وقت خروجه الغائب من ليل أو نهار انظر دليل
الغائب والفرع من ينصرف واحدهما فإن كان الانصراف عن كوكب ليلى
فانه يخرج ليلاً وإن كان الكوكب نهارياً فإن خروجه في سفره كان نهاراً ثم
انظر دليل الغائب في أول البرج أو وسطه أم آخره فإن كان في أول البرج
فانه يخرج في أول النهار وأول الليل وإن كان في الوجه الثاني ففي الثالث

الثاني من الدليل او النهار وان كان في اوجها لثالث ففي اخر النهار والدليل في
 اثنا الله **الفصل الرابع** في معرفة الغائب احيى هو ام ميت انظر الى دليل الغائب
 فان كان هو في الخرجت الارض ورب الناس يباظرها او يصفون او احدهما
 عنده او كان كذلك رب الناس بينهما ما يدل على موته وكذلك فقل في الغائب ^{الميت}
 المتخلف من رب الناس مكانا او مكانا دليله الذي هو فيه واشده ان ينظر نحو
 رب الناس اليهما فان لم يباظرهما ورب الناس لم يدل على الموت ولكنه على الخوف
 والاختفاء وشبهه وان كانا فوق الارض وسقط رب الناس عنهما فهو حي وان كانا
 رب الناس وسقط السهون منهما دل على الموت ولم يقطع منهما السهون دل
 على الاشتغال على الموت ثم سلا من رب الطالع اذا كان تحت الشعاع والشمس
 صاحبه الناس وهناك اضراف قريب دل على موته وان كان متصلا فهو ميت
 وكذلك اذا كان دليل الغائب غير رب الطالع فقص على ما ذكرت لك في معرفة
 سائر الحالات منه رب الناس في الطالع او رب الناس بيت الغائب المنسوب اليه
 الشاغل في تلك البيت دليل على موت الغائب اذا لم يكن للرب الطالع
 اضراف واتصال لهم كانا او احدهما في الناس فهو ميت او يموت قبل الموت
 كذلك

كذلك دليل الغائب صاحب بيت كان اذا كان في الناس ميتا وكان في الغائب
 غرض وعمل غير منظر اليه فقد مات وان كان كوكب سعد في العاشر وعرض ينظر اليه
 فلن يموت قال ارسا انظر اذا كانت الخوص في السابع فان العاشر يلقى شدة وطرا
 ويخاف عليه الموت وان كان رب الشع الطالع في الشع الرابع من الطالع او في
 الرابع او السابع وكانت الخوص نواظر اليه وبعد الخوف مخزف الى اس الغائب ميت
 وقال غيره انظر الى ارباب مثلثات الطالع الاول منها والثاني فان كان تحت الشعاع
 في السادس او الثاني عشر ومعه الخوص وينظر اليه من التجميع فهو ميت وانظر ارباب
 مثلثات الشمس ان كان هناك ارباب مثلثات القمر ان كان ليلا الاول منها او
 الثاني فان كانا واحدا في مكان قوة وهو في الطالع او وسط السماء او السابع
 الحادي عشر والخامس والرابع او الثاني فان كان رب المثلث بالليل الشمس
 وبالليل القمر الاول في بعض هذه الامكنة ورب مثلث الثاني والثالث في
 امكنة برية وهي السادس والثاني عشر ثم الثالث والثامن والتاسع ووسط
 السماء فهو حي لكن ارباب المثلثات في مكان فوق الفرج يكون ليلا ساير
 اليه بالمراسد وان كان يكون في منزله نفس على اقل من خمس عشر درجة لم

ينفعه نظر السعد وكيفونتها مع انه محض بالليل وان وافق هذا الخس فصار
مع بهرام نفسه فنظر السعد وكيفونتها مع واستشهد بهم السعادة ووقعه مع
والخس وانظر هل ينظر اليه ارباب مثلثات القمر بالليل فاذا وجدت الاول منها
ناظر فواؤها لا يغير شي من الدلائل وان نظر الى الثاني منها فتوفى ذلك
وسط وان نظر الثالث منها فتوفى ضعيفه الا ان يكون رب المثلث الاول
عند نظره اليد تحت الشعاع او في السادس او الثاني عشر فبطل قوته ولا
يدفع المكونه واستشهد ايضا رب مثلث الاول والثاني ودفع الثالث فان
كان الاول والثاني جميعا واحدا في وقت اخر في المكان الجيد وان كان
او كلاهما تحت الشعاع فانقض عليه بالهلاك وان كان الدليل على ذلك في برج
مغلب كان اسرع لما يدل عليه من شرفه وان كان في برج ثابت ففقيه
ابطاء وان كان في برج ذي جدين فوسط وان كان القز في وقت ساير الى
محس وليس بينه وبين الفصل الا مخرج او دون ذلك سيما ان كان بالليل
كيوان فالامر قاسد سيما ان كان في وقت الغارب فانه يدل على الفساده الموت
وكذلك الرابع عنوان السابع او كذا لانه على ذلك ثم العاشر ثم الطالع واذا

كان

كان سايرا كما وصفت بالليل الى رطل وبالنهار الى المخرج ولا يلتفت الى كون
القمر للسعد فان ذلك لا ينفعه واذا كان الحد لسعد ونظرت الخوس الى ذلك
الحد فلا بد من هم وحزن يصيبه وان كان ذلك من رطل من مخرج او موت فاقا
الاباء وان كان الناظر بهرام من قبل الاخوة او ولد الاخوة ومخو **الفصل الثاني**
في معرفة جهة الغائب او سقر انظر كيف حال دليل الغائب او رب بيت المسؤل
عنه والفرقان وجدتهما سابقين او متوسلين او متفرقين عن رب السادس من الطالع او عن
رب السادس من مكانه او كان الفرائض في نوره ودليل المسؤل عنه راجعا الى
دل على خبره الغائب وعلى وسور حال وان نكس ذلك وكان الدليل مستقيما او
شرفيا او في شرف او شي من خطوطه او سعوا او يئاس رب السادس من الطالع او يئاس
بيت والقمر يئاس في نوره وهو في بعض خطوطه ولم يكن في هبوطه ولا منوسا دل على
سلامة بدن الغائب فانظر الى بعض رب بيت الدليل او القمر اليه من بيت
نفسه او سده كونهما في حدود السعد فان ذلك دليل على جهة الغائب وان
نكس ذلك فنكسه وان كان رب الطالع او رب بيت السقر او كلاهما في الرابع او السابع
فالغائب مريض او ميت وان كان رب مثلث الطالع الاول والثاني واحدا في

سبيل الخوص او سبيل الشعاع صابرا اليه لما يدخل فيه يعني بالمبدل على خمسة عشر
 جزءا وهو ريس او مجرم يريد ذلك فان لم تنظر اليه السور هلك في ذلك المرض
 او الهيم وان نظر اليه المستر بالهيار والزهرة بالليل نجا اذا كان الناظر من النرج
 وان نظر اليه محس ولم ينظر اليه معه احد السحرة لم ينفع نظر السعد الواحد كما
 الفصل في **الفصل الثامن** في معرفة اشغال الغائب من سفر الى سفر انظر الى البع
 الذي فيه الدليل على الغائب والبعج الذي فيه الخمر انهما منهما في غيرة الى معرفة
 كالبث والشرق والمثناة ثم انظر الى البع الذي يتقلد البهتان كان اشغالهما
 الى بروج معرفة كالذي ذكرت اشغل الغائب من البلد الذي هو فيه الى غربة
 وكذلك اذا كان دليل الغائب اوردت الطالع في بروج ذي جدين دل على اشغال الغائ
 وسفره وكذلك اذا كان الدليل شغل من بروج الى بروج دل على ان الغائب في مصر
 التي قصدتها ويريد ان يخرج الى مكان بعيد من تلك الارض وكذلك اذا قصد
 رب الطالع وهو دليل الغائب رب التاسع فان الغائب يوفى غيب السفر الذي
 هو فيه وان كان دليل الغائب والف في الارثا وسما الغارب ووند الخريف والفا
 مقيم في مصر الذي قصدته وان كان دالسا في الارثا فانه لم يستقر به الدار باذن الله

والقر

والقر اذا اشغل يخفي بروج ذي جدين فان الغائب شاخص في تلك الارض الى
 غيرها اذا رايت الخريف وند او بعد وند يصرف عن محس ويتصل بسعد فالتا
 ذاهب سريعا الى مكان اخر ولم يفعل بعد فان رايت دالسا في الارثا على ما وصفنا
 فانه محول عن مكانه ذلك فان رايت الخريف صرا من سعد ومتصل بمحس فانه كان
 غير محول مكانها ويذهب الى محس او دالسا فان نظرت السعد اليه متف من
 ذلك وراك على التلاذذ والاطمينان والخوص يدل على بقائه ذلك الشر وقوم
الفصل التاسع في معرفة الغائب في اي جهة وانظر لذلك الى دليل الغائب
 فان كان في الربيع الشرقي هوفي جهة الشرق وان كان في الربيع القبلي الذي يلي سبط
 السماء هوفي ناحية القبلة وان كان فيما بين وند الارض والغارب في ناحية
 المغرب وان كان فيما بين الطالع ووند الارض هوفي ناحية الشمال وكذلك اذا
 نظر الى الخريف وان في الدليل في ذلك هوفي تلك الجهة وان خالفه فامزج
 دلالتهما هوفيما بين الجهتين **الفصل العاشر** في معرفة الغائب اي علم ام لا
 وما عاقبة عيبه وان كان الغائب معنويا الى لسان كالخ والاب والابن و
 شبهه فانظر في ذلك الى اتصال صاحب ذلك البث رب الطالع واتصال

الفريز رب الطالع رب ذلك البيت او فضل كوكب منهما اوجه فان ذلك يدل على
 قدم الغائب فلا فلا فان لم يكن الغائب مستويا الى السائل فانظر الى دليل
 الطالع والفريز انما الفريز رب الطالع وموضع قابل تدبيره فان وجدت رب
 الطالع في الطالع فهما دل على قدم الغائب سيما ان كان المتصل بينهما وسط السماء
 فان كان كوكب في الطالع متصل برب وسط السماء دل على القدم فمعرفة فينا بطار
 وان كان رب الطالع في السابع او الرابع فان في تدويره سائر المعايير اشد ابطاء
 يدل على الخير شديد المقام وان فضل رب الطالع من هذين المكانين كوكب في الثاني
 او وسط السماء او فضل الفريز كوكب في الطالع او وسط السماء دل على قدمه انما
 ان يكون ذلك الكوكب نحاسا غريبا لا يقبل الفريز اذا كان رب بيت السفرة تحت
 الشعاع اوسع الخصل ومع تريعهما في ربيع ثابت فثبت الغائب في تلك الارض
 الا ان ينظر اليه سعد من التوزيع فيكسر بعد ذلك الخوف ويرجع الى الفريز وقد
 من الفريز الى الشعاع او الى حد نفس او سعد يلقاهما بالنسبة فان كان اول من
 يلقاه سعدا فانه يرجع الى وطنه فان كان اول من يلقاه نفس لم يرجع وفي
 في عزه بتدوان وضع الفريز تدبيره الى ربه الطالع في الطالع او قرب الطالع دل

على الورق

على القدم سريعا وان كان ذلك في المنظر وما يليه حال ذلك الى دخول
 رب الطالع وسط السماء او الطالع فاذا كان رب الطالع ساطعا ولا يدفع تدبيره
 الى كوكب في وتد تدويره كانه بجلى واذا انصرفت الفريز عن نجم في مسير الطالع و
 الفضل كوكب في مسير الطالع دل على القدم وان كان الفريز في قاع رب الطالع
 وفضل رب السابع وكان المتصل في الطالع او مسير الطالع كوكب وسط السماء
 دل على القدم فاذا كان اتصال الفريز بنجم راجع فهو غير قادم وان كان في نظامه
 الاول فهو غير مختل وان كان في نظامه الثاني فانه يقيم ثم سيدول السفرة كوكب
 رب السفرة اذا كان الفريز رب الساعه في ايام الطالع ورب الطالع في الطالع
 دل على قدم الغائب الطالع اذا كان مقبولا دل على القدم الفريز اذا كان مقبولا
 ورب الطالع في وتد دل على القدم رب الطالع اذا كان راجعا في الثاني او الثالث
 فانظر هل يبلغ برجوعه الطالع او وسط السماء فان بلغ دل على قدمه الا انه
 يقدم هاربا او فرعا وان كان في الطالع او وسط السماء راجعا او في نظامه الاول
 فانظر هل يخرج برجوعه من الطالع او وسط السماء فان خرج بداله فان لم يجد
 العزم على القدم فان لم يخرج طال مقامه وعشر ثم يقدم وان لم يكن لرب الطالع

اتصال محرف فان كان في بيته في يومه اوفى عند وان كان في الحادي
عشر فهو قريب من ان يخرج من موضعه عاجلا وان كان في الثاني عشر من الطالع
فانه محبوس لا يرى له قدم وفي الثالث يريد الاحتباس وهو الى القدم اقرب
وفي الرابع يريد القدم وفي الخامس ينصرف الى من وراء من اهل ووطنه وله
بعض الحس وكذلك ان افضل المرب الخامس فانه اسرع الى اهل ووطنه وفي
السادس لا يرى له قدم وقد ناله هم ومرض وفي السابع لم يقبل بعد ويوجه
في اقصى البلاد وفي الثامن اخبر في نفسه ان لا يقدم حتى يموت وفي التاسع
بث بالكتب والرسائل ولا يقدم حتى يتغير رب الطالع عن موضعه وفي الثاني عشر
نواهم في غم وهم وبلاء وان كان الدليل في الثاني عشر يريد الدخول الى الطالع فانه
يقدّم وانظر ايضا رب الظاهر فان كان في الطالع فقد خرج من مكانه
وان كان في السابع فقد تحقق وفي الثالث سيجري بغيره في
خروجه ابطاء وفي الرابع شغل يعمل وسيخرج اذا خرج منه وفي الخامس شغل
وسيكا فان لم ينظر الى الطالع فليس بخارج وانظر مناظرة السعود والخوس
فانصت عليها على جوهر البرج وان نظرت ذلك رب الثاني عشر الى الطالع او

البيته فانه ينصرف وان لم ينظر فلا وانما يريد رب الثاني عشر انظر رب
الطالع الى الطالع فان ذلك يدل على حسن حال البدن **ورد الكفا** وان اردت
ان تعلم هل يريد فان رايت عطارد مضربا عن راييل الغائب متصلا برب الطالع
او انصرف القمر عن عطارد او اتصل برب الطالع فتم ولا فلا والوقت فيه درج
الاتصال وبلوغ عطارد من ربي رب الطالع **العاقبة** وانظر ايضا العاقبة امه الى البرج
الرابع وان وافقه الشمس والقمر عطارد فهو يقدم سريعا فان نظر الى البرج الرابع
او السابع سعد قدم سريعا فان كان البرج الرابع بئ رطل فامره الى ابطاء وتأخير
وان كان بئ المشتري فصف كلاله رطل على الابطاء وسائر البرج على قدر سير
رب البرج يدل وذلك اذا لم يكن فيه كوكب عارض رطل في الرابع خلت ان لا
يرجع اليها او يموت وان كان رب الرابع واجعا لم يرجع ابد اومات في هيبته وانظر
ايضا رب السابع فان كان رطل ماث او مرض وكذلك فاعبر لساير الكواكب و
حالاتها ودلالاتها اذا رايت شواهد المفاهيم في مسئلة الغائب وكان ذلك
اتصلا بالكوكب في مكان لا بد على قدم فانتظر ذلك الكوكب صاحب البرج
هو من يوث القل فان المفاهيم برب دلالة بيته المناظر اليه وان كان من

كون الدليل في برج يدل على ذلك من غير اتصال بسبب ذلك ذلك البيت
 بادن الله وقال ارسلان كان في الطالع او تسع او ثلثه او حط اثنا عشر في النجوم
 وهو محترق لم يرجع ذلك الغايب ايدا وان رجع فبعد زمان في خراب وان
 كان في الرابع محس ونظر اليه محس لم يرجع ابد **الفصل التاسع** في معرفة وقت
 قدوم الغايب انظر البرج السابع متى يكون فيه نجم من النجف او ينظر اليه من البرج
 نجم النهار فاذا كان فيه كان رجوعه من ذلك البلد عند رجوعه او يوم رجع فان
 الفجر في برج منقلب ينقص عليه امره فيقيم وان كان محسدا او ثابنا فانه يخرج ويتم
 سفره سعادة الشمس من تربع المشتري دليل على اوبته وكلما تحولت الشمس من
 مريضة الى مريضة تحول الغائب يومئذ الا ان ينظر اليهما يومئذ محس فينقص
 ذلك عليه واستشهد بهم الغيب ورب ثلثه برجه فان نظر من تربع او ثلث
 الى بيته فاجعل الوقت من طالع ذلك البرج لكل درجة سنة او شهرا او يوما او
 ساعة وانظر ايضا رب الطالع ان كان في سلطانه فان كان في صورته فاجعل
 لكل درجة بقية لمن وجهت ساعات او ايام او سنين قال بطليموس ان
 الشمس مع سعد او شمس سعد او مقابلة او تصرف منه بالحد دل على انصرف الغائب

سيرا

سيرا اذا كان برجه متقلبا فانه اجد بالانصراف وانظر عند ذلك الى سهم الساعات
 فان كان مع سعد او في برجه او مقابلة وره ينظر الى السعد دل على الانصراف
 وشيك عاجلا في خير واستفادة فان نكس ما ذكرت في الشمس والشمس فانكسه
 وانظر ايضا الى الفجر ان كان في تربع محس لا ينظر اليه سعد او متصلا بالشمس من
 غير نظر السعد دل على العسر في الانصراف وان نكس فانكسه قال ما شاء الله انظر
 الى الفجر ورب الساعات لهما الفجر فان كان الفجر يقابل وسط السماء الى الرابع
 بين الطالع وبينه مستويا او متساويا فان الفجر رب الساعات فما خرج من اللج
 ساعات والفجر الفجر فخذ ما خرج من ثلثه عشر فما خرج فايام وان كان في
 مقابل ما ذكرت في الاربعة الاخرين وكان الفجر رب الساعات فعد ما بينه و
 بين الطالع فما خرج فايام وان لم يكن الاستدلال بها وكان الفجر كثيرا الساعات فويا
 وكان رب الطالع لا ينظر الى الطالع ولا ينظر الى رب بيته فان رجوعه على قد
 ذلك فان كان رب بيت الفجر في موضع روي والفجر في موضع حديد من الطالع
 وهو ينظر الى بيته فعد ما بينه وبين بيته من الدرج فذلك وقت القدوم
 وقال اكثر ما يكون الوقت من رب الساعات يدل في الطالع ووسط السماء على

الطالع الذي هو مكان الدلالة على اسراع الغائب الى وطنه ونشأه ايضا بطارد
 وبث يستر في سجنه الطالع وهو خصل من يستر ويستره وحده فدل ايضا على سرعة
 الغدوم وكان عطاره مقيما للاستقامة تدل ان قدومه يبدل شكله وكان وروده
 خبره من يومه عند بلوغ الفرات اتصاله بطارد وقدم من عند استقامته عطاره ربا لسا
 وربت بت الفرج قابل قدومه وبلغ الفرات اتصاله برب الطالع قال الكندي انظر الى
 الطالع والفرج الشمس وسهم السعادة والواجب الذي قبل المسئلة والمنازل التي
 قبل المبتدئ عليها فانه الدليل فان كان فيما بين الطالع ووسط السما مسجورا فهو
 طريقه في الضيق الاول وان كان كذلك فيما بين وسط السما والغارب وكان انضرا
 ولم يكن مسجورا من غرض فدل في الضيق الثاني لم يبلغ البلد وهو في غاية وسلاسه
 ان كان في مثل هذا الموضع وكان مسجورا من غرض الا ان انشأ السعد فانه في مثل
 تلك المواضع من الطريق في غاية الا انه قد اصابه قبل ذلك روع او علة على قد
 محوثة الغرض الذي انصرف عنه وطبيعته وطبيعة الفرج الذي هو فيه ويرجع في
 الفلك الذي هو فيه ويرجع من الفلك الذي هو اليه اجدون نظرا وان كان انضرا
 عن سعد فدل اصابه خبر على قد طبعه السعد وما وصفنا من امر الغرض في بيته

هو ضم

وموضع من الفلك وان كان انضرا وهو فيما بين الساج والطالع بصاحب الساج
 وقبل صاحب الساج فقد فتح الحاج في الطريق اوسيل في الطريق وان كان في
 الساج فقد فتح الحاج في البلد ونال خبرا من طلبه واني كوكب انضرا به اعطاه طبيعة
 على قد جوهه وحظه من الفلك باذن الله فاذا علمت انه في فان كان في الساج هو
 في البلد ولم يترك عن موضعه وان كان قد نال عن الساج هو في موضع
 وقد خرج عنه وان كان مع ذلك راجعا فقد اقبل الى بلده وان كان زائلا
 عن البلد راجعا فذلك وان كان مسجورا او محسورا فدل فيه في موضع في
 الطريق كافت فيه وهو ما من وان سلك في مقدم فانظر كم بين الجرح
 الدقيقة التي رجع فيها الكوكب الى الدقيقة التي انشأ فيها فخذ لكل درجة
 ساعة او يوما او شهرا او سنة على قدر ما حددنا في الوقت فيما وصفنا في ذلك
 في باب الحبس او بقدر ما بين الجرح الذي في الدليل وبين الطالع من
 الدرع اياما وقد انشأ بالطالع واستشهد الفرج برب الطالع في جميع ما وصفنا
 فان سلك احس هوام ميت فان كان الدليل مسجورا فويا وعوان السائل
 قويته والدليل في من الحوسة لربنا الشان هو في باذن الله وان كان محسورا

يريب الثامن فقد مات وكذلك ان كان منصرفا عن ريب الثامن فقد مات
وعلى قدر الناحين وموضع من الفلك ومحل الدليل من الفلك يكون مثله
فان كان بين تحسين وهو في ربيع ثابت وسما في الثامن والثاني عشر او في
السادس فهو محجوب فان تحسرت ريب الثامن وهو في موضع ماث في جبه
وان احزنى في ذلك الموضع ماث في بلد السلطان وكذلك ان كان الناحين
له ريب وسط اتقاد كان سبب ثلثه السلطان ان تحسرت ريب الثامن واحترق
وهو في السابع دل على موته في البلد المقصود وان سلم من هذه المناحين
عاد الى وطنه وكذلك ان كان محجوبا برب بيت الموت وهو فيما بين الطالع
والرابع سيما اذا احترق مع الخبيثه عرض له الموت في طريقه وهو راجع الا ان
سعد السعد ايضا اتقادا قويا وتكون قوة ريب الطالع اشد من قوة الناحين و
يكون الناحين ضحلى النور فانه ليام بعد مجيئ شدة **الباب الثالث** للنظر
في مسئلة عن طريق العودة الى بلده ام لا وسئلة رجل من نفسه هل يرجع الى
بلده ام لا ان اسلك عن رجل طرده الملك او لحق بامر الفاضل فانظر الى
الفرساعة طردها فان كان الفرساعة منصرفا عن السعود وفي الطالع السعود

او ينظر

او ينظر اليه واتصال الفرساعة سيما اذا كان المتصل به راجعا فان الطريق
سليم ويصلح امره ويعود الى بلده ووطنه وان رآب الفرساعة عن الخيوس
كلت الخيوس في الطالع او ناظرة اليه فان حالته حسنة ولين يعود الى بلده و
وان كان اتصال الفرساعة الزهرة او بينا فان انصرفه سريع سيما ان ناظره الشمس
الفرس من مودة كما يدل عن مودته في سيد او ملكه وطيب نفس رضاء وان جلد
انصرف الفرساعة عن عطاره وعطارد في بيت الزهرة فمنه سريع ويكون له عون
من الناس في سفره ذلك وان كان انصرفه من المشتري والمشتري في بيت عطارد
او في بيت الشمس فان انصرفه سريع الا ان كان في بيت عطارد دل على ان
منصرفه يسير ارب او مونة الكتاب والحبل وان كان في بيت الشمس فانه يحفظ
عند العطار والوجه ويتركرون عند طلائه وان كان الاسد دليل الغضب
الملوك فان تعاون من الخيوس دليل على المتعة والمجدة والانصراف الى
بلاده وان كان انصرف الفرساعة عن الشمس في بيت اوجيه السعود فان منصرفه
يكون في ابطارها سيما سفر كان اذا وجدت الفرساعة من مقارنه الشمس
فان رجوعه في ابطارها واخير وسفر طويل الا ان البرج المنقلب وسلامة الخيوس

تدل على الاضراف في جود وان كان الفري يوم اجلا في الحمل دل على سرعة
 اضراف وان كان في الجنين او العقب او الوامى فتعد ذلك وان وجدت الفرس
 الشمس والمشمى ينظر الى الفري ويحدد صاحب الطالع وسط النهار في بينه او خط
 من شرف او حد او تثليث دل على المنصرف وان وجدت رب الطالع مع الفري وهو
 سعد فان له اضراف وان كان وسط النهار رباً متقلبا او صاحبه بموضع جبه
 فانظر السعد فقل بخود ذلك وان وجدت الاجماع والامثلة نقيين من نظر الفري
 والحد سعد وصاحب الاجماع والامثلة السعد وهو في وند فانه يدل على
 الاضراف وان وجدت رب الطالع قد نصق للتشريف وتشريف الى اليوم السابع
 فانه يدل على تحلل ذلك الضيق والبلية وينال خيرا وان وجدت رب الطالع
 فوق الارض مستقيم السرا وراجعا فان كان رجوعه واستقامته الى بينه او شرف
 فانه يرجع الى بلاده وان وجدت الفري سعدا الى السماء منصفا الى راس الفريين
 فان تلك البلية محلى ولكن ان كان الفري منصفا عن الغنى والغنى في الطالع
 فان بليته تعظم وان وجدت الغنى في السابع فقل مثل ذلك من البلدة
 السدة وان وجدت الفري مع الغنى والطالع برج ثابت وكذلك فقل وان كان

الفري

الفري فاصمع دخل فانه يطول مكثه في ذلك السفر ويصليد مشقة وعناء
 ان كان الفري حد دخل ورجع ثابت فكل وان كان اتصال مع ذلك المشتمل فان
 مكثه في فريه وطويل وان كان الفري رب الطالع في السارس او تحت الارض في
 الارض في الرابع او نظر اليهما دخل من شمس المناظرة وكذلك فقل وان وجدت
 في السابع فاعرف طول سفره وكثرة بقائه في الفري سيما ان كانا محوسين بالغنى
 ان وجدت الفري متصلا بالذنب او قطار ومع الذنب والطالع وهو سعد او يكون
 صاحب السهم سعدا وهو في الطالع او يكون صاحب السهم في بينه او شرف فانه يدل
 على اضراف الى بلده وان وجدت سهم السعادة في السابع او في السادس والثامن
 لا ينظر اليه صاحبا وينظر اليه من مقابلة فان بليته وشدة يطول وسما
 ان كان تحت الشعاع او راجع السهم مع غنى وافضل ما يكون للرجوع ان يكون
 سهم السعادة مع الفري المشتمل في الطالع او وسط السماء والفري في بيت نفسه او
 بيت المشتمل او بيت الفري **الباب الرابع** للنظر في المسئلة من امر المعلم
 هل ينبغي لك ان تعطيه علمك ام لا اذا ريت ان تعلم السائل الذي يسلك
 ينبغي لك ان تعطيه علمك او تكفه او تقنيه فانظر عند سيرة اليك الى الفري

فان كان مغفوسا من زحل او المريخ او هو في الطالع او الحاشية عطارد تحت المشعاع
فلا تعطيه شيئا من علمك فانه يريد مجازة لك ومخاطبة في ذلك سببا ان
كان عطارد مناظر المريخ فان تكس ذلك فانكس القول منه باذن الله وانظر
في ذلك ابدا الى الطالع والى عطارد اى هو من الطالع واين هجرام فانه ان نظر
هجرام الى عطارد من التوسيع فانه ينبغي لك ان لا تغتاظ فانك ان فعلت ذلك
اصابت به شدة وبلاء وان كان القمر كذلك دل على محو من الكلام سبكا واجعل
الطالع لك والسابع للاخر فان نظر هجرام الى عطارد في رجل فانك تصيب منه
خيبرا وتصيب منك خيرا وان كان الذي لك المشتري وينظر الى عطارد فانه
يكون شكرا وصداقة ان شاء الله **الباب الخامس** المنظر في السلسلة عن غائب او
كسويا الصحيح هوام لا ويرزق السائل من ادم اذا اردت ان تعلم هل عند رجل كسويا
او علم فاجعل الطالع للسائل والسابع ورثة للسؤل عنه والثالث من الطالع
الذي هو بيت علم السؤل ورثه لعلمه فانظر اسعد هوام مغفوس اشرق هوام
مغربي ساقط هوام في وندام زليل عن الاغناهل ينظر رب السبع فانه ان ناظره كان
مسعودا دل على ان في يديه علم صحيح سيما ان كان الناظر من تثلث او ثديس

وكان

وكان بينهما خول واصفا فان كان النظر من تبيع او مقابلة او مقابلة على ان
في يديه شيء قوى غير انه يريد كرسب وطلب ونصب وذلك اذا نظر في السعد فان
كانت الخوس هل الناظر دل على ثعب حيد ولا يدرك منه شيئا فان كان السائل
انما يدل على علم هو عنده خاصة صحيح هوام لا فالطالع للسائل والبيت التاسع لعلمه
فان كان في التاسع السعد او سعد رب التاسع وناظر رب الطالع دل على ان عند
علمه صحيحا فان كان في السابع الخوس او خوس رب التاسع فان اتصال جميعا بالسعد
دل على محو ذلك العلم وان اتصال جميعا بالخوس دل على بطلانه وان اتصل
احدهما بالخوس ولم يتصل الاخر بشئ دل على ضاد ذلك العلم وان اسعد التاسع
ورثه ولم ينظر رب الطالع دل على علم صحيح وهو لا يعلم بذلك ولا يفتح به
الباب السادس المنظر في السلسلة عن رؤياها السلطان هل هو وكيف صفته اذا
سكت عن رؤياها السائل ما هو فاقم الطالع وامكان البيت الماشي عشر على
خفاياهم انظر الى البيت التاسع هل فيه كوكب فان وجدت فيه زحل
الذنب فانه راي شيئا هائلا كالخيل والحيات او بعض من افرغ فانه نظر
رجل رب اى بيت هو الذي هال من معنى ذلك البيت ان كان صاحب

الثاني عشر الذي هالذي معقلا بعدا وكذلك سائر البؤف سيماء الناظر فيها
الى الكواكب وان كان فيه المشتري فانه راي ملكا او قوما اشرا فالو ريرا او
من الناس او تاجيا وشبه ذلك من طبع المشتري وان كان فيه المريخ فانه راي
انتم يصيد صيدا او قتل او حروبا او حروب او حروب او حروب او حروب او حروب
او دما او سيفا وشبه ذلك من دلائل المريخ وان كان فيه الشمس فانه راي
يطير بين السماء والارض او راي ملكا او نور او شبه ذلك من دلائل الشمس وان
كان فيه الزهرة فانه راي سنيا حسنا طيبا او جوهرا اجسرا او طيرا او شبه
ذلك من دلائل الزهرة وان كان فيه عطارد فانه راي كفا او مجيدا او قوما
او ديارهم او جماعا او صنعا او قوما يشترعون وشبه ذلك من دلائل عطارد
ان كان فيه القمر فانه راي عجوزا او امرأة مدورة الوجه او غدا او غدا فان لم
يجد في التاسع شيئا فانظر الى دند الارض من فيها فانه مقام الذي يكون في القاء
فان لم يجد فيه ايضا شيئا فانظر الطالع والساج ووسط السماء ثم الثالث ايضا
واقص على من هذه الاماكن والبؤف على الاول فالاول منها فان لم يجد في الاول
ولا في التاسع كوكبا فانظر الى ارباب هذه البؤف الاول فالاول فاحكم منها على

الافرى

الافرى والاولى والاكث للشهادت فان وجدت الدليل منها في الاول فادرك على ما
ذكوت لها في حفر كوكب من مشهور كالمها وان وقعت في السواطر رلت على
الاول من الدلائل التي لها وهوت وان بدأت النظر بذلك من الطالع وبه
ومكانه وبث التاسع واتصال الكواكب واتصال الكواكب وطبيعة برج الغفرين
هياحي تعرف الدليل منها الاخرى ولا لا ولا كثر شهادته بقدر حاله وموضع فحك
ذلك عليه صوابا وقال ان كان في الطالع المريخ فانه راي جنذا امليين
فيمى المنظر وشيا او سائر السباع او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا
هياحي ان امر او رايها من الملوك ولياسا ولياسا ولياسا ولياسا ولياسا ولياسا
راى برهين ومعلما او عابدا او عالما او عبدة النيران او رجلا وامرأة
دخلا في السن وان كانت فيه الزهرة فانه راي جارية عذرا او فرسا او كاتا
حسنا ولياسا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا او شيئا
النساء او الرجال وان كان فيه رطل فانه راي سلطانا وامرأة ورجلا يلعبان
الحزن ورجلا مهنزا وامرأة ورجلا ورجلا ورجلا ورجلا ورجلا ورجلا ورجلا ورجلا
او جاسوسا او ذا اربع قوائم حتى فرى من ذلك وان كانت فيه الشمس فانه

رأى بسنانيا وورق الشجر وريحانها واخوته واخواته وخيله وشيائ من الذهب
 وذا اربع قوائم وذا فرس وان كان فيه الف فاندهى بئرا او جبلا او شط
 فخرجوا كثيرا الماء وعصاره وسقا محلب ولؤلؤا وجوهرات لبنا وخراب شرب وان
 كان فيه عطار فاندهى صبيانا وامراة ورجلا لامراة وخرابا وطعانا حسنا
الحاشي في الطالع وما ينظر من المسائل وهي ثمانية ابواب الباب الاول
 للنظر في المسئلة اصابع عمل او سلطان او رياسة الثاني للنظر في المسئلة
 بقابل او سلطان كم يدوم او من قبل عقد الاولوية والمراد الى مواضع الاعمال
 الثالث للنظر في المسئلة عن سفر سلطان عن عمله ومعارضة الرجل امره ودينه
 من شريك او اهل او عمل او صنعة او غير ذلك الرابع للنظر في وقت شخص
 السلطان من عمله او دولته الخامس للنظر في قدوم سلطان غائب الى عمله
 السادس للنظر في رجل يحب سلطانا ما حاله وما ينال منه السابع للنظر في
 مسئلة رجل عن وصول الى ملك الثامن للنظر في حصن انفتح ام لا **الباب**
الاول للنظر في عمل او سلطان او ملك او رياسة هل ينالها السائل ام لا وفيه
 ثلثة فصول الاول للنظر فيما سئل عنه اين الام لا كم مقدار ما ينال منه الثاني

لنظر

للنظر في وقت ينال ذلك الثالث للنظر في الرياسة والملك المتغير به ليكون ام لا
الفصل الاول اين الام لا سئل عنه كم ينال منها اذا سئل عن عمل او سلطان
 يجهل ينال صاحب الام لا فانظر لذلك الى رب الطالع والفهرت وسط السماء
 والكوكب العارض في وسط السماء الشمس فان عرضت الشمس في وسط السماء
 شهادة ايضا ثم اتصلت برب الطالع او اتصل رب الطالع بها فان كان ذلك
 السلطان وسيعد الذي وعظم الهيبته والثروة والجلالة وكل اذا كان بين رب
 السماء وبين رب الطالع اتصال او قبول وقابل الذي بينهما ينظر الى جهة المسئلة
 دل على كون ما سئل عنه وسما اذا نظر فيهما الشمس من مكان صالح قوى فان لم يكن
 بين الدليلين اتصال وكان رد النور ولم يكن احد بر نور احد هاهنا والخز وكان
 كوكب مجمع نورهما اولم يكن جامعا لنورها وكان بينهما قبول دل ذلك اجمع على كون
 ما سئل عنه وان اتصل القمر برب وسط السماء في الطالع دل ايضا وكذلك ان
 اتصل القمر برب الطالع من وتدل ايضا على كون ما سئل عنه وان اتصل القمر برب
 الطالع في وتدل وسط السماء ورب الطالع غير مقبول وهو مقبول من صاحب دل على
 الكون وافضل ان يكون بينهما قبول وكذلك ان اتصل رب الطالع بكوكب في وتدل

الارض التي هو فيها وعلى خطها المثلثة ايضا عمل جسيم ولكن لا يكون بارضا التي
ولديها فان لم يكن في شيء من حطوطه فعلى ارض يكون مجزأها واذا كان بين الارض
شناظرون القبول والاضال دل على الغافي بسبب من اسباب السلطان غير
مفخرة ولا تفاخر وقال بطليموس انظر رب الطالع ورب وسط السماء السعدين
هما ام تخمين ام لقا السعد واربها الغنى وابن هاتوا ما اربها فان كان رب الطالع
في موضع له قوة ومزاغة اوفى الاوتاد ورب وسط السماء بواصلتين مثلث او
ويؤيد من غيرهن قاطع بينهما تلك الولاية انشاء الله ويبلغ بينهما محبة وكذلك
الفضل والجمع بينهما وكذلك حلول دليل الطالع بدر جاث وسط السماء او حلول
دليل وسط السماء بدر جاث الطالع وان كان رب الطالع ساطعا وسط
السماء ولم يسعد سعد بقوة تؤيد نوره وسط السماء او قطع غنى بين اللذين
اذا اتصال لم ينل ذلك وان كان الاتصال بينهما على ما وصفنا من موضع فونه
وهما في موضع مزاعةهما وكان رب الطالع غنيا ورب وسط السماء سعدا افا
نظر اربها اوفى في موضع واربها اولى بوسط السماء او هو في وسط السماء
فان كان السعد اولى بوسط السماء وهو اوفى اها في موضع وكان مستملا

بخص

بخص دل فيه على ولاية عاجله ودخل حدة وشريك عليه فيه فينال منه بعض
المكروه ويجزل عنه عز لا فيه بعض القبح عند وصول المندب الى ذلك الغنى
بعد السعد وان كان الغنى ولاها بوسط السماء واخاها في موضع كان ذلك
اربها فاولاها وطعا يتحقق ثم يكون او يعقب بليته واستغن بالفر وموضع
فان كان في مكان الرجا او وسط السماء مسعودا برياس الغنى وهو يرب
ببنا اربها او وسط السماء مسعودا برياس الغنى وهو مع رب بيت الرجا
به دل على نيل ما سال من السلطان والولاية وقوة فيه وان كان رب بيت
الرجاء ورب بيت وسط السماء سعدين وهما في موضع قوة ومزاغة ووحدت
الفراسدا فانه يربى عملا ويحدث فيه شدة وقوة وحيث سيرة وتظهر على
اهل عماله ويضعفون عنه ويهربون منه الخوسنة الفريخ وان كان الفريخ
رب بيت الرجا لم يدر له رجا من سلطان وان كان رب بيت الرجا سعدا او
هو في موضع قوة مع رجا او وسط السماء والفريخ ساطع من ذلك السعد مخوس
فانه ينال بعض ما يطلب من ذلك العمل ثم يطهر امره الى فساد من اهل
عمله وخبرهم عليه وان كان ضارا الفريخ ورب الطالع ورب الرجا ورب وسط

التمار هومن المريج والمريج قوتل في عمله ذلك فان اسعد سعد بن ابراهيم
من موضع لم يضره من قوة من يغيران يعقوى ذلك السعد على اصلاح الفري المريج
يقبل في عمله ولكن يطر عنه فيخرج هاربا وقال والبن انظر الى سهم السلطان
فان نظر اليه ربت بيته ورب حده ورب محبه او ينظر من جبا ومن مستقيما
السيرة نال ذلك السلطان **الفصل الثاني** في معرفة وقت اصابة السلطان
والعمل قالوا ليس اذا روت معرفة وقت نيل ذلك السلطان فخذ من درجة
سهم السلطان الى الشمس او الى المشتري او اوجها حديثا فما اجتمع فاحرجه
من الطالع فيمت اشبهت فاذا بلغت الشمس في لك الموضع فغير من الخوس
والافان نال ذلك السلطان انظر لمره وقت اصاب ذلك العمل كاتلوا في
سائر الاكوان من القبا المصل والمتصل به واجتماعها في الطالع او وسط السماء
اذا كان الاتصال من ربهما وانظر درجة الاتصال فاجعل درج ما بينهما في البرج
المقلب من البرج الشرقي اذا كان القابل سريع السيرة ساعت وفي البرج الفيل
كذلك اياما وفي البرج الغربي شهرا وفي البرج المجيد في البرج الشرقي ايام
في البرج القبلي شهرا وفي البرج الغربي والشمالي سنين وفي البرج الثابت

في البرج

في البرج الشرقي اسابيع وفي البرج القبلي شهرا واسبوعين وفي البرج الغربي سنين
او في ابطا سبعا ان كان القابل بطيئا فانه لن يخفى عليك حقيقة الوقت وتقتد
المشتري ومروءه بنفس درجة سهم العمل والسلطان اذا كان ناظرا اليه في وقت
المسئلة فين بلغم وضرب عمره عليه اصاب ذلك العمل اذا كان المشتري قويا
الفصل الثالث في معرفة المسئلة عن نيل الرياسة انظر لذلك كاتنظر في الموالي
قال ان وجدت الشمس في مثل هذه المسئلة في مكان العاشر في بينهما او درجة
شرفها ومعها المشتري بارز من الشعاع او كانت الزهرة في بعض الامور والنساء
لا ينظر من النسيج او الغالبة او المقارن فان السائل او المولود يملك العالم
فان لم تكن الشمس في بينهما ولا شرفها ملك دون ذلك الا ان يكون من اهل
بيت المملكة او من يساهل الملك فيملك بلده او اقليما وان وجدت عطارد
في الطالع والطالع شرف عطارد والشمس في بيته والمشتري في العاشر كان اربا
صاحب قبالات وغنا واموال وريفة ووزير الملك وان كان الطالع السرطان
والمشتري فيه والشمس في العاشر والزهرة والمشتري مقترنان فانه قايدي جيش
ويهيئ الدمار ولا سيما اذا كان الفري وثد الارض وان كانت الشمس في الطالع

شرفها والمشرق في العاشر والواحد في الطالع والف في وند الأرض ولم ينظر الحسان من
 التزيج والمقابل والمقارفة فانه يكون ملكا صما صاحب الطالع في شرفه أي كوكبا كان
 يدل على السلطان إذا كان السعد في الأند على قدر جوه الكوكب الطالع الماسد
 التمس في شرفها والمشرق في العاشر لا ينظر الحسان من التزيج والمقابل
 والمقارفة يكون ملكا صما وإذا اتصل النيران بصاحب الطالع من وند وهو في وند
 ولا سيما العاشر في كل ما يطلب السائل من أمر السلطان بآية عفو فان كان
 عند ذلك أحد النيران من وسط السماء وهو يصل برب الطالع هو اعظم
 للقدرة وإذا اتصل صاحب الأند الطالع في وند وسما وسط السماء فان السائل
 أو المولود يكون ملكا والفر إذا اتصل بكوكب هوى شرفه وهو في وند أو موضع
 من الطالع مثل الحادي عشر والخامس والثالث فان السائل أو المولود يبلغ شرفا
 ورياسة في الأند سلطانا وبها وفي مكان الحادي عشر والخامس سعادة وبرودة
 في الثالث ورياسة الدين والعلم **س م ك ت م** تفقد في هذه السلكة حال
 دليل الطالع والمسؤول عليه وعلى النيران فانظر ذوي يمين همام ذوي يمين فان
 الكوكب قد يكون له ميمتان وميسرتان وذلك ان من يكون في وسط السماء

منع

منع شعاع شديده ويخرج جيا فوق الأرض فهو ذو يمين هذا باب يدل على
 الامور الخارجة في امور العاشر فانه إذا كان دليل السائل كذلك وهو فوق فان السائل
 من السفلة ومن كادله فيه رقع منزلة ويعلو شانه حتى يصير من العظام ويصير
 نصرا عزيزا وإذا كان في وند الأرض وقع شديدا وزيجا تحت الأرض أو أحد رجب
 فهو ذو يسارين فهذا ذوي يسارين في هذا أشبه بمشكوك لان نفسه وأربعه شفا
 في ميرة الطالع فلا من له فصا ب هذا الدليل إذا كان ايضا ملكا معروفا
 من منزلة حتى يصير شقيا يائسا وبغنى ان الفصل من سهل نظري مسئلة الخليل
 ان يريده فوجد الدليل في وند الأرض فاحذر المأمون انه سكون لا يمين له وان ريث
 أو مقبول وكان نظري مسئلة اخرى الذي اليمين فوجد الدليل وسط السماء
 فاما يمين فاحذر المأمون ان طاهر يظهر ويبلغ امر احبها وبعها ويعلو امره
 ويلقوه اليمين فكان المأمون شجب كثير من قوله وذلك الذي حدها على
 طلب علم الخوم حتى كان مشغرا **مسئلة** من
 رقع ورياسة ايه الطام إذا كان رب الطالع ورب
 مثلثة الأولى الشمس في الثامن من المكان ومن

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

برج الطالع والثاني مكان المجدد ان السؤل لم يرضى او غم شديد وكان
 رب المثلثة الثانية وسط السماء في برج مقبل وهو ايضا في هبوط قد دل لدفع
 اليه على فرج كبير وخلص وطع في ثيل الرسا الاول كان الشري في هبوط وقد دفع
 اليه رب الطالع ورب مثلثته في برجه امل على سقوطه مما يجره سقوطا فاحشا
 هلاك فيه وانه سعمل الموضع رب الطالع ورب مثلثته في مكان الموت و
 استعلاء رطل رب هبوط الطالع على الف في المكان الثاني عشر ولكون الف ربع
 دل على ان ذلك سيكون مع هلاك جماعة من الناس واما رطل السفلى على
 الف ورب بيت الرب بيت الحاجة دل على هلاكه فيما يجره فطلب الوقت
 في ذلك مكان الكواكب غريب فمن القلک والطالع وزحل خاصة غريب دل
 على ان ذلك في السنة الثانية لان برج زحل والف مجسد وعند بلوغ رطل المخرج
 الذي وعطارد مع المخرج هناك عترة حافى اشعاع قد دل على قبل في السيل
 لا بالسيف ودل استعلاء رطل ايضا من موضع التحيز على الف وذو بيت الموت
 على الف في الما والقتل بالعذاب وشبه ذلك وهكذا وجدناه عيانا وهذه
 المسئلة كانت لعبيد الله ابن الحسن **مسئلة** عن سلطان لم يملك كان رب

الطالع

الطالع الحسن في موضع جيد من الطالع ورب مثلثه وسط السماء المخرج ساطعا
 وقد جاوزته الشمس لان المشري يجمع بوزها وكان الف في شرفه في مكان جيد
 من الطالع غواطة على السرب يصل في البرج الثاني من مكان بالزهره وهي **نظرت**

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

نظرت الى الزهره لانها لم تملك ذلك رب
 بينه التبري ورب بيت رب الطالع
 فكانت مقابلة في برجه امل من
 هبوط قد دل موضع رطل على انه يطل

على ان يطلب من قبله السلطان ثم يحرم بعد الرجاء ولم يقع جمع التوريشي اذا كان
 الجامع محذرا **مسئلة اخرى** عن عمل من بعد ان طع فيه صاحب وحدث رب وسط

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

السماء متصل برب الطالع مقبولا
 فذلك شأنان وبقص سقوطهما
 عن الطالع احدى الشهادتين ووجد
 القابل لا ينظر اليه اعلى الطالع ولانه
 ويؤذنه الى الطالع وكوب وحدث الف

ايضا اسقاطا من كوكب ينظر الى الطالع من موضع قوى فدل على بقدر ما
 اسئل عنه بعد طعن فيه **مسألة اخرى**
 من سلطان ظفر السائل بما سأل
 عنه وحدث رب الطالع اسقاطا
 عن قبول ورب وسط السماء حديد
 غير انما لا يشاطران ولا يصلان جميعا برجل ورجل في برج الطالع جمع بينهما
 الفرق في ذلك السيرة يصل في ثانی موضعها الزهرة التي هي وتوسط السماء تدل على
 شهادتي التوجه جميعا نور رب الطالع ورب الحاخنة على يد ما سأل عنه **الباب الثاني**
 في المسئلة للعامل صرة على عمل يثبت سلطانا من نزول ومعدن بقاد السلطان
 من قبل المداخل وايندا، عقدا الوفاية وايندا، السعة وتفسيرها في عمل الى
 منه وهي ثلث وصول الاول لمرئيات العمل وما يتا الى عمله مشروعا الثاني في
 معرفته ذلك السلطان ومقدار معدن بقائه الثالث في معرفته تحويل سؤل السلطان
الفصل الاول لمرئيات العمل وحالها وما يتا اليه في النظر لمرئيات العمل
 وحالها الى صاحب الطالع وصاحب وسط السماء فان اتصاله كان قابلا للتدبير

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

في رد

في وند فان صاحب السلطان لا يبرح ولا يفارق سلطانه وان كان قابلا للتدبير
 في بيان الطالع خرج من سلطانه وعاد وكلت اذا كان القابل منها مقبولا ولا
 سره جوع في كواثره وان كان قد هاون فرب بعضه دل على الروال فانظر عند
 الى شهادة الفرقان كان في برج منقلب ليس بين يديه نور كوكب في وند اوليس
 بمقبول له او محسوس دل على الروال فان كان رب الطالع ورب وسط السماء كما ذكرت
 والفرق يدفع يد يوه الى كوكب يقبل فانه متصل بسلطانه فان دفع يد يوه معاذ كرت
 الى كوكب رايل فانه يعزل في كواثره وجيب بعد ذلك خير وان كان في قبول
 فانه يكون مذموما واذا حسن وان اتصل رب الطالع ورب هبوطه على عملا
 بهلك فيه ويغفل على ذلك العمل عد لصاحب المسئلة وان اتصل رب
 هبوطه بصاحب الطالع كرت عليه وقيل فيه ما لم يفعل حتى بهلك وان
 اتصل صاحب وسط السماء بصاحب بيت هبوطه فان العامل يخرى بده فان
 كان صاحب هبوطه في وند فان امره يريد ويلقى شدة حتى يموت وهذا الباب
 ايضا يدل على العزل اذا لم يكن صاحب الطالع مقبولا في وند او يدفع يد يوه الى
 كوكب يقبله وان كان صاحب هبوطه بيت صاحب وسط السماء متصل بصاحب

فند الأرض فإما كان رب الطالع والفردا دلى على الزوال وإذا كان رب الطالع في
 نديمه الكوكب في نديمه ثابت على علمه وخير ذلك ان يكون قابل للند يرف
 احد الاقدار في وقت الارض واجودها الطالع ووسط السماء رب الطالع ووسط
 السماء اذا اتصال وكان القابل للند يرف جيد الموضع غير محوس ولكن لا ينظر
 الى وسط السماء فان صاحب السلطان ينبغي عليه سلطان غير طائفة فان
 نظر الى وسط السماء دل على شأنه وان دفع الفرد يرفه الى كوكب في نديمه صاحب
 السلطان لا يبع من سلطانا وانظر صاحب وسط السماء الى مكانه فان كان الكوكب
 الذي يقبل الفرد خسا وهو في نديمه يكون قويا في سلطانه مذموما وان كان
 الخس لا يقبل الفرد كان ضعيفا في سلطانه اجزا وهلك في ذلك السبب ان
 كان الخس في الرابع فان كان في السابع خاسم اهل بلده ولقي منهم شدة فان كان مع
 ذكوت رب الطالع في نديمه خسرهم وان كان سافطا ظفروا به وان كان اتصال
 الفرد صاحب الطالع وهو زائل عن الاقدار فانظر الى يافق صاحب الطالع يحسن
 في المسألة قبل ان يفارقه الفردان واقفه يحسن قبل ان يفارقه الفرد عن السلطان
 اذا كان الرابع رجلا متفانيا فان السلطان يزول واجبت ما يكون ان يتصل

بالفرد

بالفرد كوكب قابل عن الاقدار وان كان رب وسط السماء واجبت ما يكون ان يتصل
 الفرد صاحب الطالع ان يكون صاحب بيت في ذلك عونا له واجبت ما يكون ان
 يكون الفرد في بيت ويتصل بالمرجع او يكون في بيت دخل ويتصل بالشمس او يكون
 في بيت المنفعة بالمرجع ويدل على عاقبة امره في غرضه موضع رب الطالع فانها اذا كان
 في الثالث عشر او الثامن او الثاني دل على قبح غرضه واقبح ما يكون في الثالث عشر والسابع
 فاندبهم وسلط عليه المولى بعده فان كان رب الطالع مع ذلك مقبولا كان ذلك
 الشر مقبولا لا يسلطوه وشيئا يوثق ولا يعذب وان لم يكن مقبولا وكان مع ما ذكرت
 مقبولا كان ما يلغاه بعد الغزل الشديس العزل وان كان رب الطالع في مقابل
 او يرف اخره هو والد فانه سيئ في سلطانه فان كان مقبولا ظفر من بضاده وان
 كان رب البيت الذي هو فيه مقبولا وهو غير مقبول فان من بضاده ومن يتازعه
 ينظر به وان كان رب الطالع ايضا في وسط السماء كان محمودا قويا في سلطانه فان كان
 مقبولا ظفر من يتازعه وان لم يكن مقبولا كان قويا غير محمود وان كان رب الطالع في نديم
 الارض كان صاحب دمه وكفان لا يرضون فان مقبولا شاع له ذلك وان لم يكن مقبولا
 دخل عليه في ذلك عيب ووضعته وان كان رب الطالع في الثالث او التاسع دل

فان كان رب الطالع في نديمه كوكب قابل للند يرف
 احد الاقدار في وقت الارض واجودها الطالع ووسط
 السماء اذا اتصال وكان القابل للند يرف جيد الموضع غير محوس ولكن لا ينظر
 الى وسط السماء فان صاحب السلطان ينبغي عليه سلطان غير طائفة فان
 نظر الى وسط السماء دل على شأنه وان دفع الفرد يرفه الى كوكب في نديمه صاحب
 السلطان لا يبع من سلطانا وانظر صاحب وسط السماء الى مكانه فان كان الكوكب
 الذي يقبل الفرد خسا وهو في نديمه يكون قويا في سلطانه مذموما وان كان
 الخس لا يقبل الفرد كان ضعيفا في سلطانه اجزا وهلك في ذلك السبب ان
 كان الخس في الرابع فان كان في السابع خاسم اهل بلده ولقي منهم شدة فان كان مع
 ذكوت رب الطالع في نديمه خسرهم وان كان سافطا ظفروا به وان كان اتصال
 الفرد صاحب الطالع وهو زائل عن الاقدار فانظر الى يافق صاحب الطالع يحسن
 في المسألة قبل ان يفارقه الفردان واقفه يحسن قبل ان يفارقه الفرد عن السلطان
 اذا كان الرابع رجلا متفانيا فان السلطان يزول واجبت ما يكون ان يتصل

على وجهه ونظيره في عمله وجعلته في سلطانه ان كان مقبولا فان لم يكن مقبولا فعل ذلك على
 فان كان رب الطالع في الخامس والحادي عشر يدل على اقبال سلطانه وحسن حاله في
 الكسب يدينه اهلا وولده واجوده ان كان مقبولا وانظر في نظر النجوم الى صاحب الطالع
 ودرجته ونسبه به الى النجوم وقبول منهم فانه ان اتصل رب الثاني عشر برب الطالع
 وهو لا يقبله فان العامل يوفق واشده اذا كان رب الطالع في الاوناد ان كان وسط
 الفارادوق من سلطانه على راس الناس ويصيب لهم وان كان في النظم ساطع عليه
 اهل سلطانه قلبي منهم شدة واشده ان يكون الاتصال بالحسد والتوبيخ المقاطع
 فاما التثنية والتدليس فلا يدل من ذلك الماخذ تقديره ان كان رب الطالع
 زائلا من الاوناد في مهند الطالع وهو صاحب الدنى عشر لم يوفق في سلطانه
 حتى يتهيأ به الى الارض التي تحبس فيها وان كان في بار الطالع او في الدنى
 رب الطالع اذا اتصل برب الثاني عشر ثم رب الثامن دل على هلاك العامل
 او السلطان في وثاقه فان اتصل برب الثاني ثم بوسط السماء اصاب سلطانا
 بعد الوفاق واعلم ان المخرج يدل على الوفاق كدليل رب الثاني عشر ان كان عددا
 لرب الطالع وذلك ان يكون رب الثاني او الثامن او السادس او النظم والرابع

ورب

ورب بية الرابع والثامن اثبت فانه يدل على الهلاك في الوفاق وان كان
 اتصل برب الطالع برب الثاني وبغيرهما يقول كانت حاسة خراج في ليرة وان لم
 يقبله كان مواطبا على الحماة معيها غير انه يحج في شدة وعبره ان اتصل
 رب الطالع برب الثالث او التاسع عمره له واحسن خراج واشتغل بالعمارة عن
 الحماة وسافر اذا كان مقبولا والادخل عليه في ذلك خزان وسبق ماله ولم يعجز
 او رب الطالع اذا اتصل برب العاشر وبغيرهما يقول فانه يزيد في سلطانه ^{كثير}
 فيه محمود وان لم يقبله كان مذموم رب الطالع ان اتصل برب الحادي عشر
 دل على المتزلة وبلغ الحمل واختار الاشد لارواح الاعوان في عمله ذلك واجوده
 ان يكون مقبولا فان لم يكن مقبولا كان دون ذلك ولم يتم له ما يرجوه ^{عند}
 اعوانه وراؤه بالحيل من غير طوية وكذلك رب الخامس يزيد في ولده رب
 الثاني اذا اتصل برب الحادي عشر ولم يحج خراج الا في شدة وعسر وك
 دل على رب الحادي عشر غير ان رب الحادي عشر يدل على الخراج الواصل الى
 بيت مال السلطان ورب الثاني على مال العامل نفسه وعلى صاحب ماله
 فانه دفع رب الحادي عشر يدبره الى رب الطالع ارب الثاني ذهب له عامل

جمال الخراج فلم يرجع ذلك الى بيت المال الملك وان اتصل رب الثاني
 برب الناس ذهب ماله بسبب العمل الذي عليه فان تطرع ذلك رب
 الثاني عشر الميعة في ذلك السبب وان نظرت رب الحادى عشر سلم
 خرج بعض ماله الى بيت مال السلطان الأعظم وان اتصل رب الحادى عشر
 برب الثاني اصاب ما أعظم من عمله او ورث ولده اذا نظرت رب الطالع اليها
 فان كان رب الثاني المخرج مفر ما يصيبه وان كان رب الثاني ضيق على
 نفسه واهل بيته وان كان رب الثاني المشترى صدقه ووصل وان كان رب
 الثاني الشمس اشد في سبيل الكفاة واشتغال الشرف وان كان رب الثاني النجم
 فانظر الى النجم المتصل به فاستدل فان خلا سيره انفقته حتى ينفد قصد
 في نفقته اذا لم يكن لرب الطالع اتصال ومخالطة بحرين حاله وان كان رب الثاني
 الزهرة تنعم فيها وعاش وان كان رب الثاني عطار داجر فيها وطلب الفضل
 فان كان في الطالع فان العامل يستعمل في ارضه وفي الثاني يواظب على شرا
 عالم بها صنع لا يشغل عنه شيء فانظر في سهولة ذلك والثواني من قبول
 رب الطالع ونظر السعد اليه رب الطالع في الثالث يكون ورعا عامدا

للبلاد

للبلاد قليل القعود عن صلته وكذا في التاسع رب الطالع في الرابع لا يترن
 وينتقل الامر غيره ويرضى من سلطانه بالذعر رب الطالع في الخامس يرتز ولدا في
 سلطانه ويشهد خراجا بحسب نفسه وطالب الزيادة رب الطالع في السادس
 يحب نفسه في العمل او يكون مستقيما حذرا رب الطالع في السابع ياخذ امره بحسب
 وسدده ويكون مذمومًا يحل اهل سلطانه ما لا يطيقون رب الطالع في الثامن يكون
 صغيف في سلطانه ويقتوى اهل بلده وهو مشعل به قتل في سبب الما وان اخذ
 في مؤخره قبل وصوله الى اهله رب الطالع في التاسع رب الطالع في العاشر يكون
 قويا في سلطانه فان لم ينظر اليه يحس حال سلطانه واصاب ماله وخسب اهله
 رب الطالع في الحادى عشر يكون محمودا في سلطانه نعم نفسه وبوفى خواجه وينفع
 اعوانه واصدقائه فان كان معار كوث مقبولا اصاب في خواجه فضلا من غير
 وعده اهل بلده فان لم يكن مقبولا كان مذمومًا ونقصت حوايد رب الطالع في
 الثاني عشر يفسد خواجه ويفيلك نفسه وما لفلان كان مقبولا كان اهون وانما
 لمي في العاقبة سده رب الطالع في هبوطه ونذ كزاجه فاضتر نفسه وما له وان كان
 مقبولا والاخرى سبله ولم يكن له ثبات في سلطانه فان كان ذليلا كان اهون رب

وسط السماء اذا كان في المغرب يدل على شرف الولاية ومنزلة العاقل عن ولاءه
 عونه وسلطان رتب وسط السماء والرابع يدل على جلد في العمل غير ان منزلة من
 دون ما يدل عليه المغرب بان المغرب يدل ان من اهل رتب وسط السماء في الطالع
 يدل على ان العامل من اهل سلطان وان كان هناك مقبولا دل على ان اباه واجدا
 معروفين بالسلطان والمحبة رتب وسط السماء اذا كان في الرابع دل على ان العامل
 احبب ذلك السلطان حديثا وليس هو من اهل فان كان مقبولا دل على ان بعض
 اجداده قد كان له سلطان ففسد حاله وسلطان **الوجه** الطالع اعلم ان رتب الطالع
 يدل على الحجاب بصلاحه وفساده فاذا وجدت رتب وسط الطالع في شرفه وفي اذنه
 دل على شدة حجاب ذلك السلطان وبعده من رعيته وجنده وان كان في هبطه
 وفي اماكن الساطرة والبرج المنقلب سهل صحابه وقت هبطه وهان على
 بلده واستحقوا بامره ورتب حد الطالع يدل على المعيشة للملك والعامل
 على قدر صلاحه وفساده فاذا وجدته فاسدا فالفاسد على معيشة الملك والعامل
 من قبل اثاره واهل بيته البرج المحسد اذا كان فيه الثمر في مقدم الوالى و
 مسئلة يدل على تقدم من بلده ذلك الى بلد اخر وعوده اليها على زياده

في الهم

في العمل وعوده اليه مرة اخرى والبرج الثابت يدل على طول المقام والبرج المنقلب
 يدل على سرعة الزوال وانما يعود اليها بعد ذلك المقام ابداسيا اذا كانت المنا
 والاعلى الزوال النظر لعمق النظر في وقت عقد الآوار لمعرفة حال الوالى في ولايته
 ومعرفة مقدار كثر في علم من وقت دخوله على وصوله الى موضع الذي يقص
 فيه الامور او وقت قبضه عهده او مسئلة قالوا ليس النظر للوالى وحده من
 الطالع وبهذه دليله وما يكون منه وقوة ذلك العمل وحده والبرج والمدح وما
 يجري من الامور على بيته من وسط السماء رتبة لكل كوكب لا ينظر الى وسط السماء
 فان اهل بلد ذلك الكوكب لا يصح ان يكون ذلك السلطان ولا يصح ان امره
 كذلك كل كوكب في ثاني عشر دليل الوالى المسئول عليه فان من لذلك الكوكب
 من الطبقات والبيوت المنسوبة الى ذلك الطالع او الى مكان الكوكب
 يعادون ذلك السلطان ولا يثقوا بونه اذا كان محض في وسط السماء او مقابله
 دل على ضرته في ذلك العمل وعزل الوالى والشعب والمخاضان على قدر
 طبعه الخس وانظر الخلق من الطالع ومن فيه دلائل وكثير من الثاني
 من الطالع والعامل الذي قبله على علم من التاسع من الطالع والعارض فيه

اوريد وللعامل الذي يكون بجهة على سلطان من الجاوي عشر قال واليس ذا اردت
ان تعلم كيفية ما ملك الوالى الذى كان قبله فخذ من الشمس الى درجتى وسط السماء
فما بلغ هو عدد ما ملك من السنين والشهور والايام ثم انى عدد ما بينهما من المشى
نحبت انتهى من يومهم السلطان وانظر في خدائى كوكب هو فان كان رتبته لك
الحديث في بستر وشرفه فانه ملك سائر كعد ذلك الدرجه وان كان رتبته
ذلك الحد راجعا او تحت الشعاع او في بؤبؤ العيون وحدودها
فلم يملك الا شهورا واياما فان احببت ان تعلم من اى ناحية يقدم من بلى
بجده فانظر رب وجه الطالع في اى برج هو والمشتوب الى الجهات الاربع فمن
تلك الجهة يقدم فان اردت ان تعلم ما جوهرة من اى بلد هو فانظر رتب
البرج الجاوي عشر في وجه اى كوكب هو فان كان المشتوب فانه من ارض العرب
وان كان في وجه الزهرة فانه من ناحية القبلة وفي وجه الميزان من ناحية الميزان
وفي وجه عطارد من ناحية الشمال وفي وجه القمر من ناحية الجنوب والغار في
وجه الشمس من جنب الملوك وفي وجه زحل من جنب العبيد او انسان متغيب
المحظ وانظر للارض الذي قدم عليها الوالى وعمارتها واحكامها ونجد الارض

والجاء

ولما في العاقبة فان الحسن اذا كان في نجد الارض دل على الخمر والعنا و
الوثاق في عاقبة ولا يشرب بعد ان يقول عنه وان نظرت ذلك سعد تخلص منه
وان نظرت الى الحسن محسن خزانه شرا ووثاقا وعذابا وخيف عليه من الهلاك
وان نظرت اهل البلد التي قدمها من الخامس والساد فان من البرج الثالث و
لعبيده من السادس والاعدان من الثاني عشر فحيثما وجدت الحسن فاحكم بما
لشمن ذلك الحسن والعنا وبرج الدم الطالع والاختلاف وشبهه انظر
لوعيد ذلك السلطان ومعاملة الى البرج السابع ورية فان كان مختفي البرج
السابع وكان ربه السابع ساقط من السابع وعن الطالع في هبوطه او محظا او
راجعا او مضمنا من غير ان يرى ربه الطالع او ينقل بينهما كوكب او يجمع نوزها
دل على سوء حال رعيته وعظم مكروه ذلك الوالى عليهم وقلة مبالاة بهم
فان كان بناظر من ربه الطالع ورب السابع من مقارنته او مقابلة او تزيج
ولم يكن بينهما قول دل على شدة مناصبه اياهم وعلى غشهم وظلمه وجوده
فيهم وان كان ثم يقول كان دون ما ذكرت او صالح في اخر امره لهم وان كان
الناظر من تدبير او تلبس وكان ثم يقول دل على مراشهم وان الضرب

انما تول عليهم من غير سببه فان كانت سعور فالسابع دل على الخصب الحين
والبركة التي تالهم في ولايته وانظر ايضا اهل المدينة فيها دون ساير عيشه
من البرج الخامس فان كان فيه احد الخصبين دل على الصريهم وان كان سعد
دل على الخصب والحين والبركة اذا كان الطالع في حدود الخصب والخصب ناظره
الى ذلك الحد دل على الوالى بوار الثنا ونفس المقاتل مع الضعف في العمل
اذا كان الطالع من حدود الخصب وتظهر الى ذلك الحد السعور فان تلك البركة
يتم على يديه ويحسن عليه الثنا ويصيب من عمله فضلا وان كان الفرساة
المدخل الى مكان الامارة مع احد الخصبين يدل على الشكايه والاعمال فان كان في
زيادة نوره مع المخرج دل على العزاد عاجلا فان كان المخرج في السابع من الطالع من
غير ان يكون في الطالع سعد يدل في ذلك العمل وان كان الفري في وقت معونه
في محبة مع الراس او الذنب وفيها اربع درجات هو اقل لشدة حتى يحوزة اثنا
عشر درجة فذلك خلاصه من مصيره وان كان الفري مريضا الراس وكلاهما في حد
نجم واحد فلا خير فيه ولعله يحبس عن عمله ذلك فلا يتم ولا يصل اليه وان كان
الفري البرج الذي فيه الراس والذنب وهو منه على ثلث عشرة درجة فصاعدا

ويصل

ويصل بالخصب فليس ذلك بمصالح لذلك العمل وان كان في السابع من الطالع لم يتم
ولم يقبل في عمله ولكنه يعزل عنه ويرفع في عمله ذلك ويكون عزله في كونه وسلافة ذلك
كان في وسط السماء سعد يبلغ في ولايته افضل عمله وكان عمله ذلك مريحا وان كان
الحد يحس اصابه فيه شدة عجيبة ما جمع فيه من مال اخذ سنة في العزم والعذاب
في سخط من سلطان عليه وان نظر الى وسط السماء سعد ويحسن فانظر اكثرها ^{درجات}
فهي تلب على الاماكن الله بعد ان ياخذ المخرقة من نصيب وان كان في البرج الطالع
يخس فهور من له في ابتداء امره ويدل على المرض والشدّة والموت فان كان فيه سعد
كان الخس دل على حزنه ويحتاج عمله وانته لا يوت في عمله ذلك ولكن يعود الى
اهله وارضه وان كان سعد في بيت المال استفاد ما لا كثيرا في ذلك البلد فان
سعد في بيت الاخذ فان اخوته وصدقائه يوالون في عمله ذلك خيرا وفضلا
ويرى فيهم حجة وان كان في الخامس فانه يريد في ولده او يرى فيهم قرة عينه و
يوالون في ولايته خيرا وان كان سعد في السادس فانه يصيب خيرا من الصي
وذي اربع قوائم ومن عبيده ويكون صحيح الجسم في عمله ذلك فان كان سعد في الثامن
فان يورث في ذلك العمل موت في كرامه والاثان من امواله المعنى وسبب الموارث

وصاحبه شرقياً ورب الطالع والمشمسي ينظران اليه فاحكم في الناحية وبلدة
البرج الذي فيه هم السعادة من عمل ذلك الوالي بالراية والسلافة ولا ين
قالهم من انظر في وقت قدوم الوالي الى السعود والخوس اين هي من اربع
الملك الشرقية والقبليّة والغربيّة والشماليني ومن اتي جهات اربع المدينة
قدمها الوالي حين دخاله فان كان دخول اليها من الجهة التي في رجبها
الخوس فانه لا يأتي محرم فاحكم بشعوم قدومه وانارة الشرفيها على قدر طبيعة
ذلك الخوس وان كان دخول اليها من الجهة التي في رجبها السعود فوجئ
انظر الى رب وسط السماء فان كان محمداً وكان هناك سعد سعد عمل با
لسعاد والظلم وان كان سعداً ومعه غض فذلك لبي ولا يابهم ويظلمهم
فان نظر سعد الى ذلك الغض وجاء معه اصاب اهل مدينة مخافة منه و
سورطن وانظر رب حد الطالع او رجب وسط السماء فان كان حد الطالع
وحده وسط السماء الغض والخوس ناظر دلى على ظلم الوالي وسور ولا يئنه
وعلى نحو طبيعة البرج ونظر سائر الكواكب فان كان صاحب الدرجة الاولى
من المغرب وسط السماء وهو سعد فان ذلك الملك مطاع في اهل بلده و

وفاقیہ

١٠٠

دافع الى رجل رب شرب الطالع ومثله فدل على ان المقام تمام السنة وعلى ربع
مقامه فيها مقدار ما بين الشمس والمريخ من درج الطالع فهو كونه في برج ذي
جسد من وكان الذي بين الفريجين الاضواء ايضا مثل ذلك من البرج وهي
اربعة عشر وكان المريخ رب البرج الثاني واخلاقه لا حتراف فدل ايضا على ان
امر في السنة الثانية **مد على الحس** **رب**
زيد حرجان **وقد لا مقامه** كان المريخ رب الطالع
شربا في العاشر والمشي قابل تدبير الفهم كذلك
شربا قويا في المكان الحادي عشر فدل على المقام تمام السنة وانه مدة مقام
مقدار سن المشي قابل تدبير الفهم الصغرى مصفا اذهوا والفريج وسط
السماء في برج ذي جسد من وذلك اربعة وعشرين شهرا ولما كان صاحب البرج
الثاني في وقت سنة شربا قويا قابلا لدبر الفهم دل على قوته ومقامه في السنة
الثانية ولما كان رب البرج الثالث في ثالث بيت مكان النقلة واجبارك
مروجهما في السنة الثالث بفرار ومنازعة لا استقبال لرب لثالث الشمس
ورجوعه وول جوده موضع رب الثاني في الحادي عشر قابلا دل على انكسار

نفس

نفس الحراج ودخول الأمانة من عليه مقدم الحس ابن عبد العتيق حرجان الذي
اسم وقتله لما انقلب الاونا ووزنك
الشمس ورب بيتها من الاونا ودفع رب
بيتها الى رجل في جوده واستعلا رجل
رب بيت العاقبة على الزهر صاحب النقا محمد لها ولوسطهما هاد على قلة
استفانة اموره وسرعة الهدام ولما كان الفريج رب البيت في مكان الشمس
السادس مع دافعا الى رب بيت الاخذاد الى رب السادس في برج هبطه الى
رب هبوطه للطالع التي هي الشمس ورب بيتها راجع والزهر صاحب الطالع والحالة
بالوئذ فريج من الرجوع دل ذلك كله على هدم الامر والعزل وقلة المدة وسوء
العاقبة ولغناء الحرب والاسر والقتل وان مدة مقامه الى بلوغ الفريج رب البيت
الحاضر ورجوع رب الطالع الى الشعاع وكذلك وجدناه عيانا مقدم الحس **ابن**
زيد حرجان **وادلت على مدة مقامه فيها وما شاهد** **لما كان الطالع والفريج**
برجين مجسدين دل على تقدمهما الى غيرها وعوده اليها بعد ذلك ولما كان
الفريج وسط السماء دافعا الى الشمس صاحب التاسع دل على سرعة السفر بينهما الى

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

المقام بها عدد سنى الفراعصرى اياما وهي خمسة وعشرون وان سقم منها
 عند زول الفرجات السفر وانصاله برب
 الثالث ولكن المخرج والذنب في الثالث
 دل على عدم بصيب احاد في مدة مقامه
 وهكذا وجدناه عيانا مقدم المحسن ابن رين حبان ومدايت عليه في مدة مقامه
 لما كان الطالع والفري برجين ثابتين دل على بعض المقام
 على سهول في اسبابه نظريه برب الفرجات برب
 الطالع الى الطالع رجع ررب برب العاقبة مع ثبات
 برب الطالع دل على انه اخر فداة وتكلى رجوعه منها الى خلفه لمهام له هناك فثبت
 بها المختار يكون المحسن في ربيع الفلك التي الى المحجة التي قدم منها وعلى ان
 مقامه فيها تسعة واربعون يوما عدد ايام بروج الفراعصرى لان الفري البرج الثابت
 مع ثبات الطالع دل على ان مقامه فوق عدد سنى الفراعصرى وكذلك وجدناه عيانا
الاب الثالث للنظر في المسئلة عن سفره ينظر في ذلك الى صاحب طالع المسئلة
 فان كان يدفع قوته ويديره الى كوكب في وند فصاحب السلطان ثابت على

سلطان

ذلك واجوده ان يكون الثابت في وسط الحمار فانه يدل على الثبات
 لسلطانه فان لم يكن ذلك فانظر الى موضع الفراعصرى دفع قوته ويديره الى
 نجم في وند دل على ثبات السلطان واجوده ان يكون ذلك النجم صاحب وند من
 الاموات ويكون الفراعصرى في وند رب الطالع اذا اتصل بنجم في التاسع او الثالث
 او يصاحبهما فلا شك في خروج العامل عن سلطانه فان اتصل بعد ذلك بنجم
 في وند فانه يرجع الى سلطانه بعد شحوسه واذا اتصل الفري برب الطالع وهو نال
 عن الاونا فانتظر هل يوافق ررب الطالع محسن بعد المسئلة قبل ان يقارعه الفراعصرى
 وافقه عزل عن سلطانه اذا اتصل بنجم غريب في التاسع او الثالث او برب هذين
 البرجين وهما في موضع غريب يخص عن سلطانه وان لم يكونا غريبين لم يخص وانظر
 انصر الى الفري اتصاله فان شهادة اتصاله وانصرافه مثل شهادة ررب الطالع في هذه
 المواضع اذا انصرف الفري عن الشمس فانتصل برب الطالع او انصرف عن ررب الطالع
 بالشمس لم ينافوا اذا انصرف الفري عن عطارد واتصل بالشمس او عن المشتري
 واتصل بعطارد لم يخص فان لم يكن للفري انصراف واتصال في برجة فلا يستعمل
 هذا الباب وانتظر جميع الامور التي يجتاز فراغها على اهل اموال او شريك

اوضحنا او مولى او غير ذلك الى رب الطالع فان كان مقبولا فانه لا يفارقه وان لم
يكن مقبولا الا انه في وند فان انصل بكوكب في وند فانه لا يفارقه مادام ذلك الكوكب
في ذلك الوند ثم انظر الى هذا النجم الذي يتصل به رب الطالع فان كان في بيت
نفسه او هو رب وند من الاولاد فانه لا يخرج تلك السنة فحول سنة ثم انظر في
محبلة على ما وصفت وان كان رب الطالع زائلا وهو يتصل بكوكب في وند
فان صاحب المسئلة كان له مكانه ولا يخرج عنهم مادام ذلك الكوكب في وند فان
كان هذا الكوكب الذي يتصل به رب الطالع مع ذلك صاحب وند من
الاولاد لم يفارقه ولم ينفرا الا ان يكون رب وند الارض فانه يردى ويدل
على سوء العاقبة واشد ان يكون غصنا واستشهد معه الفز فان شهد بصل
كان صالحا وان تكن فلكه فان كان رب الطالع زائلا من الوند الا انه يتصل
به كوكب من وند فان شركاؤه واصحابه يرغبون فيه ولا يتركون ان ينقطع عنهم
وان كان صاحب الطالع في وند وهو يتصل من الوند بكوكب زائلا لا يتصل
الى ذلك الكوكب فان كان صاحب وند من اولاد الطالع وهو في برج زائلا
فان صاحب المسئلة لا يزال من حاله وجل وجوف وروضة من الفراق ولا ينهيا

له ذلك

كذلك حتى يصير ذلك الكوكب في وند من اولاد الطالع فانه عند ذلك
يكون تكتينا لروضة ويا من الفراق او يقول السنة قبل ذلك الا ان يكون
ذلك الكوكب رب وند الارض وهو غصن واشد ان يكون زائلا وان كان رب
الطالع في وند واتصل برب التاسع والثالث فان السائل مقارن لما سئل
عنه فان كان صاحب الطالع مقبولا فارق ما سئل عنه وان كان الكوكب
الذي يتصل به غصنا لقي مع الفراق شدة واسع الفراق الا ان يكون رب
الطالع والبيت الذي يتصل به زائلا وان كان رب الطالع من الكواكب العلوية
وهو لا يتصل بالكواكب فانظر كيف ينشأ من الاولاد واتصال الكوكب به من
غير الاولاد على ما وصفت واعلم ان صفتين هما هو فيه ثم استشهد الفز مع
صاحب الطالع فان كان مقبولا دل على الثبات وان لم يكن مقبولا واتصل
بكوكب في وند مقبول اوفى بيت نفسه او سعد وليس بصاحب وند فانه يقي
مادام ذلك الكوكب في ذلك البرج وان كان ذلك الكوكب صاحب وند
على الثبات الا ان يحبس ذلك الكوكب فانه ان غصن دل على الفراق بعد
الثبات والغصن بعد الصلاح وان كان الكوكب الذي يتصل به الفز صاحب

تاسع اذ ثالث فانه يستخلص من علمه او يفاد ما سئل عنه وان قبله الكوكب
 رده او صار الى جنس كما كان في يديه وان لم يقبله وكان غسقا الى بعد عروجه شدة
 وان اتصل بالجو كوكب في بيان الطالع لا يقبل ولا هو صاحب وقد كان السائل يظن
 ما سئل عنه سريعا واستشهد صاحب الطالع ان كان احد الخصمين في
 الموضع مع زوال صاحب الطالع زال ذلك الامر عن ايضا اذا كانا غريبا في
 تلك المواضع وانما اتصل رب الطالع او الفلك بكوكب في ذلك وذلك الكوكب
 معنوس دل على ضايق الامر بعد استقامته والعزل بعد الرجا للقيام الا ان يكون
 ذلك الحس يقبل الكوكب **باب الرابع** للظفر في وقت تحصيل السلطان
 عن علمه ولا يدر على حاله اذا سئل عن سلطان شخص عن سلطانهم ما يكون
 حاله فالظفر في ذلك من وقت تحصيله او وقت الاستدعاء فان كان في الثبات
 من الطالع الحس ليس له شهادة فانه يكون فيما يجتمع من اهل وسلطان
 ضايق وان كان ذلك بالمرجح في قتال او صراع او حرق نار فان كان رجل في
 اللصوص او محرق او غرق وان كان الحس مقبولا لم يضر ذلك واصل وان لم
 يكن مقبولا وكان في جبهة كان اعظم لما رل عليه من الضرب واشد ذلك ان
 يكون

يكون صاحب الكوكب راجعا فانه يدل على الاستغاض والفساد وكذلك فقل
 في السعد الضالع وحسن الثناء فيما يختلف اذا كان عند تحصيل السلطان رب
 الظفر في الطالع فان الشاخص يلقى من يفسد في الطريق وكذلك اتصال الفلك
 بكوكب راجع رب الطالع والمغرب فان ذلك يصيب في دهايه وان كان فيما بين
 وسط النهار والفلك اذا كان غسقا او محسنا احد هما دل على الاعتقاص في الطريق والشد
 على جوهه ما يدل عليه الحس ان كان الشمس فوق الارض فيما بين وسط النهار
 الطالع في رجوعه وان كان الحس تحت الارض فيما بين الطالع ووسط الارض فا
 سبب ما يختلف وهو ذهاب وان كان فيما بين وسط الارض والغارب ما بينهم
 النكبة والشد عند رجوعه في وقت سفره وقاله هرس ان انصرف القمر
 محسنا اتصل محسنا دل على مخافة في الطريق من الهلاك فان كان ذلك الحس في
 الثامن وسقط عنه السعد والحس الاخر بين يديه فانه يموت هناك
 ان اتصل برجل فريض وميتة سودوان انصرف عن رجل واتصل بالمرجح فقل
 فان اتصل بالسعود وانصرف عن رجل والمرجح فان الذي يغنيه يرسل من
 يقبله وان كان سيظهر من التوزيع صلبة شدة من ذلك من اسبابه وانظر الى

للتاخير والوصول

الدليل لذلك الشاهد المسؤول هل ينظر إلى جهة تلك الناحية التي تختص بها
فإن كان هناك فأنه يصل إلى السلطان وإن لم ينظر وإن اتصل بخمس وانصرف من جعد
فأنه يصيب في أرضه وعلمه شديد الملك الذي يعتد به همه بعد ان التمتدو
يجتهد أهل بالده ويريدون به الشرفان اتصل القمر أيضا بخمس محسده او ينظر او
بالع اليه يوم الثالث من ذلك الوقت فأنظر إلى موضع يكون حيث كان الف
وسط الخفاف اوهابطا في الجنوب أو مع الزنب قد علاه الضى وكان صاحب
المدينة لا ينظر إلى الدليل على سلطانه والمعنى الوقت يملك فأنه يفضله
عمله وإن كان كذبه **الباب الخامس** في المسئلة عن قدوم سلطان غايب
من سفر وعوده إلى عمله اعودام كما هو كوكب القمر إلى اتصال رب الطالع ووسط السلطان
فإن قبل بعضها أو بعض او اتصالا أو كما مقبولين والذي يقبل النور منها ينظر
إلى وسط السماء وكان القمر يرد نوره إلى كوكب وسط السماء فأنه يرجع إلى سلطانه
وكذلك لو جمع نورها رجع إلى سلطانه فإن لم يكن شيء في ذلك فأنظر إلى اتصال
الطالع فإن كان راجعا فأنه يرجع إلى سلطانه وإن اتصل القمر برب وسط السماء
ينظر إلى مكانه فأنه يرجع إلى سلطانه وخير ذلك ان يكون القمر مهاذ كرت في

يرجع منقلب فأنه يكون أسرع عمله وإن لم يكن رب الطالع راجعا فأنظر إلى القمر فإن
دفع نذيره إلى كوكب في الطالع او وسط السماء فأنه يرجع إلى سلطانه وكذلك ان
دفع قوته ونذيره إلى رب الطالع فأنه يرجع إلى عمله واجوده ان يصل برب الطالع
ورب وسط السماء في مبة الطالع وإذا اتصل رب وسط السماء برب طه
دل على زوال السلطان وإن كان في وقت ويوم وإن اتصل رب الطالع برب صوب طه
دل على زوال السلطان وإن كان رب وسط السماء في برج منقلب وانصل نجم
في بيت السلطان ليس بنائل وقيل بعضها بعضا فأنه يرجع إلى عمله وإن اتصل
بدليل السلطان بؤر دليل العاقبة يرجع إلى عمله وإن اتصل بدليل السلطان
بدليل العاقبة عزل وإن اتصل رب العاقبة برب السلطان ثبت على سلطانه
واعلى سلطانه وإن اتصل بدليل السلطان بدليل السفر عزل وإن اتصل رب
العاقبة بدليل السفر عزل وإن اتصل رب العاقبة برب الطالع لم يعزل جاره
سلطان من طلب وإن انصرف عن صاحب الطاعة ردة على سلطانه وإن
كان قابلا من وقت صاحب العاقبة إذا اتصل به وإذا اتصل برب وسط السماء
برب هو طه وربي الطالع دل على فساد السلطان وليستعمل على ذلك السلطان

عن صاحب المسئلة واذ وقع القمر نديمه الى كوكب في ايام الطالع فانه شخص
عن علم ذلك ويريد في سفره ان كان شخص وان كان القمر يمتد الى سلطانه
وان كان عند ذلك غير مقبول زال سلطانه وان كان القمر في بروج مغرب وهو
ينظر الى صاحب بيت السلطان وذلك بالبحر يقبله فانه يرجع الى سلطانه
الباب السادس للنظر في المسئلة من صاحب سلطان هل يتبعه وكيف
يكون حاله وهي ثلث فصول الاول في علم بينهما من الاتفاق والنور وغير ذلك
الثاني في معرفته فاقترن ذلك السلطان ومقدما وجبته الثالث في معرفته
الرياش والفايدة التي ينالها منه **الفصل الاول** لمعرفة ما بين السلطان
وبنييه اذا سلك انسان يريد صحة السلطان وقد كان انقطع اليه قيل
المستلزم ان يكون حاله قائم الطالع وانظر موضع ربه والقمر ربه وانظر الى موضع
السعود والخوس من الطالع وبما يتصل القمر من السعود والخوس فان
وجدت ربه الطالع في موضع قوة من الغلك ووجدته متصلا بره وسط
التماء وهما سعدان وبنيهما قبول وانصال من تدبين او تثبت دل على
موته ذلك السلطان له وحسن صحبته وعلى ما يتال من المنفعة منه وكان

الانصال

الانصال بينهما المناظرة وهما في الاول فعدل على المنفعة سببا ان كان في موضع
خطوطهما على قدر قوتها وموضعها من الغلك وان وجدت القمر متصلا بره
وربه الطالع سعد ولم يقطع بينهما شيء من الخوس فنقل ذلك في حسن صحبته
ووفائه وسروره به وان وجدت القمر متخوسا وكان ربه في الطالع اوسع ربه الطالع
وهو سعيد فدع دلائل القمر واعتمد بها فانه يدل على بعض العصر والعجز من السلطان
به فيقول له مرة بعد مرة فان وجدت ربه الطالع وره الخوس فاسد دل على ان
تلك الصحة لا يتم له ولا يسبق الحالى باجابه فان كان الذي افسد الطالع والقمر
هو المخرج دل على ثلوث ذلك السلطان عليه وكذا ربه وقلة وفائده بعدد
ان كان الخوس رطل دل على شئ من ذلك السلطان واعطائه اياه بلسانه
ما ليس في قلبه ولا يتال منه صاحب وما يريد ان يخذل المشتري او الزهري فانه
كسر ان الخس افسد للقمر وره الطالع فبعض منه فان كانت الزهري طالت
الذين اسعداها نظرهما الى ربه الطالع والقمر وهما ربه الطالع والقمر وهما
قوة في مواضعهما دلا على بعض الصلاح في امره وسببا له بعض ما يطلب ولا يتم
لكل رجايد من سلطان وذلك بقدرهما من جنتهما وقوتها في

معرفة مقدار حجب ذلك السلطان ووقت مفارقتها إياه فان سألكم بقاؤه مع ذلك السلطان فانظر الى درجات التي وجدت فيها السعور فثبتهن الى جانب الحبل الذي في ضد الفرج وب الطالع فيصير بعد ذلك شهورا ولا يجعلها سنين ثمانية يبين لك مقدار حجبته **الفصل الثالث** في معرفة ما ينال من حجبته ذلك السلطان من الرياش والفايدة فان اريد ان تعلم ما ينال من حجبته ذلك السلطان من الرياش والفايدة فانظر الى سهم السعادة ومناظره صاحب لدليل الطالع وانظر من ينظر الى درجته سهم السعادة من السعور والخوس وابن موضع الفرج من سهم السعادة فانه اقوى المناظر الى سهم السعادة فان وجدت الفرج ياترهم السعادة او يتصل بها سعدان دل على نيل فايدة كثيرة ورياش وخير حسن بقدر قوة ما في تلك باذن الله وان تكن ذلك فوجدت سهم السعادة ملتصبا بالخوس وسقط الفرج عن مناظرته ونقص يحصل الفرج فانه لا ينال في حجبته رايشا ولا فايدة انما ياتي الى يروان ووجدت سهم السعادة والفرج سعدوين جميعا ووجدت المخرج هو الذي ينظر به سهم السعادة دل على قطع مال الوالى وهو به من عمل او يصير يفتقر وسنة ثم يهرب وان كان زحل هو الذي ينظر به سهم السعادة ونحسبها جميعا دل

على

على جبايشه ذلك سيرا واحتفائه اياها وبقي من الشدة واعمار بعضها في التخص الثبات الله واعلم ان دليل الفائدة صاحب الحارى عشر الذى هو بيت مال السلطان المحبوب فان ناظر به الطالع رب الحارى عشر او قبله وكان النظر من ثلث اوتدس اصاب ما لا من ذلك السلطان سهول وطمينة نفس وان كان النظر من ثوبين او معايل او مقارنه وكان بينهما قول افاده ما لا بعد ثوب وعسر فطلب وتكد ومقونة وان لم يكن بينهما نظر ولا كان كوكب يتقل النور ولا يجع لم يستقد منه وكذلك فاحكم من الكوكب الذي تجده في الحارى عشر فمكننا فانظر الى الطالع **الباب السابع** للخط في مسئلة رجل اصيل الى الملك والسلطان ام لا فانظر الى رب الطالع والفرج فان اتصال بيت وسط السماء او بالشمس وكان في وسط السماء فقل نعم والا فلا ان كان الاتصال من ثلث اوتدس من فباهون السوى واحسن اللقا وان كان ثوبين او معايل او مقارنه فبعد عنا واخلاف كثيرة ولقائه بعض الخسنة وان كان بينهما قول كان اسرع الى قضاء الحاجة ولقائه بالشر والنور وان كان الاتصال من موضع منة القول لغير السلطان ببعض المكروه وعذر به واعطاه ما ليس في ضميره او كاشفها بالمكروه اذا كان الاتصال من معايل وان لم يكن اتصالا وكان

كوكب يرد بينهما النور وشمس فقل اصل على قد جوه ذلك الكوكب والراد بينهما
 من الفلك باذن الله **الباب الثامن** للتطري في المسئلة عن المدينة والحصن الذي
 بغزا هل يفتح ام لا ويصلح بفتح ام يحجب انظر الى الاوتاد الاربعه فاتها الحصون فاذا
 دخلتها الخوس او كانت فيها فتحت وان كان فيها السجود لم تفتح وان دخلها
 السجود لم يفتح الا على صلح وان كانت الخوس فيها وهي اربابها كان فتحها من قبل
 وان كانت المسئلة عن مدينة فغزا فان دليل المدينة برج وسط السماء وما
 فانتظر ان كان المريخ حاد وكان قويا صر في بعض خطوطه تحت المدينة فغزا
 بالسيف وكان فتحها بسبب اهلها وان كان المريخ لا خط له هناك كان فتحها
 بلا سيف وان رجع المريخ او قابلهما يعني صاحب وسط السماء فذلك فقل
 فان لايت السجود المريخ جرى الصلح بعد الحرب وفتح بالصلح وكذلك في
 مدينة الساري من الرابع وصاحبه على ما وصفت لك من امر مدينة المعري
 من المريخ باذن الله وان كانت المسئلة عن مدينة مصرية فتح قائم فيها
 فاجعل الطالع والفرد للمدينة وانظر المريخ هل ادين الطالع او رب الطالع
 او الفرد يرد من شريع او مقابله او مقارنه فان لايب ولم يكن ثم قولوا تناظره

السجود

السجود فتحت عنوة بالسيف فان كانت مقبولا وناظره السجود فتحت المدينة
 على الصلح بعد الحرب فان كان من ثلث اونسدين ولايت السجود المريخ
 تحت المدينة على الصلح وان لم تلبس السجود فتحت على الصلح واذا كان
 واضعف لارضيه فالبطاليمس اذا عرفت طالع المدينة المعروفة في ابدان ناسيها
 او عرفت مولد ربيها فانظر الى طالعها وموضع شمسه وقمره في ابدان المدينة او
 مولد الملك فانه اذا تحس موضع الثيرين بالمجاعة والتزيج والمقابله على الفرد
 بالمدينة والملك وان كان مكان الخوس سجود على الحزن والمفتحة والواحد
 فالواحد ان اسلك عن مدينة لا تدري باي برج وضع فانظر برج
 الساعده ساعة المسئلة فانها بذلك البرج وضع فاحكم على السجود والخوس
 اليه ان شاء الله فالجنة الهندى اذا سار الجند الى مدينة فارث ان تغلب فتح
 ام لا فانظر الساعة التي توجه فيها الجند في هذا الحيز واذا بالثريا فعد منه
 حتى تنقضي الى الموضع الذي فيه الفرس الثمانية والعشرين المذلل من حساب
 اربعة يدخلون وثلاثة يخرجون فان كان الفري موضع يدخلون دخلوها وان كان
 في موضع يخرجون لم يقدروا عليها وعلى دخولها فالثريا والديوان والطهيرة

من ذلك يبنى بغيره وان كان في برج متقابل فانه يكون في خلفه برجاً ذلك محض
وان كان في برج ثابت فانه يدرك رجاؤه تاماً ثم انظر الى قابل يدبر الفرجان كان
مخوضاً فان ذلك المبريد طرفة بريد هيب منه ويفسد عليه وان كان قابل النذر
مقبولاً فانه يظفر بالبريد **الباب الثاني** للنظر في المسألة من المصارعة والهيئة
فيما بين اثنين اذا سئل عن محبة بين اثنين فانظر الى صاحب الحادي عشر صاحب
التاسع والثالث فان نظر صاحب هذه البروت الى رب الطالع من تثليث او
تدبير فم مخاؤون وان نظر من تدبير او مقابلة فم متباغضون وان نظر
هذه الثلثة بروت من تثليث او تدبير فم مخاؤون وان نظر اثنان منهم
اخرى وان نظر جميعهم فهي المحبة الشديدة ولا سيما ان نظر من البروج الثابت
والبروج المطيعة واستشهد الرهق في مثل هذه المسألة فان دلالة مثل دلالة
رب الحادي عشر فان عرض في بعض هذه البروت وقيل الفرجان رب الطالع
او جاد موضعها وسلك ذلك على المحبة الشديدة وان سقطت او خفت بعض
المتاحس افسدت المودة باذن الله **الباب الثالث** للنظر في المسألة من لقاء
الأصدقاء اذا سئل رجل ذكره بشهر هل يجتمع هو وصديقه فانظر الى رب

الطالع

الطالع والفرجان ان اقتضى رب الحادي عشر من الطالع فانها يجتمعان وان نقل
كوكب بينهما الفرجان وجد كذلك وكذلك ولده من بيت الولد وزوج من السامع
من الطالع واخوانه من الثالث والمايوين فالشمس والفرج وعبيده من السادس
الطالع وكذلك جميع الخواص فانظر فيها على المثال الذي ذكره **الثاني عشر** من
الطالع وما يتكلم وهي سبعة ابواب الباب الاول للنظر في المسألة من عداوة
محبى الثاني للنظر في الخائف والمطلوب الثالث في امر المحبون الرابع للنظر في المحبة
من صفة بائنا وزيل رج فوامي وحملها الخامس للنظر في المسألة من البريد شرافاً
ايام ام لا السادس للنظر في المسألة من الرهان والبيت السابع في المسألة من يقول
هل يصاد فانه يريه او يظلم هل يستطيع الانتصاف من ظلمه **الباب الاول** للنظر
في المسألة من عداوة او عدو يحس فانظر الى رب الطالع ورب بيت الشقاوا ويرى
من الخيوس والسعوديها فان وجدت رب بيت الاعداء متضاداً عن في
الطالع او افسد رب الطالع بقران او تربع ان وجدت رب الطالع نقيضاً من الناحس
فكان رب النقا سعيلاً نقيضاً من الخيوس سعيلاً وقبل احوالها صاحب فاقص يا
لمن من تلك العداوة ويجدون صلحاً بين السائل والعدو والمساومة ^{الله} راى

الباب الثاني في الاظفار الخائف والمطوب بالدم وشبهه اذا سلك عن خوف فاقم
 الطالع ثم انظر الى رب الطالع وابن الفري وما حالهما فان كان رب الطالع غضا وكان
 في الثاني عشر وجدت الفري في هذا الخائف شديد الخوف من امر
 شديد يطلب بدولن بقدر عليه في ذلك الطلب وكذلك ان كان في بعض
 الأماكن الرتبة كالثاني والثامن والثاس فقد دخل رعب من هذا المكان الذي
 فيه رب الطالع وان شهدت الخوف من الاذن وهو شدة لمر الخوف انه واقع
 به وان لم تشهد له الخوف لم يقع به وزال عنه ولم يكن اكثر من الرعب وان كان رب
 الطالع تقياس الخوف اغل الى الطالع فليس يصل الى السائل شي من المكروه
 وان كان حين اني تامل وان كان رب الطالع في رند ونظرت اليه الخوف من
 الاذن وهو اجبت لكنني واشد لذلك ان كان ذلك الكوكب صاحب الثامن
 فانه يدل على هلاكه وموته ان كان ذلك الكوكب غضا وان كان الخوف من صاحب
 الثامن فمصيبته شديدة نصيبه ولكن بوجاله العائبة وان كانت شهادته
 الكواكب في البروج المتقلب بد على تحول البلية وانقلاب الخوف وقلة بقاءه و
 في البروج المجتدة والثابت يدل على ثبات الشرع وشهادته الكواكب لها

بذلك

بذلك وان كان الخوف في الثاني دل على انه يوجد بما لو اذا كان رب الطالع في الثاني
 عشر لم يطر الى رب السابع ولا الى رب الثاني عشر دل على الهرب والخيانة انه لا
 يقدر عليه فلان اصل الفري مع ذلك يخس دل على المكروه في هربه الا ان يكون ذلك
 الخوف رب بيت او صاحب الطالع هو اقل المكروه واخرى ان يسلم منه وان كان رب
 الطالع سائطا من الثاني او وجدت الفري في الثاني عشر معور فان الخائف لا يقدر
 عليه ويذهب ذلك الخوف عنه على قدر ما يرى من سيرة السعد اليه بالانفصال
 او الجسد وان اصل الفري من الثاني عشر بعد في وسط السماء او في التاسع وسط
 سما موضع الفري طلب في امر الخائف وظهور امره وامر خوفه فان كان في موضع السعد
 الذي وصف في التاسع غرض في وسط السماء موضع الفري الحال بالثاني عشر
 لم يظهر الخائف وطلب طلبا شديدا وخيف عليه وطال خوفه واخذ في جوفه
 ذلك وهلك فيه فان نظر سعد الى ذلك الخوف بغية واتصاف من ذواته
 اذا يؤخذ لكنه يسلم من الهلاك بعد ذلك فان اردت علم هلاكه او سلامته
 او طول حبه مشروعا فانظر الى مقدار قوة الخوف المستعلى من التاسع
 على الفري فان كان قويا فانظر الى الحد الذي فيه الفري وان كان حد ذلك الخوف

الناظر وكان ذلك الخس المخرج فانه يتصل بالحديد والسياطول ويخرج من جوفه
ذلك وان كان زحل اخذ وطال حبه حتى يموت فيه على قدر قوته يعمل في موضعه
وحصنه في بوجه وان كان الخس المحض للفرغ يوقى في مكانه والفرغ في حد سعد
اخذ الخائف غير انه يسلم من الالم والعذاب والحس ولكن حبه على قدر سر
الخس الى الفرغ من الشهوة والسين وان كان الخس الناظر الى الفرغ ضعيفا والفرغ
مزعزعا في موضعه وسعد ينظر الى الفرغ قبله من موضع فيه للفرغ حصنه فان الخائف
يسلم بصلح وامان وسين الخوف ليس بضعيف قول بطل بوس وقال بطل بوس انظر
الى الفرغ رتب بيت الفرغ والطالع فان وجدتهما يتصل احدهما بالآخر وكان الطالع
سعدا بقياس الخس اومن ذلك الخائف سريعا ولم يدخله من خوفة اذى
باذن الله وان كان رتب الطالع سعدا وكان الخس بناظر الفرغ رتب الطالع من رتب
او مخالفة فانظر الى رتب بيت الفرغ فان كان قويا في رتب الفرغ ومثلته لم ينصره نظر
الخس الى الفرغ ولم ينل الخائف الا خوف يسير ثم يسلم وانظر فان وجدته الفرغ
مقارنا للخس في السابع من الطالع فانه تؤخذ في غير ذلك البلد الذي هو فيه فان
وجدته مقارنا لخس في الثالث من الطالع فانه يوجد في بيت اخوانه او بعض

اقراره

اقراره وان وجدت الفرغ مقارنا لخس في الحارثي عشر من الطالع فانه يوجد وهو
على نفسه مسرود بذلك عليه بعض ثنائه وجوارته من كان يد اخلوا وان وجدته
مقارنا لخس في الرابع او في الناس فانه يوجد وهو شديد الاستتار تحت الارض
خائفا وجلدا وان وجدته مقارنا لذلك الخس في العاشر فانه يوجد وهو ظاهر في
منامه او على عمله او في بعض الطرف التي يورد فيها ثم انظر الى رتب السعد من
المواقع فان وجدت السعد قويا في هذه المواقع من هذه البروج التي سميها ههنا
الخس الخس للفرغ ضعيفا فان ذلك الخائف وجد ولا يفارق ذلك الخس حتى
يموت الا ان يرى سعدا مسله في موضع قوة وشركة للفرغ فليلا فيدفع شر ذلك
الخس في اس الخائف ويخرج من خوفة وجبه باذن الله واعلم ان المطلوب بالدم
يكون على حد من يكون الطالب لظان وغير السلطان فاذا كان الطالب بالدم سلطانا
فاجعل الطالع للسائل ووسط السائل للسلطان الطالب بالدم والبرج السابع
الذي يسفله الدم والرابع للعاقبة فان تناظر رتب العاشر ورتب الطالع او نقل
كوكب بينهما او جمع نوزجها خضر الطالب بالمطلوب وان كان الطالب بالدم من
سلطان فاجعل الطالع للسائل والسابع للطالب بالدم الخصم ثم انظر رتب

الطالع ورب السباع فان تناظرا او تغلبا كوكب بينهما او جمع بينهما دل على ظفر
 الطالب بالمطلوب والا فلا فان كان النضر من ثوب او مقابلة او مقارنة ونظر المخرج
 الى رب الطالع ورب وسط السماء سقط دم المطلوب وان كان النضر من ثوب
 او تسدين وكان ثم قول او سعد محلل الشرايم سقط الدم وكان النضر بالمطلوب
 فقط واذا سئل انسان عن خائف وليس لسائل نفسه خائفا فاجعل الطالع السائل
 والسابع الخائف فان كان الذي يخافه سلطانا فاجعل له وسط السماء وان كان الخائف
 هو السائل لنفسه فاجعل له الطالع وربيه وخذ معنى موضع الذي يخافه من بيته
 فان وجدت رب ذلك البيت يناظر له الخائف او يصل يده من ثوب او مقابلة
 او مقارنة وكان ذلك في الثاني او الناس او السوادس عشر او الثاني عشر دل على
 الحبس الذي هو دون المظفر وان كانت المناظر من ثوب او تسدين ولم يكن
 دليل المطلوب في هذه المواضع الخمسة التي ذكرت دل على اقله ثم يخافه من الحبس
 اذا كان النضر في غضب الملوكة والسادسة على عالم واصحابهم فان وجدت الشمس
 مخوفة مع الطالع او القمر فان غضب الملوكة عليه شديدا وان وجدت رب الطالع
 لا ينظر الى الطالع والشمس فقل وان وجدت الشمس مخوفة بمقابلة الطالع والقمر

فان الملك

فان الملك لم يخفوا فان وجدت رب الساعة المخرج وهو مع الشمس والقمر دل على
 غضب الملك عليه ولقائه الخوف منه وان كان القمر زايدا مع المخرج او مقابلة
 بالمخرج او ملتصقا فان صاحبه ينجب ويخرج ويلقى البينة وكذلك ان وجدت الشمس
 في الطالع والمخرج وسط السماء او وجدت ذلك منكوسا وكذلك ان كان عطارد
 صاحب الساعة او صاحب الطالع وموضع المخرج في وند وان وجدت الذئب في
 الطالع فاعلم ان في السفلة والعبيد والخدم الخوف والغب **الباب الثالث**
 في نظري المستلحقين المحبوسين وهي خمسة فصول الاول في معرفة مخرج المحبوس
 حبه او قله منه الثاني في معرفة وقت مخرجه المحبوس اذا دل على المخرج الثالث
 في معرفة الموت في الحبس الرابع في معرفة المخرج في الحبس الخامس في معرفة القدر
 في الحبس من الضرب والعقد والصلب وبشبه **الفصل الاول** في مخرج المحبوس
 من حبه اذا سئل عن سجين فانظر في ذلك كتنظرك في امر السفر فانك تنظر
 لها جيبا في المخرج من مكانها الا ان من باب المسجون اذا كان احبابه الاموات في
 امكنهم او بعضهم في بيت بعض دل على الحبس تلك السنة الا ان يكون في الزاد
 نجم واحد وهو سراج السيرة يصل بجوزايل في يسار الطالع او يصاحب التاسع

او الثالث فان ذلك دليل الخلاص وحيث اتصال ان يتصل نجم في التاسع والثالث
 فاما الثاني والثالث فانه على الشدة بعد الخروج واذا وجدت الطالع وترية في
 وربه في بروج ثابته فاحكم بطول الحبس سيما ان كانت في الاوناد وان وجد بها
 جميعا في البروج المتغيرة في الاوناد دل على لبث دون ما ذكرنا او لا وان كان في
 بروج متغيرة وهي رابعة او سواها دل على قلّة اللبث في الحبس وان كانت هذه الكواكب
 او اكثرها في الاوناد في بروج ذوات جديين دل على تخويل الحبس من حبس
 الحبس وتغيير بعض اموره على وسط من مدة لبثه في الحبس فان وجدت رب
 الطالع والفري في ربع السفر دل على الخروج او زوال حبه الى حبس وان كانا
 يتصلان من هذين الاربعة يكون في الاربعة المذكورين دل على طول اللبث
 في الحبس ورب الطالع اذا كان في وند دل على طول الحبس واشتد وند الارض
 فان نظر اليه مع ذلك رب الثاني عشر او بعض النجوم صابته شدة مع الحبس
 على وند النظر وان كان رب الطالع ساقطاً من الاوناد وهو يتصل بكوكب في وند
 طالع حبه بعد رجائه الخلاص وان كان في وند واتصل بنجم زایل دل على الخلاص
 بعد الامايس واذا دفع رب الطالع او الفري وربه الى كوكب في الثالث او التاسع

دل على

دل على الخلاص فان كان ذلك النجم صاحب وند من الاوناد الطالع فاقطع دل ينظر الى
 ذلك الوند ام لا فانه ان لم ينظر فحسب الحبس وان نظر اليه عشرة وخمسة الدليل على
 الخلاص ان يدفع وند بربه الى ربه الثالث او التاسع ويكون القابل زایل عن الوند
 في نهار الطالع وان اتصل رب الطالع او الفري برب الثاني عشر وهو في نهار الطالع
 او بصاحب التاسع او الثالث وهو في الثاني عشر دل على الفراق والافراق من الحبس
 وان اتصل صاحب الثالث او التاسع برب الطالع وهو في وند فانه لا يخرج من الحبس
 يخرج حبس الطالع من البرج ويدل عن ذلك الوند اذا كان نحل في وند وهو يقبل
 نهار الفري ورب الطالع او كان صاحب وند وهما يدفعان دل على عسر في الخروج تلك
 السنة واشد ذلك ان يكون وند الطالع في وند فانه يدل على المايس واجت
 الاوناد الرابع ان كان الطالع بوجاً ثابته اذا كان رب الطالع على الخلاص من دجلة
 فان المجنون هو الذي يعمل في خلاص نفسه لا يعينه احد وان كان من قول النذير
 عمل في امر غيره ويخاف من غير طلبه حبله بنفسه اذا وجدت رب الطالع مقبولا
 والفري فاسد دل على الخروج من الحبس واذا لم يكن مقبولا الا انه يتصل بنجم مقبولا
 دل على الخروج الفري اذا اتصل برب التاسع او الثالث ورب الطالع غير مخوف

ولا يتصل بصاحب وند دل على الخروج ان كان رب التاسع عند قبولها ند بقر الفهر
في وند الا انها يتلاقان الفهر دل على سعة خروج المحبوس فان لم يقبله كان في مصر
قليل وان كان رب الطالع في سفر والفهر يتصل به دل على عسر الخروج وقال ذو
ربوس ان كان الفهر مع رجل في اى برج كان والمشتري ينظر اليه من العاشر او
الرابع بينهما واجوده ان يستعلى عليهم دل على خلاص المحبوس وان نظر الى الفهر
المخرج من ربيع ورجل من ثلث دل على شدة يلقاها في ذلك الوقت ولكن ذلك
الحبس يكسر او يكسر القيود ونفثها **الحبس في ثلث** واذا حبس المحبوس في غضب
السلطان فانظر الى رب الطالع ورب وسط السماء فان نظر رب وسط السماء
الى رب الطالع واسعده دل على خلاصه ورضى السلطان وان كان رب الطالع محترقا
رب وسط السماء او مضوسا سنة دل على هلاكه سيد السلطان اذا كانت دلائل
السفر في سلة المحبوس مع شهادة المحبوس فانه يغفل من حبس الى حبس وكذلك
ان كان رب الطالع مضروبا من رب العاشر فانه يغفل من يد ذلك السلطان
الذى غضب عليه وان كان رب الطالع او الفهر مضروبا عن صاحب الرابع فانه
يغفل من الحبس **المحبوس بسبب خصم** وان كان المحبوس محبوسا بسبب خصم

فانظر

فانظر لخصم المحبوس من صاحب لنظر ولحاذا ومناظرة لصاحب الطالع بالعادة
والخوسه وان تناظر من ثلث او ثلثين فان الخصم يحسن الطلب لثقة
بطلب العاقبة والصلح وان تناظر من ربيع او مقابلة فان صاحب الحق شديد الطلب
ولم وان كان بينهما جدل على الصلح واذا علمت ان المحبوس لا يخرج في سنة التي
سئل فيها فحول سنة المسئلة وانظر الى شهاب الخواكب في التحويل فانظر
في وقت المسئلة فان رايت شهابات الثبات كوصفتنا في هذا الباب فاعلم
انه خارج في تلك المسئلة فاعمل في تحويل السنين حتى يتبين لك السنة
التي يخرج فيها واعلم في تحويل سنيه في الابواب كلها فانها في تحويل المواليه
وانظر الذي سئل في سنة من الفرج والحزن من ابوابه كيدل ابواب السوء
واخبر عن المواضع التي تخشى وزجا باذن الله في معرفة وقت
خروج المحبوس اذا دل على خلاصه طلب الوقت من الناظر من رب الطالع
الفهر الى الطالع فانك ان وجدت الفهر ناظرا الى الطالع وهو تحت الارض
صار في موضع ادرج له فيه قوة او حظ ونظر الى الطالع فذلك اليوم وقت خروجه
من الحبس وكذا لك فضل في رب الطالع اذا نظر الى الطالع وسقط الفهر من الطالع

فانه اذا صار في الارض في موضع قوة وسطا كان وقت حرقه وان نظر الطالع
 القمر جميعا الى الطالع والقمر جميعا الى الطالع فانظر هل يصل احدها بالآخر فاجعل
 القابل للاتصال دليلا فان لم ياترا او نظر جميعا الى الطالع من فزق الارض فذلك
 اليوم وقت خروج جس من الحبس وانظر مع ذلك رب الطالع اذا كان في بعض مناحس
 من الهبوط او الوباء او الرجوع او الكون تحت الشعاع متى يخرج من تلك المحنة
 فهو وقت واذا كانت الدلالة على الخلاص من قبل الاتصال فاجعل درج الاتصال
 وقتا على ما تجده من دلائل السرعة والبطء شهرا او اياما وانظر الى بلوغ المصل
 والى المصل به واجما عهما في موضع ولا الزوال مثل التاسع والثالث
 بلوغ المصل الى الدرجة التي كان فيها المصل به فذلك ايضا وقت فندبه
 برايك مصيب الوقت انشاء الله **الفصل الثالث** في معرفة موت المحبوس في
 حبسه انظر رب الطالع والقمر فانهما ان اتصالا برب بيت الموت من تجميع
 او مقابلة او مقارنة دل على الموت في الحبس وان كان الاتصال من تثلث او
 تسديس دل على الموت بعد خروجه من الحبس وان لم يتصلا لم يدل على الموت
 واذا دفع رب الطالع بدبره الى كوكب في وقت الارض وذلك الكوكب محض وارب

ثامن لم يخرج من الحبس الا بموت وكذلك اذا كان دليل الطالع مخوسا او محترقا
 او في هبوط او في الثامن من بيته خيفت عليه الموت في مكانه اذا كان حبس في
 غضب سلطان وكان رب الطالع محترقا برب وسط السماء دل على هلاكه على يدي
 السلطان **الفصل الرابع** في معرفة مرض المحبوس في حبسه انظر رب الطالع والقمر
 فان اتصالا برب السادس او سبهم المرض او برب من تجميع او مقابلة او مقارنة دل
 على المرض في الحبس وان اتصالا من تثلث او تسديس دل على المرض بغيره
 من الحبس وكذلك ان كان كذلك في ايدي حبسه واعلم ان رب الطالع شهادة
 في الجسد والمال احدى من شهادة القرفا بل به فان دفع بدبره الى رب السادس
 او قارنه او كان في السادس ونظر اليه بجعل الاعدا دل على المرض في الحبس و
 كذلك ان كان في هبوط او تافسا او مخوسا في بيت المرض **الفصل الخامس** في
 معرفة العذاب والضرب والقتل والصلب وشبهه في الحبس اذا اتصل رب الطالع
 برب الثاني عشر او قارنه وهو في ميمية الطالع دل على الشدة والسفا في الحبس
 وان اتصل الناظر من القرفا برب الطالع الى الطالع متصلا بشئ من تجميع الميخ
 او مقابلة او جسده او سبهم العذاب او القتل دل على العذاب والضرب والقتل

وشبهه وان لم يتصل به لم يكن ضرب ولا قتل ولا عذاب انظر لغيره كيفية ذلك
 الى المخرج فان كانت محبوبة اياها من الحمل والعقب دل على الصيف وان كانت
 نحو سائر اياها من الاسد والهوس دل على السوط والضرب وان كان المتصل به
 ذكوت مكان المخرج دخل وهو في حد يشهد على العذاب بضرب الخشب ووضع اللبن
 والمخرج على الظاهر والعقب والتعليق وشبه ذلك وان نظرت السعد الى المخرج ودخل
 مع ما وصفت من نظرها حلت الشر وذهبت به على قدر قوة السعد عليها ونصف
 عنها فان نظرها لم يكن موصوفاً دل على طبعه ذلك الغنى والزيادة في المكروه
 وان كان مسعوداً دل على طبعه ذلك السعد المسعد ودخل الشوان كان
 الناطق من الفراء ورب الطالع الى الطالع مفصلاً بين مخرج المخرج او مقابله او مقارنته
 او بينهم القتل او يده وهي وسط السماء يعنى القابل منها وكان ذلك البرج الجوز
 او مثلثه مما دل على صلب الحبوب والا فان كان ذلك الاتصال لا وصفت من
 تنقيت او تشدين كان الصلب بعدا تخليته وسهم العذاب ان تأخذ من الفم
 الى رجل وثريد عليه درجات السادس ويلقى ما اجتمع من اول البرج السادس فيجب
 انتهى من وسهم العذاب وان اتصل به او يده صاحب الطالع والفم من التريجات

والقالب

والمفاتيح والمجسد دل على العذاب وسهم القتل والصلب ان تأخذ من الفم الى المخرج
 ويريد عليه درجات بيت الموت وتلقيد من اول بيت الموت فيجب انتهى فيجب
 سهم القتل والصلب فان لم يتصل به او يده الدلالة لم يكن قتل ولا صلب قول الكندي
 في الحبوب او المنيق قال اذا كان وقت حبه معلوما فالأمر فيه اوضح واخفى ولا لزمه
 له يمكن معلوماً فانظر عند المسئلة وان كان رب الطالع والفم وشدهما البروزا
 على المسئلة منصرفاً عن الحبوب وعن رب الثاني عشر وارب السادس او رب الثاني
 ومصلاباً السعد فانه يخرج من حبه وكذلك اذا كانت الدلالة من المنيق
 مع بعض ما فترناه والوقت في تحلصه قدر ما بين المصنف عن الغنى وبين
 السعد الذي يتصل به من درج الاتصال ساعات او ايام او شهور او سنين فانما
 الساعات اذا كان الاتصال في برج منقلب وصاحب البروج المنقلب في برج
 منقلب وكلما كثر كون الدلالة في البروج المنقلبة كانت الساعات او كذا بان الله
 فان كان الاتصال في برج منقلب فقد كان اياماً وان كان في برج ذي حديد
 كانت شهوراً وان كان في برج ذي حديد ثابتة فسنين واستشهد به
 الدليل المنصرف فانه اذا كان مشرقاً فاما نقل الساعات الى الايام والايام الى

الشهور والشهور الى ايام او الشهور الى السنين على قدر حال الدليل المنصرف
 ورجما نقل السنين الى الشهور والشهور الى ايام والايام الى الساعات على قدر
 حال الدليل المنصرف والمفضل وان كان في برج غريبه صغيرا بل على سواد حالي
 حبيب وضيئ محله وان كان مقبولا قويا حسن حاله في حبيب باذن الله وان كان
 ايضا لم يالهو ويرجع السعد اخرج بجنة وسما اذا كان السعد فابلا فان
 كان مخمورا وهو متصل برب الجبل لذي قد ساد كره وهو مخمور من رب الناس
 وهو زحل مات في حبيب وان كان ذلك المخرج قتل في حبيب فان كان رب الناس
 وهو مخمور في وسط السماء ومخمس الناحس الذي ذكرنا الناحس المخرج في وقت المخرج
 صلب وان مخمس الناحس وليس هو رب الناس وكان هو المخرج اصالة الخرب
 وستلك دعاؤه بالخرب وان كان الناحس زحل اصالة الخرب وان كان
 الناحس له الموجب المقترب الطالع اصالة الملاءم يفعل بفعله في حبيب وان
 كان رب الناس اصالة ذلك بسبب المال او الفدا او من كان عون الميرجور
 معونه وان كان رب الناس ثالث اصالة ذلك بسبب الاخوة والاصدقاء والنقل
 والاسفار وان كان رب الناس رابع اصالة ذلك بسبب الاباء والامور القديمة ^{التي}

والجوان

والدفاين وان كان رب الناس نالمة ذلك بسبب الولد والهدايا او النكاح
 والفرج وان كان رب الناس اصالة ذلك بسبب العبيد والسفلة والادب
 وان كان رب الناس سابع نالمة ذلك بسبب الاصدقاء والارواح والمعالين وان
 رب الناس نالمة ذلك بسبب الاعوان والاصدقاء واعوان المعالين والملايين
 او بسبب حبس الموت والموت وان كان رب الناس نالمة ذلك بسبب النقل و
 الدين فان كان رب الناس اصالة ذلك بسبب السلطان او صانعه و
 الامهات وان كان ذلك رب الناس الحارث عشر نالمة ذلك بسبب اعوان السلطان
 او مال السلطان او الاصدقاء والرجال وان كان رب الناس الثاني عشر نالمة ذلك بسبب
 الامداد والحبس وكذلك فضل في السعادة وسببها واستشهد في طول الحبس
 ثبات البروج التي فيها الملائكة والارباب فانه يدل على طول الحبس وعلى سرعة
 الخروج من الحبس بحلول الملائكة في البروج المنقلبة الزايلة عن الملائكة وان رايت
 في المسئلة رب الطالع او الفجر به او كوكبا الذي احدها حظ بيت او شرف او
 غيره خارجا من تحت الشعاع فاقض على الحبس بالخروج من حبيب باذن الله
 واستشهد الاجفاح والامثلة الذي كان قبل المسئلة او الحبس فانه ان كان

خارجا من الشعاع اوزا بلا من الما واد مسعورا او غايبا عنده الخوس فانه خارج لا
عالموا مستشهد فيها الى الحال به بعد حرجه من ارباب الكواكب لذل الذي حرج
وبالفرق بين الطالع فان كانا مسعورين ذلا على حسن العاقبة وان كان المسعد
لهما رب وسط السماء صار الى السلطان وان اسعد هارب الثاني صار الى السلطنة
وان اسعد هارب الثاني صار الى جده وعلى هذا المثال فقل في جميع البيوت و
اوليها فان كان رب وسط السماء المسعد الفخ كان ولايته التي يتالحا من
المللك الاعظم وان كان دخل من المشجعة وسما ولاية الخراج او لا يتر العجدة
من المساكن او الحرب وان كان المسعد رب وسط السماء عطار دمن الكتاب و
الجار وان كانت الزهرة من النساء اللطيف والذات وان كان الثرى في اصحاب البر
والخدم والوسل وكذلك فقل في جميع البيوت بهذا المخرج من الكوكب وقال ابو
يوسف الكندي النظر في المنق مثل النظر للجوس الا انك تنظر الى الادلة
فان كانت ترجع الى البرج الذي خرج منه في رجوعه او يدخل في الاحتمال
او يوجدها على رجوعه باذن الله **الباب الرابع** للنظر في المسئلة من حمل ذى
اربع قوائم وسلا من وصفه طلبة المولود ذى اربع قوائم ولونه قال ارسافيل سوف

الهد

الهند ان اسلك من حمل ذى اربع قوائم ولونه فانظر في ذلك على ما تنظر للناس من
بروج ذوات الاربع فانه ان كان الطالع الحمل او الدورا والاسد او القوس فان هذه البروج
ذوات اربع قوائم يدل على انه يولد ذى اربع قوائم على انه ان كان في الموضع السابع كوكب
او كان المشئى في برج ذى اربع قوائم وان طلع سعد في سعد او يدعجان في برج ذى
اربع قوائم دل على ولادة ذى اربع قوائم فانظر عند ذلك الى بروج الدواب فان خرج
السعد فيها يدل على السلا من يكون الخوس فيها يدل على مثل دلائها ان كانت وان
كان البرج ذى اربع قوائم والشمس تنظره فانه ذى اربع قوائم ساخطا القرون وان كان
الفرق تنظر فان لم اربع قرون وان كان الذى في البرج ذى اربع قوائم والشمس سلا من
الفرج الزهر او كانا الناظرين الى البرج ذى اربع قوائم فانه من المبرق وان كان دخل
الناظر اليه كذلك فانه قيل او صاموس وان كانت الزهرة الناظره كذلك فانه من
الانعام وان كانت الشمس تنظره فانه من الخيل والدواب وان كان المشئى
تنظره كذلك فانه من الخيل والدواب وان كان المشئى من الخيل وان كان دخل
والمرج والبرج الحمل او ينظر ان اليه فانه من الغنم والضان **معرفة لون المولود**
ذى اربع قوائم فاما لون ذلك المولود ذى اربع قوائم فليطه فانه اذا كان الذى

في البرج ذي اربع قوائم وحليته فانه اذا كان الذي في البرج ذي اربع قوائم والناس
اليه الشمس دل على الكيفية ولون الدخان او غلة اللون او كهيئة الظل او لون الفجر
وان كان ذلك الفجر دل على البصير وان كان المنيح دل على الاشقة والحر وان كان عطار
دل على البليق ولون الحماة وان كان المشتري دل على صغر في سباح وان كان الزهر
دل على سباح في حمر او مثل الفراش الوسخ وان كان دخل فادم احر احرى **ملوك**
عليه من العلامات فان كان كوكب من السبعة في برج ذي اربع قوائم ونظر
اليه فان كانت الشمس ذلك فانه يقطع من اذنه الثلث وان كان هذا المنيح
تقطع من الثلثان او مرتين وان كان ذلك المشتري او الزهر او عطار فانه
يكون اذناه جميعا صحيحين غير انه ان كان الفجر ينظر كما وصفت وكان من ثوب
الفرون فانه يكون سنكس الفرون وان كان الناظر المنيح دل على نظر الفرون
او سقوطه فان كان عطار دل على طول الفرون وان كان المشتري دل على انه
مدور الفرون وان كانت الزهر فواسع الفرون والشمس اذا نظرت وكانت في
برج ذات اربع قوائم دل على علامة جوار في ناحية الميمن او فوق قبة الميمن
اذا كان من ذوات الفرون والمنيح يدل على ضرب مجديده و دخل على جوارحه

معدني

من ذي ناب او عضه سبع واذا كان محض في الثاني عشر من الطالع الذي هو كان
الدواب كان اعور او عرج او قسقت عينه فان كان الذي في الثاني عشر من الطالع
في شرفة كان اعور او عرج وذي الصوت والله اعلم **الباب الخامس** النظر في المسئلة
عن دابة يريد شراوها فاردت معرفة مال تلك الدابة وسلاستها او ما بها من العلة
فانظر الطالع فاجعله الواسع واجعل الرابع لبطنه والسابع لبدنه وذيته و
مؤخره والعاشرة لبطنه وانظر ابن موفع السعود والخوس من هذه الامور
واربعا فليها كان فيه محس او كان ربه مخوسا فتم عاهته فليها كان فيه سعد
وكان ربه مسعورا فليها فضل قوة وجمال وصحة واذا اردت ان تعلم هل
يشربها السائل ام لا فانظر الى رب الطالع والفرا الناظرينها الى الطالع واذا
بالدلالة فان اتصل برتب الثاني عشر او المنيح او برتبهم الدواب او اتصلت
به او واحد منها دل على نيله ما سئل عنه وكذلك ان كان رتب الثاني عشر في
الطالع والبرج ذي اربع قوائم من جنس ما سئل عنه ان سئل عن العتم او القبر
او الخيل او غير ذلك فان لم يكن اتصال وكان بينهما كوكب ينفل بينهما او يجمع
نورهما دل ايضا على كون ما سئل عنه المنيح اذا كان في برج ذي اربع قوائم شرفا

سببا ان كان بوجاهة كوا وهو في وسط السماء او موضع قوى قابلا للديور الدليل
 دل على ان السائل مرزوق من الدواب الفرة محسوب منها سيما ان كان مع ٣٣
 السعادة او ربه فانه يدل على انعامه بها وانه يرجع عليها وكذلك رب الثاني عشر
 اذا كان مسعورا رب الطالع في الثاني عشر مقبولا او مسعورا يدل على نيل السائل ما
 سئل عنه المشتري اذا اسعد المخرج في برج ذي ربيع فوالم كان السائل مريضا فان
 جنب ذلك البرج من الدواب وجواهرها ان كان الحمل ومثلته من الخيل والابل
 او عظام الهياهم والمواشي وان كان الثور ومثلته من خيل الدواب مواشي وغيره
 وجبل وشبه ذلك سهم الدواب ان اخذ من المخرج الى درجات الثاني ويؤيد
 عليه درجات الطالع ويطلق من اول برج الطالع لكل برج ثلثين فيجاء بنت
 فثم سهم الدواب **باب الثامن** للنظر في المستخرج من الرهان والسبق انما سلك
 سائل من الرهان وايضا يسبق في الاخر ان كان السائل في الرهان وايضا ويهيمن ^{بعض}
 دوابها فانظر فان كان رب الساعف الطالع فان الدابة التي تهمه سبقت الدواب
 وان كان وسط السماء التي تهمه ثانيا او الثالث فانها ثلثه ايضا فان كان رب
 الساعف في النظم فانها اوسطهم وان كان رب الساعف في ودد الارض فانها اخرهم

ليس

ليس بعدها وايضا ان كان رب الساعف في هبوط حيث كان فان المجري فرع في ذلك
 الوحيد ويقتطع من الدابة فان نظرنا اليه مع ذلك الخمس فسيكتسب بعض حبيده
 وهو العنبر الذي لذلك البرج الذي فيه رب الساعف فان نظر اليه نحن من ثمانية
 او مقدار ثور رب الساعف في الثامن من بينه فان المجري من سبطه واجبت اذ كان
 اذا كان رب ذلك البرج او الفرمه فوسا **مسألة** من ليس له في الدواب وايضا فان
 سلك من دابة من ليس له في الدواب وايضا فانظر فان كان صاحب الساعف في
 الطالع او كوكب غيره او في وسط السماء او في الحار في عشر فانظر ما جره ولونه
 فاحذر ان السابق يوسد تكون دابة على لون ذلك النجم الذي يكون في حده
 الامكنة فان كان دليل السابق في شرقه او بينه او مثله او حده او حذر فان
 الدابة التي تسبق معروفة منسوبه وافضل ذلك الشرف والبيت فاما ما سوى
 ذلك فهو دون فان لم يكن في شيء من مخطوطة التي ذكرت فانها مجهول وغير بينه
 ان كان معا ذكرت في هبوط فانها مع الجهالة ترجع وسو مثل ان كان في الشرف
 والبيت كان السابق منسوبا وفي المثله يعرف بارضه وبلاده ولا ينبغي وفي
 الحدود الوجه معروفة في البلد وليس بحسوب ولا يدري من اين ارض هو

معرفته السابق فان سلك ما سنها فانظر الى الدليل على السابق فان كان
 شرقيا فهو شمس وان كان غربيا فهو قابع وان كان جنبا بينهما فهو ربيع وان لم
 تصب شيئا مما ذكره من الكواكب في هذه الامكنة فانظر الى الطالع فان كانت
 بيت الشمس فان السابق من دواب الملوك وان كان في بيت زحل فالسابق
 لشيء وعسوان لا يكون له حساب الا ان يكون دخل في وقت اوفى موضع جيد فان
 كان بيت المشتري فالسابق دابة لبعض الوجوه او من يلازم السلطان وان
 كان في بيت المريخ فالسابق لبعض القوادح اصحاب الحرب ومن يلدب السلاخ
 وان كان بيت الزهرة او عطارد فلبعض الملوك والسلاطين او الامراء او كتاب
 وان كان بيت القمر فلبعض النجار والدابة تعرض على البيع وان كان دليل السابق
 مصقدا فان الدابة معروفة بالجودة وان كان هابطا فان الدابة غير معروفة قاله
 الكندي اذا سلك عن ذلك فاورد ان تعلم انما سبق فاقم الطالع والاولاد
 صير الطالع وصاحبه اصحاب الاخرى ثم انظر الى رب الشاعرة اي كوكب هو فهو
 الدليل ورب الشاعرة الثانية الدليل على المحلى ورب الشاعرة الثالثة الدليل على
 ما بعد المحلى وهو الثالث من السبق وكذلك يدبر ابواب الشاعات على

توال

توال سوابق الخيل حتى يتقدم عدد السوابق فما كان دليله زحل فهو ادم وما كان
 دليله المشتري فابيض الى الصفرا او جلين رقيق اللون وما كان دليله المريخ
 فاسفر وما كان دليله الشمس فابيض اشهب وما كان دليله الزهرة فاحمر
 اخضر وما كان دليله عطارد فاروق من الاخضر وما كان دليله القمر على قدر المريج
 القهمن الكواكب فان لم يكن له مزاج فصعد وما خربا لصعد فان كان الذي
 استدل به دخل وكان المريج ملازما له هو كوكب وان كان المشتري ملازما له
 فاشهب احمر وان كانت الشمس ملازما له فاشهب معتدل وان كانت الزهرة ملازما
 له فصبر او حنن ما يلي السواد وان كان عطارد ملازما له فكذلك الا انه ارق لونا
 منه فان كان القمر ملازما له فادهم شرق اللون وان كان الدليل المشتري ملازما
 له دخل فابيض فيه شعرات سودا وصفرة كذلك وان كان المريج كذلك للشمس
 فابيض شديد البياض مشرق اللون او اخضر مشرق اللون وان كان الممازج له
 عطارد فصعد او قريب من لون الصند وان كان الممازج له الزهرة فابيض حسن
 البلق او ملع نقى البياض وجسم البلق وان كان الممازج له القمر فغريب ابيض
 بني اللون وان كان الذي يستدل به المريج وما خربا زحل فاصدى وان ملازما

المشتري فاشترى ما شترى تلوها صفرة ابيض الناصبة والذهب والمعرفة وان كان
 الممازج له الزهرة فاشترى البلى مايل الشقرة الى السواد وان كان الممازج له عطارد
 فليكون او ما قرب منه وان كان الممازج له القمر فكيف امر بهي وان كان الذي يشبه
 به الشمس ومازجها دخل ناخضا اللون الحديد وان مازجها المشتري فاشترى ما شترى
 اشهر اسودا محاقا ومحجر العين اسود المعرفة وان كان الممازج له المريخ فاشترى
 رابع بهي يشبه مراكب الملوك وان كان الممازج له الزهرة فاشترى ما شترى ما شترى
 سورا كالاهل او يكون قريبا من ذلك وان مازجها عطارد فاشترى ما شترى ما شترى
 شقرة او معروف وان مازجها القمر فاشترى معتدل وان كان الذي يشبه له
 الزهرة ومازجها دخل ناخضا قريبا من السواد وان مازجها المشتري فاشترى
 بهي تلوها صفرة او سمدا او بلى ملقا حسنا وان كان الممازج لها المريخ فاشترى
 اصدى وان كان الممازج لها الشمس فالبلى حسن البلى بهي وان كان الممازج
 لها عطارد ففي لون الطيا او طليحون وان كان الممازج لها القمر فاصدى قريبا
 من السواد وان كان الذي يشبه له عطارد ومازجها دخل فليكون لسود سواد
 وان كان الممازج له المشتري فليكون مايل الى الصفرة وان كان الممازج له المريخ

فورد

فورد مايل الى الشقرة وان كان الممازج الشمس فضايل وسمدا وان كان
 الممازج له الزهرة فاشترى مايل الى الصفرة او بلى وان كان الممازج له
 دخل فادهم ليس بصاق اللون الا انه جميل فليكون وان كان الممازج له المشتري
 فسمدا وان كان الممازج له المريخ فاصدى دقيق يضرب الى الشقرة وان
 كان الممازج له الشمس فاشترى ما شترى ما شترى وان كان الممازج له الزهرة فاشترى
 البلى بياض وان كان الممازج له عطارد كان اشبه قريبا من الجليح ثم
 انظر الى الوجبة الذي فيه الدليل على القمر فان كان وجه المشتري
 الشمس والزهرة والشمس فواغروا وان كان غير هذه لم يكن اقتران انظر الى
 الرابع فان كان لاحد هذه التي تدل على الزهرة فففيه تجمل ثم انظر الى
 السابع فان كان لاحد هذه الاربعة فففيه بياض وانظر الى الكوكب الذي
 تشدد به على القمر فان كان مشرقا فهو طرى السن وان كان مغربا فهو من
 وان كان مستقيما فهو قاصد في الحربي والسيروا وان كان راجعا فهو محصور
 بطبع ويحج وان كان واقفا فهو حرون وان كان في دند في حظ نفسه خارجا
 من الشعاع فوجلد شديد جيد الخلق وان كان في صناد ما وصفت فهو

على خلاف ذلك فان كان سعود فهو حسن الصوت يعني فهو الناصية
وان كان مغرورا فهو على ضد ذلك وان كان صاحب حده سعدا فهو عريق
وان كان صاحب الحد الزهره فهو من خيل العرب وان كان صاحب الحد
هو من خيل العجم وان كان بصاحب الحد فليس بعريق ولا معروف النسب
وانما هو خارجي خرج بغيره وان اردت ان تعلم لمن هو فان كان دليله صاحب
الطالع فهو صاحب الاجر والخليه وان كان الدليل صاحب الثاني فلهما
صاحب الخليه وان كان الدليل صاحب الثالث فلهما صاحب الخليه
ولن في حد الاخير منه وان كان الدليل صاحب الرابع فلهما صاحب الخليه
اولا كان من خيل الاما او من خيل البلد الموقوفه عن حرب البلد في
الحبس في السيل وان كان الدليل صاحب الخامس فلهما صاحب الخليه
او من كان في حد ولده وان كان الدليل صاحب السادس فعليه صاحب
الخليه او من كان في حد عبيده وان كان الدليل صاحب السابع فلهما
صاحب الخليه او مساويه وضابده وان كان الدليل صاحب الثامن
وان كان الدليل صاحب التاسع فلهما ووالدين ومساوي ومساوي اخوة

وان كان

وان كان الدليل صاحب العاشر فلهما بعض السلطان او صانع صاحب الخليه
وان كان الدليل صاحب الحادي عشر فلهما صانع صاحب الخليه وان كان
الدليل صاحب الثاني عشر فلهما صاحب الخليه ومن هو في حد الاخير
او من جنس الاعدا واستدل على جودة الفرس بغيره دليله وعلى ابطاءه
دليله انشاء الله **الباب السابع** للنظر في المسئلة عن مقول هل يقاد به قائله
او مظلوم هل يستطيع الاشخاص من ظلمه اذا سئل عن مقول هل يقاد
صاحب او مظلوم هل يشد رجلي من ظلمه او ثور عليه مظلومه فانظر لذلك الى
الطالع ويرجع العاقبة فان كان والفري بروج منقلب فانه ليس يقدر على شئ
اخذ ما يكون ذلك اذا لم ينظر برب بيت الفري الى الفري ولا صاحب الطالع الى
الطالع فانه يدل على انه لا ينظر في حاجته ويهراق دم القاتل الا ان يصل الفري
بعد ذلك السعد بنفس فان القاتل يقتل الا ان يكون الاتصال من تسدين
او تثليث فانه يدل على انه يصيبه عذاب وثقاني بالجد يد وان كان المتصل
بما الفري الضيق في بروج منقلب وصاحب سويح السير وهو ينظر اليه فانه يحل
عنه سريعا او يتقلب واما كيف ذلك اذا كان المتصل بالفري بروج منقلب

وهو ينظر إلى رب بيته من ثلث أو تسدين فانه ينفلت عفو وان كان النظار
 أربع او مقابلة فانه ينفلت بقتال او يبيب قتال وان كانت مقابلة فانه يجلي
 عنه سراويان فيذهب واذا اتصل القمر بجس ثم بعد ذلك النخس خفيف
 والسعيد قوي اصابه ضرب وعذاب ثم يجلي عنه وان كان النخس اقوى دليل
 القتل وعلى عذاب ان كان المريخ بالحديد والسياطون كان زحل فبالنخب
 وما اشبه مما سوى الحديد والسياطون كان في الطالع للسنة سعد فأت
 ذلك النخب يطغون كل اوليائه فان كان السعد في الطالع والقمر بمقادير
 قوى في مكانه فان تلك الثقة تكون بغير امر اوليائه ويقيم السلطان منه فان
 كان نخس في الطالع واتصال القمر بجس من نظار ومقابلة فان اوليائه المقبول
 يشدون عليه ونخس السلطان اليه ويجهت في سخر اجه فان نظار رب
 الطالع الى الطالع ورب بيت القمر الى القمر فان السلطان يخرج من غير رضى
 اوليائه المقبول فان نظار اجمعا فانظر رب الطالع فان اخاه هو الدليل على
 عاقبة ما ذكرنا وان لم ينظر اجمعا فانظر الى المتصل به الفرق فانه مقام رب بيت القمر
 والى الكوكب الذى في الطالع فانه مقام رب الطالع فانه ما كان اكثر شهادة فهو

الاول

الدليل على عاقبة ذلك العلم واعلم ان صاحب الرابع اذا نظر الى الكوكب الذى في
 الطالع قوى فلا ذلك الكوكب وكان مثل رب الطالع ونفى بالاكثر شهادة ان
 يكون رب الطالع اذرب حدة او مثلثة او وجه يجمع لمن هذه اثنان او ثلثة
 فاعلم ذلك **مسألة في نازل وحاله** فنظر في
 في هذه المسألة فوجدت الطالع الشرطان
 والقمر صاحب في بيت الرواح منفصلا بالمريخ
 ثم بالمشترى ثم بطلار فنظر في القوة المشترى والمريخ فكان المريخ زائلا عن
 الوقت والمشرى شريفا في اهل الوقت في بيت الزهر ومعه الزهر في الحادى عشر
 في مكان فرجه وقوة ويكون الطالع بجاء مقبلا وصاحب في شهر مع رب بيته
 دل على سعة خلاص الفاتل من حبه ولوكون الزهر صاحب بيت القمر مكانها
 يدل ان رجلا شريفا يعمل في خلاصه والقاتل يكون في بيته لكون القمر مع رب
 بيته في بيته فدل القمر على صاحب الحرة ودلت الزهر صاحبة بيته على ولائه
 العامل في امره وكان اتصال القمر بالمريخ رب وسط السماء فدل على انه يعمل في
 امر مع السلطان فتصيب سياط وجس فادرت معرة مقدار ذلك النخب



فوجدت الفرق بين رتب وسط السماست درجات والبرج الذي فيه المريج
 ذو جدين نزل على تربعيه ضرب وحسب وقيد وحديد سنة اشهر ثم يفتح
 عند قيده وتبقى ايضا في الحسب سنة اشهر اخرى للذي بين المريج وبين المشتري
 من درج الاتصال سنة ولا اتصال القر بعد المريج بالمشتري يحل عن بعد سنة
 ولو كان برج الحسب كان ذا جدين لدل على تصاعقه لسته الدرج التي يجلي
 عنه والى تمام سنة اشهر واذن الله قد تم جميع ماني النبوت الاثنى عشر المسائل
 بكمالها وهذا الباب **اش** في معرفة الاوقات واستخراج ذلك في جميع المسائل وهي مقامها
 وفيها بطر القياس على كل مسألة على انفرادها ان شاء الله اعلم ان الاوقات عند
 عن الحركات وكل سبدي حركه يكون في الفلك التي منها الزمان الذي بينهما
 الوقت لكل حركه مبتدا الى ان يتقضى مراح بواضعها ام لا يوافيها كان ايضا وقتا
 على جنود الفلك ام شوا جميع الحركات على ما انا واصفها لك باذن الله اعلم ان
 الاشكال وتغيير الحالات في الفلك يدل على ما يورث من خوارق وتبدل الاشكال
 هو انتقال الكواكب من المشتري الى المغرب في كل دورة واحدة فاما تغيير انتقالها
 طولا فان الكوكب يكون من حين يعارق الشمس جميع الكواكب الخمسة والقمر تقريبا

سما

سما من ثمانين درجة وذلك عند محاذاتها نقطة وسط حجم الشمس في مرتبة
 ومن ذلك الى تمام ثمانين وثمانين درجة وفي مرتبة وهذه الحركة التي ذكرت
 لك من المشرق الى المغرب عرضية لا جوهريه وشرقية الكواكب ايضا من قبل
 مدار الفلك الاعلى ان يكون الكواكب فيها بين الطالع ووسط السماء وما ^{حازي}
 ذلك وهو ما بين وسط السماء والغارب وهو الموضع من الفلك يدل على
 الاطوار والتأخير في قول الاولين وانما اشار الله فانه خالف في ذلك فغير
 المواضع السبع من الفلك ما يسارع الى الطلوع والظهور وهو من الرابع الى
 الطالع منكوسا الى وسط السماء وسما تلك الناحية العليا لايتدار ^{الفلك}
 بالصعود وسما ما بين وسط السماء الى الرابع منكوسا الى الناحية السفلى النيرة
 المحددة لايتدار باختدار الفلك واختطاطه وابطا ظهوره وهو شبه القياس
 فاما مركز العرض وهو ان يكون الكوكب ساعدا في الشمال او باطلا في الشمال وصاعدا
 في الجنوب او باطلا في الجنوب فيحول من صعود الى هبوط ومن هبوط الى صعود
 او من شمال الى جنوب او من جنوب الى شمال وانما تبدل اشكال الكواكب فمما
 الكوكب للشمس الى وقت تشريقه وقت ومن ذلك الى تمام الكوكب لاول وقت

ومن مقام الاول الى غاية رجوعه وابدا انما منه الثانية وقت ومن اسبلا^ش انما
الى مقارنة الشمس وقت ومن حركة الكوكب مع الفلك الاعلى منكونا الى المشرق
في موزه بدرجات الكواكب والبروج وقت ومن حركة فلك الاعلى التي من المشرق
الى المغرب واشتغالها الى مواضع الكواكب بالحد والفروق ومن تسمية درجة
الطالع ودرجة الكوكب لكل درجة سنة وشهر ويوم وساعة متقدما ومناخرا الى
ان يلاق اخذ الكوكب وشغلها بها واخذ البروج والشمس وقت وقالوا ما شاء الله
وابو على الخياط سير الدرجات سنين اوسهوا واوليا وسير درجات الكواكب ايضا
اولا ومنه متقدما ومناخرا فخرج حركات الفلك التي منها يعرف الوقت من
هذه الحركات التي ثبتت لك اعلم ان بروج الكواكب الحفاف والبروج المنقلب
يكون في اوقات الحقيقة ابدا وفي اوقات القبله سنين وشهورا وفي بروج
الكواكب الثقال والبروج الثابت يدل على السنين واذا كان في البروج المحسنة
دل على الشهور واذا كان في البروج المنقلبة دل على الايام والموضع السريع
من الطالع يدل على الساعات في الوقت وهي الناحية العليا والموضع البطي
من الفلك وهي الناحية المختبرة يدل على الابطاء في الوقت والطالع وسط

المدار

الشمس يدل على سرعة الوقت والسابع يدل على الشهور وهو ابطاء ويزيد الموضع
بطي ويدل على السنين واذا كان الكوكب للدليل على الوقت في بروج محسنة فانا
ما خرج لك من الوقت **سرعة السخا** دليل الوقت ولا ينبغي ان تأخذ الوقت من
الكواكب القوية اذ لا يمكن شهادته في المسئلة ولا يلي منها شيئا الا النيرين فان انا
في الوقت دلالة لك لغيرها وانما يعرف ذلك الوقت من القابل للنيرين
رب الطالع ضرب الحاجة اذا تناظر ارض الكوكب لدى متصل بها حدها انا
لم يتناظر ارض النيرين اوس قابل تدبر الفرفا فتنظر دليل الوقت واجعل التأ^{ظر}
من النيرين الى الطالع دليل الوقت وان عرف دليل الوقت هو اولي بذلك
من النيرين فاستدل بسيره وتثريقه من ارباع الفلك والشمس على الوقت
على ما انا واحسن لك انشاء الله **قال** بطليموس انا ننظر الى رتب الطالع
والشمس والفريقين كان قويا ينظر اليه رتبة واحدة وكان الناظر اليه في
دورا ما يليه هو الدليل على ذلك الوقت في دورة واتصاله فان كان في وقت
دل على دورة سنين وان كان في ما يلي وقتا دل على الشهور وان كان سافطا دل
على الايام والساعات والحال والخط على قدر منزلة الكوكب وجوهه وحاله

والماعلى من ذلك فنظر الكواكب اليه واتصالها به وذلك وصية العلم في هذا
الباب ان تنظر الى الكواكب كان اولها قمر الشمس والقمر الطالع هو الدليل
بشظها موضع وقوة وفي اي برج ثابت او منقلب او نواحي وفي وند او ما يليه
كما وصفتنا انفا في سورة واتصالها بالبروج التي تحس وتبعد من نواحي لنظر كل ما
وفي مرة ومرة القز ايضا واتصالها ونظرة في المروكسها اذا كان القز في مرة في برج
مؤت او في وند او ما يليه **سورة القز في الكواكب** اعلم ان جميع الاوقات
في المسائل لا تعد واحدا وجه واحد ان تنظر من وقت السؤال الى ان يجمع
الناقل المتقول اليه اعني بلوغ الحقيقت المتصل الى جسد الثقيل المتصل بربا
لجسد فذلك وقت الثاني ان تنظر من وقت السؤال الى ان يصير المتصل
في الدرجة التي كان فيها المتصل في وقت السؤال من الايام والساعات فذلك
وقت الثالث ان تنظر من بين المتصل والمتصل بين الاجزاء بالجسد او بالوقت
فجعل لكل درجة سنة او شهرا او يوما او ساعة على قدر سرعة الموضع وبطائه
ودلالة البرج الذي فيه يتصل ان كان ثابتا فسين وان كان ذا جسد كان
شهرا وان كان منقلب كان اياما الرابع ان تنظر الكوكب لوالى على دالة الوقت

كمسيرة

كمسيرة الصوري فالوقت على قدرها ان كان فوق الارض شرقا كانت ساعات
وان كان غربا كانت اياما وان كان تحت الارض غربا كانت سنين وان كان
شرقيا كانت شهرا الخامس ان تنظر الكوكب لوالى على المسئلة والوقت واي
برج هو مقدر مطالع ذلك البرج ان كان البرج ثابتا فسين وان كان ذا جسد
فشهرا وان كان منقلبا فايام وربما كان الوقت ما بين المطالع الى موضع قابل
من الدليلين او ما بين قابل النديين الى المطالع لكل برج شهر او الوقت من القمر
اكثره شهر او شهرين في العدة والحاجة فاذا كان النديين فثلاثة وعشرين شهرا وقت
الزهره وعطارد اذا وعد اعاجز للزهره عشرة اشهر وعطارد خمسة اشهر وفي ثلثة
اشهر ايضا فاذا والى النديين فان عطارد اذا لم يقطع عليه دل على عشرين شهرا و
الزهره ثمان سنين وفي الشمس سنة وثلثة عشر شهرا اوقع عشر سنة في
المرج ثمانية عشر شهرا واثنى عشر سنة والمشتري اثني عشر شهرا واثنى عشر
سنة وزحل ثلثين شهرا او ثلثين سنة ومعرفة الابطار والسفر من جميع تلك الاعمال
الحس على ما وصفتنا ان الكواكب القابل والدافع اذا كان كلاهما في ما بين
الناحية الشرقية من المطالع ويتبين ان يكون الكوكبان شرقيين من ذاتهما شرقي

فاجعل لكل درجة بين الدليلين من الاتصال ساعة وان كان الكوكبان فيما بين
 السماء والسابع والاعلى السهور بقدر الاجزاء التي بينهما وان كان الكوكبان فيما بين
 السابع والاربع دل على السنين والمهور اذا اتفق ان يكون الكوكبان مثل اوقتهما
 عن الطالع فان اختلفا فكان الكوكب من دائرة شرقا وسريعا ومن الطالع غربا
 بطيئا دل على المتوسط فوق الاجزاء التي بينهما في الاتصال لكل درجة شهر
 فامزج على ما بينت لك في الناجين من الطالع ومن جوهر الكوكب والبرج الذي
 هو فيه وشكل الكوكب ثم فسر بظلك في السعة والبطا فانك لا تخفى انشاء الله
قال واللبس نظر المفضل به الفرفان كان في برج ثابث فاجعل لكل درجة
 بينهما سنة فان كان في برج دى جدين وهو في الوند فللك اثني عشر درجة
 بينهما سنة وان كان البرج زاحجين فايها سقط من الاول فلكل درجة حزين
 نصف بينهما شهرا وان كان ساقطا فلكل درجة يوما وان كان في برج متقلب
 في الوند فلكل درجة حزين ونصف بينهما شهرا وان كان كذلك بعد الوند فلكل
 ثلثين درجة يوما وان كان ساقطا من الوند فلكل عشر درجات ساعة ووجوده
 يكون الاتصال بالسحور واعلم ان هذه الاوقات هي الاصول ودرجات الوقت من

سحور

سحور اخرى هذه الاصول وذلك ان الفرفان كان في موضع الحاجة او في مكان
 قوى شبه بطباع الحاجة ثم من رب الطالع او رب الحاجة فهو ينظر الى موضع الحاجة
 دل على كون الحاجة في ذلك اليوم وان كان المسئلة سريرة ايامية فوقت ايامها
 بعد اجزاء الكوكبين ولا تجعل الوقت شهرا حتى يمد دور الفرفان ثم انصف الكوكبان
 ويمر القمر بهما فتواري بين رب الحاجة وبين رب الطالع اريد ظل الطالع او مخرج
 الحاجة فيكون الوقت والظفر بالحاجة في ذلك اليوم ودرجات الوقت من درجة الزوال
 الى درجة الطالع لكل درجة يوما ودرجات الوقت من دخول الشمس درجة الطالع او
 مكان الحاجة او كان رب الحاجة فيقول الشيء او ياتي بهما سر فاعلم ان الاوقات عند
 الارباع ولذلك شبهوها بالشمس قول بعض الحكماء واعلم ان دليل الوقت او
 صاحب الحاجة ان كان في مسئلة النهار فداريا وفي مسئلة الليل ليليا كان اسرع
 الوقت وكذلك ان كان ربه شاهد الزمان معرعد وكان في وندى الطالع
 ووسط السماء وكان اتصاله من الدرجات سيما من الحد نفسه او بالمقارنة في
 بيت الحاجة فلهذه الاحوال كلها يقرب الاوقات وتجعلها اياما وفي الاولاد التي
 تحت الارض والغارب يؤخره الى شهر وعينه وفي الخامس والثاني كذلك

يؤخره الى الشهر وفي الزمان على الاقتران يدل على المطل بالحاجة الى دور الكوكب نحوه
 فانظر عند ذلك بلوغ الدليل منتهى قوته او تبدله شكله او بلوغ المتصل به او
 بلوغه موضع الحاجة او التقاء الدليلين في الطالع او في مكان الحاجة او بلوغ
 التبريد من الطالع الى السعد المجاني الحاجة لكل برج شهر وموازاة السعد
 او دليله درج الطالع من الاقتران او مقدار دور الدليل الاصغر وان كانت الدلالة
 من الكوكب المضل في القمر والكوكب المضطرب في القمر فانظر متى يقترنان ذلك الكوكبان
 في البرج الذي فيه القمر ساعة المستقيمة او مقلوبة فذلك الوقت هو
 اقوى الاوقات **سهي الوقت** وانظر ايضا في الوقت فخذ من درجة الطالع الى
 درجة الدليل فان كان بينهما من الدج فان كان اقل من مائة وثمانين درجة
 فالقمر من درجة الشمس وان كان اكثر من مائة وثمانين درجة فالقمر من مقابلة
 درجة الشمس بحيث انتهى الحساب فانظر الى صاحب ذلك الحد فاجعله
 دليل الوقت وانظر الى موضع من الطالع المسئلة او طالع الابتداء فقل فيه
 على موضع من الطالع على ما وصفت في سائر الابواب فانه ان وقع في حق ذلك
 الكوكب الذي هو دليل الطالع وصاحبه فان تلك الحاجة من يومه وكونه لا اذا

كانت

كان القمر ينظر اليه رتبة فانه يدل على سر كونه وسهولة الابتداء اذا
 كان ينظر رتبة اليه من توبيع هومن يومه وانما التثنية هو بطاربان الله
باب اخرى اذا اردت ان توقت لشيء فانه فانظر الى سهم تلك الحاجة فخذ
 الخاتم الذي هو دليل ذلك العمل بطبيعته بدراج الطالع فاجعل لكل درجة
 يوما او شهرا او سنة فان وقع السهم او الخاتم في شيء من الاوقات هو اسرع فانظر
 عند ذلك ان كان البرج منقلباً فالوقت ساعة واذ جسد من ايام والثاني
 شهر وان كان البرج الذي يقع فيه من الساعات والى الاوقات وكان
 منقلباً فالوقت ايام واذ جسد من شهر والثاني سنين وان كان فاجته
 وهي الزوايل من الاوقات فواجدها جميعاً وان كان منقلباً فالوقت شهر
 واذ جسد من سنين والثاني ايام **وصبر ان قال بطليموس** تنظر الى الشمس في
 اي برج وحدهي وكم لحاظ ذلك الحد من السنين الكبرى فان كان رب
 الحد وسط السماء وفي شرفه وسال عن مقام عامل في عمله فان كان دخل دل
 على مقامه بسعاً وخمسين سنة وان كان وسط السماء وليس هو في شرفه فانه يدل
 على الشهور ولا يدل على السنين وان كان في السادس او الثامن او الثاني عشر

فانه يفي ذلك الامر ان كان سلطانا او غيره سبعة وخمسين يوما واسعدو
 كذا لك ساير الكواكب تدل على هذا المثال ان كانت في الشرف والوند ذلك على
 السنين وفي الوند وغير الشرف على الشهور وفي الزوايل على الايام والساعات
 انظر على هذا المثال الى الشمس ان كانت في الطالع او العاشر او الحادي عشر او الثاني
 او الخامس فالشمس تدل على مثلها سنيها الكبرى سنين وان كانت في
 في السادس او الثاني عشر او الثامن او الثاني فاجعل السنين شهورا والشهور
 اياما والايام ساعات على قدر ما تجد من حالها وكذلك ساير الكواكب على هذا القياس
 واذا كان صاحب هذا الحد الزهرة او المشتري فانه اذا اقتضى امره او تم وقته يكون غائبة
 امره الى افضل مكان عليه والى الفرج وان كان صاحب الحد كيوان او بهرام فانه
 اذا اقتضت مدته خرج من حله مجموعا مرموعا وان كان عطارد وامره وسط السماء
 وربما نقص من سنيها الكبرى لانه اذا كان بين صاحب الحد وبين الخمسين خمس
 درجته فانقص منه اربع عشرة من العدد وكذلك سايرها في الفصائل **هذا باب آخر**
 في الوقت من اسرار فضا بطلينوس اذا سلكت عن حيوان ثم فانظر ما طلع الطالع ^{فانصف}
 مرتين ثم اضم على ثلثين ثلثين سنة وما فضل فاضربه في اثني عشر

دعوه

وخمسة سنين ستم فلكل سنين شهرا وما بقي فاضربه في ثلثين وخمسة سنين فلكل
 سنين شهرا وما بقي فاضربه في ثلثين وخمسة سنين فلكل سنين يوم فاخرج ^{قوت} فالو
باب آخر في الوقت تنظر الى ربعات الشمس ومربعات القمر تنظر في يومها من الكواكب
 فيترها حتى ينتهيها الى تمام التوزيع والمقابلة فذلك الوقت من النفع والضرب
 كان وقت في المغرب هو الدليل فانظر كم بينه وبين السقوط من حروفه وقته
 في المسير **باب آخر في الوقت** تنظر ابدان القمر فعد منه الى تربع الفضل بعد
 تلك الاجزاء اياما وشهورا واسبوعا وانظر ايضا ان كان الفجر في الطالع وزحل في
 العاشر من الطالع فان الوقت فيه ثمانية عشر شهرا وان كان مكان زحل المربع ^ب
 السماء والفجر في الطالع فان الوقت فيه خمسة وعشرون يوما وان كان في اخر
 النهار فان الوقت فيه تسعة اشهر وان لم يتبقى احدها ولا الذين سميت لك
 في وسط السماء ولا احدهم السبعة بل يكون السادس او الثامن او الثاني او الخامس
 او الحادي عشر فعد من حيث تجده الى حيث الذي يصير لكل برج سنة فعد فغ
 السرفان هو لا صورهم **معرفه القضا وقت الحيوان الشر** وان سلكت عن وقت
 اقتضا ذلك الحيوان او الشر فانظر من الذي يعطى الحيوان الفاضل من ارباب مثلثات

الشمس والفرقان اذا انتهى الى جزو الطالع فذلك وقت لكل برج يوم اوشهر وسنة
فان وقع ذلك اليوم لم يكن كذلك فانظر في التوزيع الثاني من الطالع وهو بين الرابع
فان لم يكن ثم ايضا فانه لا يختلف ان يقع في التوزيع الثالث على كل حال فان اختلف ذلك
ايضا فاعد حسابك **معرفة وقت المهر المسموع** متى يكون انظر بالهبات الى الشمس
بالليل الى الفجر ما وقع وما لم يستقم فان كان في يومين او شهرين او حدها ووهن
وهن بريأت من الخوف فعد من الفجر والسعد الذي يليها الى المهر المستوي فيكون
ان يحاط به الحس وقت المكتبة فعد لكل درهم يوما او شهرا او سنة كما وصف
لك من قبل وان كان في وقت فالبرج المتقلب ساعات ودوجسدين ايام والثابت
شهور وفي التوالي الى المتقلب ايام ودوجسدين شهور والثابت سنين وفي الروايل
شهور ودوجسدين سنين والثابت ايام وان كان فعد الى الخوف

قال ان يخرج ويقع في بينه او شهره او حده او ينظر الى السعد

فيكون كذلك الذي يسئل عنه فحاجا وصلا حيا الله
تم الكتاب بحال ما قصنا له والحمد لله
ولك الحمد واهل الفضل
والله على سيدنا محمد
والآل الطيبين

والله اعلم

